# 202\_年设计色彩教学计划 设计色彩教学心得体会(优秀20篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-06-08

*计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。...*

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**设计色彩教学计划篇一**

设计领域是一个色彩斑斓的世界，色彩的运用不仅表达了设计师的灵感和创意，还能够影响人们的情绪和感知。作为一名设计教师，我有幸担任了色彩教学的课程，通过与学生们的交流和实践，我收获了许多关于设计色彩教学的心得体会。

在教学过程中，我意识到色彩教学的核心是激发学生的创造力和想象力。色彩是无穷无尽的，每一种色彩都能够带给我们不同的感受和情绪体验。因此，在设计色彩教学中，我鼓励学生们尝试运用各种不同的色彩组合和搭配，不仅体验到不同的视觉效果，也能够培养他们对于色彩的敏感度和表达能力。我鼓励学生们大胆尝试创造性的色彩运用，帮助他们发挥自己的想象力，将色彩与设计融为一体，创造出独一无二的作品。

同时，我还注重培养学生的观察力和分析能力。色彩教学不仅仅是教授学生色彩的搭配和运用方法，更重要的是培养学生的观察能力。在教学中，我经常带领学生们到户外或者艺术展览中观察不同场景下的色彩运用，让他们学会从生活中感受和观察色彩的运用。同时，我鼓励学生们对于色彩进行深入的分析和解读，了解不同色彩的含义和象征。通过观察和分析，学生们能够更好地理解和运用色彩，从而提升设计作品的质量和独特性。

教学中，我还重视实践与理论的结合。色彩是一个非常感性的概念，只有通过实践才能真正理解其运用和表达。因此，我注重在课堂上进行实践性的活动和作品创作。我鼓励学生们亲自动手操作，通过色彩的实际运用和搭配，学会将色彩融入到设计中。同时，我也引导学生们进行理论学习，了解色彩的基本概念和原理。理论知识的学习为学生们在实践中提供了有力的支持和指导，使得他们能够更好地理解和运用所学的色彩知识。

在色彩教学过程中，我还注重激发学生们的兴趣和热情。色彩教学需要学生们具备一定的耐心和兴趣，才能更好地投入到学习中去。因此，我尝试不同的教学方法和活动，以吸引学生们的注意力。我组织了一些有趣的色彩实验和游戏，在游戏中让学生们通过实践操作，学习色彩的运用和表达。我还邀请了一些专业设计师来给学生们讲授色彩经验和案例分享，让学生们更好地了解色彩在实际设计中的应用和意义。通过这些活动，我发现学生们对于色彩教学表现出了更大的热情和积极性，他们愿意投入更多的时间和精力来学习与实践。

通过这段时间的色彩教学，我深刻体会到色彩是设计中不可或缺的元素，也是最有力的表现方式之一。通过激发学生的创造力和想象力，培养他们的观察和分析能力，实践与理论相结合，激发学生的兴趣和热情，我相信学生们能够在色彩教学中得到全面的成长和提升。我将会继续探索和实践，不断完善和改进自己的教学方法，为学生们提供更好的色彩教学体验，培养更多有创造力和想象力的设计人才。

**设计色彩教学计划篇二**

教学色彩设计是指在教学过程中，根据教学内容和教学目标，运用适当的颜色搭配和色彩搭配原则，创造一个具有良好视觉效果的教学环境，以提高学生的学习兴趣和效果。作为一名教师，我深感教学色彩设计对学生的影响和重要性，下面我将结合我的实践心得，分享一些关于教学色彩设计的心得体会。

第二段：教室环境色彩设计

首先，在创造良好的教学环境方面，教室的色彩设计起着至关重要的作用。根据心理学的研究，柔和的色彩能够让人感到舒适和放松，有利于学生对知识的接受和消化。因此，我将教室的主色调设为浅蓝色，这个颜色给人一种温和、宁静的感觉，能够促使学生保持冷静和专注的状态。同时，悬挂一些优秀学生的作品和专题海报，用明亮的色彩突出教室的主题，鼓励学生的创造力和探索欲望，也能激发学生的学习热情。

第三段：教学辅助工具色彩设计

其次，在教学辅助工具的设计上，色彩应当被充分考虑。例如，教学PPT是我们经常使用的教具之一，我会根据课堂内容的不同，选择不同的色彩搭配。对于引导学生进入思维的问题，我会使用鲜艳的颜色作为背景，突出问题的重要性；对于阐述重点知识点，我会使用明亮的颜色作为标记，帮助学生记忆；对于解决问题的步骤，我会使用渐变的色彩过渡，引导学生从简单到复杂的思考。通过这样的设计，能够让学生更加直观地理解和接受知识，提高学习成效。

第四段：学习内容色彩设计

此外，教学内容的色彩设计也是十分重要的。对于不同的学科内容，我们可以运用颜色心理学的原理，利用色彩代表的情感和特征，帮助学生更好地理解和记忆。比如，在教授数学中的几何图形，我会使用明亮的颜色来标示各个几何形状，让学生能够直观地感受到形状的特点；在教授化学中的元素周期表，我会使用不同的颜色来区分不同的元素类别，帮助学生记忆和分类。这样的设计能够增加学生的学习兴趣，让知识更容易被理解和掌握。

第五段：情感色彩设计

最后，教学色彩设计还可以通过情感色彩来塑造教学氛围。在课堂上，我会选择一些让学生感到愉悦和活泼的颜色，并与音乐和笑声相结合，营造出轻松愉悦的学习氛围。同时，在评价学生作业时，我也会运用温暖的色彩和字体来表达对学生努力和成绩的称赞，给予他们自信和动力。这样的设计能够激发学生的积极情绪，增加学习的乐趣，更好地促进他们的成长。

总结：

教学色彩设计是一项综合性的工作，需要根据教学目标、学科特点和学生需求来确定最佳的色彩搭配和设计方案。通过合理运用色彩设计，我们可以创造一个充满活力、引人入胜的教学环境，提高学生的学习兴趣和效果。相信在未来的教学中，我将继续深化和拓展教学色彩设计的应用，为学生带去更好的学习体验和成果。

**设计色彩教学计划篇三**

教学目标：

1、了解色彩的属性（明度、色相、纯度），色彩三要素形成幼师生必备的美术素养。色彩的一般运用法则。

2、激发学生学习美术的兴趣，培养学生对祖国和世界艺术的喜爱，增强学生的自信心和个性意识。

教学过程

一环节：小故事引题，激发学习兴趣。

师较夸张地讲生活小故事播小动画《买裙子》、《洗照片》，引出要准确表达色彩需要了解色彩的属性――色彩三要素（明度、色相、纯度）。

二环节：通过课件演示色彩三要素的定义。

明度指色的明暗深浅程度，可用明度高和明度低来表达；色相指色彩呈现的面貌，用色彩的名称来表达；纯度是指色彩的饱和纯净程度，艳的纯度高，灰的纯度低。

色彩“三要素”与“三原色”互相关联又容易混淆，色彩三要素教案教师可演示“什么又是三原色？”部分，指出三原色为红、黄、蓝等不可由其它颜色调配的基本色，黄色是明度最高；由三原色可以调出绿橙紫等三间色，再混合可得红灰、黄灰、蓝灰等复色。原色纯度最高，复色纯度明度都低，记住十二种常用色相的名称。

三环节：一起接受趣味考验！

请学生通过小组讨论抢答四个色彩辨别练习。“汽球的色相渐变排列”按色相环由红―紫―蓝―绿色相渐变。“学校照片偏的色因素的判断”判断偏的色的主要原因。“女孩的裙子的明度渐变排列”观察和排列色的深浅（用明度高低表达）“女孩的裙子的纯度的区分”原色间色的线度高，一些粉色、复色纯度低。这个环节主要为巩固三要素知识点并培养辨色能力。

四环节：色彩三要素的一般应用法则。

第一组演示卡通形，白纸上黑字、蓝字等显得清晰说明明度对比强的容易突出，因而在手抄报的设计与黑板报的设计时因为底色不同用色也不同。在婚礼中常采用色彩的统一与对比来突出新娘。在小朋友节目表演中常用纯度对比突出主角。最后请学生选自己喜欢的袜子色（结果各不相同），说明同学个性不同往往也会体现在色彩方面，而回答“一般男性不适合哪种色？”时却比较一致，说明习俗对不同色彩的偏好。

第二组演示名画色彩欣赏。凡高的《向日葵》用暖黄色表达了画家的热情；《拾穗者》用低纯度色表现了勤劳朴素而贫穷的\'劳动者，传递出对人民的同情和歌颂；毕加索的《格尔尼卡》则用明度低长调强烈控拆战争的罪恶。

第三组演示日用工艺美术品。因儿童心理生理特点，幼儿用品的色彩一般明度纯度较高；香水瓶浓艳的包装色与其内在的香味有通感作用；景泰蓝的艳丽与强烈的色相对比给人华丽的感觉，陶器纯度低且色相接近给人感觉朴素；最后服装组，纯度高的明亮暖色给人华丽感受，纯度和明度都低的冷色调给人朴素的感觉。

第四组演示各种色相的象征性和作业布置。

这个环节应积极调动学生参与讨论，老师只是活动的设计者。先后的选择由学生决定，允许学生有不一样的观点。

五环节：让同学说说学习体会，提出困惑或问题，引出今后将学的色彩课题。

作课堂小结，布置学生自选一件美术作品用色彩术语进行描述并谈谈自己的感受。

**设计色彩教学计划篇四**

一、教学目标

1.了解对比色的定义，知道对比色的运用，寻找生活中的色彩对比现象。

2.通过观察、对比欣赏了解对比色的现象及其运用，尝试运用色彩来表达自己的设计意图。 3.学会观察生活，增强色彩的感知能力与造型表现能力，提高对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

重点：学习对比色的运用。难点：对比色在作品中效果的把握。

三、教学过程 活动一：激趣导入

教师身穿对比色的服装走进教室，提问学生：观察老师今天的服装，和平常有哪些不同?

中公教育

1.教师讲解对比色的概念：色相环中某一种颜色与它相对应的90度至180度范围内的颜色互为对比色。

1.教师展示孟涛的作品《高山童话》，请学生观察，并思考问题：作品表现了怎样的内容?都运用了哪些对比色? 学生回答，教师总结：画面中的对比色主要为红与绿，表现了山中的美景。

2.教师继续展示作品，请学生思考问题：画面中那种颜色占得面积大?那种面积小?如果更改画面中颜色的面积会有怎样的效果?学生小组讨论并回答。

教师总结：画面中运用了大面积的红，点缀了绿色，如果更改了画面中的色彩比例，色彩冲击力则会减弱，达不到画面原本想要表现的效果。

中公教育

活动四：示范讲解

教师给学生20分钟的时间让学生自选主题运用对比色完成作品，学生创作时，教师巡视指导。学生创作完成后教师请学生主动展示作品，从色彩的运用，创作主题几个方面来阐述创作思路，之后同学互评，教师做最后总结。

活动六：小结作业

1.师生共同总结对比色相关知识，并引导学生要学会观察生活，善于发现生活的美。 2.观察生活中还有那些地方运用了对比色。

中公教育

**设计色彩教学计划篇五**

1、理解散文内容，感受散文的画面美和意境美。

2、丰富词汇“万紫千红”“落”“淋”“酒”“滴”等。

3、萌发热爱大自然美的情感。

1、经验准备：多让幼儿走入大自然，感受春天的美景。

2、《春雨的色彩》课件：春天的场景图，散文《春雨的色彩》配乐音频，小鸟头饰（活动延伸），春天的场景图（活动延伸）。

1、播放课件春天的场景图。

带领幼儿进入情境，边观赏边说说：现在是什么季节？你们看到了什么美景？

提向：是谁给春天带来这么美丽的景色呀？

2、完整欣赏。

播放课件，散文《春雨的色彩》配乐音频。

提问：散文的名字叫什么？听了这篇散文，你们的眼前好像出现了什么美丽的景色？

3、分段欣赏。

欣赏第一部分（从开头至“春雨到底是什么颜色的？”）。

?提问：散文里的春雨是怎样下的？小鸟们在争论一个什么问题？

欣赏第二部分（从“小白鸽说”至“蒲公英的花也黄了………”）

提问：小鸟们觉得春雨是什么颜色？它们是怎么说的？

?结合动作丰富动词“落”“淋”“酒”“滴”，感受春雨给植物带来的变化。

欣赏第三部分（从“春雨听了大家的争论”至结束）。

提问：春雨听了大家的争论，它是怎么做的？（丰富词语“万紫千红”）

讨论：为什么无色的春雨会给大地带来万紫千红？

4、再次感受。

再次完整欣赏散文，并尝试跟诵优美的句子，鼓励幼儿用上学过的词汇。

启发思维：你们还见过哪些春天的\'美景，春雨还会给谁带来什么变化？

5、角色扮演，朗读散文。

幼儿扮演小鸟边朗诵对话边表演。教师扮演春雨，引导幼儿边朗通散文，边用肢体表现小鸟的动态和雨后各种花绽放的情景。

区域活动：在语言区投放角色头饰开展散文内容表演。

家园共育：请家长结合户外郊游，引导幼儿欣赏春天里的自然美景，并和孩子一起欣赏春天的美景（可将资源包的图片发送至家长）。

领域渗透：结合美术活动开展主题画“春雨的色彩”。

**设计色彩教学计划篇六**

《春雨的色彩》是冀教版一年级语文下册第二单元的第四篇课文。本单元的教学主题是“多彩的春天”，所选每一篇课文都是和春天有关的。在之前的学习中，孩子们已经学习了《春晓》、《离离原上草》、《风》、《惊蛰》四篇与春天相关的课文，所以在学习本课时，对春天带给景物的变化理解起来并没有什么很大的困难。这一篇课文编排在本单元的最后，和本单元的主题“多彩”密切呼应，并且相对于前面的几篇课文更具美感，所以我认为它既是对学生对春天的认识的一个提升，又是一个总结。

1、正确认读本课17个二类字，会写“红、黄、对、听、轻、到”6个一类字，积累词语。

2、正确流利地朗读课文，在有感情地朗读中，感受春雨带给大地的变化。

3、通过想象春雨带给大地的其他变化，培养孩子们的想象和积累语言的能力，进一步感受语文的魅力。

正确认读本课17个二类字，会写6个生字，积累词语。

1、 正确流利地朗读课文。

2、 想象春雨带给大地的其他变化， 培养孩子们的想象和积累语言的能力。

课时安排：2课时

一、导入

看了这个题目后，大家有什么问题吗？让我们一起到书中去找一找答案。

二、学习课文

1、初读课文，读准字音，把课文读正确，读流利。

2、这篇课文中有很多生字宝宝，看看你和他们都交上朋友了吗？课件出示生字认读。

4、出示课件：春雨沙沙落下的画面。孩子们，在你们的眼中，春雨是什么样子的？你觉得它像什么呢？在作者的眼中，它像什么呢？（师：春姑娘有一双巧手，它把春雨剪得细细的，轻轻地洒落在地上）大家听到春雨的声音了吗？谁来学一学。请同学们带上感受再来美美地读一读第一自然段。

5、孩子们，春雨是怎样落在地上的？（轻轻地）教学“轻”字。

7、课文中说了几只小动物在争论？回顾并板书

小燕子 绿 草地绿了

麻雀 红 桃花红了

小黄莺 黄 油菜花开了

8、孩子们，你知道春雨到底是什么颜色的吗？（无色的透明的）

9、假如还有其他小动物参予到这次争论中，他们可能会怎么说呢？请你也模仿书上这样的句子来说一说。

10、春雨听了大家的争论，下的更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

三、教师总结：只要我们给想象插上翅膀，就一定会看到大自然更多美丽的色彩。

四、作业：词语积累

**设计色彩教学计划篇七**

春雨贵如油，细如丝，柔似水，美如画。利用课件插图创设情境。学生可以在看、读、演画中感悟春雨给大地带来的变化。

1、认识“线、论”等11个生字，会写“你、们”等6个字。

2、正确流利地朗读课文，感受春雨给大地带来的变化。

3、有主动积累词语的意识。

两课时

一、音乐导入，激发兴趣

1、播放歌曲《小雨沙沙》

2、同学们，刚才的歌你们听过吗？今天呀，老师不仅给大家带来了歌曲，还带来了好听的音乐和童话故事。

3、放音乐：雨声、小鸟的叫声。你们听到了什么？你想知道它们在说什么吗？

4、配乐朗读《春雨的色彩》

二、初读课文，认识生字

1、请学生自读课文，把拼拼音才会读的字圈起来。

2、这些圈起来的字都是我们的新朋友，看看你有什么好办法记住这些字。

3、同桌互读课文，如果有不认识的字，就教教他，还可以问其他同学，每人读一遍。

4、课件出示这些字，请会读的同学展示读。

5、愿意给哪个生字组词就给哪个组词。

6、看老师课件演示的情景，用一个字抢答a、一群人在雨中（淋）b、洒水车（洒）c、小水珠落下（滴）

7、出词给学生读。

三、读通课文，感知内容

1、生字大家都认识了，课文肯定也读得更好。分小组帮读，老师指定每组一名学生过一会代表小组读，小组成员帮他读流利。

2、朗读比赛，师生评价。

4、课外延伸：自由组合表演课本剧《春雨的色彩》。

一、复习生字，导入新课。

二、精读课文，理解积累。

1、同学们的字记的很好，课文也一定能读出感情来。现在就请同学们带着自己的理解和感受，有感情地读一遍课文，并自己喜欢的一段精读。

2、讨论交流，指导朗读。

调整方案：

方案一：通过读文你知道了什么？（这一问题较开放，如果学生已从整体上感知课文内容，即可进入下一环节。如果学生回答只停留在零散的词句上，就按方案二教学。）

方案二：小燕子、麻雀和黄莺它们分别认为春雨是什么色的？他们为什么这么认为？（板贴写有字的小写图片和对应的颜色）

3、小组内讨论：a.如果分角色朗读的话，该怎样读争论的语法，朗读好“不对”“不对，不对”“你们瞧”。b.怎样表现春雨小鸟和大自然。

4、根据自己的理解感受小组内分角色读、表演读。

5、请一组同学配乐表演读，学生评价。

6、同学们春雨到底是什么颜色的呢？把你的想法说一说，画一画（自选粉笔板画春雨）。

7、指导积累。同学们读得真有感情，现在请把你喜欢的词句画下来。

8、课堂练习读读说说 滴 雨滴、水滴————

欢 欢乐 欢笑————

题 题目 数学题————

线 纺线 棉线————

三、指导写字，扩展思维

1、出示田字格中的生字观察今天的生字有什么特点。

2、范写临摹。

3、重点指导绿的笔画。

4、对照。

5、拓展：春雨到底是什么色的？请同学们在下春雨时好好看看，并听听春雨说些什么，把看到的说出来，把听到的写出来。

**设计色彩教学计划篇八**

春雨是无色的，却带给我们五彩缤纷的世界。

课文以童话的形式，通过小燕子、麻雀、小黄莺的对话给我们呈现出了春雨的各种色彩。

1、认识“线”、“论”等11个生字，会写“红”、“绿”等6个字。

2、正确、流利地朗读课文。 ’

3、了解春天景物的特点，感受春雨给大地带来的变化，喜爱春天这个季节。

1、重点：认识11个生字，会写6个字；能正确、流利地朗读课文。

2、难点：“颜”的认识和“绿”字的书写；分角色朗读。

2课时

第一课时

看图激趣，引入课题

1、出示课文挂图，说说自己从图上看到了什么，并用最美的语言说给大家听。

2、师：是啊！这里的春天，正春雨绵绵。今天，我们又将学习一篇描写春天的课文——《春雨的色彩》。（板书课题，全班齐读课题）

初读课文，整体感知

学生自由读课文，注意读准字音。

开展游戏活动，学习字词

1、出示带拼音的词语。

（自由读，各小组在组长带领下分组朗读）

2、出示本课11个生字，全班各个小组轮流读。

3、识字小擂台。

选一名“识字大王”读生字，其他同学在自己的生字卡片中找到，并快速举起来。

4、游戏猜字

a、皇帝要穿新衣，骗子搬来织布机，可缺了一样东西？（线）

b、春雨落在树林前。（淋）

c、动作表演：滴管滴水（滴）；洒水壶浇水（洒）。

5、检查巩固；全班快速读字词卡片。

再次练习读课文

要求：小组合作读课文，会读的教教不会读的小朋友，比一比哪个小组最捧——都会读。

指导写字 ，

1、出示“我会写”中的生字。学生观察后，自由说怎样才能写好这些字。 ’

2、学生示范写，评议。

3、师重点给学生范写“绿”字。

4、学生练习写字。

5、展示学生作品，点评。

第二课时

复习导入

1、开火车读生字词。

2、出示生字卡片“滴”、“欢”、“题”，学生组词。比比谁是“组词大王”。

3、读一读书上“读读说说”中的词语。

4、任意选择生字；分小组互相组词。

创设情境，朗读感悟

1、自由大声读课文，要求：正确流利。

2、教师提问引读第一段：你们看，春雨像什么？（学生读句）听！春雨的声音（读词句）。

3、瞧！田野里，飞来一群小鸟。（出示挂图：三只鸟儿在田野中）这群小鸟在干什么呢？（它们在争论一个有趣的问题。）

a、你从哪里看出来的？齐读第二段。

b、在生活中你有没有和爸爸、妈妈、同学争论过问题？怎么争论的？（指名答）

4、小燕子是怎么说的？（指名用书上的句子回答）小燕子认为春雨是什么颜色的？[板书：绿]小燕子为什么认为春雨是绿色的？（看图说：草地变绿、柳枝变绿）引读小燕子说的话。

美美地朗读第三段。（指名读，男女读）

小组合作，角色表演（学习第四、五段）

1、回忆学习上一段时老师提的问题，请四人小组合作，一人问，三人答。（看图说：桃花、杜鹃花变红）[板书：红]注意观察。引读小麻雀说的话，指导读出争论的语气。

3、找出描写春雨落下来的动作词语（落、淋、洒、滴），感悟用词之美，指导朗读2—5段。

4、找朋友练习表演读。

5、选一组表演读，鼓励。

启发想像，引导探究

1、春雨真美！给大地披上了彩衣。在小动物的眼中，春雨还可能是什么颜色的？为什么？[板书：……]学生想像探究。

2、小朋友，让我们睁开明亮的眼睛去观察春雨吧！春雨到底是什么颜色的？学生回答后，听老师叙述：春雨姐姐的话——亲爱的小朋友们，我本身是无色的，透明的，但能给大地带来万紫千红。）

3、感情朗读全文。

表演唱《春雨沙沙》

小雨小雨 沙沙沙 沙沙沙

种子种子 在说话在说话 ．

哎哟哟 雨水真甜 ，

哎哟哟 我要发芽

小雨小雨 沙沙沙 沙沙沙

种子种子 在说话在说话

哎哟哟 我要出土 。

哎哟哟 我要长大

扩展活动

1、画一幅画，展现春雨的色彩。

2、积累练习

从课文或课外读物中搜集描写春天的词语，读读记记。

附板书：

春雨的色彩

绿、红、黄……

**设计色彩教学计划篇九**

知识与技能：

1、认识“线”、“论”等11个生字。

2、正确、流利地朗读课文。

过程与方法：

创设情境、朗读感悟、合作学习、角色体验。

情感态度与价值观：

了解春天景物的特点，感受春雨给大自然带来的变化，喜爱春天这个季节。

教学重点：识字，朗读，感悟春天的色彩。

教学难点：通过朗读感悟合作表演，感受春天给大地带来的变化。

教具准备：多媒体课件、生字卡、头饰（小燕子、小黄莺，小麻雀）

教学过程：

一、体验生活，引入课题。

同学们，阳春三月春回大地的时候，你们还记得以前学过的描写春天的词语吗？（多媒体课件出示春天的相关图片，学生回答。）

今天，我们又将学习一篇描写春天的课文——《春天的色彩》。

（板书课题，全班齐读课题。）

二、初读课文，整体感知。

学生选择自己喜欢的方式读课文，注意读准字音。

三、开展游戏，学习字词。

1、出示带拼音的生字，学生通过自己的方式，识记生字。（多媒体逐个出示生字）

2、学生自由读生字，各小组在组长的带领下分组读。

3、去掉拼音来认读。

（多媒体出示去拼音的生字）如果你能认得这些生字你就能得到一颗星星。（学生认读）

4、检查巩固。全班快速读生字卡片。

四、创设情境，朗读感悟。

1、自由大声读课文。

要求：要把课文中的每句话读正确流利。

2、教师提问引读第一段：你们看，春雨像什么？（学生读句子）听!春雨的声音。（读词句）

4、小燕子是怎么说的？（指名用书上的句子回答）小燕子为什么认为春雨是绿色的？（展示画面2：草地变绿了、柳枝也变绿了。）引读小燕子的话。

5、小麻雀是怎么说的？（指名读课文）（展示画面3：桃花红了，杜鹃花也红了。）引读小麻雀说的话。指导读出争论的语气。

6、小黄莺是怎么说的？（展示画面4：油菜花黄了，蒲公英花也黄了。）引读小黄莺的话。

五、小组合作，角色表演。

1、自主找朋友练习表演。

2、选择一组表演（戴头饰），师生评议。

六、启发想象，引导探索。

1、猜一猜：春雨到底是什么什么颜色的？(学生回答)

小朋友，让我们睁开眼睛去观察春雨吧！春雨到底是什么颜色的？春雨姐姐会告诉你们的。（展示画面5）

2、有感情朗读全文。

七、课外拓展，积累词语。

从课文或课外读物中搜集描写春天的词语，读读记记，准备参加我们班里的“小小词语”展示台吧！

**设计色彩教学计划篇十**

教学目标

第6段是对第4、5段的一个小结。三个“并非”，是对第4段中“征服”一词的再度照应。

通过对第4、5、6段的学习，教师要引导学生从自然风光方面，体会北京色彩纷繁而又和谐的美。而在学习第7、8段的过程中，教师要引导学生从人文景观方面，体会北京色彩凝重、深沉而又热烈明快的意蕴。

第7段展示了北京城中“古迹”与“现代建筑”两种不同风格对立而又和谐的美。第1、2句突出了“黑灰色”的长城“凝重而又冷峻”，“朱砂色”的故宫“深沉而又威严”。第3、4、5句突出了新楼宇和立交桥色彩的“热烈明快”之美。“拔地而起”的本义指山从地面突然高起，在这里指楼宇高高矗立。“纵横飞扬”形容立交桥纵横交错，造型美观的样子。教学这段应在反复朗读中，让学生熟读成诵，并和课后第3题结合起来，引导学生抓住“紧贴”“不断”“寻找”等关键词语，体会作者内心的喜悦、激动。

第8段是对第7段内容的小结，和第6段所起的作用是一样的。

第9、10、11段是对全文内容的总结，和课文第1、2、3段相照应。要注意抓住这种写作方法，体会层次清楚、线索明晰的结构美。“毫不犹豫”：非常坚决，不迟疑，不动摇。从文中体会到作者对北京的热爱之情。

在教学生字“裱”“褪”时，注意提醒学生认准“衣”字旁；书写“栌”字时，右边要注意和“户”字区别。

“砂”与“沙”在字义上有细小的区别：“沙”指的是细小的石粒，如“风沙”“沙土”，而“砂”指的是颗粒比沙稍大的石粒，如“砂岩”“砂矿”。“朱砂”指的是一种红色的矿物，可做颜料和药。

课后第1题：旨在引导学生有感情地品读课文，边读边想象北京的色彩，在想象中进一步加深对课文的理解，让学生受到情感的熏陶。同时，在熟读的基础上，背诵第4、7段，有意识地积累语言。

课后第2题：注意培养学生在阅读时把握线索，理清层次，同时，也提示在背诵第4段时可按写作顺序逐层记忆。由此启发学生在背诵第7段时也可以先拟出层次。

课后第3题：注意对学生读书习惯和理解能力的培养，引导学生品词赏句，体会情感。可让学生通过换词或去词等手段进行对比，感悟、理解词语在表情达意方面的作用。

“紧贴”“不断”“寻找”表达了“我”想看到北京色彩的急迫心情。“毫不犹豫”表达了“我”的自豪(为首都北京感到自豪)。

选做题：目的是丰富学生色彩描绘的`词语，积累语言。

教学设计

一、紧扣题眼，初步感知

1.读课题，找准题眼“色彩”。

2.默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3.根据总分结构，理清课文层次。

二、紧扣题眼，体会理解

1.课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的？

（第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”）

2.自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3.自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

三、紧扣题眼，深化主题

1.再读勾画出的概括全文的句子，想一想：这样的开头、结尾有什么作用？

2.理解“大自然有的，北京都有”这句话的含义。

**设计色彩教学计划篇十一**

1、认识11个生字、会写“你、们”等6个字。

2、正确、流利地朗读课文，感受春雨给大自然带来的变化。

3、有主动积累词语的意识。

通过朗读理解课文内容，感受春雨给大自然带来的变化。

培养学生主动积累词语的意识。

理解课文内容，激发学生热爱春天的思想感情。

激发学生留心观察周围的事物，从中感悟春天的美丽。

图片、生字卡

二课时

一、复习导入

用生字卡片检查生字认读情况。

二、完成“我会读”练习

三、指导书写：

1、认识：指导学生发现字的特点。

2、老师范写，学生书空。

3、展示写得整齐、正确的作业；

4、师生共同评价。

四、把课文读给父母听。

练习设计

1、读一读，将课文朗读给父母听。

2、画一画，你在春天里看到了什么变化，把它画下来。

板书设计：

2、春雨的色彩

**设计色彩教学计划篇十二**

第一课时

一、课题：北京的色彩

二、教学目标：

1．自主学习本课生字，并能正确书写，灵活运用。

2．理解课文内容，从秋色和建筑两方面，感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。

3.领悟作者的细致观察，体会词语在表情达意方面的作用。

三、教学重点：

1.引导学生从自然和人文两方面感受、体会北京的色彩。

2.积累描写色彩的词句，并能运用到自己的习作中。

四、教学难点：

自主学习本课生字，并能正确书写，灵活运用。

五、教具准备：

搜集北京的风景名胜图片。

六、教学课时

一课时。

七、教学过程：

一、谈话引入，揭示课题

1．教师板书“北京”。抽生谈谈看到“北京”这个词你想到了什么。

2．教师板书“色彩”。把“北京”和“色彩”两个词联系在一起你想到了什么？

3．今天我们将走进《北京的色彩》这篇课文，一起感受北京的美。板书完整的课题，齐读课题。

二、初读感知，了解大意

1．默读课文，用自己的话说说文章的主要内容。

2．找出最能概括北京“色彩”的句子。

引导：概括句一般在文章的那些地方出现？

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3．根据总分结构，理清文章的层次。

文章可分为三部分：第一部分（1~3段）概括交代听说中北京的色彩与初到北京时对北京色彩的总体感受；第二部分（4~8段）详写北京的自然景物和人文建筑的色彩；第三部分（9~11段）总写对北京色彩的深刻理解。

第二部分可分为两个层次：第一层（4~6段），写北京“自然风光”中的色彩；第二层（7~9段），写北京“人文景观”中的色彩。

三、细读理解，体会情感

（一）学习第一部分

1．自由读1~3段，试着把自己读懂的内容批写下来。

2．学生交流自己从段落、句子中读出的信息。

教师根据学生的发言，作适时的引导。

为什么有人会认为“北京是红色的海洋”？你怎样理解？

（1）从“北京是红色的海洋”，“全是红彤彤的”可以看出北京城在作者心中色彩的单调。

你怎样理解“南方人特有的绿色的骄傲”？

（2）“四季常青”，“带着一种南方人特有的绿色的骄傲”与“处处是红色的北京”形成了鲜明的对比。

“偏见”是什么意思？在本文具体指什么？

（3）“壮丽而辉煌”写出了对北京色彩的总体感觉。

八、作业布置：

1.识记本课生字词。

2.背诵课文第二至四段。

九、板书设计：

北京的色彩

第一部分（1~3段）；第二部分（4~8段）；第三部分（9~11段）。

第二部分可分为两个层次：

第一层（4~6段），写北京“自然风光”中的色彩；

第二层（7~9段），写北京“人文景观”中的色彩。

十、教后反思：

[北京的色彩教学设计]

**设计色彩教学计划篇十三**

1、欣赏文学作品，感受春天的美丽。

2、画画、缩编、讲讲，大胆表现对春天色彩的感受。

3、学习创编．体验创编的乐趣。

活动准备

《春天的色彩》课件、班德瑞《春》的音乐、不同色系的油画棒、记号笔、画纸。

活动过程

1、创设情境。理解作品内容

（1）完整欣赏文学作品（一边演示课件，一边朗诵）。

教师：小朋友们，我们一起来看看大屏幕，上面有谁？它在干什么？猜猜它在哪里睡觉？（老师带幼儿边看课件边朗诵）

教师小结：草莓是甜甜的，红红的，所以草莓告诉小熊春天是甜甜的红色。

师：小兔为什么说春天是跳跳的白色呢？

教师小结：春天来了，天气暖和了，小白兔也蹦蹦跳跳地出来了。小白兔告诉小熊？？（引导幼儿接下去说）

师：小草为什么说春天是嫩嫩的绿色呢？

教师小结：对，春天来了，小草变绿了，所以小草告诉小熊，春天是？？（让幼儿接）

2、大胆绘画，表现春天色彩

（1）师：刚才小朋友说了那么多春天的色彩．那么，你想请谁来告诉小熊春天的色彩呢？请你去把它画出来。

（2）播放《春》的音乐，幼儿绘画。

教师提示语：请你一边画一边想，准备请谁来告诉小熊春天的颜色呢？

3、学习创编．体验成功快乐。

（1）幼儿交流创编。

师：画好的小朋友把画给老师贴到黑板上。和旁边的小朋友说一说你画了什么。

（2）幼儿大胆表述创编内容。

（3）整体欣赏（播放课件）

师：刚才我们告诉了小熊那么多春天的色彩。我们也把它们编进故事里好吗？

教师和幼儿一起边看边说，并把幼儿续编的`内容添加进去。教师加上结束语：看了小朋友们的画，小熊突然激动地叫起来：“我知道了，我知道了。春天原来是五彩缤纷的。”

4、结束活动

师：小朋友们．我们一起到外面去找一找春天还有哪些色彩。再来告诉小熊。

**设计色彩教学计划篇十四**

教学内容：

《春雨的色彩》是义务教育课程标准实验教科书一年级下册一单元的阅读课文。全文通过三只小鸟围绕“春雨是什么颜色的”这一问题展开的讨论，勾画出一幅春雨滋润大地，万物竟相生长的美景。

教学理念：

一、引导学生多角度、有创意地阅读。

1、带着问题走进课文。通过读找出课文中的答案，使学生有兴趣走进文本，使阅读带有目的性。

2、阅读课文畅谈感想。给孩子表达独特感受的机会，引导他们发现阅读的乐趣。

3、提出质疑加深对话。引导孩子抓住文章重点，提出疑问，激发学生进一步与文本对话、探究课文的兴趣。

4、边读边想探索答案。学生带着自己提出的疑问再次走入课文，边读边想象仿佛看到的景色，并从中寻找答案。

通过以上教学，让学生在阅读过程中自行发现，自行建构，学会阅读。

二、重视自主、合作、探究学习。充分相信学生，突出学生在学习中的主体地位，让学生选择学习的内容、学习的方式。并根据一年级孩子的年龄特征，老师适当提出或引导学生明确学习的方法与步骤。如：在探究学习时通过“读、想、说”理解课文的重点段，使自主学习学有所思，学有所得。

三、使阅读成为获得审美体验的重要途径。重视学生情感的培养，通过美读重点句、重点段，从对文字的体会中初步感受美；边读边想象，从感悟文字所表达的景色中引发对美的联想；通过音乐、画面的展示营造出大自然的景色，让学生动用多种感官体验美，最后，引导学生写一写想对春雨说的话，在欣赏美的基础上创造了美。

教学目标：

1、能学会认11个生字，会写6个生字。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、通过学习课文理解春雨滋润大地、万物复苏，从而产生热爱大自然的情感。

教学难点：理解春雨本无色，但她为大地披上了五彩的衣裳，所以她好象也是五颜六色的了。

课时安排：二课时

教学准备：多媒体课件。

教学过程：

第一课时

一、谈话引入课题，理解“色彩”。

生：自由说。

师：这儿有位朋友，他有颜色吗？

生：齐读课题。

师：读了这个题目，你想知道些什么？

生：春雨有颜色吗？春雨有些什么颜色？为什么春雨会有颜色？

师：问地好。赶紧读读课文吧。

二、初读课文，学习生字。

1、请你小声自读课文，可以根据“我会认”勾出生字。

2、分组自学生字：

师：能够自己学习这些生字吗？

3、汇报。

师：你们怎么学习的？

生：有拼音可以自己读；多读几遍就可以记住了；可以问同学；可以问老师。

师：方法都很好。

4、检查自学情况：（课件）颜色娃娃牵出一排排生字，学生练读。

5、师：选你喜欢的生字宝宝组个词。（做阔词练习，最后由颜色引出句子。）字可以组成词，词语们在一起就变成了（生：句子）齐读句子“田野里——”读得又正确又流利。让我们牵上所有生字宝宝的手回到书里，再读读课文，这一次一定会读得更好。

三、再读课文，读通句子。

1、把生字带到课文中再读一读，遇到难读的句子多读几遍。

2、展示：学生自愿起来逐段读通顺。

四、写字。

1、练读“我会写”中的字。（祝贺大家又认识了9个生字朋友，不过在课文里还有些字是我们已经认识的老朋友了，打个招呼，问声好。）

2、学习生字书写的笔顺。（会写吗？仔细看看。书空笔画。）

3、再观察，学习生字字型结构。（哪个字最难？怎么才能写好？老师根据学生的提示示范写。）

4、学生练习写，展评。

5、将自己不满意的字再写几遍。

第二课时

一、复习生词，引入新课。

师：（谈话引入）今天心情好吗？昨天学过的知识有没有把他留在脑子里？来，试试看。

生：首先齐读课题。

选择自己愿读的生词串练读。（自己选择学习内容）

师：（过渡）第一排的三个词是老师精心从课文里挑出来的，请大家再读一读，它们使你想到了什么？感受到了什么？（在词语中体验语言）

生：读词，谈感受。（谈出春雨的细和轻。）

二、精读课文，理解感悟。

（一）学习一自然段，感受春雨的轻和细。

师：小朋友们说的是真的吗？让我们一起到课文中去感受感受吧。请齐读第一自然段。

生：齐读第一自然段。

师：“沙沙沙，沙沙沙”我听出来了，春雨真的很轻。可哪儿告诉了我们春雨很细呢？

生：找到“春雨像春姑娘纺出的线”加以理解。师：除了，细得像线，还可以怎么说？（细如牛毛，细得落下来没有声音——春雨细无声）

师：（进一步引导）你们见过春雨吗？想一想，春雨落在脸上是什么感觉？

生：谈感觉。

师：我们带着这种感觉再读读第一段。（生再读）

师：（过度）如果伸出手来接几滴，回忆回忆，会是什么颜色？

生：说出自己的看法。

（二）学习第二自然段，引出问题。

生：争论一个有趣的问题。

师：什么有趣的问题？（请一个学生朗读。）他读得真好，是真的想提出问题。我们象他那样，也来读一读，好吗？（全班齐读。）

（三）学习第三、四、五自然段。

1、自读课文，整体感知。

师：就让我们带着问题认真读课文的3、4、5自然段，找找课文里写春雨都有些什么颜色。

（1）生自由读课文。

（2）说说自己发现了什么。

如果说“找到春雨是绿色的”是吗？从哪儿找到的，能读给大家听听吗？（将三句话读完）

（3）师：听了三只小鸟的话，你有什么不明白的吗？。（引导学生提问：春雨是怎么让草儿和花儿有颜色的？）

2、合作学习，想象探究。

师：这个问题有点难，就让我们发挥集体的力量，小组合作，到课文中去把答案找出来。有信心吗？老师给你们一点自学建议，想听吗？你可以边读边想，你仿佛看到了什么？再和小伙伴们讨论一下。

生：合作自学，师巡视指导。

三、汇报学习情况，品读美句。

师：小朋友们讨论得很认真，谁愿意告诉大家，你从课文中仿佛看到了什么？

生：自由汇报。

师：（帮学生补充）如：春雨落下来，小草吸收了水分，就发芽了，很绿，很好看。

春雨怕把杜鹃花弄疼了，所以轻轻地滴在杜鹃花丛中。（还用了哪些词？用课件展示出：滴、淋、洒）

生：春雨滋润了植物，他们就发芽开花了。

四、美读课文，感情体验。

师：孩子们把春雨中的景色说得太美了。我高兴得想给大家朗读一段课文，好吗？就把我最喜欢的绿色读给大家听。

（打出课件，师范读3自然段。引导学生明白要读好表示颜色的词）

师：你喜欢什么颜色，像老师那样美美地去读一读，比比谁把他喜欢的颜色读得最美。

生：自由美读。抽读，为同学真诚地鼓掌。

生：齐读3、4、5自然段。

五、欣赏雨景，深化情感。

（一）学习6自然段。拓展思维。

1、句式练习，拓展思维。

师：在春雨中，你看到些什么颜色？（生自由说）除了红黄绿，春雨还有别的颜色吗？

生：做句式填空练习。老师巡视指导。生汇报，师板书颜色。

师：学到这儿，你最想知道什么？（春雨到底是什么颜色的？）生讨论汇报。

2、理解6自然段。

生：说春雨的想法，并齐读6自然段。

六、写话练习，升华情感。

看春天的录像。

生：写话，交流。

**设计色彩教学计划篇十五**

1、认识“钱”“论”等八个生字，会写“红、绿”等六个字。

2、正确、流利地朗读课文。

3、了解春天景物的特点，感受春雨给大地带来的变化，喜爱春天这个季节。

【教具】小黑板、生字卡、挂图、小燕子、麻雀和小鸟等小动物的头饰。

【课时安排】2课时。

【教学过程】

第一课时

一、体验生活，引入课题

二、初读课文，整体感知

三、开展游戏活动，学习字词

1、出示带拼音的词语。

2、出文本课11个生字，全班各个小组轮流读。

3、识字小擂台。

4、游戏猜字。

四、创设情景，朗读感悟

1、自由大声读课文：

要求：正确流利。

2、教师提问引读第一段：你们看，春雨像什么？

3、瞧！田野里飞来了一群小鸟，这群小鸟在干什么？理解“争论”。

4、小燕子是怎么说的？

小燕子为什么认为春雨是绿色的？引读小燕子说的话。

小结：春雨沙沙，给大地带来了一片生机勃勃的景象，到处是绿草如茵，你们说，春雨美吗？美美地朗读第三段。

五、小组合作，角色表演

六、启发想象，引导探究

2、小朋友，让我们睁开明亮的眼睛去观察春雨吧！春雨到底是什么颜色的？

3、感情朗读全文。

七、积累练习

从课文或课外读物中搜集描写春天的词语，读读记记。

第二课时

一、复习导入

1、开火车读生字词。

2、出示生字卡片“滴、欢、题”，学生组词，比比谁是“组词大王”。

3、读读书上“读读说说”中的词语。

二、朗读课文，分角色表演

1、小组内分角色朗读课文，练习表演。

2、男、女同学和教师一起分角色表演。（戴上头饰）

三、演唱《春雨沙沙》

小雨小雨　沙沙沙　沙沙沙

种子种子　在说话　在说话

哎哟哟　雨水真甜

哎哟哟　我要发芽

小雨小雨　沙沙沙　沙沙沙

种子种子　在说话　在说话

哎哟哟　我要出土

哎哟哟　我要长大

四、指导写字

1、出文“我会写”中的生字，学生观察后，自由说怎样才能写好这些字。

学生示范写，评议。

2、展示学生作品，点评。

五、扩展活动

画一幅画，展观春雨的色彩。

**设计色彩教学计划篇十六**

活动设计思路：春天悄悄得走进了我们的校园。虽说春天的脚步静悄悄，可是也躲不过孩子们敏锐的眼睛。当越来越多的孩子来告诉我他们的发现时，我们开始了春天的主题。中班时我们也开展过春天的主题，在中班的基础上，我们将重点放在帮助幼儿充分感受春天的美、大胆尝试运用多种方式表现春天的美上。

于是，我们设计并开展了：

春天的秘密启发幼儿发现春天里的变化。

我眼中的春天鼓励幼儿将自己的发现即兴创编成散文。

春雨的色彩尝试用接色的方法表现春天的美。

春天进行曲尝试用小乐器设计演奏春天进行曲。

在以上活动的基础上，孩子们生成了《我眼中的绿地》、《春天里的为什么》、《绿色和黑色》（创编小青蛙和小蝌蚪的故事）等活动。

我们还尝试从多方位、多纬度给孩子美的感受，如：

视觉环境创设注重色彩对孩子视觉的冲击。如绿地的翠绿、蔬菜镜框中深深浅浅的绿、草莓园的红等。

听觉环境创设用班德瑞的《春》作为我班近期活动的背景音乐。

活动目标：

1、通过听听、画画、编编、讲讲，感受春天的美丽。

2、大胆表现自己对春天的感受，体验合作创编散文诗的乐趣。

活动准备：音乐、不同色系的油画棒、卡纸、ppt。

活动过程：

一、创设情景，引出主题。

请幼儿看屏幕。（ppt1）

提问：你们看见什么？这里漆黑一片，猜猜看这是在哪里？听了散文诗，你们就知道了。

二、感受理解散文诗。

1、完整欣赏散文。（一边演示ppt一边朗诵）

提问：散文好听吗？还想听吗？这次请你听清楚谁告诉小熊春天是什么颜色的？

2、再次完整欣赏散文。

重点提问：谁告诉了小熊春天的颜色？它们是怎么说的\'？

为什么小草说春天是嫩嫩的绿色呢？

红色是甜甜的吗？说说理由。

颜色会跳吗？那小兔怎么说春天是跳跳的白色呢？

过渡语：原来，春天还有许许多多的色彩。

三、春天的画笔幼儿绘画。

1、教师提示：在后面的桌子上放了许多不同色系的油画棒，有红色系、黄色系、蓝色系、绿色系。你想告诉小熊春天是什么颜色，你就去找这种颜色做朋友。请你用接色的办法，把春天的色彩画下来。

2、幼儿操作。

提示语：请你一边画一边想：你请谁来告诉小熊春天的颜色呢？

四、讨论创编。

1、请幼儿找同一色系的小朋友一起讨论商量，准备怎样告诉小熊春天的色彩呢？

2、鼓励幼儿讨论、商量、合作、大胆表达表现。

五、分享交流：

1、请幼儿一组一组的表演。

**设计色彩教学计划篇十七**

学习目标：

1、认识“线、论”等12个生字，会写“红”“绿”等6个字。

2、正确流利地朗读课文。

3、了解春天景物的特点，感受春雨给大地带来的变化，喜爱春天这个季节。

教学重难点：

1、让学生在反复诵读感悟中，感受春雨给大地带来的美丽色彩。

2、.正确、流利、有感情地朗读课文。

教具准备：1课文插图。  2课文录音。  3字词卡片。  4小动物头饰。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、谈话激趣，导入新课

2、春天是那么美好，那么迷人。小鸟们也喜欢这催人奋进的春天。

3、出示：燕子、麻雀、黄莺的图片，问：认识吗？（读词语，认小鸟名称）

5、板书课题，导入新课。]

（1）齐读课题。

（2）看到课题后，你知道课文是写什么的吗？

（3）现在你们知道小鸟们是争论一个什么问题呢？二、对照课文听录音，了解课文大意。

指名说说：你听懂了什么？

三、初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，借助拼音读准字音，并给自然段标上序号。

2、指名回答课文写了几个自然段。

四、卡片出示，学习字词。

1、指名读生字词。

2、开火车认读生字词。

3、自由读生字词。

4、齐读生字词。

二、品读课文，感悟文体

1、自由读课文一自然段。

2、教师提问引读第一自然段

（1）引导看图：你们看，春雨像什么？找到有关语句读一读。

（2）春雨会发出什么样的声音呢？找到有关语句读一读。

（3）引导读出春雨的轻和美。

3、瞧！小鸟们在房檐下干什么呢？

它们在争论一个有趣的问题。

4、理解“争论”：

5、自由读2～5节。

6、交流：

（1）读小鸟们说的话，评议：小燕子、小黄莺、小麻雀自信的口气

（2）着重体会：重点体会“下、洒、落”三个表示春雨落下来样子的词语。

（3）展示画面：引导说说“桃花、小草、油菜花”的颜色。

7、春雨有颜色吗？鸟儿们为什么说春鱼有颜色呢？

8、学习第六自然段。

（1）春雨听了大家的争论，会怎么表现呢？

（2）齐读本段。　  9、小组合作，扮演角色朗读课文。

10、指名上台戴头饰扮演角色朗读课文。

三、启发想象

1、春雨姑娘是个魔术师，她轻轻地下到草地上，小草绿了。她轻轻洒到桃花上，桃花红了。她轻轻落到油菜花上，油菜花黄了。春雨真美！给大地披上了彩衣。

2、在小动物的眼中，春雨还可能是什么颜色的？为什么？

四、感情朗读全文。

五、指导书写生字：更、争

1、认读要写的生字。

2、看看今天要写的字，你发现了什么？

3、重点指导。

六、积累练习

从课文或课外读物中搜集描写春天的词语，读读记记。

七、表演唱：《小雨沙沙》

第二课时

一、复习导入

1、认读生字。

2、介绍自己最得意的记字方法。

3、猜字谜：

皇帝要穿新衣，骗子搬来织布机，可缺了一样东西？（线）

林子里有水。（淋）

雨点落在西瓜上。（洒）

二、朗读课文，分角色表演。

1、组内表演，要求把春雨落下来的动作也能做出来。

2、男女同学和老师一起表演。

三、总结全文，再次了解春雨给大地带来的变化。

1、春雨让大地变得五彩缤纷，桃红柳绿，万紫千红，红花绿叶。

2、春雨让大地变得生机勃勃，动物出来玩耍了，植物发芽了，到处充满生机和活力。

五、指导书写生字。

六、给生字扩词，并选词练习造句。

**设计色彩教学计划篇十八**

教材分析：《我微笑着走向生活》是诗人汪国真的作品。他的诗清新、美好，既有情感特色，又有人生哲理。全诗围绕“我微笑着走向生活”这一主题，采用一种明白畅晓的表达方式，历数面对平坦、崎岖、幸福、不幸时采用的不同态度，展现了一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度。

《假如生活欺骗了你》这首诗写于普希金被沙皇流放的日子里，是以赠诗的形式写在邻居奥希泊娃的女儿的纪念册上。那时的俄国革命正进行得如火如荼，诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下，诗人没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。也让我们明白生命和幸福的本质就是苦乐共存。

教学目标：

1、有感情地朗读两首诗歌，体会诗中所传递的思想感情和生活态度。

2、品读含义深刻的诗句，从中得到启迪。在理解诗句的基础上，对“人应该怎样面对生活”有自己的思考。

设计理念：

1、这是一篇略读课文，课后没有生字。教学时应给学生较多的时间和空间，使学生的阅读、表达能力在语言实践中得到锻炼。

2、在朗读、自学第一首诗时，教师可随机点拨学生理解“平坦、崎岖”的深层含义。指导学生交流面对生活中的平坦、崎岖、幸福、不幸时，诗人所采取的态度是什么，并结合现实生活，谈谈那些乐观对待生活的人。

3、教授学生学习现代诗的方法，并在教师指导学第一首诗的基础上，学生自学第二首诗。

教具准备：画好的小河、大山、燕子、劲竹、笑脸

教学过程：

一、导入新课

1、介绍现代诗：同学们好，今天我们学习第8课，《现代诗二首》，现代诗形式自由，内涵开放，写作手法上多运用修辞。像1课《在天晴了的`时候》中，小草、小白菊、凤蝶儿、云等等，作者都赋予了人的灵性，让人读起来亲切、自然、美好、欢乐。

2、介绍学法：对于现代诗，我们怎样学习呢？我来告诉大家，第一步，多读，读出韵味来。第二步，多思，思考作者写了什么？表达了什么？第三步，多想像，想像诗歌的意境，诗歌的画面。

（汪国真，祖籍福建，出生于北京，他的诗清新、美好。既蕴含丰富的感情，又富有深刻的人生哲理，受到许多青年人的喜爱，他的诗集曾三次获得全国图书“金钥匙”奖。）

二、配乐多种形式品读诗文。（理查德克莱德曼的《水边的阿狄丽娜》

1、下面请同学们随着优美的乐声朗读三遍，注意读准字音。

2、指名配乐读。

3、两人搭配读。

4、接龙读。（每人读一大句）

三、交流诗人的生活态度。

同学们读得很精彩，诗中写了哪几种方式的生活？（板书：平坦、崎岖、幸福、不幸）

1、什么是平坦？在诗中，“平坦”指什么？诗人所采取的态度是什么？（贴小河图）

2、什么样是崎岖？诗中指什么？诗人所采取的态度是什么？（贴大山图）

3、面对幸福、不幸，诗人采取了什么态度？（贴燕子图、劲竹图）

总结：生活之路并非一帆风顺，面对平坦，我们要去欣赏与享受那份简单的快乐。面对崎岖也不必畏惧，庄严地思索、行进才是应有的态度。幸福时就让我们随之欢舞，不幸时就挺胸迎战吧。这就是我们火热的生活。（板书：火热的生活）面对生活中的种种现实问题，我们应怎样对待？（微笑、乐观、积极……）（贴笑脸图）

四、请同学们想想现实生活中，有没有面对不幸，积极进取的人呢？

（1意外中失去双臂的书法家和志刚；2身残志坚的张海迪，通过自学成为了硕士、作家；3全身只有三个手指能动的美国残疾人霍金，通过不懈努力，成为了世界一流的物理学家；4美国盲聋哑女作家海伦凯勒成为“世界十大杰出妇女”之一；5贝多芬在耳聋的情况下，经过无数次尝试，终于创作出了闻名于世的《第九交响曲》……还有很多人通过自己的努力都走向了成功。

五、写格言

1、同学们，你们觉得“人应该怎样面对生活呢？”请你用一两句格言式的话写出来。

2、我们可以参照大屏幕上的格言：

人生格言：a每天都是一年中最美好的日子，我用全身心的爱迎接今天。

b你给生活一缕阳光，生活会还你一个太阳。

c忍一时，风平浪静。退一步，海阔天空。

d人生只有进取，满足就意味着死亡。

3、写完，配乐朗读。

4、学有余力的同学可仿写诗文。（大屏幕出示仿写例文）

仿写例文：我微笑着走向生活。

生活报我以滋润吗？我是一泓永不断流的清泉，温柔清冽。

生活报我以干涩吗？我是一朵永不凋零的鲜花，绽放四季。

生活报我以甜蜜吗？我是一罐刚出炉的蜂蜜，甜蜜在心。

生活报我以痛苦吗？我是一片无忧无虑的云朵站在天际。

六、在歌声中结束本诗的学习。（歌曲：我微笑着走向生活（谭辉军|谢若琳））

七配乐朗读第一、二诗，自学第二首诗。

1、了解诗人写诗背景。

2、了解诗中诗人的思想感情和生活态度。

**设计色彩教学计划篇十九**

教学目标：

1．认知领域：学习色彩的纯度渐变知识。

2．操作领域：掌握色彩的纯度渐变的调色方法。

3．情感领域：通过调色练习，感受色彩调配后的排序美，培养学生色彩表现的能力。

教学重点：

学习色彩纯度渐变的知识及色彩调配。

教学难点：

掌握纯度渐变的调色方法。

教学准备：

师：课件，绘画用具

生：水彩颜料

教学过程：

教师语言

同学们好，今天老师要请大家喝牛奶，我这可是非常新鲜的百分百的纯牛奶。而且还要请大家咖啡，我这可是百分百的刚磨好的纯咖啡。谁要喝牛奶？谁要喝咖啡？什么？都要喝，好，那老师将牛奶和咖啡兑在一起。虽然牛奶和咖啡都没有刚才的纯了，但既有了牛奶味道有能有了咖啡的味道，好，牛奶咖啡我们下课再喝吧！

牛奶和咖啡掺合之后就不在具有之前所拥有的纯度了，对于颜色也一样，在没有调和其他颜色的时候，它的纯净度很高，我们称之为色彩的纯度。

教师语言

那有谁知道，我们可以用什么方法改变色彩的纯度呢？

第3课《色彩的纯度》

教学目标：

1．学习色彩纯度知识，掌握改变色彩纯度的方法

2．尝试用不同纯度的色彩完成一幅美术作品。（构图）

教学重难点：

重点：了解改变色彩纯度的方法

难点：学会分析高纯度与低纯度的色彩。

教学准备：

教学课件，学生水粉用具。

教学过程：

一、游戏导入

1．教师出示不同纯度的黄色色标，引导学生说出期中微妙的变化。

学生通过对比色标，分析色彩由于纯度变化给人带来的不同视觉感受。

【设计意图】对比分析，初步感受色彩纯度带给人的不同感受。

二、讲授新课

1．复习旧知

（1）复习色彩知识：三原色、三间色

（2）复习色相与明度的知识。

【设计意图】以原色、间色知识引入新课，以旧知带新知。

2.学习纯度知识

（1）了解纯度的定义

提问：当某一颜色调入等量的灰红时，会产生什么变化？

将灰红和纯红做对比，比较两种色彩，给你带来怎样不同的感受？(纯红—明快、鲜艳；灰红——柔和、暗淡)

讲解：红色加入灰色，它的纯度（鲜艳程度）发生变化，所以红色的纯度降低了。

（2）出示定义：色彩的纯度：指色彩的鲜艳深度，既指色彩的饱和度。

【设计意图】以色彩明度知识引出纯度知识，使学生对知识理解形成系统。

3.调色练习：

（2）引导学生展示调试的不同纯度颜色。学生分析纯度变化规律，继续深入理解色彩纯度知识。

师：小结改变色彩的纯度使我们得到更多、更丰富的色彩。

【设计意图】学生通过练习，扎实掌握纯度知识。

4.不同纯度给人的不同感受：

（1）分析两组纯度变化图片

（2）欣赏《合成—好饮的牛斗士》，分析色彩关系。

教师：同学们，这组不同纯度的黄色带给你什么感受？

（3）生活中的色彩纯度

哪个是高纯度的？这个建筑给你带来怎么不同的感受？

【设计意图】通过欣赏，感受色彩的不同纯度带给人的不同感受。

5.教师示范：

（1）简单地画出一个主题形象。

（2）用自由的线条在画面上分割出几个大小不同的空间。

（3）思考选择色调选择高纯度或低纯度色彩。

高纯度色彩：直接选用纯色进行涂色。

低纯度色彩：选择一个色彩为画面主色调，在色彩中加入灰色或另一种颜色，调和出多种不同纯度的色彩再进行涂色，使画面呈现纯度变化。

【设计意图】通过教师示范，学习作品的创作方法，掌握纯度变化规律。

三、创作表现：

用色彩的纯度的变化画一幅画

四、展示评价：

1.组织学生展示作品。

2.指导学生分别对高纯度色彩、低纯度色彩、学生创作内容、技法运用等进行自评和互评。

【设计意图】通过自评、互评的评价方式，提升学生欣赏水平和客观看问题能力。

**设计色彩教学计划篇二十**

《春雨的色彩》是义务教育课程标准实验教科书一年级下册一单元的阅读课文。全文通过三只小鸟围绕“春雨是什么颜色的”这一问题展开的讨论，勾画出一幅春雨滋润大地，万物竟相生长的美景。

一、 引导学生多角度、有创意地阅读。

1、 带着问题走进课文。通过读找出课文中的答案，使学生有兴趣走进文本，使阅读带有目的性。

2、 阅读课文畅谈感想。给孩子表达独特感受的机会，引导他们发现阅读的乐趣。

3、 提出质疑加深对话。引导孩子抓住文章重点，提出疑问，激发学生进一步与文本对话、探究课文的兴趣。

4、 边读边想探索答案。学生带着自己提出的疑问再次走入课文，边读边想象仿佛看到的景色，并从中寻找答案。

通过以上教学，让学生在阅读过程中自行发现，自行建构，学会阅读。

二、 重视自主、合作、探究学习。充分相信学生，突出学生在学习中的主体地位，让学生选择学习的内容、学习的方式。并根据一年级孩子的年龄特征，老师适当提出或引导学生明确学习的方法与步骤。如：在探究学习时通过“读、想、说”理解课文的重点段，使自主学习学有所思，学有所得。

三、 使阅读成为获得审美体验的重要途径。重视学生情感的培养，通过美读重点句、重点段，从对文字的体会中初步感受美；边读边想象，从感悟文字所表达的景色中引发对美的联想；通过音乐、画面的展示营造出大自然的景色，让学生动用多种感官体验美，最后，引导学生写一写想对春雨说的话，在欣赏美的基础上创造了美。

1、 能学会认11个生字，会写6个生字。

2、 能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、 通过学习课文理解春雨滋润大地、万物复苏，从而产生热爱大自然的情感。

理解春雨本无色，但她为大地披上了五彩的衣裳，所以她好象也是五颜六色的了。

二课时

多媒体课件。

第一课时

生：自由说。

师：这儿有位朋友，他有颜色吗？

生：齐读课题。

师：读了这个题目，你想知道些什么？

生：春雨有颜色吗？春雨有些什么颜色？为什么春雨会有颜色？

师：问地好。赶紧读读课文吧。

1、 请你小声自读课文，可以根据“我会认”勾出生字。

2、 分组自学生字：

师：能够自己学习这些生字吗？

3、 汇报。

师：你们怎么学习的？

生：有拼音可以自己读；多读几遍就可以记住了；可以问同学；可以问老师。

师：方法都很好。

4、 检查自学情况：（课件）颜色娃娃牵出一排排生字，学生练读。

5、 师：选你喜欢的生字宝宝组个词。（做阔词练习，最后由颜色引出句子。）字可以组成词，词语们在一起就变成了（生：句子）齐读句子“田野里——”读得又正确又流利。让我们牵上所有生字宝宝的手回到书里，再读读课文，这一次一定会读得更好。

1、 把生字带到课文中再读一读，遇到难读的句子多读几遍。

2、 展示：学生自愿起来逐段读通顺。

1、 练读“我会写”中的字。（祝贺大家又认识了9个生字朋友，不过在课文里还有些字是我们已经认识的老朋友了，打个招呼，问声好。）

2、 学习生字书写的笔顺。（会写吗？仔细看看。书空笔画。）

3、 再观察，学习生字字型结构。（哪个字最难？怎么才能写好？老师根据学生的提示示范写。）

4、 学生练习写，展评。

5、 将自己不满意的字再写几遍。

第二课时

师：（谈话引入）今天心情好吗？昨天学过的知识有没有把他留在脑子里？来，试试看。

生：首先齐读课题。

选择自己愿读的生词串练读。（自己选择学习内容）

师：（过渡）第一排的三个词是老师精心从课文里挑出来的，请大家再读一读，它们使你想到了什么？感受到了什么？（在词语中体验语言）

生：读词，谈感受。（谈出春雨的细和轻。）

（一） 学习一自然段，感受春雨的轻和细。

师：小朋友们说的是真的吗？让我们一起到课文中去感受感受吧。请齐读第一自然段。

生：齐读第一自然段。

师：“沙沙沙，沙沙沙”我听出来了，春雨真的很轻。可哪儿告诉了我们春雨很细呢？

生：找到“春雨像春姑娘纺出的线”加以理解。师：除了，细得像线，还可以怎么说？（细如牛毛，细得落下来没有声音——春雨细无声）

师：（进一步引导）你们见过春雨吗？想一想，春雨落在脸上是什么感觉？

生：谈感觉。

师：我们带着这种感觉再读读第一段。（生再读）

师：（过度）如果伸出手来接几滴，回忆回忆，会是什么颜色？

生：说出自己的看法。

（二） 学习第二自然段，引出问题。

生：争论一个有趣的问题。

师：什么有趣的问题？（请一个学生朗读。）他读得真好，是真的想提出问题。我们象他那样，也来读一读，好吗？（全班齐读。）

（三） 学习第三、四、五自然段。

1、 自读课文，整体感知。

师：就让我们带着问题认真读课文的3、4、5自然段，找找课文里写春雨都有些什么颜色。

（1） 生自由读课文。

（2） 说说自己发现了什么。

如果说“找到春雨是绿色的”是吗？从哪儿找到的，能读给大家听听吗？（将三句话读完）

（3） 师：听了三只小鸟的话，你有什么不明白的吗？。（引导学生提问：春雨是怎么让草儿和花儿有颜色的？）

2、 合作学习，想象探究。

师：这个问题有点难，就让我们发挥集体的力量，小组合作，到课文中去把答案找出来。有信心吗？老师给你们一点自学建议，想听吗？你可以边读边想，你仿佛看到了什么？再和小伙伴们讨论一下。

生：合作自学，师巡视指导。

师：小朋友们讨论得很认真，谁愿意告诉大家，你从课文中仿佛看到了什么？

生：自由汇报。

师：（帮学生补充）如：春雨落下来，小草吸收了水分，就发芽了，很绿，很好看。

春雨怕把杜鹃花弄疼了，所以轻轻地滴在杜鹃花丛中。（还用了哪些词？用课件展示出：滴、淋、洒）

生：春雨滋润了植物，他们就发芽开花了。

师：孩子们把春雨中的景色说得太美了。我高兴得想给大家朗读一段课文，好吗？就把我最喜欢的绿色读给大家听。

（打出课件，师范读3自然段。引导学生明白要读好表示颜色的词）

师：你喜欢什么颜色，像老师那样美美地去读一读，比比谁把他喜欢的颜色读得最美。

生：自由美读。抽读，为同学真诚地鼓掌。

生：齐读3、4、5自然段。

（一） 学习6自然段。拓展思维。

1、 句式练习，拓展思维。

师：在春雨中，你看到些什么颜色？（生自由说）除了红黄绿，春雨还有别的颜色吗？

生：做句式填空练习。老师巡视指导。生汇报，师板书颜色。

师：学到这儿，你最想知道什么？（春雨到底是什么颜色的？）生讨论汇报。

2、 理解6自然段。

生：说春雨的想法，并齐读6自然段。

看春天的录像。

生：写话，交流。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！