# 舞蹈生期末总结 舞蹈生期末总结心得体会(模板19篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-05-19

*对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。舞蹈生期末总结篇...*

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**舞蹈生期末总结篇一**

人们通过舞蹈与音乐的结合，抒发内心情感，展现身体的美妙动作。作为一名舞蹈生，我在这个学期里充分感受到了舞蹈带给我的快乐和成长。在期末总结过程中，我不禁回想起这段舞蹈之旅中的点点滴滴。下面，我将用五段式的文章形式，分享我的心得体会。

第一段：我与舞蹈的相遇和启蒙。

对于舞蹈，我可以说是情有独钟。从小我就对舞蹈产生了强烈的兴趣，渴望用身体去诠释灵魂的舞动。然而，在进入舞蹈学院之前，我只是一个对舞蹈略知一二的外行人。进入舞蹈学院后，我开始正式学习舞蹈基础和专业技能。老师们在我的舞蹈生涯中起到了关键的启蒙作用。他们严谨的教学态度和耐心的指导，让我对舞蹈的热爱更加深入。这段时期，我明白了舞蹈需要耐心和毅力，也更清晰地认识到自己对舞蹈的追求。

第二段：磨练与自我突破。

学习舞蹈不仅仅是追求踩准舞步和完美的动作，更是一种挑战自我、不断突破的过程。在学习舞蹈的过程中，我经常面临着技巧不足、灵感匮乏等问题。这时，我便会通过调整自己的学习方法和思维方式来解决困难。通过练习和和其他舞者的互动，我逐渐提高了对舞蹈的理解和运用能力。在展示与比赛中，虽然会面临一些紧张和困惑，但我相信，只有不断地挑战自我，才能取得更好的成绩。

第三段：舞蹈艺术的悦动与共鸣。

舞蹈是一门艺术，也是一门情感的表达。舞蹈可以通过情感和动作去传递内心的感受。在舞台上，当我把自己的情感与舞蹈融为一体时，我能感受到舞蹈给予我的力量和自信。当舞者整齐划一地踏着音乐的节奏，舞蹈传递着情感的共鸣，这种共鸣也让我能够更深入地理解舞蹈艺术的魅力。舞蹈艺术不仅是身体的运动，更是精神的灵感与表达。

第四段：团队协作与合作精神的培养。

在学习舞蹈的过程中，我深切体会到了团队协作和合作精神的重要性。在合作中，每一个舞者都要团结一台，默契配合，保持整体的协调和和谐。舞台上的每一次展现都需要团队共同的努力和时间的付出。通过和舞友们一起排练和演出，我学会了如何与他人合作、倾听和尊重他人的意见。这种团队协作的经验让我不仅在舞蹈中有所提高，也改善了自己与他人相处的能力。

第五段：对舞蹈的感悟与未来的展望。

通过这个学期的学习和实践，我对舞蹈有了更深的认识。我认识到并不是每一次演出都能完美无缺，也不是每一个动作都能尽善尽美。舞蹈的路是一条漫长而艰辛的，但我相信只要我充分利用每一个学习和表演的机会，不断地汲取经验和进步，那么我一定能够实现自己的舞蹈梦想。在未来，我希望能够继续坚持舞蹈，不断提升自己的舞蹈程度，朝着成为一名舞蹈家的目标努力前进。

通过这个学期的学习和实践，我在舞蹈中感受到了快乐和成长，充分发挥了自身潜力，并与舞蹈展现出了温柔和激情。我在舞蹈中不断磨练自己，挑战自我，培养了团队协作和合作精神。舞台上的一切，都让我更深刻地理解到舞蹈艺术的悦动与共鸣。我相信，在未来的舞蹈之旅中，我会继续努力，永远保持对舞蹈的热爱和激情。

**舞蹈生期末总结篇二**

过去的半年转眼间过去了。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己成为一名优秀的“舞蹈老师”，我现将工作情况总结如下：

一、师德方面：

加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：

虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

**舞蹈生期末总结篇三**

舞蹈是一门充满艺术与激情的表演形式，对于舞蹈生来说，期末总结不仅是对学期学习的回顾，更是对自己成长的反思与展望。在这个舞蹈生涯的总结中，我深深感受到了舞蹈给予我的力量和成就感。无论是在课堂上还是在舞台上，通过舞蹈，我不仅培养了自信与团队合作精神，还收获了许多宝贵的心得与体会。

首先，舞蹈生的期末总结让我深刻认识到舞蹈需要坚持和毅力。在这个期间里，我面对了诸多挑战和困难。无论是技巧的提升还是身体素质的锻炼，都需要我们付出大量的努力并时刻保持坚持。有时候，为了排练一个舞蹈动作，我需要反复练习数十次，直到达到要求为止。然而，正是这份坚持和毅力让我一步步进步，收获了技巧和表演的突破。舞蹈教给了我勇往直前的精神，无论遇到多少挫折与困难，只要持之以恒，最终一定能够战胜自己。

其次，舞蹈生的期末总结让我意识到了个人的独特性和表现力。在表演舞蹈的过程中，每个人都有自己独特的风格和特点，这正是舞蹈的魅力所在。通过观察和与同学们的交流，我了解到每个人在舞蹈中的独特之处。有的同学舞蹈动作优美流畅，展现出女性的柔美与雅致；有的同学则舞技精湛、力量感强，散发出男性的刚毅与力量。而每当我们在一起排练和表演时，各种个性的碰撞和融合，使整个舞蹈更加生动有趣，充满了无限的可能。舞蹈教给了我独特性和个性塑造的重要，让我深刻认识到在表达自己的过程中，独特之处是最珍贵的资本。

再次，舞蹈生的期末总结让我体会到了团队合作的重要性。舞蹈不仅仅是个人技巧的展示，更是团队协作的艺术。在排练和表演过程中，我们需要严格配合、互相鼓励和理解。舞蹈生涯中，我亲身经历了许多团队合作的场合，每一次都让我更加明白团队的力量是无穷的。在团队中，我学会了倾听和包容，也通过与队友们的合作提高了自己的舞蹈水平。通过共同努力和齐心协力，我们才能展现出最佳状态和最精彩的表现。舞蹈教给了我团队合作的价值，让我在团队中学会了互相信任、齐心协力。

最后，舞蹈生的期末总结让我感受到了舞蹈艺术的美好与传承。舞蹈不仅仅是技巧的学习，更是一门文化的传承和表达。通过舞蹈，我学习到了许多传统舞蹈的基本功和风格特点，以及欣赏和领略了各个时期的舞蹈作品。舞蹈在不同的国家和时代都有着独特的表现形式，每一种舞蹈都蕴含着不同的文化内涵和艺术特点。通过学习舞蹈，我不仅能够欣赏和理解不同风格的舞蹈作品，还能够通过自己的创作和表演，传达心中对美的理解和追求。舞蹈教给了我舞蹈艺术的价值与意义，使我更加热爱并深入了解舞蹈。

通过这个舞蹈生的期末总结，我深深感受到了舞蹈给予我的力量和成就感。舞蹈不仅仅是一种艺术表演形式，更是一种心灵的寄托和追求。通过舞蹈，我不仅变得更加自信和坚强，还学会了包容和合作。无论是在舞台上还是在生活中，我都将坚持舞蹈这项艺术，继续追求自己对美的追求，展现出最真实、最美好的自己。舞蹈生涯的总结不仅是对学期的一个回顾，更是对未来的一次启示与规划。我相信，在未来的舞蹈道路上，我将继续坚持并迎接更多的挑战与机遇。舞蹈，让我热爱生活，热爱舞台！

**舞蹈生期末总结篇四**

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位。

1、基本脚型。

2、基本脚位。

3、基本手型。

4、基本手位。

5、附芭蕾舞基本手型、手位和脚位。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性――运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

**舞蹈生期末总结篇五**

过去的半年转眼间过去了。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己成为一名优秀的“舞蹈老师”，我现将工作情况总结如下：

加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的.表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

**舞蹈生期末总结篇六**

1、你是一个机灵、顽皮的男孩。你虽个子小但活动量较大，你对人有礼貌，劳动能积极参加。但作为学生应把学习放在第一位。希你今后端正学习态度，不要惹事生非，做一个人人喜爱的好学生。

2、你聪明可爱，活泼调皮，热爱集体，团结同学，按时完成作业，但上课注意力不集中，爱开小差，好胜心不强，课后贪玩上，温习功课，故成绩不够理想。希你充分发掘你的聪明才智，争做好学生。

3、你是个与众不同的孩子。虽然做事常常出人意料，令人担心。但你的进步老师全看在眼里。课上能够安稳地坐在座位上听老师讲课，作业也能及时地完成，有时还愿意帮老师做事情，老师很高兴。尤其是几次考试都取得了非常优秀的成绩，更让老师开心。希望你能越来越懂事，不要让家长和老师操心，你愿意成为老师心中的好孩子吗？只要你愿意，你肯定会做到，期待你更大的进步！

4、聪明可爱的小女孩，老师很高兴这学期你进步多了，特别是你敢高举小手，大声回答问题，还有作业本上端端正正的字迹，老师看了好喜欢，继续努力，相信你会更优秀。

5、你是个聪明性格开朗的小女孩，同学们都喜欢接近你，与你在一起谈笑风生，你懂礼貌，尊敬老师，热爱劳动，关心集体，还有一手工整漂亮的字，这些是你的长处。如果在学习上你更加严格要求自己，不满足现状，提高答题速度，有竞争思想，那么，你一定会跟“优秀”靠得更近一些。

6、在班上，老师和同学很少听到你的笑声，每次考试你常落队，因而你常与同学不合群，独自一人呆呆地望着窗外。老师想告诉你一个小秘密：同学们和我都很想你加入班集体中来，一起学习，一起玩耍。不知你可否改变一下自己的生活方式。我相信你一定能行。

8、老师发现，我们班进步最快的要数你xx小朋友了。可不是吗？你字写得漂亮了，课堂上举手发言的次数多了，回答问题的声音也响亮了，尤其是学习成绩显着提高了，真令人欣喜。开朗活泼的你，多么有上进心啊！老师相信，只要坚持不懈的努力，你今后取得的成功会更大。

9、你是位聪明的学生，知错就改，记得你向老师保证一定要按时认真完成家庭作业后，就再也不犯错了，真是好样的！好成绩会跟那些勤奋好学的孩子交朋友的，如果你还能勇敢地发言，你肯定能取得更好的成绩，赶快行动吧！老师期待着。

10、你那聪明活泼的样子让人赏心悦目，你那小小的身影，就像班上个活跃的音符，时常会奏出悦耳的弦律，每次上课回答问题你总是声音响亮，表情丰富。每次大扫除时总能见到你忙碌的身影，扫了地又忙去擦桌子，问你“累不累”，你总是笑着说“不累”，孩子，你是好样的，但老师还希望你把这股劲多在学习中使使，上课不要经常迟到，认真对待每一堂课，每一次作业，那老师就更欣赏你了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**舞蹈生期末总结篇七**

时间过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导的带领下，我圆满的完成了学校舞蹈、艺术教育教学任务。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。

**舞蹈生期末总结篇八**

随着严寒冬日的到来本学期也渐渐的接近了尾声，这半年来的任务虽然很繁重，但在我们的共同努力之下，我部门的工作依然能够井然有序的开展。

我部门20xx―20xx学年第一学期的工作总结主要从以下四个方面展开：

“宣传”是一项细致而又庞大的工程，因此我们深刻意识到各种活动、消息的宣传与传达仅仅依靠我部门的力量是远远不够的，所以我们还积极、主动的与其他部门进行交流与合作，充分发动各方面的人力资源加入到我们的宣传队伍中来，使我们的各种宣传工作做得更细致、更到位。为了达到更好的宣传效果，在制作横幅、海报等宣传工具之前我们会提前与主办方进行沟通，这让我们的工作质量与工作效率都得到了空前的提升。除此之外，本学期我们加强了与各班宣传委员的联系与交流，让我系的同学以及全院的同学了解我系的活动和我部门的工作，也促进了我部门相关工作的顺利开展。

对于一个八人团队的管理我们采取定期召开部门会议的方式来进行自我分析，从中肯定我们的优点、弥补工作中的不足，只有在不断的自我反省和自我肯定中大家才能始终保持对工作的高度热情。部门内部的团结是一个部门成败的关键因素，因此，工作中我们始终保持严谨的工作态度、互帮互助、共同分享彼此的快乐与苦难，尽量做到有组织性、纪律性，并且根据自身的实际情况灵活的安排和调动人员从而克服人手不够的困难。

1、9月份我们的工作主要围绕新生入学、军训而展开，对系团总支、学生分会其他部门的工作进行积极的配合。

2、10月份我部门主要针对我系团总支、学生分会的招新工作。除此之外，我部门还紧紧围绕我系一年一度的“金秋艺术节”进行了一系列的前期宣传以及后续报道工作。

3、11月是一段非常忙碌的日子，这个月我们主要针对我院第十一届田径运动会、我院第十一届书山杯辩论赛、怀化学院音乐舞蹈系魔术协会第二届大型魔术晚会“魔缘”、音乐舞蹈系20xx级舞蹈学毕业晚会等大型活动并对此进行一系列的宣传和新闻报道工作。

4、12月这个临近期末的月份我们除了为怀化学院第二届“金话筒”主持人大赛、音乐舞蹈系第三届舞蹈大赛、张天甫教授来校讲学等活动进行了专场报道以外，还通过我部门的宣传力量来鼓励大家认真复习迎接考试。

本学期我们在自我批评与自我反省中积极改正缺点、弥补不足。尽管我们在工作非常辛苦、忙碌，其中还遇到了许多难题，但是我们依然能够不离不弃、携手并进、一起面对挫折与困难。经过了这个学期的磨练，我们将更加期待新学期的到来，面对新的困难与挑战我们充满信心，相信有我们的团结、努力与付出下学期的工作将会更加出色。

**舞蹈生期末总结篇九**

当我看到你圆圆的脸，水灵灵的眼睛时，就觉得你是一个可爱的女孩，你平时观察事物很仔细，上课时能认真听讲，作业能按时完成，写得字非常漂亮，每天你都能把我们班的毛巾洗得干干净净，老师要对你说声谢谢，现在你真的比以前懂事了，老师希望你今后上课时要多发言。争取更大的进步。

你思维快，做事能干，喜欢跟同学交谈，学习比同学认真，喜欢看课外书，课外知识较多，语言表达能力较强，老师希望你作业还要细心点，不要有骄气，能改正自己的缺点，你的进步会更大。

在老师的心目中，你是一个文静、懂事、爱学习的好孩子，也是一个得力的好助手，在同学的心目中，你是一个好榜样，你能热心助人，关心同学，体贴别人，还能写出一手漂亮的字，每当老师批到你的作业时，总觉得是一种享受，希你今后要大胆些，争取更大的进步。

你聪明能干，做事很有主见，老师很喜欢你，不过现在你比以前调皮，上课时发言少了，课后动歪脑子，使劲地玩是少不了你了，你说是吗?老师不希望你这样做，只希望你与优秀生比一比，找出自己与别人的差距，你才会有进步。才会更优秀，让别人更加喜欢你。

每次批到你的作业时，我总觉得你的字在进步，每当你见到老师时，总是礼貌相待，每次值日时，你干得是那么起劲，每堂上，我总能听到你满意的回答，你真的在进步了，作业比以前认真，不过，这次考试你没有认真对待，失分太多了，老师希望你在作业时，更加细心点。

你的作业是那么认真、专心，从作业中可以看出你是一个爱动脑的孩子，每堂上，你总是举起小手，回答老师提出的问题，每当你是值日生时，总是拿起拖把，认真地拖地，你干得非常起劲，虽然你写得字比以前好多了，但还要努力。争取能写出一手漂亮的字。

你见到老师总是礼貌相待，你能关心集体，热爱劳动，喜欢看课外书，爱做纸工，你心灵手巧，老师是很佩服你的，但你令老师生气的是，上课时总是有做不完的小动作，不知你有没有决心改掉这个坏习惯。如果你能改掉的话，老师会很喜欢你。你的学习成绩也会有很大的提高。

在老师的心目中，你是一位得力的小助手，也是一位爱学习，懂事的好孩子，你平时大胆，喜欢跟同学交朋友，语言表达能力较强，希你今后更加严格要求自己，戒骄戒躁，你会更优秀。

你见到老师总能礼貌相待，老师觉得你比以前懂事了，学习比以前认真，作业能按时完成，字迹清楚端正，你关心集体，每天都能把班级里的毛巾洗干净，老师希望你上课积极发言，争取更大的进步。

你是一个聪明、文静、大方、爱清洁、爱学习的女孩，你能出好班级里的黑板报，每天领好体操，为同学做榜样，老师希望你作业时还要细心一点，你的成绩将会更优秀。

你学习认真，作业细心，能写出一手漂亮的字，上课时经常也能看到你举手发言，这是你的一个进步，平常值日工作比较负责，能认真拖地，体育锻炼也比较认真，老师希望你更加努力学习，戒骄戒躁，力争上游。

老师发现你是一位关心集体、热爱劳动的孩子，只要别人有困难，你总是热心帮助，学习上进步很快，作业能按时完成，你能做到这一点，真的了不起，老师很佩服你，如果你上课的时候能专心听讲，老师更加喜欢你。

每次批到你的作业，总觉得正确率很高，这与你的认真、细心是分不开的，每堂课上都能听到你满意的回答，你现在比以前懂事了，真正做到了不欺负同学，这是你的进步，老师为你高兴，你平常很喜欢参加体育锻炼，劳动积极肯干，你是一个聪明、好学的孩子，希你戒骄戒躁，为同学做好的榜样。

你是一个文静、懂事的女孩，平时爱清洁，讲卫生，学习认真，还能写出一手漂亮的字，老师为有你这样的学习而感到高兴，老师希望你上课大胆发言。

老师每次看到你对值日生工作认真负责，平时和同学团结友爱，性格内向，课间能积极参加活动，能爱护公物，不过，老师发现你在做作业时总是很粗心，甚至每天要错一道题，你说是吗?这是什么原因?请你找一找，只有找出来了，你才能把作业做正确。

老师看着你的大脑袋和有神的大眼睛，就觉得你是一个聪明可爱的男孩，老师同学都喜欢听你讲故事，你讲得故事多么动听，每个同学都拍手叫好，你还是一个有礼貌的好孩子，现在你作业确实比以前认真了，只是作业有时还要拖拉。假如你能做到按时完完成作业，同学、老师都会更加喜欢你。

你是一个文静和懂事的孩子，平时学清洁，讲卫生，学习较认真，能写出一手漂亮的字，老师批到你的作业时，心里很高兴，总觉得是一种享受，不过，近来做数学题时，你总是要把数学题抄错，结果影响了考试成绩，很可惜，希今后能积极发言，老师相信你一定能做到。

在老师的心目中你是一位聪明调皮的学生，你的学习一般，不求上进，如果把你的聪明才智用到学习上去，你定会更优秀。有时你会把脑子用到不正常的地方去，那可很糟糕，老师觉得你没有以前好，长时间想着玩，你的学习成绩会上不去，希你清醒头脑，力求上进，努力赶上和超过别人。

你爱好学习，作业能按时完成，字迹清楚，写的字真漂亮，老师批到你的作业真是一种享受，你在劳动中，总是积极肯干，值日工作非常负责，课后也喜欢活动，如果你能把写字姿势改正确，那该多好啊!希你今后上课时要大胆发言，发挥自己的聪明才智。

其实你是一个聪明、能干的孩子，当你认真学习时，你的成绩将会名列前茅，如果你放松的话，成绩就会明显下降，你有时的发言很精彩，同学、老师听了很满意，平时做事认真、细心、办事能力很强，老师希望你能专心听讲，力求上进，你将成为我们班上出色的学习。

在老师的心目中，你是一个守纪的学生，还是一个调皮的孩子，课间，你很喜欢跟随同学玩耍，有时也喜欢捉弄同学。学习尚认真，字虽然写得有进步，但是还比不过别人，希你改正缺点，多读课外书，能做到积极发言。

**舞蹈生期末总结篇十**

又一个学期过去了，追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己成为一名优秀的“舞蹈老师”，我现将工作情况总结如下：

一、师德方面：

加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：

虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在这个学期，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

文档为doc格式。

。

**舞蹈生期末总结篇十一**

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。我将从以下几个方面总结舞蹈表演岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

一、努力学习，理论结合实践，不断提高自身工作能力。

在舞蹈表演岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多的理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合舞蹈表演岗位工作的实际情况，认真学习的舞蹈表演岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

二、围绕工作，突出重点，尽心尽力履行职责。

在舞蹈表演岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开始由于经验不足和认识不够，觉得在舞蹈表演岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的不足，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对舞蹈表演岗位工作的情况有了一个比较系统、全面的认知和了解。根据舞蹈表演岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点，尽心尽力完成舞蹈表演岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

三、转变角色，以极大的热情投入到工作中。

从大学校门跨入到舞蹈表演岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的问题，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

四、发扬团队精神，在完成本职工作的同时协同其他同事。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

五、存在的问题。

几个月来，我虽然努力做了一些工作，但距离领导的要求还有不小差距，如理论水平、工作能力上还有待进一步提高，对舞蹈表演岗位工作岗位还不够熟悉等等，这些问题，我决心实习报告在今后的工作和学习中努力加以改进和解决，使自己更好地做好本职工作。

**舞蹈生期末总结篇十二**

上学期刚刚学舞蹈的时候是那么的笨拙，可如今我觉得自己成长了许多，也懂得了许多。

我觉得基础最重要，不能贪快，一定要把最简单的东西学好，不论学哪一门课，都得有这样的学习态度。这样子就不会经常犯错误，也就能跟得上老师。在学舞蹈的这个过程中我发现每学一样新动作我都会有新的收获，因为每个人关注的东西可能不一样，强调的重点可能也有差别，性格也有差别，踏踏实实学好每一个动作正好可以帮助我们修正自己平时容易忽略的地方，不断得到提高。基础打好了对以后老师讲的新内容理解的更透彻，接受的也更快。

多听音乐对我们学舞蹈也很有帮助。老师曾强调过在舞蹈中音乐的重要性，当时我还不大明白，其实对音乐的理解完全是靠感觉，平时我们上课的时候可以数一下节奏，但是真正要把音乐的内涵跳出来单单依靠数节奏是不行的，当我们的思维过分理性的`集中于节奏上的时候，往往就会忽略了其他的内容。所以，我认为训练好的音乐感觉是很重要的，就是说既要掌握准节奏，又要注重音乐所表达的内容，两者结合才有可能完美。所以我平时带个mp3在身上，装一些舞曲，经常听，在放松自己的同时，也培养了音乐感觉。

平时要多练习。师傅领进门，接下来得靠我们自己练兵了。既然来了，就要争取跳得更好。那么，怎么就能跳好了呢？平时在这里我看到一些同学翩翩起舞，看到老师的精湛舞技，很羡慕。我想他们一定下了很大的功夫，或许除了他们自己，没有人知道他们曾经投入了多少、吃了多少苦。“台下十年功”的道理大家应该都知道，即使仅仅是为了把课上好，课堂之外的练习也是必要的。只要在课外有一定的投入，且方法正确，一定会有所进步。

我觉得应当重视课堂纪律，仔细听老师讲的每句话。可能因为我们的课堂气氛一直比较活跃，因为动作的不习惯，有时会嘻嘻哈哈的，所以我们有时在上课的时候也相对随意一点。上课的\'时候，同学之间有的在老师讲课的时候聊天，内容有课堂之内的也有与上课无关的；有的在老师在做示范的时候，急于模仿或自己在练习。从我自己的体会来说，上课的时候紧跟老师的节奏是最有效率的。老师讲课的时候一定认真听，哪怕说的是别人的缺点也应该仔细的听一下，避免以后自己也有同样的错误；老师做示范的时候不要急于模仿，俗话说“磨刀不误砍柴功”，把老师的动作要领看明白了再实践，会有事半功倍的效果，且犯错误的概率要低很多；抓住每一个练习的机会，老师上课的时候给的练习时间其实并不是很多，也就是说让老师发现缺点的机会很少、得到老师指点的机会不多，所以一定要在有限的时间里多表现，这对课外的练习会有很大的帮助。

多请教老师和学习优秀的同学对我学舞蹈也有很大的帮助。其实很多东西在我们刚开始的时候都得虚心地请教。同学之间切磋一下也是很有帮助的，我想，毕竟大家的水平都是半斤八两，有时候交流出的结果可能是错误的；还有，同学之间容易看得出动作对或是不对，但是有时候说不出错在哪里、要如何纠正，所以，我们有问题一定要多请教老师，这样子反反复复，我得到一定的提高，虽然不是很快，但就我个人来说，我已经得到了很多了，因为我学到了一种学心方法了。

另外，学习体育舞蹈对心理上也有很大的益处，这是我在学习过程中的最大的收获。

跳舞跳得好，使别人对你刮目相看，使自己对自己有更深一层自我价值的发现。这是个人自尊的提高。记得我上一次参加学院的爱尔兰舞蹈演出后，同学们个个称好，对一个平时羞涩的我的印象也就多了舞蹈这两个字，但我发现舞蹈这两个字不仅仅在于它本身，还在于它所包含的品格。

几乎每个同学都曾有过怯场的羞涩的上课经历，它是心理学十大恐惧之一，通过跳舞可以合我们逐步克服胆怯、恐惧，培养自信、自强。以坚定的信心和毅力去对付无数的考验与挑战。

有了自信，当然也就有了轻松的社交。舒适轻松的社交是个人四大需求之一，跳舞使你更善于人际关系，提高为人处事、公关社交的能力。刚学舞蹈的时候，不知道怎么和舞伴交流，两个人各自跳着自己的舞蹈。如今，我觉得和舞伴一起探讨学习已经变得很自然、轻松。

跳舞还可以放松精神。每次下课，都会觉得无聊，面对学习、生活的压力，我的精神常期处于紧张、郁闷的状态，在优杨、激情的舞曲中跳几支舞，享受一下自由快乐的时光，使我的心理上得到调整，缓解由于学习、生活上常期的压力而造成的精神紧张、郁闷，保持我的青春的活力，学习也就轻松多了，心情也就阳光多了。

总而言之，来源于生活而又返源于生活，是一种非语言的交流，是一种以美化的人体动作为手段，通过有节奏、有韵律的活动，抒发人的内心感情，表达人的意志、愿望的人体动作艺术，是一种美的艺术。它可以使每个人的身心融入到优美的旋律中，随着音乐节奏，自然产生有氧的艺术动力。

**舞蹈生期末总结篇十三**

1.每天你都背着书包高高兴兴地来上学，学到了不少的知识，可惜只能记住很少的一部分。希望你改进学习方法，提高学习效率，在下学期有更大的进步!

2.你言语不多，但待人诚恳、礼貌，作风踏实，品学兼优，热爱班级，关爱同学，勤奋好学，思维敏捷，成绩优秀。愿你扎实各科基础，坚持不懈，!一定能考上重点!优秀的男生肯定是逗人喜欢的，老师希望你能一如既往的优秀，把这种优秀保持在你人生的每一阶段中。你的人生就是辉煌如意的!

4.你尊敬老师、团结同学、热爱劳动、关心集体，所以大家都喜欢你。能严格遵守学校的各项规章制度。学习不够刻苦，有畏难情绪。学习方法有待改进，掌握知识不够牢固，思维能力要进一步培养和提高。学习成绩比上学期有一定的进步。平时能积极参加体育锻炼和有益的文娱活动。今后如果能注意分配好学习时间，各科全面发展，均衡提高，相信一定会成为一名更加出色的学生。

5.你性格活泼开朗，总是带着甜甜的笑容，你能与同学友爱相处，待人有礼，能虚心接受老师的教导。大多数的时候你都能遵守纪律，偶尔会犯一些小错误。有时上课不够留心，还有些小动作，你能想办法控制自己吗?一开学老师就发现你的作业干净又整齐，你的字清秀又漂亮。但学习成绩不容乐观，需努力提高学习成绩。希望能从根本上认识到自己的不足，在课堂上能认真听讲，开动脑筋，遇到问题敢于请教。

6.你热情大方，为人豪爽，身上透露出女生少有的霸气，作为班干部，你会提醒同学们及时安静，对学习态度端正，及时完成作业，但是少了点耐心，试着把心沉下来，上课集中注意力，跟着老师的思路走，一步一个脚印，一定能走出你自己绚丽的人生!

7.你虽然个子不高，但你有较高的境界，每当同学遇到困难时，你总是二话不说伸出援助之手，乐于助人，具有强烈的集体荣誉感，与人相处友善，关系融洽。作为课代表，你是老师得力的助手，能够做到尽职尽责。老师希望你在学习上能够更加细致严谨，避免粗心大意，一定能在新学期取得更大的进步!

8.活泼开朗的你，成绩优异，热爱集体，关心同学，是同学学习的榜样，细致耐心的解答同学们的疑问，使得你的人际关系更加的融洽，但是“亲极反疏”，与人相处时，不要总把别人当自己，与任何人相处，都要保持自己的安全距离，也许，在高中阶段，全身心的投入到学习中，会让你有更为平和的情绪!

9.你是一个懂礼貌明事理的好孩子，你待人热情，能和同学友好相处，对待学习态度端正，上课认真听讲，下课认真完成作业，但有时你粗心大意，还未全身心的投入学习中，相信经过努力，你一定会取得满意的成绩!

10.你平时能自觉遵守班级纪律，团结同学，尊敬师长，在日常生活中与同学们相处融洽。你学习态度认真，看得出来你非常用功，对自己要求也很高，成绩进步很大。希望你继续保持这股学习热情，在下学期继续努力，老师相信你一定能取得更大的进步!

11.有人说身高和智力成反比，你的存在使得这个谬论不攻自破了，经过高中一年半的学习和多少次的考试，你自己也应该相信自己的能力，虽然平时你在同学心中也是在努力学习，但是我知道你并没有用全部的心思在学习上，以你的能力，你应该稳定在班级的前五名左右，真的努力吧，相信你付出才有回报!加油啊!

12.幽默风趣的你，平时在班里话语不多，也不张扬，但是，你在无意中的表现仍然赢得了很好的人际关系，学习上你认真刻苦，也能及时的完成作业，但是我觉得你总是没把全部的心思用在学习上，不然以你的聪明，应该保持在前三名才对啊，加油吧，也许关注学习成绩对你才是更有意义的事!

13.身为纪律委员的你，认真负责，以身作则，生活上的你平易近人，与同学关系融洽，学习上你勤奋刻苦，尤其在英语的学习上，显示出了你的语言天赋，我觉得，假如你能把这份自信和兴趣用到其他的学科学习中，也一定会收获很多的!加油吧!

14.你能严格遵守校规，上课认真听讲，作业完成认真，乐于助人，愿意帮助同学，大扫除时你不怕苦，不怕累，但是英语方面还不够给力，所以，如果再投入一点，定会取得更好的结果，而且你还是一个愿意动脑筋的好学生，如果继续保持下去定会取得骄人的成绩!

15.你是个懂礼貌明事理的孩子，你能严格遵守班级纪律，热爱集体，对待学习态度端正，上课能够专心听讲，课下能够认真完成作业。你的学习方法有待改进，若能做到学习时心无旁骛就好了，掌握知识也不够牢固，思维能力要进一步培养和提高，平时善于多动笔认真作好笔记，多开动脑筋，相信你一定能在下学期更得更大的进步!你学习认真刻苦，也能善于思考，更十分活泼，并能严格遵守班级和宿舍纪律，上课你能认真听讲，做作业时你十分专注，常常愿意花功夫钻研难题，与同学相处也十分融洽，但若能在认真做作业的同时，将速度提上去，我相信你会做得更好。要多讲究学习方法，不能靠熬夜来完成学习任务，提高学习效率，老师相信你一定能通过自己的努力取得更好的成绩!

16.学习态度端正，效率高，合理分配时间，学习生活两不误，善良热情，热爱生活，乐于助人，与周围同学相处关系融洽。能严格遵守学校的各项规章制度。上课能专心听讲，认真做好笔记，课后能按时完成作业。记忆力好，自学能力较强。希望你能更主动地学习，多思，多问，多练，大胆向老师和同学请教，注意采用科学的学习方法，提高学习效率，一定能取得满意的成绩!

17.作为本班的班长，你对待班级工作能够认真负责，积极配合老师和班委工作，集体荣誉感很强，人际关系很好，待人真诚，热心帮助人，老师十分欣赏你的善良和聪明，希望在以后能够积极发挥自己的所长，带领全班不仅在班级管理上有进步，而且能在学习上也能成为全班的领头雁，在下学期能取得更大的进步!

18.身为班委的你，对工作认真负责，以身作则，性格和善，与同学关系融洽，积极参加各项活动，不太张扬的你显得稳重和踏实，在学习上，你认真听课，及时完成各科作业，但是我总觉得你的学习还不够主动，没有形成自己的一套方法，若从被动的学习中解脱出来，应该稳定在班级前五名啊!加油!

19.你是个懂礼貌明事理的孩子，你能严格遵守班级纪律，热爱集体，对待学习态度端正，上课能够专心听讲，课下能够认真完成作业。你的学习方法有待改进，若能做到学习时心无旁骛就好了，掌握知识也不够牢固，思维能力要进一步培养和提高。只要有恒心，有毅力，老师相信你会在各方面取得长足进步!

20.你为人热情大方，能和同学友好相处。你为人正直诚恳，尊敬老师，关心班集体，待人有礼，能认真听从老师的教导，自觉遵守学校的各项规章制度，抵制各种不良思想。有集体荣誉感，乐于为集体做事。学习刻苦，成绩有所提高。上课能专心听讲，思维活跃，积极回答问题，积极思考，认真做好笔记。今后如果能注意分配好学习时间，各科全面发展，均衡提高，相信一定会成为一名更加出色的学生。

21.记得和你说过，你是个太聪明的孩子，你反应敏捷，活泼灵动。但是做学问是需要静下心来老老实实去钻研的，容不得卖弄小聪明和半点顽皮话。要知道，学如逆水行舟，不进则退;心似平原野马，易放难收!望你下学期重新抖擞精神早日进入状态，不辜负关爱你的人对你的殷殷期盼。

22.你知道吗?在世界上那些最容易的事情中，拖延时间是最不费力的。而学习却是艰辛的劳动过程。表面安静的你其实心里有着自己的想法和烦忧。于是在不经意间，精力被不自觉地转移到一些琐事上，却总无法完全集中心智于学业。也许你也已经意识到，也有了些许进步，那么请千万记住要持之以恒，要付出比别人更多倍的努力!

23.你是班级的数学科代表，老师很高兴选择你担任这个职务，不仅能促进自己的进步，而且也展现了你负责工作的一面。但是学习是要和工作一样，需要一丝不苟的态度，包括上课的听讲是否及时而有效，包括功课的完成是否严谨而认真。下学期，愿看到一个更加全神贯注更加专心致志的你!

24.我一直难忘在运动会上你担任前导牌的样子，为班级添光增彩了不少!你有着绘画的特长，是个善良、真诚的女孩，有着细腻丰富的内心，也许只需一点鼓励，你便会勇敢走下去，希望能在平时多听见你爽朗的笑声!

25.可爱、热情、谨小慎微，这都是你的代名词。你略为腼腆的微笑让人印象深刻。老师一直认为你是能够认真仔细地作好每一件事情、成就每一个细节的，因此，希望你能珍惜时间，提高效率，在学习上狠狠加油!

26.其实，任何事都是有重量的，那么，就看你把它变成压力还是重力了。在这个方面，我很高兴地看到你做的很好，你学习自觉，成绩便是努力的证明。老师安排你做物理科代表就是希望能多培养你的责任意识、大局意识和管理能力，希望以后在这方面能看到你更加出色的表现!

27.你是个可爱善良，懂事乖巧的女孩。作为语文科代表，兢兢业业，一丝不苟。你对人也是特别真诚热情，偶尔透露出的忧郁是旁人不易察觉的。但是你知道，成长就是破蛹成蝶的过程，高中是人生的重要阶段，勇敢地迈好每一步吧，享受成长带来的所有痛苦和快乐!

28.你很有能力，也很潜力，但欠缺的却是耐力和毅力。君子厚积而薄发，希望你能振作精神，跟上进度，迎头赶上，期待你获得更大的进步!

29.你曾经和我说过你的理想，但你对理想的憧憬和你所付出的努力程度却总是难成正比。若现在你觉得有障碍挡在前行之路上，那就说明你还没有把目标看的足够清楚。宁在事前心力交瘁的努力，事后悠然自得;也不要在事前悠然自得，而在临事时无法适从。你现在欠缺的就是对自己发狠奋进的恒心，柏宇，“要想人前显贵，必定人后受罪”，成功要靠实践去争取，而不是光靠几句好听的决心话!

30.你乖巧大方，组织能力一流，但在学习上总显得有些力不从心。快马加鞭迎头赶上固然是必需，但也别太心急，要知道，欲速则不达，只要踏实努力，不懂就问，采用适合自己的学习方法，就会看到进步。也许刚开始的时候进步很小，小到你看不见，但是不要灰心，万事开头难!将事前的忧虑，换为事前的思考和计划，彻底放松，加强锻炼，养足精神再迎战!你能做到的，蔡炜，加油!

文档为doc格式。

。

**舞蹈生期末总结篇十四**

转眼间，一学期的工作已结束。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

职业教育不同于普通教育，又与普通教育有密切的联系，普通教育是学习文化知识为主的基础教育，而职业教育，则是对受教育者在一定水平的教育基础上进行的专业知识技能、技巧的教育，它的特点是强调职业道德培养，着重进行实用性很强的职业技术技能培训。

而中职学校的学生来源比较复杂，大多数都是从农村或是处初中学校的学困生，参差不齐，也有这一部分学生是被各级学校三番两次筛选下来。其中相当多的学生是被家长强行送来，家长对学生的关心、关爱不够，她们已经丧失了学习的兴趣，没有理想和抱负，缺乏自信，精神萎靡不振，无心学习，更有甚者有的还有一些劣迹。因而造成舞蹈教学是一个很难的过程。

程，何况她们从来没有接触过音乐舞蹈。

根据多年的舞蹈教学，我在实践中探索、总结、再实践、再探索、再总结、取得了较好的成果，以下就是我的总结与反思：

一、加强学习，不断提高自己的专业技术能力

“学海无涯，教无止境”，只有不断为自己充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习与专业相关的知识。我也积极参加舞蹈的各类学术和讲座。另外，我还利用书籍和网络更新自己的理念和知识，通过学习新的知识让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。利用空于时间，多看看舞蹈教学视频、舞蹈作品、舞蹈编排、让自己不断的进步。通过这些学习，不断充实了自己，更是丰富了自己的知识和见识，为自己的更好的教学实践作好了准备。

1、于202\_年8月参加了由北京舞蹈学院组织的“中国舞”等培训及考试，并取得了相应的舞蹈教师资格证书。

2、并于今年12月自己制作音乐，创编的舞蹈《我的理想》，由11级和12级的学生表演，在中职首届风采大赛中荣获“一等奖”的好成绩。

二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我努力将所学应用到课堂教学实践中，力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际情况

灵活上好每一堂舞蹈课，尽可能的\'做到当堂课的内容当堂完成，课后加强基本功训练和舞蹈组合练习，促使学生对舞蹈产生兴趣，同时提高学生的舞蹈水平，着重培养学生的实践能力和创新思维能力。

11级的学生已有一个学期的舞蹈基础，对舞蹈有一点的了解，兴趣也慢慢变浓厚。而12级的学生是今年才进校的学前专业的学生，对舞蹈是一种茫然，有的学生在开软开度时，怕累怕苦更是怕痛，导致了一些同学生对舞蹈产生的恐惧感甚至不喜欢舞蹈。为了解决这些问题，培养学生的舞蹈兴趣就是一个很重要的过程。我让学生欣赏了一些舞蹈作品和一些专业院校的舞蹈教学。如：1、南校艺术学校的舞蹈教学视频，让她们学习里面学生不怕苦，不怕累和痛，坚持到底的精神。2、看各民族的民间舞蹈，让她们了解各民族民间舞蹈的形成和风格的特点。3、对成品舞蹈的欣赏，让她们在其中找到舞蹈的感觉，知道舞蹈的功能是什么。

同时在教授舞蹈动作时，要有很丰富的感染力的示范动作显得十分重要，我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情。让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。正面教育引导为主，对学生的每一点进步都要及时的表扬和鼓励，哪怕是一个舞步、一个点头、一个微笑都能给学生以表扬和鼓励，增强她们的自信心和积极性，对一些学困生，态度更加亲切、耐心，帮助她们克服恐惧心理，个别的辅导，只有这样做，11级的学生更进步一层，而12级的学生慢慢对舞蹈产生了兴趣，那一些不喜欢舞蹈的学生也开始接受舞蹈，慢慢的喜欢舞蹈。

三、加强总结和反思

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量自己在工作中的不足，对于舞蹈的学习还不够深入，在实践中思考得还不够多，不能及时将一些舞蹈教学思想理念和问题记录下来，进行反思，对于舞蹈教学中的特色和创新思维还不够多，今后还要努力向舞蹈前辈学生请教教学方法和经验，从而找出一些舞蹈教学的特色和创新思维进行因材施教。

舞蹈老师：

过去的半年转眼间过去了。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己成为一名优秀的“舞蹈老师”，我现将工作情况总结如下：

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持 给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问” 教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。

舞蹈教学的目标是：

1.丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣。

2、提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求——具有健美、灵活的体态。

3、通过训练，让队员掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。

4、使队员较规范扎实的基本功及技术技巧。

5、为参加比赛及演出做好准备。

每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练.

助、抚慰学困生的情景，这种创意升华了舞蹈的表现力，使舞蹈更具有故事性，更有趣！在参加北京市第十四届艺术节的比赛中我们荣获市级二等奖的好成绩。这是整个舞蹈队艰苦练习，共同努力的结果。从练舞蹈中潜移默化地培养学生们的舞蹈表现力，学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验通过这样的比赛也增强了，除了参加市区比赛之外，我们还经常在学校演出，锻炼了别人，也锻炼了自己。

希望我的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

时间过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导的带领下，我圆满的完成了学校舞蹈、艺术教育教学任务。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各个学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。 对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

我利用课外活动和晚自习时间编排各类舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务和大型的演出活动，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。 对于舞蹈的学习还不够深入，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教.

在这一年里，取得了不少的成绩，但不能为此骄傲。在今后的工作中，我会继续努力，不断充实自己，争取成为学科带头人，把八中的舞蹈专业推向一个新的高度。

202\_年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

学校舞蹈班学生人数有二十个。在舞蹈提高班的都是7-8岁孩子，大部分孩子都没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）4、能初步认识教室的基本方位点与自身的基本方位点。5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《小苹果》、天竺少女》、《上学了》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的孩子在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈生期末总结篇十五**

加入舞蹈队已经半年了，我也开始渐渐融入舞蹈队这个温馨又亲切的大家庭.其实一开始的我并没有任何的舞蹈基础,也没有想过将来的某一天，我会和\"舞蹈\"这两个字挂上边,加入舞蹈队的初衷只是想拓宽视野,学一些以前和从来没有接触过的东西,但没想到的是,我渐渐爱上了舞蹈,爱上了这项充满魅力的艺术。虽然,我的舞蹈功力还有待提高,我糟糕的柔韧性也让前辈们十分头疼,但是我会努力改变现状,好好加油的！

在还没有加入舞蹈队前我的生活很单调的，不是宅在家看小说就是看视频,事实上，每个假期都是这样过的…而加入了舞蹈队，认识了很多的朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，因为我们这里没有陌生的感觉，即使像我这样新加入的，大家都不会忽略我,大家会关注每一个人，会融入每一个人。不像在其他地方那样有很拘谨的感觉，我们这里什么都可以谈.在舞蹈队里，即使我们相处时间还不多，即使我还不知道大家的全名,但相互之间却充满了亲切感,就像认识了很多年一样.

以前我一直都觉得跳舞就要有老师教，只有这样才会跳得好的，但这次我不同意自己的想法了，因为在舞蹈队里，所有的舞都是由前辈们教得,或是同学们聚在一起相互学习,相互教导,并不比专业的老师教得差.还有的是大家一齐练舞，一齐提意见，这样很好，每一个人都在认真参与了，虽然在外边的人看来，我们每晚都将音响开得大大的，说话谈笑大大声的，好像是在玩，但事实上我们大家都在做一件事，就是为了跳舞！所以跟大家在一起，虽然每晚我们都是满身水满身汗的…但都没有人说累了而不跳的。就是因为我们都有着共同的爱好而让我们走在一起了.

在学习舞蹈的过程中,虽然我们每周的训练时间都非常有限，却教给了我们很多的东西，让我对舞蹈有了更深的认识,舞蹈也带给了我很多东西.

大。在学姐的再三强调下，我慢慢明白要把舞蹈练好并不在于动作的难度，更重要的是要专注自己的身体，要在简单的动作中去体会自己身体的每个部分，静静的感受身体的全部。练习每一个动作的时候，都尽可能的按照学姐的提示去做到位。

河北大学舞蹈协会自1999年成立以来，已走过了十二个春秋，在校团委社团联合会、学生处生活园区教育办公室的支持下，本着“普及舞蹈知识，提倡文明社交，培养高尚情操”的宗旨，致力于交谊舞在校园内的普及，大大丰富了同学们的业余文化生活。如今河大舞协已成为河北大学最具影响力的团体之一，也是河北大学最in、最high的社团。在过去的半年里，我们做出来一定的\'成绩，但也存在许多不足。为了发扬成绩纠正不足，我们对本学期工作做出总结。

一及时召开社干会议，传达上级领导的各项精神。

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的学雷锋活动，并从实际出发。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

二如期举办常规舞会。

我们每周六晚都会在北院的舞池、南院的篮球场如期举办舞会。给舞蹈爱好者提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余的时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。本协会在提高学生待遇方面狠下工夫，加强学生培训的力度，不仅会延续由队长和培训老师亲自教授，部员协助辅助的教学方式，还精挑细选出高素质的优秀干事人才，对学生进行严格的额外培训，让其在学生培训中发挥作用，扩大培训效率，纠正每位同学的动作，使学生培训有了更好的质量，努力赢取广大同学的好评。

三举办大型活动。

20xx年4月26日，河北大学第一届交谊舞大赛在我校多功能馆落下帷幕。本次交谊舞比赛是在河北大学校团委的大力支持下由我们舞蹈协会和社团联合会共同举办的。本次大赛本次大赛旨在丰富校园文化，提高大学生的业余生活，创造唯美的校园文化新篇章。舞会情况如下：

1、为成功举办本次舞会，我协会按组织形式分工细致地布置了舞会场地，以求舞会进程中达到更好的效果。

2、本次舞会内容丰富，新颖、独特，并穿插了小游戏，为舞会增添了色彩。

3、本次舞会每个成员都能各司其职，充当了不可或缺的角色，也为比赛人员的交流提供了另一个平台。

4、本次舞会还邀请了许多专业的老师对比赛选手进行指导点评。我们邀请了社团联合会指导老师白金、校团委郭晓葵老师、舞蹈协会指导老师石俊杰老师以及我校体育教研部的各位老师出席本次大会。

当然，本次舞会我们也有不足之处，比如说宣传力度不够，工作缺乏经验等等。但通过协会所有成员的努力，使本次舞会打破了传统的格局，更加新颖，更加有特色。

河北大学舞蹈协会，永远都是因兴趣、因友情而碰撞在一起的舞者的天堂，永远都是促进校园活跃的最强大的一股力量。协会的各项活动丰富了我校文化艺术，为我校文化艺术活动增添了浓墨重彩的一笔！舞协各成员踏实稳固的舞蹈基础，为本协会的发展奠定了坚实的基础。在协会以后的发展过程中，我们的活动将更创新、更丰富、更富有特色，舞协的每个成员都会为协会有更好的将来而奋斗！

本学期我任教学校舞蹈校本课程教学，为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿教育舞蹈教学大纲的要求和学生的身心特点，及这几年学样整体生源的实际情况，本学期在往年的教学工作总结上，我将课程安排作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下：

一、舞蹈基础训练部分。首先，加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，稍忽略了触类旁通的横向联系，没能及时的让学生结合幼儿特征，进行幼儿民族民间舞的改编练习。因为涉及到舞蹈创编较难的课程部分，所以以前都是把幼儿民族民间舞这部分内容归到三年级幼儿舞蹈创编当中，而今年整个幼教专业的见习、实习都临时提前，在学以致用，灵活掌握方面，学生就显得手忙脚乱，措手不及。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。在以往几届的舞蹈教学过程中，我都比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得由为重要。因此，我鼓励学生多参与市里、学校安排的各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

五、除了认真钻研教材，做好备课工作以外，我还经常利用休息时间，收集各种舞蹈书籍和舞蹈音像资料及相关教材。参加专业组里组织的各园活动，结合我们本专业学生的实际，进行相关的知识调整。

**舞蹈生期末总结篇十六**

在工作室的学习中，同伴们的示范课，应老师的指导总结，让我学到了很多。

学员王乐怡老师的舞蹈课《乡下老鼠要进城》，运用了一个有趣吸引人的故事，并将整堂课的教学内容与故事情节巧妙的联系起来，使学生在轻松有趣的氛围当中学习舞蹈，并更加能理解并展现舞蹈所要表现的情绪。老师本身扎实的舞蹈基本功，到位的示范，生动的教学语言，很值得学习。

学员冯茜老师的期末汇报课《民族舞组合》，组合中有藏族、汉族等民族的小组合，老师在运用教材时，并不是照搬，而是根据学生的特点，自己编动作，改动作，找舞蹈音乐，创编出适合学生的舞蹈小组合。学生的精彩展示，更能体现出教师的用心。

潘佳佳老师的观点报告《舞蹈之中舞蹈之外》，在舞蹈课中，训练学生的生活和学习的自理能力，培养学生的团队意识，带领学生走进舞蹈世界，认识自己肢体，让肢体说话，并认识美，发现美，创造美。

二、感悟。

舞蹈不是简单的模仿，不是枯燥的表达，而是于三度空间中以身体为语言做“心智交流”的表达艺术。

工作室指导师应真老师的舞蹈思维训练课，就有着其特殊的意义。应老师在平时的教学活动中，尊重孩子的个性，激发孩子的兴趣，发挥孩子的想象，展示孩子的创造。应老师说，每一个孩子都有自己独特的思维方式和想象空间，他们的头脑里面常常充满了各种各样有趣的想法和令人充满惊奇的创意，这是一个精彩缤纷的、专属于她们自己的小世界。只有运用好了这种训练方法，孩子们心中的小世界才能更加明亮，更加绚丽。

在期末时，应真老师还上了一节舞蹈思维训练汇报课。首先以活动操开始，让孩子们对身体部位有所认识，有所运用，并指出，相应的情境应该有相应的表情，让孩子们在活动操中根据自身创编的动作给出相应的表情。接着是孩子们自己创编的4个8拍关于动物的舞蹈动作，孩子们有的模仿猴子，有的模仿孔雀，看着孩子们活灵活现的表演，串上串下的可爱天性，让在场的老师们不禁鼓掌。情绪表演也是应老师课上的一大亮点，孩子们用舞蹈动作来表现各种情绪，喜，怒，着急，伤心，害羞等等。4个8拍的表演，让情绪的表现不单单在脸上，更多的是在肢体上。应老师认为，舞蹈应该有其独特的语言，这种语言不是用嘴来表示，而是我们的身体，我们的舞蹈动作，我们的舞蹈情感。汇报课的最后，是学生以兔子为原型，自创动作，经老师组织编排成的舞蹈小品，音乐的震撼，舞蹈的动感，学生的精彩，让人久久不能忘怀！观摩了这节课，让我突然有豁然开朗的感觉。在以前的舞蹈教学和排练中，当要求学生去表现一种情感或情境时，我都是以自己示范为主，学生来模仿，这种灌输式的教学局限了孩子们的表演，\*住了孩子们的天性，要是让他们自己去理解，去感受，去表达，去展示，也许，舞蹈才会更自然，更真实。

三、遗憾。

知识是需要消化，理论是需要实践，热情是需要展现的。

这个学期每次去参加学习回来，心里都热热的，触动满满，想法多多，可遗憾的是没有把这种热情、触动、想法融入到我的工作中。由于学校的基础建设原因，原有的舞蹈室改成了教室，舞蹈队这学期也没有进行训练，学习后的种种的想法得不到实践，得不到展现。希望在接下来的学期中，好好规划一下，做到把知识带回来，把问题带过去，真正地做到学有得，得有做，做有问，问有答，答有进。

庆幸有这个学习的机会，荣幸有很多优秀的同伴陪伴，感谢有一个真性情的好指导师，让我能够走入舞蹈世界，感受舞蹈意境，发现舞蹈之美，追寻舞蹈之梦。

《毛诗序》中有这样一段话：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”形象而生动的道明了舞蹈与其姊妹艺术文学、音乐之间的共性和个性。

只要多投入、下功夫，每个人都可以取得一定的成绩。在舞蹈的世界,一个个舞的灵魂彼此撞击出来的亮光定是这个世界上最美的焰火!在这个世界上有多少人能因为喜欢而去追求的阿，学习舞蹈，一可以满足自己的爱好，二可以锻炼身体，三可以塑造体形，四可以提高气质……有这么多的好处为什么不去做呢。

**舞蹈生期末总结篇十七**

少儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映儿童的童趣、童心，是儿童喜闻乐见

爱

学的一种艺术活动。它对于丰富儿童审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展儿童理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进儿童动作与身体机能的发展，提高儿童动作协调性、灵活性等有重要意义。

本学期由我担任舞蹈班的老师，孩子是属于自愿

报名

，自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，共计42名。这其中大多数孩子都是从未接触过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展少儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过几个多月的训练，他们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真

学习

各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了

什么

叫“美”，

怎样

用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。舞蹈对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、少儿的模仿力和

想象

力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让少儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，少儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位，芭蕾基训，学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养少儿对舞蹈的兴趣，引导少儿热爱舞蹈。

我们观察到，少儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是少儿的天性。所以，我们特别注意充分调动少儿这一积极因素，引导少儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

三、根据少儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让少儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄少儿的生理特点，对少儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤少儿稚嫩的身体。

四、存在的问题

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少，在这学期的舞蹈学习中，找到了快乐，并喜欢上了舞蹈，我想这是少儿园舞蹈兴趣班办班的最终宗旨。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

202\_.01.27

龚莹

本学期我担任四年级音乐课。为了能更好地完成教学任务，达到教学目的。我努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与教学内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行 探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向

其他

优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据中高年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步了解以后，我发现每个

班级

的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我给每个班级也制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。

我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如:四分音符(学生用“走”来感知);八分音符(学生用“跑”来感知)。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和 努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

以上为本学期音乐教学小结，不足之处请给予指正。

202\_.01.27

龚莹

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。

乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益非浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

四、存在的问题

和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

河北

小学

彭鑫

202\_年是我负责舞蹈班的第一个学期，在教学方面还不成熟，存在很多不足，日后将逐渐吸取经验，做到更好。下面我就将本期的工作做以下总结。

一、教育教学方面

本期授课从十月开始到十二月底结束，共授课13节，上课时间是周四下午2：30—3：30，每次上课均严格按照作息时间，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照周计划来实施的，在前三周为了了解本班学生的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是基本动作及站队，这样让新小朋友有了更好的过渡。

第四周和第五周，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于幼儿对基本功的兴趣不高，基本功教学只有两周，进行基本站立、坐姿及勾绷脚，另外还有压腿的教学。此后每次上课都会先进行基本功的训练。

第六周-第12周，我以一些舞蹈基本功作辅助，让学生重点学习《种太阳》，孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

二、幼儿的发展

本期舞蹈班学生共计29名，多数学生基本功较弱，通过教学计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了…… 或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

三、存在的问题

由于学生的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，一年级的学生不容易接受；相反，二年级学生的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将学生分成一年级组和二年级组，对其提出不同的要求。

202\_年12月31日

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。兴趣是学习的动力。 在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领

同学

们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，我及时鼓励、支持，并做以示范，从而激发学生学习的愿望。

仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

三、主要

成绩

1.通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形 体习惯。

2.引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞 蹈表现音乐情感的欲望。

3.培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创 造能力。

4.通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；

学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的 品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力； 提高了学生的艺术修养。

二、存在问题

1.家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2.学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3.学校在舞蹈训练资源上的投入不能满足教学需要。

4.训练时间上因为种种原因没有保障。

受益。虽然我不是

专业

的舞蹈教师，但是我有一颗对舞蹈教学的热心， 有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

指导老师：锁蕊蕊、潘丹丹

本学期，我担任小班级部舞蹈老师，为培养幼儿对音乐的爱好，调动幼儿学习舞蹈的积极性，并对孩子进行音乐教育的基础。回顾这一学期，既忙碌，又充实，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。以下是我在实际教学工作中的一些体会：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我们都积极学习。另外，我还利用影片、书籍等来充实自己。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我们不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

在教学中，我坚持切实做好教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计，并结合学生的实际情况，灵活上好每一堂课，另外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在小班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。在具体教学过程中，我根据计划和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据幼儿的实际情况进行个别指导，在遇到幼儿学习舞蹈按不上拍，个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣的情况，我就会调整内容，重新编排幼儿容易掌握的动作，直到幼儿学会为止，确保每个孩子在课上都能真正学到本领，对感觉好的孩子随时表扬，对有进步的孩子进行鼓励，这样不仅大大提高了幼儿学习舞蹈的积极性，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

一、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。 我观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

二、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲

解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

通过这一学期舞蹈班幼儿及我自身的努力，孩子们都在原有水平上得到了很大的提高。引用全美早期儿童音乐舞蹈家约翰博士的一句话：“如果我们是为了让自己高兴而跳舞，我们就会更多地去关注身体活动本身所带来地快乐，去关注身体运动与音乐运动地共鸣所带来的快乐，去关注与共舞的同伴进行空间的、身体的、目光的交流所带来的快乐。”的确，孩子们从刚开始时对舞蹈一知半解，毫无兴趣，发展到现在对每次艺教活动充满者期盼，使他们感受到了舞蹈所带来给他们的快乐，这也是一个小小的飞跃。

**舞蹈生期末总结篇十八**

上学期刚刚学舞蹈的时候是那么的笨拙，可如今我觉得自己成长了许多，也懂得了许多。

我觉得基础最重要，不能贪快，一定要把最简单的东西学好，不论学哪一门课，都得有这样的学习态度。这样子就不会经常犯错误，也就能跟得上老师。在学舞蹈的这个过程中我发现每学一样新动作我都会有新的收获，因为每个人关注的东西可能不一样，强调的重点可能也有差别，性格也有差别，踏踏实实学好每一个动作正好可以帮助我们修正自己平时容易忽略的地方，不断得到提高。基础打好了对以后老师讲的新内容理解的更透彻，接受的也更快。

多听音乐对我们学舞蹈也很有帮助。老师曾强调过在舞蹈中音乐的重要性，当时我还不大明白，其实对音乐的理解完全是靠感觉，平时我们上课的时候可以数一下节奏，但是真正要把音乐的内涵跳出来单单依靠数节奏是不行的，当我们的思维过分理性的集中于节奏上的时候，往往就会忽略了其他的内容。所以，我认为训练好的音乐感觉是很重要的，就是说既要掌握准节奏，又要注重音乐所表达的内容，两者结合才有可能完美。所以我平时带个mp3在身上，装一些舞曲，经常听，在放松自己的同时，也培养了音乐感觉。

平时要多练习。师傅领进门，接下来得靠我们自己练兵了。既然来了，就要争取跳得更好。那么，怎么就能跳好了呢？平时在这里我看到一些同学翩翩起舞，看到老师的精湛舞技，很羡慕。我想他们一定下了很大的功夫，或许除了他们自己，没有人知道他们曾经投入了多少、吃了多少苦。“台下十年功”的道理大家应该都知道，即使仅仅是为了把课上好，课堂之外的练习也是必要的。只要在课外有一定的投入，且方法正确，一定会有所进步。

我觉得应当重视课堂纪律，仔细听老师讲的每句话。可能因为我们的课堂气氛一直比较活跃，因为动作的不习惯，有时会嘻嘻哈哈的，所以我们有时在上课的时候也相对随意一点。上课的时候，同学之间有的在老师讲课的时候聊天，内容有课堂之内的也有与上课无关的；有的在老师在做示范的时候，急于模仿或自己在练习。从我自己的体会来说，上课的时候紧跟老师的节奏是最有效率的。老师讲课的时候一定认真听，哪怕说的是别人的缺点也应该仔细的听一下，避免以后自己也有同样的错误；老师做示范的时候不要急于模仿，俗话说“磨刀不误砍柴功”，把老师的动作要领看明白了再实践，会有事半功倍的效果，且犯错误的概率要低很多；抓住每一个练习的机会，老师上课的时候给的练习时间其实并不是很多，也就是说让老师发现缺点的机会很少、得到老师指点的机会不多，所以一定要在有限的时间里多表现，这对课外的练习会有很大的帮助。

多请教老师和学习优秀的同学对我学舞蹈也有很大的帮助。其实很多东西在我们刚开始的时候都得虚心地请教。同学之间切磋一下也是很有帮助的，我想，毕竟大家的水平都是半斤八两，有时候交流出的结果可能是错误的；还有，同学之间容易看得出动作对或是不对，但是有时候说不出错在哪里、要如何纠正，所以，我们有问题一定要多请教老师，这样子反反复复，我得到一定的提高，虽然不是很快，但就我个人来说，我已经得到了很多了，因为我学到了一种学心方法了。

另外，学习体育舞蹈对心理上也有很大的益处，这是我在学习过程中的的收获。

跳舞跳得好，使别人对你刮目相看，使自己对自己有更深一层自我价值的发现。这是个人自尊的提高。记得我上一次参加学院的爱尔兰舞蹈演出后，同学们个个称好，对一个平时羞涩的我的印象也就多了舞蹈这两个字，但我发现舞蹈这两个字不仅仅在于它本身，还在于它所包含的品格。

几乎每个同学都曾有过怯场的羞涩的上课经历，它是心理学十大恐惧之一，通过跳舞可以合我们逐步克服胆怯、恐惧，培养自信、自强。以坚定的信心和毅力去对付无数的考验与挑战。

有了自信，当然也就有了轻松的社交。舒适轻松的社交是个人四大需求之一，跳舞使你更善于人际关系，提高为人处事、公关社交的能力。刚学舞蹈的时候，不知道怎么和舞伴交流，两个人各自跳着自己的舞蹈。如今，我觉得和舞伴一起探讨学习已经变得很自然、轻松。

跳舞还可以放松精神。每次下课，都会觉得无聊，面对学习、生活的压力，我的精神常期处于紧张、郁闷的状态，在优杨、激-情的舞曲中跳几支舞，享受一下自由快乐的时光，使我的心理上得到调整，缓解由于学习、生活上常期的压力而造成的精神紧张、郁闷，保持我的青春的活力，学习也就轻松多了，心情也就阳光多了。

总而言之，来源于生活而又返源于生活，是一种非语言的交流，是一种以美化的人体动作为手段，通过有节奏、有韵律的活动，抒发人的内心感情，表达人的意志、愿望的人体动作艺术，是一种美的艺术。

**舞蹈生期末总结篇十九**

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的\'创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

岁月如梭，光阴似箭，在中心领导和老师的关心、配合下，在家长的支持理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学工作总结如下：

（一）幼儿发展方面

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展、对音乐的感受能力和表现能力方面都有不同程度的提高从各个孩子本班老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

（二）教学内容和教学效果

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

《热身律动：舞动精灵》 ——活动全身关节，协调上下脚肌肉

《放松舒展律动：妈妈宝贝》

3、成品舞：

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、 《拍手歌》 、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

（三）存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组 ，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

这学期我和魏老师担任了小班的舞蹈的老师,30名幼儿,男孩4名,女孩26名,由于幼儿比较小,我们在教学中也遇到一些烦恼,但通过不断的努力和训练,我们看的了他们的进步.对于本学期的教学我做了如下几个总结:

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在小班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。

在具体教学过程中，我根据计划和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据幼儿的实际情况进行个别指导，在遇到幼儿学习舞蹈按不上拍，个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣的情况，我就会调整内容，重新编排幼儿容易掌握的动作，直到幼儿学会为止，确保每个孩子在课上都能真正学到本领，对感觉好的孩子随时表扬，对有进步的孩子进行鼓励，这样不仅大大提高了幼儿学习舞蹈的积极性，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

1、基本脚型2、基本脚位3、基本手型4、基本手位5、模仿动物小舞蹈

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

作形象生动地表现某种情绪，，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程.

三 根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授形体《虫儿飞》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷、含胸展胸动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

一学期的舞蹈教学很快结束了,为了让家长清楚的了解自己的孩子在舞蹈兴趣班一学期所学的内容,我们将在元月19日向家长展开了一次汇报演出,家长通过幼儿的展示,看到了自己孩子的进步,我相信也会对我们这学期的工作给予了肯定。

孩子们从刚开始时对舞蹈一知半解，毫无兴趣，发展到现在对每次艺教活动充满者期盼，使他们感受到了舞蹈所带来给他们的快乐，这也是一个小小的飞跃。在下学期里,我们将继续一如既往认真的工作,无愧于家长,无愧于孩子!

陈莎莎

202\_年元月

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！