# 最新游园不值古诗讲解 游园不值心得体会(实用10篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-05-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。游园不值古诗讲解篇...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**游园不值古诗讲解篇一**

第一段：引言（100字）

随着人们生活水平的提高，游园已经逐渐成为了一种休闲方式。游园不仅可以锻炼身体，还可以放松心情，丰富生活。但是在我看来，游园不值得。下面从自己的游园经历和其他方面详细说明。

第二段：游园带来的不便（200字）

游园早已不是一个简单的城市公园，而是一个大型的游乐场。为了吸引游客，各种娱乐设施摆满了游乐园的每一个角落，人流量惊人。可是，这个人流量也不仅带来了娱乐，还给游客们带来诸多不便。人们在游玩的过程中，需要耐心等待通关，这使得人们的时间付出变得很大。而且，娱乐设施还带来了不小的安全隐患，使得游客极度疲劳。

第三段：游园带来的花费（200字）

游园不仅影响了人的时间和精力，还带来了更大的消费问题。除了门票，各种游玩设施的费用也非常昂贵。并且游客们在夜幕降临的时候也会有很多商家会哄抬价格，甚至出现高价的钓鱼、宰客行为。这让游客们的旅行时间被牵扯更加多的经济压力。

第四段：游园给环境带来的威胁（200字）

随着游玩设备数量的不断增加，游园园区也受到了越来越多的破坏。游客在嗨玩的同时，同时也带来了对环境的威胁。游客们有时会不顾设施，随意扔垃圾，严重破坏生态平衡，污染环境。游园不仅对鲜花草坪造成了毁灭性影响，而且游玩设施的噪音还影响到了周围居民的生活。

第五段：游园值得的地方（300字）

在我的观察和思考中，我发现游园只有有限的价值。例如，它可以提供一种充满新鲜感和刺激的去处，促进聚会和亲友团聚。同时，我的旅行经验也让我学会了高效规划旅行计划，认真找寻周围的美景。此外，人们也可以利用游园提供优质服务，例如朝阳公园和普陀区的长风公园，提供自由瑜伽和摄影活动。

总结：游园并非每个人都喜欢，游园有太多神秘的地方让人不能游览，而游园的危险性也蕴涵在其中。如果想要游园成为人们快乐生活的一个方面，还需要注重游园的规划，注重游园环境的建设，打造更为宜人的游园环境。只有在打造一个更为完美的游园环境之后，游园才能真正成为人们更好的休闲之地。

**游园不值古诗讲解篇二**

一天，宋代诗人叶绍翁来到一个乡村散步，看到远处有一座房屋，那户人家的家门口长着大片大片翠绿的苔藓，那苔藓仿佛水洗过一般，绿得尤其可爱。一眼望去碧草如茵，绿得发亮。叶绍翁看着这碧绿的苔藓，心生欢喜，为了不让木屐下面的齿踏坏了可爱的苔藓，他小心翼翼地绕过那苔藓。走在鹅软石铺的路上，叶绍翁心里十分愉快。他来到那户人家门口，轻轻地敲着柴门，想看看园里的景色。但无论他敲了多久，那柴门里仍是毫无动静。叶绍翁失望地准备离开，一抬头，看见墙头上一枝红杏已伸出了墙外。这枝红杏粉色的花朵密密层层的布满了枝头，争先恐后的吐露着芬芳。杏花在徐徐的春风中缓缓的摇曳，散发出阵阵清香，沁人心脾。此时的叶绍翁已将失望的心情抛到了九霄云外，取而代之的是满腔的喜出望外。

这时，一阵暖风吹来，伴着花香，叶绍翁陷入了沉思，仿佛已走入了院子，园子里种了许多树，桃树、杏树，都在阳光下生机勃勃地生长着。那满树的杏花，远远看去，好似一片粉红的彩霞。花下蜜蜂嗡嗡的飞着，蝴蝶在花丛中跳舞。迎春花开了金灿灿的花，报告春的喜讯，玉兰花的花瓣宽而洁白，在春风中翩翩起舞。小鸟在枝头歌唱，赞美这迷人的春天。园子里还有一个圆形的池塘，池塘里小鱼小虾快乐的畅游，不时扑腾几下。头顶上温暖的阳光正照射着大地。真是春光灿烂，春意盎然......

叶绍翁情不自禁地吟诵起：

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

**游园不值古诗讲解篇三**

走进人山人海的游乐园，万头攒动，耳闻目睹，游客排着长长的队伍等候，前面一个嗷嗷待哺的孩子，后面一位瞪着眼睛抢时间的青年。休闲好心情，一瞬间感受减弱，孩子掉了冰淇淋，挤进人群里，人挤人的环境和枯燥无味的等待让游园开始黯淡无光。

二、游园缺少互动的尴尬

游客们提醒着自己，这是一次与家人共赏美好时光的机会，开始逛各种游乐项目。大型游乐设施长时间等待，十几分钟到半个小时的等待时间，许多人缺乏足够耐心，有的性急者敲敲脚趾，有的男青年趁人的注意力不在，偷偷带着女友攀爬山峰。接下来一段时间里，扁鹊布下的“穴”使人们不断前行，沉没在探险异世界的体验中，但缺少与亲友互动和游乐园本质意义的留恋，让人感觉缺失了什么。

三、游园过密的不适

最难舒适的一环节，也是最容易疲劳的部分，人山人海的环境、气息，让人感到前面的人肯定随时会撞上后面的人。拖家带口的人往往承受着更多的压力，怎么样保持好心情，怎么样使家人开心成为头等大事。而背负着孩子的母亲，最擅长的就是需要多样化的机会和手段来击打压力，游园往往不能提供出息。

四、游园缺失文化氛围

缺失文化氛围，以及艺术环境教育给人留下难以消化的感觉，游客们前半段的时间里如烟雾般在人人像照片中飞快地来过去。很少能看到游园里有艺术项目，游客们因此看到了许多重复的舞蹈、杂技表演和其他的庸俗表演，很少能看到好的文化表演，而且这些地方的语言语调，既不儒雅也不文雅，让人感到尴尬和敏感。

五、 美的体验的缺失

美是一种深刻的感受，游客们因为年轻，而只会沿途驻留不断的走动。无法感受美好事物的气息，可以说叫美的体验的缺失。但是短暂的美，也会随即化作泡影，沉沦在人海之中。游客们一旦进去，就从始至终的回味是游园的混乱与疲劳，而没有半点美好的体验。 作为通过景点推广的游园，在吸引人流量和提升游客的投资意愿方面，需要不断改进和优化管理方式，让游客在不断成长的同时，获取更多的美好体验和有价值的投资回报。

**游园不值古诗讲解篇四**

1、看注释理解《游园不值》和其他古诗的意思，用自己的语言表达诗的内容。

2、想象诗描绘的情景，体会诗人表达的情感，有感情的朗读、背诵。默写诗。

3、拓展积累其他的几首描写春天的诗和句子。

古诗是我们中华民族瑰丽的文化遗产。无以计数的诗人或者把视线落到人间的悲欢离合，或者把视角指向描写战场的血腥场面，或者把目光投向大自然的美好景象于是给我们留下了令每个中国人引以为豪的滋补精华素——古诗语言，今天我们请来了宋代的一位大诗人，名叫——叶绍翁，看看他给我们留下的是怎样的语言精华。

出示： 游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满圆关不住，

一枝红杏出墙来。

我们一起读一读这首诗。

相互检查是否读正确了。也许就是我读不太准确，让我试一试。我愿意再和大家一块儿读读这首诗。

我欣赏到有几位同学不仅会读（板书：读背）已经会背诵诗了，不妨背一背，默一默。如果不会默写，就抄写一遍。

默写（指名一位同学上黑板来默写）

（一）这首诗如果用咱们现代的语言又该如何解释呢？也就是说，你懂不懂呢？请对照注释说一说诗意，有困难的话提出来。

这位男孩告诉我，第一句诗不怎么能用现代语言表现：咱们讨论讨论。

应 怜 屐齿 印 苍苔，

（大概是怜惜园内的青青的苔藓，怕游人的鞋印留在了青苔上吧）老师顺势在词上标上序号。还可以怎么表达？指名说说。

怎样连贯的表现诗意呢？请你们四位随即串一串，看言语是否流畅。四人小组在串一串诗的意思，注意语言的连贯、流畅。

（作者去游园，而主人却不在。轻轻地敲了那柴门不久，也没有人来开门。大概是院子的主人爱惜那绿色的苔藓，怕木屐鞋地在苔藓上踩上脚印吧？满园的春色是关不住的，一枝红杏已伸出墙来了。）

（二）重点品析“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”

1、一首好的诗能流传千古，就说这一首吧，你觉得那句诗写得最好。

想象一下，假如推开了柴门，满园会是怎样的春色呢？

请你们描述一下看到的满园春色。

（院子里百花争艳，火红的杏花，洁白的李花，金黄的迎春花，粉色的芍药花，紫色的月季花，真是五彩缤纷，把院子里装扮的充满生机；院子里生机盎然。杏树高高的举起鞭炮，喜迎春姑娘的来临。春梅迎风绽放，飘出浓郁的芳香，月季花也张开笑脸，对着天空高歌。还有许多花含苞欲放，正在明媚的春光里做着香甜的梦。）

2、出示画面和录象。想看一看你们想象中的美好景象吗？

3、美文大师朱自清看到这样的情景，会流下怎样的语言呢？

出示：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打几个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腿脚，领着我们上前去。

4、拓展写春的其他诗。

这满园的春色，如果被其他诗人看到了肯定又会吟出许多优美的诗章

等闲识得东风面， 迟日江山丽， 桃红复含宿雨， 桃花一蔟开无主，

万紫千红总是春。 春风花草香。 柳绿更带春烟。 可爱深红爱浅红。

——朱熹 ——杜甫 ——王维

小诗人们继续吟诗吧！

碧玉装成一树高， 春眠不觉晓， 好雨知时节，

万条垂下绿丝绦。 处处闻啼鸟。 当春乃发生。

不知细叶谁裁出， 夜来风雨声， 随风潜入夜，

二月春风似剪刀。 花落知多少。 润物细无声。

—— 贺知章 —— 孟浩然 —— 杜甫

比较：春色满园关不住， 春色满园关不住，

一枝红杏开得艳。 一枝红杏出墙来。

品味一下，现在的诗好在哪儿了？

得出：一切美好的向上的、生机勃勃事物都具有顽强的生命力，是关不住，压制不了的。

这么有品味的好诗，该怎样读，才能读出里面的味道呢？自由读——指名读——听录音——齐读。咱们富有情感的读一读。

一枝红杏出墙头，

墙外行人还独愁。

——唐 吴融

杨柳不遮春色断，

一枝红杏出墙来。

—— 宋 陆游

2、情景中理解何为“改造”与“引用”。

扮演成叶绍翁“听说班中有小朋友以为我是抄袭、剽窃吴融和陆游的作品，你们误会我了。创作时，正值我“山重水复疑无路”，忽然读到了“吴融”、“陆游”的诗句，真是“柳岸花明又一村”，“一枝红杏出墙来”正好能表现我看到一枝红杏时的惊喜心情，确实能让我想象到“表现一切美好的向上的、生机勃勃事物都具有顽强的生命力，是关不住，压制不了的。”真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”

看一段春景的录象创编小诗一首。（教师旁白作诗）

如：涓涓化冬雪，潺潺流春水。桃花不惜胭脂红，千朵万朵相映趣。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。 村前村后花满蹊，万紫千红压枝低。不是花中偏爱紫，此花开尽更无花。乱花渐欲迷人眼，几处蜂蝶争蜜暖。天南天北绕路边，野花无处不延绵。萋萋总是无情物，东风劲吹又一年。

今天这节课，我们收获不小：读背中积累诗句，读懂中理解诗句，语境中运用古诗，古诗浩如烟海，博大精深，80首古诗只是沧海一粟。通过背诵80首古诗，通过这80枝“红杏”，感受古代文化的“满园春色”的同时，让我们的心灵也像诗一样的美。

五、留趣课外，激发爱诗之情

过渡：我留了一个挑战题：如果你会做了，别忘了把这份喜悦告诉我。

地址：北京宣武区 北京小学 吉春亚

bjjchy@

1、春雨，古今中外多少人赞美你。“ ”这是大诗人杜甫描述你来到人间的佳句。你来了悄无声息，垂柳在你的抚慰下吐出新芽，竹子在你的滋润下吱吱拔节，禾苗在您的沐浴下盈盈闪光。

2、“ ”不错，桃花的花瓣上还带着昨夜的露珠，不停地催促其他小花儿快快开放，笼罩在烟雨之中的柳树绿得翠生生的、碧澄澄的，此情景真令人心旷神怡。

”所表现的景象吗？

4、姜林参加国际少儿奥数比赛获得一等奖的消息像长了翅膀似的，传出了学校，传遍了北京，人们纷纷称他是“ ”。

板书： 游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔， 读背

小扣柴扉久不开。读懂（释留补调）

春色满圆关不住，

一枝红杏出墙来。 读写

1、看注释理解《游园不值》和其他古诗的意思，用自己的语言表达诗的内容。

2、想象诗描绘的情景，体会诗人表达的情感，有感情的朗读、背诵。

3、拓展积累其他的几首描写春天的诗和句子。

学生背诗。

师指名背诵《题李凝幽居》

师：大家都知道这里的故事，于是“推敲”这个词出来了，于是它成了韩愈和的典故，于是贾岛也就成了苦吟诗人。

贾岛还写过《寻隐者不遇》生齐背。

师：同学们，你们有没有发现，现在是寻——隐者不遇，刚才访李凝不遇，都是找隐者的。都是没有见到，贾岛却偏偏把他写下来。古代诗人就喜欢写不遇，今天我们就来学习这首叶绍翁的《游园不值》，学生读课题。

师指着板书：咱们来看，作者叫——

师：在——游园

师：我们一起来推敲推敲“不值”

师：这个“值”的意思就是（相遇）。

师：不值呢？

师：同学们，叶绍翁在游园的时候没有遇到主人，那么他在不遇中又遇到了些什么呢？让我们先读读这首诗，再聊一聊。

生自由读。

指名读：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

听录音或师范读

课堂预设：

生：红杏。红杏是一种美丽的花。

师：那当然了！你知道红杏是什么时候开花了吗？

生：春天。

师：许多诗人就写过杏花。就说叶绍翁的好朋友陆游。

出示：陆游的诗。“杨柳不争春色，一枝红杏出墙头。”

师：陆游写的诗句很多，他也爱杏花。我们也跟着一起夸夸吧！

生读：杨柳不争春色，一枝红杏出墙头。

师：这么美的杏花，所以，叶绍翁也禁不住的赞叹他所见的这枝红杏。那我们把刚才感受到的送到这一枝红杏来吧！

齐读：一枝红杏出墙来。

师：继续介绍，还有呢？

课堂预设：

生：柴扉。柴扉是用柴和树编成的门。

师：用词概括一下

生：很简陋，很破旧。

师：对，就是这样用竹子或树枝支起来的大门，这样的门太简陋，没有半点雕琢，是自然而然，接近大自然的本色。

师：谁再来读读。现在的柴扉与以前的不同，那是一扇特别的柴扉。

生：小扣柴扉（着重）久不开。（师一起跟着轻读，强调柴扉）

师：谢谢。继续介绍，还有呢？

课堂预设：

生：苍苔。

师：见过吗？

生：我知道苍苔是一种绿色的植物。

生：我觉得春天了。

……

师：原来这小小的生命把春天唤醒了。……

师：亲爱的同学们，当我们用我们的慧眼去发现。这些自然的小生物啊，这苍苔将我们的眼睛染绿了。这红杏将我们的心肺滋润了。

师：亲爱的同学们，这就是我们的所遇。那么，这样的一座园，这样的普通的自然景物，诗人又对他们付于怎样的感情呢？就请同学们默默地再读这首诗，请你拿起笔来，一边读一边品，推敲推敲这诗中的哪个字饱含了对我们所见的这些景物特别的感情呢？（怜）

师：你有一双慧眼，看看诗中的哪个字包含了诗人对这些景物的“怜”？

生读诗。

生：印。“印”这个字体现了诗人十分珍惜苍苔。

师：所以他说印，不说踩。这印是谁留下来的？

生：诗人。

师：是脚印还是屐齿印？知道诗人为何穿屐鞋？猜一猜。

师：在当时，穿木屐是一种身份的象征。叶绍翁穿着屐齿，还是一种身份的象征。那是说明自己（很高贵、很休闲）

师：是啊，他要自然的打扮，轻松的打扮。所以他就要穿木屐鞋来游园，这说明他对苍苔的爱，爱中还透着怜惜。

现在就请同学们来想象一下，这叶绍翁这么地爱苍苔，惜苍苔，那他该怎么走啊？请你走一走，注意同学观察。指名走。

师：你为什么这样走？

生：因为不踮脚，印会更多一点。踮一下，印会少一点。

师：踮脚说明你更爱苍苔，你怎么走的就怎么读。

生读。

师评：（能不能走得快一些？不能，这里要读得慢还轻。）

师：亲爱的同学们，来吧，你想怎么样走，就怎么样读。

师：还有哪个字也体现了？

课堂预设：

生：小扣。

师：扣的意思就是

生：敲

师：小扣的意思就是？做做动作。

学生做动作。

小扣就是轻轻地敲。

师：“小”字还会令人想起一个成语

生：小心翼翼。小，就是轻轻地小心翼翼地敲。把手举起来。

师孩子：你扣了多长时间？

生：很久。

师：把你的感受告诉大家。

生读：小扣柴扉久不开。

师：你扣了多长时间？

生读：小扣柴扉久——不开。

师评他的“久”，表示时间的长。师范读：小扣柴扉久——不开。

师：扣出的那可是对园主人的

生：尊重

师：对春天的

生：喜爱

生：怜惜

生：怜

师：讲的真好。关于“怜”字，有一个故事。叶绍翁最初写的时候他用的是嫌。嫌，你就会想到嫌弃。因为嫌，所以主人就不给诗人开门。用上“嫌”这个字，一下子把叶绍翁和主人的距离拉远了。“怜”，说明园主人爱惜，也说明诗人爱惜。

师：就这么一句话，我们咀嚼了推敲了这么长时间。平时，写一篇散文，三五百字。古诗仅是几个字，还要如此细致地推敲一个字，所以古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠呀。

师：还有哪个字？

课堂预设：

生：关

师：与下文哪个字相对？

生：出。

师：他会推敲，给他掌声。他由“关”想到了“出”。看看，关与出。

师：关就是整个门整个的一切都封锁了。所以红杏要出来需要力量。瞧瞧这“关”，这“关”得越紧我就越想出来。如果不关的话，我可能想怎么长就怎么长，我也不知道被“关”的滋味，我就不知道想不想出来的感觉。所以这一关，我就想出来。所以红杏才能显出特别的美丽而有魅力。

师：同学，该怎么读这句？我读前半句，生接读（很有力量）

重点品析“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”

1、一首好的诗能流传千古，关键在于其中的一两句名句。就说这一首吧，你觉得那句诗写得最好。

想象一下，假如推开了柴门，满园会是怎样的春色呢？

请你们描述一下看到的满园春色。（可学生几分钟时间写一写）

（院子里百花争艳，火红的杏花，洁白的李花，金黄的菜花，真是五彩缤纷，把院子里装扮的充满生机。院子里生机盎然，。飘出浓郁的芳香，花儿们张开笑脸，对着天空高歌。还有许多花含苞欲放，正在明媚的春光里做着香甜的梦。）

2、为什么我们能感受到的那么多，想的那么多？想象园子有多美园子就有多美，有多热烈就有多热烈，有多热闹就有多热闹。这一切都缘于（一枝红杏）。应了一句“红杏枝头春意闹”。一枝红杏却能让我们浮想联翩，古人的文字真是精妙呀。

3、美文大师朱自清看到这样的情景，会留下怎样的语言呢？

出示：桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打几个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腿脚，领着我们上前去。

1、小诗人们继续吟诗吧！你还知道哪些描写春天的诗呢？

碧玉装成一树高， 春眠不觉晓，好雨知时节，

万条垂下绿丝绦。 处处闻啼鸟。当春乃发生。

不知细叶谁裁出， 夜来风雨声，随风潜入夜，

二月春风似剪刀。 花落知多少。润物细无声。

—— 贺知章 —— 孟浩然 —— 杜甫

比较：春色满园关不住，春色满园关不住，

一枝红杏开得艳。 一枝红杏出墙来。

品味一下，现在的诗好在哪儿了？

得出：一切美好的向上的、生机勃勃的事物都具有顽强的生命力，是关不住，压制不了的。

这么有品味的好诗，该怎样读，才能读出里面的味道呢？自由读—指名读—齐读。咱们再富有情感的地读一读。

3、叶绍翁由这一枝红杏已知道春意盎然，所以没必要进园子里了。人生啊，可遇而不可求的事太多了。让我们回过头来，再读课题。《游园不值》，游园虽不值，但不遇中有遇。看到这一片春色，诗人已经觉得非常（值）

我们学习的古诗只是沧海一粟，想要不断感受古诗的魅力，使自己也能成为一位诗人，就要努力进行课外积累，相信大家会有更多的收获！

板书：

《江南春绝句》《游园不值》教学构想（北师大版七年级下册教案）

这两首诗都是七言绝句，且都蕴含有理趣，虽然每首诗只有四句，但要细致品味的地方可不少，一课时内教学完还有一定的难度呢。

两首诗没有难认的字，第二首诗或可有难认字，也有注释。所以，在了解作者之后，可以让学生对照注释，理解词义，自读至能够背诵。

问题与处理步骤可以这样设计：

1、了解杜牧、叶绍翁。

2、说说诗体特征。

3、理解词义：山郭 不值 怜

4、自读背诵。

5、分别用自己的语言解说这两首诗。

对以上四个问题的处理：1、2课前预学，课内交流；3、4课时边读边理解，课内抽查掌握情况；5让不同的学生用自己的语言说说理解，意图是让学生对诗有一个整体了解。

问题探讨：

《江南春绝句》

1、交流：请你赏析第一、二句诗。（从用词，视角，画面，意象，技巧等方面思考。）

（这个问题具有开放性。“千里”虽不是实指，但写出了江南的辽阔；有写听觉，闻莺啼，有写视觉，看绿红；绿红对比鲜明，写出了江南春天的美好。水村、山郭、酒旗、风四种意象并列，抓住了所见所感受到的江南春天景物，至于江南景物还有许多，则留给读者去想像，用经验去补充，或可说这是诗人给读者留下的空白。）

2、明朝学者杨慎认为杜牧的“千里莺啼绿映红”中的“千里”应改为“十里”，这才听得见“莺啼”，看得见“映红”。你同意他的看法吗？说说你的理由。

（问题结论参看教师用书。）

3、诗的最未一句教材中用的是句号（。），可不可以改成感叹号（！）或问号（？），说说这两句诗的意味。

（具体可参看用书资料p112《诗的多方位思考》。作者在此写出了某种（历史或社会的）感叹。）

《游园不值》

4、“怜”字是关健词语，推敲这个词语，作者在“怜”什么呢？

（“怜”苍苔，苍苔上印有屐齿痕，有人来此地，诗人怜惜有人打破了园的宁静；“怜”柴门久不开，诗人来探访园的主人而主人不在。通过一个“怜”字，可以看出诗人是一个很细心且有耐心，外部感觉细致且内心敏感的人。作者在叙述中写出了自我。）

5、三、四句诗是写景，联系上两句诗看，诗人的感情有怎样的变化？这两句诗包含有怎样的理趣？具体说说。

（1、2句诗写自己游园而没有进门，这多少有点郁闷吧，3、4句诗写在园外看到一枝出墙的红杏，写出了自己游园而不能进的惊喜。同样，这一句表现了春天的美好。同时还蕴含有“某种生机、活力压制不住”“知微见著”的理趣。）

6、有人说把“一枝”改为“数枝”更好，说说你的理解。

听了你们的描述，老师也仿佛置身于那桃红柳绿、姹紫嫣红美景中，但作为北方的孩子，我们很难在春季中欣赏到春色，今天老师就带你们到南方走一趟。

**游园不值古诗讲解篇五**

近年来，教学游园已经成为一种常见的教学方式，许多学校纷纷组织学生进行实地考察，以拓宽他们的知识视野。然而，在我参与过的几次教学游园的过程中，我发现这种方式并不总是值得称赞和推崇的。本文将从时间浪费、教育效果、经济负担、安全问题以及环境保护等方面，综合考察教学游园的弊端，以得出教学游园不值的心得体会。

时间浪费是教学游园最大的弊端之一。我们都知道，学生在学校中仅有46分钟的课间，这个时间要包括上课、下课和课间休息三个要素。然而，教学游园常常需要学生一天的时间甚至更长的时间，其中包括了来回的交通、游园参观和饭菜等等，这无疑浪费了学生宝贵的学习时间。而学校很多的游园活动也是在学生处理完所有事务之后，在晚上或周末进行，更加拖延了学生的休息和娱乐时间。

教育效果也是教学游园的问题之一。在游园中，虽然学生可以亲身感受到一些有趣的事物，但是缺乏系统性的教学以及缺乏深入的学习。例如，学生在动物园看到了许多不同的动物，但很少有老师给予学生详细的生物知识解释，导致学生对这些动物的了解只停留在外貌或基本生活习性上。这种缺乏系统知识的教学方式，不仅没有提高学生的学习效果，还容易使学生产生观察疲劳等问题。

教学游园的经济负担也是无法忽视的。教育经费已经是学校的重要负担之一，而学校组织教学游园的费用通常需要由学生或家长承担。考虑到学生的数量和场地的价格，这个费用很容易超过学校的经费限额，从而对学校的正常运作造成了影响。而且，一些家庭由于经济条件的限制，无法承担这个费用，导致他们的孩子无法参加教学游园活动，这进一步加剧了贫富差距。

教学游园还存在安全问题。首先，在游园的过程中，学生与老师的间距通常会变大，导致对学生的保护和管理变得困难。其次，公共场所的安全问题无法被完全控制，一旦发生事故，学校的责任将不堪重负。特别是对于那些动物园、游乐园等场所来说，学生的安全无法得到有效的保障，容易带来伤害风险。

最后，教学游园还可能对环境造成不利影响。人们的数量和活动对于自然环境是有一定影响的，更何况是大规模的学生集体活动。游园过程中，学生可能会乱扔垃圾、破坏植被等，给园区带来不良影响。而且，这些活动需要专门的交通组织和临时用电，也给资源和环境带来了负担。

综上所述，教学游园不值是因为时间浪费、教育效果不佳、经济负担、安全问题和环境问题等方面的缺陷。尽管教学游园当中有一些好处，如能让学生亲身感受到生活和知识，但是这些好处相较于弊端来说显得微不足道。因此，教学游园应该审慎使用，避免成为时间、经济和资源浪费的行为。

**游园不值古诗讲解篇六**

春天一到，气候转暖。百花盛开，鸟语花香。

前几个星期，还下着鹅毛大雪，宋朝的著名诗人——叶绍翁在一直家中呆着，现在，春暖花开，在不出去走走，对自己的身体可不大好，叶绍翁决定去他的一个老朋友家去做客。

一路上，叶绍翁感觉小树在向他点头问好；小花在向他鞠躬微笑；仿佛蝴蝶是在为他翩翩起舞；仿佛蜜蜂是在为他高声歌唱。一路上，叶绍翁感到春天是那么的活力，给人以美的享受。

叶绍翁漫步来到了朋友家，他轻轻地走在绿地毯似的苍苔。看到留在苍苔上的脚印，心想：大概园子的主人，十分爱惜苍苔，怕我的木底鞋，在上面留下鞋印吧！叶绍翁长叹了一口气：“唉，我也太狠毒了吧！一脚下去，无数幼小的新生命都死了。唉……”

叶绍翁轻轻地敲那用树枝编成的简陋的门，但是，好久没有人来。

叶绍翁正准备回家，回头看看。直见园子里的花，开的正好，这些花所最能代表着春色是关不住的。一枝开得正旺得红杏，伸出院墙外。

叶绍翁顿时诗性大发，写下了《游园不值》这一首千古绝句：

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

**游园不值古诗讲解篇七**

教学游园作为一种教学形式在近年来逐渐兴起，它以丰富的信息和真实的环境为学生提供了更加生动而有趣的学习方式。然而，虽然教学游园在某些方面有其独特的优势，但对我而言，我认为它并不是一种值得推崇的教学方法。在我多次参与教学游园后，我从中体会到了一些问题和不足之处，从而得出了这个结论。

第二段：缺乏深入学习

教学游园往往以游玩为导向，学生多数时间都在游览和观赏中度过。而真正的学习应该是需要思考和探索的过程。在教学游园中，学生大多是被动地接受信息，而缺乏与知识的互动。例如，在参观博物馆时，虽然可以看到很多展品，但却很少有时间和机会深入了解其中的历史背景和文化内涵。因此，教学游园在促进学生的深入学习方面存在明显的不足。

第三段：学习目标模糊

教学游园场所的多样性和信息流量的庞大使得学习目标变得模糊不清。由于时间和空间的限制，教师难以将游园中的每个地点都与学生的学习目标相对应。在参观过程中，学生可能会对一些与学习无关的事物产生兴趣，而忽略了本应该了解的知识点。这种情况使得教学游园的指导价值大打折扣，学生无法在游园中达到既定的学习目标。

第四段：效果难以量化

与传统课堂教学相比，教学游园的效果往往很难量化和评估。在教学游园结束后，学生能够带走的仅仅是一些零散的知识点，并未真正将这些知识内化为自己的能力。而在传统教学中，学生的学习成果可以通过考试和作业等方式进行量化。因此，教学游园在反馈和评估方面存在困难，难以客观地确定其教学效果。

第五段：建议与总结

尽管教学游园在某些方面存在不足，但这并不意味着我们应该完全摒弃它。相反，我们可以通过一些改进来提高教学游园的效果。首先，教学活动的目标和计划应该尽量明确，在游园之前，教师应该为学生制定清晰的学习目标和任务。其次，教师在游园过程中应该注重引导和激发学生的思考能力，鼓励他们主动提出问题和寻找答案。最后，针对教学游园的评估，可以尝试采用问卷调查和小组讨论等方式，以更全面地了解学生对教学游园的收获和反馈。

总结起来，教学游园不值心得体会，主要有缺乏深入学习，学习目标模糊，效果难以量化等问题。然而，通过改进教学游园的目标和计划，引导学生主动思考，以及采用合适的评估方式，我们可以最大限度地发挥教学游园的优势。只有在这样的前提下，教学游园才能发挥它应有的作用，成为一种值得推崇的教学方法。

**游园不值古诗讲解篇八**

1.能正确、流利、有感情地朗读古诗。

2.能用自己的语言说出对具体的字词和诗句的理解。

3.依据诗句想象古诗所描绘的情景，并在这个过程中逐步体悟古诗的意蕴和诗人的`情感。

1.有感情地朗读古诗。

2.依据诗句想象古诗所描绘的情景，并在这个过程中逐步体悟古诗的意蕴和诗人的情感。

一课时

1.同学们，今天老师给大家带来了一组词，(小黑板出示词语)

春暖花开春光烂漫万紫千红桃红柳绿姹紫嫣红鸟语花香

2.从这六个词语中你发现了什么?

3.春天在同学们心中应该是怎样的?

设计意图:以成语导入，既帮助学生积累了词语，又为学习课文奠定了基础.

1解读诗题

a生齐读课题

b“值”什么意思?游园不值呢?

c谁去花园游玩没有遇到主人呢?引出作者叶绍翁简介

2自渎全诗

a诗人这次未遇主人的游园过程中发生了什么?看到了什么?又想到了什么?就让我们一起走进这首诗，好好读一读，注意读准生字读音。

b生自渎

c指名读，齐读

设计意图:以疑问激发学生阅读文本的欲望

1探寻“不值”的原因

a哪一句话告诉我们作者没有遇到主人呢?

b出示“小扣柴扉久不开”

“柴扉”：柴门用草和木头编成的门，(结合插图理解。)

“小扣”：轻轻敲，作者很有礼貌。

c诗人如此“小扣柴扉”而柴扉却“久不开”，这是什么原因呢?

d交流预设

主人不在家

因为轻轻敲打，所以主人没听见

主人在睡觉

主人在院子里欣赏春色，被园子里的花草树木陶醉了，所以没有听到敲门声

过渡：大家的想象力真丰富，那么诗人心目中是如何想的呢?引导学生用诗句回答。

e出示“应怜屐齿印苍苔”

苍苔：绿色的苔藓(结合图理解)

屐齿：木头做的鞋子下面的横条。(结合图理解)

怜：是可怜的意思吗?

应：大概可能

f理解“应怜屐齿印苍苔”

f诗人专程来朋友家欣赏美景，却没有遇到这就是引说(游园不值)这时诗人的心情如何? (结合回答相机板书：失落)

2欣赏红杏，感受春意

a诗人失落的心情并没有持续太久，突然间他抬起头发现了(引说：一枝红杏出墙来)

b发挥想象动笔写一写满园春色.

c交流

d看到这满园的春色作者的心情怎样?

e指导朗读(相机板书：兴奋)

设计意图:采用由果溯因的方法，让学生发挥想象，为什么“小扣柴扉久不开”，激发了学生的学习热情.

1集体有感情地朗读古诗.

2补充阅读《江畔独步寻花》.

**游园不值古诗讲解篇九**

叶绍翁拜访了一个好朋友，但是，却想不到朋友恰巧不在家，上演了一出“到访不遇”，但看到墙头探出的杏花，不禁诗兴大发，作诗一首。

“天怎么亮了？”叶绍翁在朦朦胧胧中抱怨。恍惚间，他似乎感受到了春天的气息，想要在这万物复苏的春天拜访一次友人。说干就干，他顾不上还没有完全醒来的细胞，迅速穿上外衣，一边穿，还一边嘟囔着：“不能浪费时间，我不能慢性自杀（鲁迅先生的名言‘浪费自己的时间就等于慢性自杀’。虽然鲁迅所在的年代在叶绍翁之后，但是是拿来比喻叶绍翁的着急）”，说着，说着，他已是来到友人门前。

门前有一层绿茸茸的翠绿的苔藓，叶绍翁小心翼翼地来到门前，生怕木屐下面的齿踩坏了门前的苔藓。来到门前，叶绍翁轻轻地敲着柴门，但是等了许久，仍不见柴门有丝毫动荡。叶绍翁不愿意接受这现实，心里开始自己安慰起来：嘿，这臭小子，睡到这么晚还没起来。于是，他在门口装起了鸡叫，等他把嗓子喊哑了，还没有动静，他这才死心。

叶绍翁转身离开，可他仍舍不得离去，一步三回头。但是，就是这样回，就回出了道子：一支开满了密密层层的淡红的花的杏花树枝，已是忍不住翻过墙头，瞧瞧院外的世界。

叶绍翁看到这美景，灵机一动，诗兴大发，作成者这首流传千古并家喻户晓的《游园不值》：

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

**游园不值古诗讲解篇十**

告别了寒冷的冬天，迎来了暖和的春天。叶绍翁想起了住在乡村田园间的好友。于是，便去与他叙叙旧情。

。路边的迎春花以她特有的姿态和拥抱春天的胸怀早早的开放了，黄色的花蕊和花瓣在缺乏色彩的冬天静静地绽放出一种喜悦和风情，长长的枝条上炫目的迎春花排着整齐的队伍，等待着春天的来临。迎春花的姿态各有不同。有的展开两三片花瓣，像害羞的小姑娘；有的还是花骨朵儿的，鼓鼓囊囊的好像快要裂开似的‘全部展开的花朵，像一只只停歇的黄蝴蝶。

不知不觉中，叶绍翁已经走到了友人家的门口。他抬起手，轻轻的敲着柴门。过了一会，友人还没有来开门。叶绍翁透过门缝望去：里面青青苔藓一片碧绿，柔俯在地上，中间铺了一条石子路，显得幽静而别有雅致。

又等一个时辰，都不见友人踪影。叶绍翁扫兴的摇摇头，叹了一口气，准备离去。突然，眼前一亮。在柴门口，有一枝开得正盛的红杏伸出墙外了。枝头上朵朵花儿露出了灿烂的笑脸，那么娇艳、秀美。顿时，叶绍翁感到神清气爽，展开了美丽的遐想：园内桃红柳绿、百花盛开、万紫千红、定是春满园！

想到这儿，叶绍翁情不自禁的吟出了脍炙人口的名诗：

“应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一只红杏出墙来。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！