# 最新浮生六记读后感悟(汇总14篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-12

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。浮生六记读后感悟篇一如译者所讲：浮生六记和许多老故事一...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

**浮生六记读后感悟篇一**

如译者所讲：浮生六记和许多老故事一样，其中有欢乐也有悲伤，有温馨也有酸楚，有热闹也有寂寞；似乎过于平凡，还有点不合时宜，却有一种看似“慢半拍”但永远不过时的温暖、悠然和浪漫；当然，还有爱情。在我看来，作者一生的经历莫过于八个字，那就是：人生写意，莫过良缘。

沈复生于1763年，字三白，号梅逸，清代苏州画家。一生在家庭、官场、经商之间沉浮，浪游各地，阅尽人生百般滋味。诞生在苏州一个小康读书人家。沈复年幼时与他的表姐（也就是故事的女主人公——芸）定亲，开启了这段百转回肠的故事。沈复生性豁达快乐，喜好交友，喜好出游，结交了众多情投意合的好友，也游历了许多山水名胜。他似乎就是有这种本事，即使是困窘的日子也总是有办法过的津津有味。

更为难得的是，芸和他是一样的人，安于简单平淡的生活，自得其乐，两人情深意笃、夫唱妇随，芸的温柔体贴和兰心蕙质，为他们的生活增添了别样的趣味和风情。

沈复对芸的爱是如此的真挚，在他笔下的文字中，你不难读出芸的形象：她清秀瘦弱，脖颈修长，弯弯的眉毛，眼睛灵秀俏丽，顾盼间神韵动人。唯是上唇略短，微露出两颗牙齿，虽然这似乎不是有福之相，但别有一种妩媚娇柔之感，让人怦然心动。然而芸让沈复着迷的绝不仅仅是她的外表，更是她为人处世乐观积极的点点滴滴。她终日神色平和，与她说话，常以微笑作答。对父母长辈尊敬爱重，待晚辈温柔和气，家事料理的井井有条，没有一点疏忽。又见她可终日与作者厮守，花间月下品读诗书，纵论古今。

回头看，似乎我们的男主角并不大有资格胜任这一角色。虽家境小康，但他既不曾积极规划未来，也没有丝毫将来要继承门第的自觉；对读书没有什么上心的地方，也不知道像精明能干的父亲多多学习。他似乎甘于过小情小调的小日子，和芸卿卿我我，儿女情长。

但即便如此又有什么不好呢？为什么一定要把人生活成小说或者剧本？谁又规定了做人就一定要志存高远、胸有成竹？我们中绝大多数的人都很平凡，并将终生平凡。沈复没有宏大的才情和高远的志向，他生性风流，不贪图功名利禄，但好在他身边有芸的陪伴，纵然生活充满未知和艰辛，但这位女子却总能把生活变得充满乐趣。

正如我所说：人生写意，莫过良缘。在岁月的长河中，终将陪伴我们的不是父母、也不是子女或朋友，而是携手一生的伴侣。所以无论看上去多么平凡的人生，只要身边有佳偶相伴，接受它，安于它，坚守它，并乐在其中，发现快乐，懂得欣赏，懂得感恩，自会体会到人生独特的乐趣。

**浮生六记读后感悟篇二**

事如春梦了无痕，苟不记之，以负彼苍之厚。这是写书原因。【浮生六记】的精华是前两记，若无前两记，此书黯然失色。总体来说，全书基调是悲伤的，因为它是沈复悼念亡妻，在穷困潦倒的晚年时光，写的一本小书。其中前两记是记录往昔美好的婚后生活，最后两记养生之道也许并不是他本人所做。沈复生前和死后都没有什么名气，只是后人在书摊上翻到了他的小册子，这本书才得以出版。林语堂先生对沈复文中所描写的芸娘赞赏有加，他说芸娘是天下最可爱的女人。有妻如此，夫复何求。

且不说最后两记是不是沈复本人所做，亦或是佚名作者被后人张冠李戴，单单看前四记，最吸引人的部分也绝对不会是晚景凄凉的沈复对自己懦弱无能的忏悔录，不会是芸娘被逐出家门，终至操劳过度，显出那下世光景，一病呜呼的屈辱史。

感动读者的是琴瑟在御，莫不静好的爱情小故事，平淡温馨浪漫的婚后生活琐事。

浮生六记里，芸娘外貌清瘦，削肩长项，眉弯目秀，顾盼神飞。她微露两齿，神态中有一丝缠绵，令人之意也消。

谁说女子无才便是德，她偏偏却腹有诗书气自华。她喜好读书，读琵琶行，读西厢，读李太白，读杜子美。女工之暇，挨字而认，渐通吟咏。夜间，她观书出神，阅之忘倦。她甚至会写两首小词，生平却未曾得一师点通。无师自通，不可谓不聪明机灵。

她说杜诗锤炼精纯，李诗激洒落拓。与其学杜之森严，不如学李之活泼。如此见识，实乃闺中人不能及也。她明白自己足不出户的局限性，她说古文全在识高气雄，女子学之，恐难入彀。唯诗之一道，稍有领悟。她的小人君子论更是可爱：“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑。”

她不是那种“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”的女子，对于胭脂水粉，她却别有一番看法。“珠乃纯阴之精，何贵？”

她虽迂腐，却是遵从封建礼教女子的德。然而她是儒的表，侠的骨，佛的心肠。她也有其豪爽性情和潇洒态度。比如她愿意同沈复偕游诸山；神诞之际，她女扮男装，鬓为辫，添扫蛾眉，必要躬逢其盛。她愿登太湖，揽其浩渺，如能得见闺中女子不能见之物，也是不枉此生。

芸娘是最贤的妻。她藏粥专待沈复，在沈复临行前，强颜劝勉，代整行装，并嘱咐他：“无人调护，自去经心。”可是芸娘是个不幸的人。三口之家皆仰其供给。她敬上和下，却因沈复的软弱无能，被公公婆婆误解，颜面扫地，被迫出门。最后因为沈复的小妾被人抢走，郁郁而死。

【浮生六记】文笔极淡雅，所记录的生活又极精致，即使最后沈复不堪生活重负，那种骨子里的清高依旧贯彻全书。有时人说，此书乃清朝小红楼，我倒觉得比之不妥。此书格局不大，人物关系也不复杂，顶多算是记录了一些文人风雅之事，例如插花，观石，但也和红楼梦极尽奢华的贵族生活相差悬殊。

浮生六记，以其真挚而动人情，以其温馨而暖人心，以其雅谑而发人思，以其深厚而催人泪。基调是悼亡，前两记是精华。若无从前那读书泼茶香的日子，也就无所谓日后那恨离别，那孑然一身，阴阳两别的彻骨思念了，更不会有这本小记了。

**浮生六记读后感悟篇三**

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”

两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复和陈云的。

沈三白的生活不乏人生百味。他道：“天地厚我可谓至矣”，而陈云，是此生苍天对他最大的恩赐。

从儿时的“淑姐”，到相濡以沫的“芸娘”，是一段羡煞旁人的锦绣时光。陈芸是个可爱的女子。她曾着男装与沈复观神诞花照，游于庙中。他们一路走过，穿过熙攘的人潮与盛世的烟火，把清贫单调的日子过得舒雅温暖。这半生，如此美丽。我最爱芸娘说的一段话，让人瞬间就温柔了起来——他年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆妪，植瓜蔬，以供薪水。群画我绣，以为诗酒之需。布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计也。

就是这样一个温柔入骨的芸娘，让沈复深爱不弃。只不过，这相聚相爱，竟在“芸竟以之死”中收束了。嘉庆八年三月，陈芸旧疾复发，药石无力，殒在了料峭的春寒里。从此，三百只身天涯，风霜满肩。

该是如何的情深伉俪，才教苍天嫉妒至此，狠将风月亲手折煞，铺以满面风霜。

沈复的年少岁月，也是让人羡煞的。与挚友高歌纵酒，游历山水，虽“惜乎轮蹄征逐，处处随人，山水怡情，云烟过眼，不道领略其大概，不能探僻寻幽”，但也将川河尽入胸怀，酣畅淋漓。

乘物以游心，悠然于世间。

沈复此生见过美景无数，琉球独得一记。他用简言简语，就展露了琉球风采，似海风拂面，大鱼覆舟。“春云偶住留痕室，夜半涛声听煮茶”，沈三白心满意足。

沈复还记道自己爱插花盆栽，积兴成癖，心得诸多。“点缀花石，亭台楼阁，则要小景入画，大景入神，虚实相合”。三白的孩提时代，与花虫为伴，天真烂漫。大隐隐于市，他是“大隐”，在一方庭院中不理尘嚣，清风朗月，此心与天地同。

读遍此书，绕过几圈，还是最舍不下陈芸的部分。芸娘一死，沈复形容枯槁；接着父亲撒手人寰，又再是儿子逢森离世。“当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！”

来时风月多，去时霜满面。沈复一生潇洒坦直，最后却落得孑然一身。

他与所爱之人的朝朝暮暮，倾注了世间极致的悱恻与缠绵。只怕日夜耳鬓厮磨，还叹春宵苦短。

读过《浮生六记》，像是走过了沈复的一生，坎坷与情意，快活与伤离。沈复的一字一句，一墨一味，沉淀出百年醇质，轻轻地温柔了文字与光阴。

“觅得浮生半日闲，一醉如梦又百年”。在下一世的绵长岁月里，沈复定会为了见到陈芸，为了他们所向往的清风朗月，流浪千万里，不问归期。

**浮生六记读后感悟篇四**

在未读《浮生六记》时，我认为的爱情是“执子之手，与子偕老。”相爱的人一定能恩恩爱爱一辈子，但《浮生六记》却让我看清了真正的爱情，真正的夫妻。沈复与陈芸前半生伉俪情深，举案齐眉，可以说是“教科书级的恩爱手册”。但后来遭遇变故，被父亲逐出家门，在外颠沛流离，生活困顿，但二人依然相濡以沫，不离不弃，直到最后陈芸客死他乡。

陈芸很美，不仅是瘦不露骨，眉弯目秀的美，也是心灵的美。放在现代，我觉得陈芸一定是一个动手能力极强的宝藏生活博主。她亲手做衣帽，摘梅子酿酒，用植物做屏风，做竹帘，做梅花盒。她既可以是红颜知己，又可以是浪漫情人，多才多艺，感性风雅。从夫妻二人的点滴生活细节，可以感受到他们真挚的爱情。他们还打破封建旧思想的束缚和教条，让我们还能看到超越时代的勇气。这对夫妻做了现在看似平常、当时却不敢想不敢做的尝试。比如说，芸娘女扮男装去看灯会，并与沈三白以“表弟”相称。她自强自立，在父亲病逝，家徒四壁的情况下，仅靠一个人做工，便撑起了一个家。这也难怪林语堂说：“芸，我想，是中国文学史上最可爱的女人。”

生活不是苟且，还有诗和远方。面对布衣粗食的生活，陈芸从未觉得苦，她总能用她的蕙质兰心，给生活添点情趣。生活从不缺少美，只是缺一双会发现的眼睛。很多时候，在经过生活粗暴、苦涩的磨砺之后，很多人只能俯下身子，忘记了生活的初心，眼睛再也看不到美的东西。

淹没于真实生活的爱，大抵不是一眼就心动的轰轰烈烈，而是你在我身边肩并着肩，手牵着手，是我说唐诗，你懂李杜，我说汉赋，你知相如，我们仰慕着彼此的才华，又成为彼此心中的一叶舟。

**浮生六记读后感悟篇五**

读完全本之后，我个人认为，要把《浮生六记》当作功利的书籍来读的话，可能就会失望了。因为沈复本人就是清代士大夫家族的平庸子弟。

他贤德兼备、乐善好施，当然这些优点很好，但是他同时也不思进取，贪图玩乐，要不然最后也不会食不果腹衣不蔽体了。同时他学问也并不太精，要不然书的开头也不会说自己有语法错误希望大家原谅。

而这本《浮生六记》便是集毕生玩乐经验所集齐，好在什么地方呢，好在懂生活，有态度。

这本书由狗粮开始，就是讲述与芸娘的爱情故事，芸娘死后还魂那篇简直读的我泪流满面。后来便是许多山水园林之所闻所感。

还有一点非常好，在于沈复尽管后半生遭受苦难，但是却没有半点怨怼之情，可以说是非常豁达乐观的人了。

\"浮生若梦，为欢几何\"，全书读起来养眼养心，没有说教解惑，没有仕途功利，没有政治豪情，只有情真意切的诗意生活。

七夕节拜天孙赠\"生生世世为夫妇\"图章，吃梅花盒，饮荷花茶，住活花屏，生活闲淡雅致，真可让当代人顶礼膜拜。

前两卷恩爱美好，转笔到卷三，坎坷记愁，恩爱夫妻不到头，不禁让人潸然。也许这就是生活，有点不如意，也许才是最美好。

**浮生六记读后感悟篇六**

去年游大足石刻，良多景不雅观不雅观我都已忘怀，可是唯独对其间一个字记忆犹新。该字为上中下构造，上面一个宝盖头，中心一个“弗”字，下面一个“林”字。导游讲解这个字道出了一小我糊口幸福的三大要素，宝盖头代表着财产，“弗”是佛心，“林”指好的糊口情形。一个幸福人应该有必定的物质根本，丰盛的精神糊口和一个美好的糊口情形，细想之后，我深觉得然。

一小我的幸福如斯，一对夫妻、一个家庭的幸福更是如斯。《浮生六记》中沈氏夫妻琴瑟和鸣二十年有余，虽志趣相投、举案齐眉，但其间糊口贫寒困难、流离失所，甚至难觉得继、骨血分手、妻子早逝，现实了局为这一对令人钦羡的夫妻蒙上了悲剧色彩。

沈复《坎坷记愁》一篇中自述人生坎坷都是从何而来的呢？往往是本身作孽得了报应罢了，而我并非如斯：多激情，重容许，爽气爽直不羁，成效转成了扳连。阿谁既按时代，既定的人和事，我们已无法评说，只可怜了芸这个聪颖会意的女子在本身病重之时还得为一家人的生计操劳，末了因赶制绣品呕心沥血而逝。

最好的爱情是相知，沈氏夫妻是幸福的，这幸福源自志趣相投、三不雅观不雅观同等！贫贱夫妻百事哀，沈氏夫妻是不幸的，这不幸源自物质根本的匮乏。

不外，这世上又有几人能拥有完满的人生。

**浮生六记读后感悟篇七**

一、同甘共苦，患难与共;坦诚直爽，体恤关爱的夫妻真情。

二、勤俭淳朴，善处忧患;布衣菜食，可乐终身的简朴生活。

三、淡薄名利，与世无争;恬淡自适，知足常乐的旷达胸怀。

四、逆境逢生，善解人意;无私奉献，乐于助人的优良品德。

所谓情投意合，所谓举案齐眉，闺房里的旧事，果真如文字渲染中的美好?

“知己如君，得婿如此，妾已此生无憾。”林语堂说芸娘是文学史上第一可爱的女人，也难怪有人对我说“芸娘不好当”。

当时，遇见他，却是每日一点一点的收紧，又一点一点的诱惑，终成为其囊中之物。若是锦囊也罢，就怕是一塑料袋，毫无透气性，窒息而亡。亡也无畏惧，就是时间一长，不亡，大脑因缺氧，真真地成了整神经。

这已然消磨掉的四十年华年，都积攒了些什么?都沉淀下了一些什么?

那日的工作没有如期完成。好似学生交卷一般，不到最后一刻，绝不直面。读书、听音乐可以让人安静。前日下载的歌胡乱的，看来要重新来过。其实我的耳朵不能塞耳机，长时间的听音乐，听力已经严重不行了。电脑播放上班时间是要顾及的，只能委屈自己的耳朵。读书却是随时都可以的，心又焦着事情，也没读几个字进去。敲打键盘估计是最安全的，身边的同事已经习惯我敲打键盘都不来搅我，否则，会遭辣脾气。

宝玉和黛玉在花树下读《西厢记》，两个人的相约，无声，其香也是久远的。斯人想必欢喜这样的性情。芸娘与君亦如此，读书议文忆事怀情。好景总是不长。好歹也有过。

“与君不曾半日赋闲，纵然安排那样的时刻，想听君一席言，想与君谈古，君却移情别意，不予理睬我的缠绵。其实，女人的想念不全是肌肤之间的相亲，两情，默默，或言，或什么都不做，静下来的安逸，才是最宝贵的珍藏。”那日的日志，如今读来，依然动己心弦。

芸娘是一切男人梦想的女人。也难怪君之前说那话了。我不是君梦想的女子，梦得太迟也没什么，就怕不曾梦过。也不会去刻意努力做芸娘式样的女子，我本是我，为了人，把自己弄得面目全非，也不是我的作为，君怕更是不喜欢的了。

“用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”果真有这样的闲情，那真是只有人间桃源有。十丈红尘，哪许人心如此得闲。纵然半日，若真能放下世间事，与君同看花也不失来人世一遭。

小闲情，小矫情的心致偶尔歇在眉间心上，如品茶般，万般赋闲之后方解其中味。何况，同与佳人往?不多，不多，时日不多也。

沈复是一个喜小饮之人。诚然，梅花盒的发明尽显芸娘灵心巧手，只要动了情用了心，任何一个女人都可以对心爱的男人做出绝色的美味，腾出浪漫的氛围。

我是喜花的。入冬以来，只有铜钱草还在努力地为我绿着。秋时采回来的野菊早已枯萎，花粉落在玻璃桌上，并不去擦，那是野香之骨呢。每每受夫责备，指责我不擦去，脏了桌子，我并不理会，一意孤行让那些黄色的花粉留在那里。再晚些日，我是要搬回水仙过冬的。再说，去年的风信子已经发芽了，春来，想必会开出紫色的.花。养了三年的风信子，大蒜一样的，花谢之后留得蒜果，入冬之后植入土种，还是年年复活，春来开会。我的小闲情，不精致，这些许年一直在续着。

芸娘收集断简残编。每日，我写闲字断章。不过，芸娘有君相佐。我是孤单一人的。

芸对名利看得很淡，生活无论富足落魄，都从未鼓励沈复读书做官。这么地，我突然明白了那日君为何莫名的吼我了。君想做理想中人，无奈身在红尘中。但“理想”是关不住的，很幸运，我愿意做君“理想”的桑田。不晓得，我又多情了没有。

“沈复何其有幸，娶了这样一位贤惠体贴又兰质蕙心的妻子。同样，陈芸也何其有幸，嫁给了沈复，从此拥有一位志趣相投又患难与共的丈夫。”

于厮，我错过今生。余下的日子，也只能隔着江水、隔着屏幕相望。时间长了，还不晓得谁先厌了谁——君，终是不欢喜我接近你、探究你，好奇你的。

芸娘之夫是真大夫。比起陆游和唐婉，我情愿不要那“红酥手”，纵然长年卧病，也要不离不弃。所谓相濡以沫，就是这个样子的吧。

**浮生六记读后感悟篇八**

一、爱情之美。

一个是娇憨清秀的女子，她“形削长颈，眉弯目秀”，这女子如此平凡，却美得恰到好处，举手投足间尽是知书达礼、落落大方；她又是如此的不平凡，你的目光落在她灵动的双眸之中，传递出的是一种温柔而坚定的力量——她就是沈复的妻子，陈芸。

一位是青衫磊落的书生，生性直爽，放荡不羁的书生，沈复。他约她远出游郊，她女扮男装，怎掩眉目间秀丽的风姿；他与好友郊外观花，她蕙质兰心，巧设梅花食盒，形似梅花，一盒载六菜，菜肴置身花瓣之中——好个色香味俱全！好个诗情画意！饮茶论诗、游历山水，处处有他们结伴的身影，“金风玉露一相逢，却胜似人间无数”。

或许他们的爱情并非惊天动地，也非旷世绝恋。只因他们那平凡日常生活中真挚的情怀，而深深感动你我。

二、童趣之美。

童年是人生中最美好的时光，就算白发爬满鬓角，我们依然对这个世界充满探险和好奇。书中曾经有这样的记载，沈复从小就是一个很有趣的人。他会把叮人扰人的蚊子关进自己的蚊帐里，用烟慢慢喷它们，对它们吞云吐雾。此时，蚊子变成了“群鹤飞舞”，令扰人的蚊子“冲烟飞鸣，作青云白鹤”，极富想象力；还有他常常蹲下身子，把草丛当作树林，把虫蚁当作野兽，把土堆当作小丘，把低洼处当作峡谷，打造自己的精神世界，他在这个童年创造的世界里畅游其中、自得其乐。

三、山水之美。

沈复在《浪游记快》描述了许多地方的山水风景，30年的游历他或沉醉于自然风光或畅游在人文雕琢之美，然而最让沈复心动、流连忘返的不是名山大川而是那些名不见经传的小地方，如的幽僻的上沙村、静雅的西山、空悠的无隐庵等等，用清净心观世间山水，用真性情陶醉其中，用手中妙笔分享世人，这一山一水，都是沈复心灵休憩的世外桃源。（山水之美得之心，寄之情，绘于文）也触动千万读者心灵，所以他笔下山水分外美！

《浮生六记》是浮世生活的真实写照，沈复“以全是人工，却归于自然”的散文，道出人世真正的色彩。记爱情之美，宛如一对情侣，把酒赏月，品诗论画，比翼双飞，行走世间；写闲时雅趣，栽植花木，游历山水，春夏秋冬皆有风景；叙坎坷人世，满心期待，布衣饭菜，悠然自得。

一本书一生情，一本书记浮尘，一本书看世间。

**浮生六记读后感悟篇九**

乾隆年间，一个普通的苏州书生家庭，作者沈复喜玩笔墨、心细重情、追求闲雅情致。妻子陈芸则兰质蕙心，贤良淑德，颇有才情，一番美好姻缘，因而留存于世。成婚前，沈复十三岁便许下“非淑姐不娶”的诺言，芸娘连续几年默默吃斋祈福，只为避免心上人受水痘侵扰。成婚后，在沧浪亭畔的“我取轩”，二人谈诗论赋、赏月对饮、互相调侃、形影不离，以至于短暂分别数月，便觉度日如年。日常生活中，沈复带芸娘男扮女装参加庙会，芸娘怂恿沈复试吃卤瓜、臭腐乳，耳鬓厮磨，打情骂俏。分隔异地时，刻“愿生生世世为夫妇”印章，鸿雁传书，寄托相思，花式秀恩爱，甚至让人忘了他们所处的.时代。生活落魄寄居别处时，在土山边，看晚霞夕照、联句吟诗，在池塘边，听虫鸣声起，垂钓作乐。

篇中偶有伤今感怀之句，忆往昔二人深情对视约定来生，如今却天各一方，风流云散，读来遗憾涌上心头，感叹天公不作美。

**浮生六记读后感悟篇十**

初见这本书时，它被放在书店的书架上，首先，是它的素雅洁白引起了我的注意，然后，便是书封面上那几个淡淡的文字“浮生若梦，为欢几何”让我有想要阅读它的冲动。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。

这本书让我印象深刻的，并不是沈复，而是他的妻子陈芸。正如林语堂先生所言：“芸，我想，是中国文学中最可爱的女人。”，芸娘的可爱之处在于，在一个女子无才便是德的时代，她生而颖慧，幼时“即能成诵”《琵琶行》，还自己学会吟诗作对，对于诗歌，有自己独特的见解。她的可爱之处还在于，她贤淑能干，懂插花、叠盆景、焚香、画虫草，还自己设计出活花屏和梅花盒。梅花盒很漂亮精致，是一种食盒，形如梅花，内置中五六只瓷碟，装上饭菜，如装于花瓣中。芸娘还曾女扮男装，同沈复一起参加庙会。因那时并不是一夫一妻制，芸娘还真心真意的帮沈复物色小妾，要既漂亮又有韵味才行，后遇到憨园，芸娘很喜欢憨园，但因种种原因，沈复未能娶到憨园，这也让后来芸娘的病情更严重。

《浮生六记》中的闺房记乐是它的独特之处。正如陈寅恪指出：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情意，家庭迷盐之琐屑，大抵不列于篇章，惟以笼统之词，概括言之而已。”一般人不会写闺事，夫妇生活，而沈复以直率平实的语言叙述闺中乐事，写出了夫妇之间真挚的爱情，琴瑟和鸣，伉俪情深。后来，沈复仕途坎坷，芸娘病重，家中贫穷，生活艰难，芸娘仍为沈复想办法赚钱，去讨一份工作。这夫妇之间的真情令人感动，不幸的是芸娘红颜薄命，沈复漂泊各地。

**浮生六记读后感悟篇十一**

《春夜宴桃李园序》中云“浮生若梦，为欢几何？”大意为短暂的人生就像是一场大梦，之中又有多少欢乐时光呢？人生百年眨眼便逝去，不如意之事十之八九，想来这并不是古人独有的感慨，今人实也难逃这魔咒。如今，世人多为生计或功名奔波劳累，失了不少朴实无华的欢乐之感。如今人于浮华之中，如沈复于《浮生六记》中所记，如他一般于平淡的生活中找寻乐趣，也不失为一种幸事。

《浮生六记》共四卷，分别为闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快。读完此书，时常感念沈复与陈芸的爱情，也感念他们的\'及时行乐的生活态度。沈复与陈芸可谓是珠联璧合，二人自小相识，沈复欣赏陈芸，对其母言：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”陈芸于沈复腹饥之时藏暖粥小菜为沈复果腹，其兄打趣曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”二人之情谊，可见一斑矣。后二人迁居他处，情谊如旧，却也遭尽磨难。书中所记之事，多为乐事，然夫妇二人不过肉体凡胎，与旁人无异，也尝为生计所累，个中辛酸，盖不为外人道也。然二人即便潦倒，仍志趣不改，吟诗、作画、郊游、烹饪，喻欢乐于平常，意趣盎然。二人虽非达官显贵，平日生活却也多姿多彩，不输名贵。

纵然浮生若梦，为欢却不只几何？世人多如沈复夫妇二人，平凡且普通，然世人也能如二人一般，把生活活出诗意、活出精彩。汉乐府《西门行》诗：“夫为乐，为乐当及时。”珍惜每一个生活细碎的平常，寻找其中的乐趣，“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧”。

**浮生六记读后感悟篇十二**

沈复其人，大抵可窥一二矣。[鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。

卷一便是《闺房记乐》，通篇皆是二十三年来沈复与其结发妻子陈氏的琐碎情事。说它琐碎，是因为几乎没有几件代表性的大事，平铺直述到不需要任何悬念转折;说它皆情事，则是因为字里行间莫不是珍惜、卷首页眉都透着恩爱。沈三白，料想又是一情痴矣!记得当年初见，彼此仍是少年。沈复喜她才思隽秀，虽恐其福泽不深，然心之所系不能释之，对母亲诉言：非姊不娶，那年，沈复十三岁。都说古人婚姻靠父母之命，媒妁之言，而这一个十三岁的小小少年，因为一句“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”，倾慕上了比他大了十个月的族中阿姊，这一倾慕，就是一生。

婚后某晚，其与故人划拳饮酒，酩酊大醉卧倒在床，醒来时陈氏正对镜晓妆。我自己看书的时候不做别的念想，现在回头来看，不过就是一次醉酒，有什么值得刻意写下来?转而想到，大概从妻子过世之后，他再也没法儿喝醉醒来还能看到她当窗理云鬓的模样了吧?那时候，陈氏初为新妇，整日恭敬侍奉堂上，宽和以待下人，怕被人说新娘惫懒，日日太阳初升便要起床，沈复喜欢赖床，可看她严肃认真的样子，只得跟着一同早起，这大概就是现在年轻人常说的“为爱改变”了吧。

夫妻两人游园消夏，读书论古，品月评花，可惜好景终不长久，沈家家道中落，陈氏又接连失弟丧母，多番打击之下，身体日渐沉疴，病榻之侧，沈复悉心守护终不曾离弃。当然这些都是后话了。

我想天下恩爱夫妻大抵都相似吧，记得婚后数年，沈复和陈氏整理书卷论及诗词，沈复得知陈氏最为推崇者是那张口吐出大半个盛唐的李太白，当即像个小孩子一样笑道：“夫人定是与‘白’有缘啊!”陈氏不解，沈复说道：“夫人启蒙于白居易的《琵琶行》，诗词最重李太白，夫君我字‘三白’，可不是一生都与这个字有缘么?”陈氏莞尔。此间情状，不解风月之人如何体会得来!即便是如今这个多少显得寡情的年代，多少痴儿情女，也会因为“你生在六月，我生在七月，天下怎么会有这么巧的事情肯定是缘分让我们在一起”而惊叹，情到深处无从解释，只好托词于上天，道一声：一切真乃缘分也。其实文中最打动人的，不是夫妻情事，不是患难与共，也不是相守到老。

世间有的`是扶持一生的夫妻，难得的是，沈复在斯人不再后，于贫病孤苦中，一字一句写下了这些故事，只属于沈氏夫妇的故事，《浮生》一卷，名垂文史千古，万尺黄泉之下，虽于逝者无补，料想也能一慰佳人芳魂了罢!

**浮生六记读后感悟篇十三**

小时候由于条件所限，想读书而书太少。上大学后，看着琳琅满目的图书馆藏书，真的体会到“书海”的感觉，理解了“汗牛充栋”的真意。随着时代的发展，读书已经成为一种奢侈的事情。因为一是要有时间，二是要有心情，最重要的是能放得下手机拿起书本。南京大学的莫砺锋老师说手机的罪恶“罄竹难书”，我觉得也是。

“目耕缘”这个名字起得真好。把读书喻作“目耕”，既然是耕作，就必然有辛苦，也有收获。此次，能够参加《浮生六记》读书会，真的深感荣幸。

《浮生六记》是早就读过的`。此次参加读书会，又精读了一遍。但是刚拿到书的时候，翻开来，竟然有译文，让我吃惊不小。文言文成为“外语”已经是一种现实。不用说没有句读的原典，就是校点好的名著，除了专业人士，能读懂的普通读者也真的不多。我总是觉得这不是什么好事。我们常说继承优秀传统文化，我们连这个文化的载体都无法识读，又怎么去传承她？所以国学或者中华民族传统文化，必须要加强。在书本中“目耕”的这种阅读方式，也必须提倡和保持。

人的一生，无论发达还是平凡，站在历史长河的岸边看，都是“浮生”。你往前看，多少人寂寂无闻，来自尘，归于尘？可是沈复不是，因为他有《浮生六记》。虽然《中山记历》《养生记道》二记已佚，我们仍然从所存的四记中得到会心的一笑、发自内心深处的羡慕、感同身受的痛苦、怅然若失的遗憾以及从他文字中得到的安安静静的思考以及实实在在的享受。所以《浮生六记》一直得到大家的推崇。我觉得这种推崇不是这本书有多大的文学或者史料价值，恰恰是因为我们从中得到精神上的慰藉。是的，我们从中看到一个平凡人的喜怒哀乐，一个普通人生活的点点滴滴，但这些却让我们内心得到安慰。

我们的时代早已分化，一些人早就不愿意写信、写感想。qq的说说或者微信的朋友圈，发的人也不多。因为在这个时代，敞开心扉、袒露心迹是不容易做到的。《浮生六记》告诉我们，要目耕，要手写。要多读好书，养心养德；要多写人生平凡事，会舒心顺气。人各有长处，我们普通的认识，也许就是他人寻觅良久的妙法。或者，我们的经历也可以成为鼓励他人前行、奋斗的素材。

浮生不浮皆赖文字，真情实感才可以得到共鸣。让我们在目耕缘读书会的带领下，阅读经典，品味人生，向着真、善、美，坚定前行。

**浮生六记读后感悟篇十四**

最近在看《浮生六记》，为沈复的人生感慨不已。

《浮生六记》记录的是两百年前，一个落魄书生对自己那段纯真少年和忧患中年经历的回忆。

沈复出身于幕僚家庭，幼时也度过了一段无忧无虑的时光。其妻陈芸，和他亦是青梅竹马。幼时相识，后来顺利结为连理，二人举案齐眉，夫妻生活充满乐趣。

年轻时的生命，如一朵含苞待放的花朵，那时不知这世间究竟有多少凄风苦雨，要将这花朵打落？走过温暖的春，热情的夏，逐渐看到秋风萧瑟，冰冻大地。

后来，变故丛生。

因为种种琐事，芸娘失欢于婆婆，得罪了公公，甚至被公公怒斥，让沈复休掉妻子。最终并未施行，但也要求夫妇二人搬出家门，自谋生路。

这个小家庭本就经济拮据，搬出后更是入不敷出。又因担保朋友借债事宜，被债主讨债，并骂上门去。夫妇二人不得不投靠亲友，移居乡村。当时，他们的女儿十几岁，匆忙之中许了人家；儿子刚刚十岁，只得留于家中。一家人各处分散，长时难以想见。其间悲苦，不难想象。

芸娘身体也大不如前，如今又要寄居别家，更是苦上加苦，连沈复这个男人都禁不住落泪。人在屋檐下，并非长久之计，沈复也谋划着外出找事做。二人想到多年前资助过的一个远亲，就决定去试试运气。于是，沈复背上行囊，带上干粮，先是步行，后又乘船，前去找寻。路上，缺衣少食，连壶热身的酒都舍不得喝。幸亏遇到一个故人，因为沈复之前帮助过他，一路为沈复提供吃住，带他找到了远亲。远亲资助了他，他也在那里找了份文职工作，终于可以有些许收入。当他觉得暂时稳定，就把芸娘也接了过来。好日子还没开始，他所在的部门又被裁员十五人，而他并无根基人脉，又成无业之人。

看到这里，夜已深，合上书本，心中难以平静。

我仿佛看到一个无忧无虑的少年，一个充满憧憬的青年，和一个颠沛流离的中年人，在人生的大道上，愈走愈荒凉。

读完此书，让人不禁想到我少时读的《活着》，男主人翁富贵一生坎坷的命运，地主家族的没落，父亲含恨而终；小儿子因为献血过多而死亡；女儿和女婿也相继意外而亡，妻子病逝，就连唯一的外孙也被豆子撑死，身边的亲人一个个离去就留他独自坐在田间回想自己的人生；亦如《平凡的世界》中孙少安放弃了他念念不忘的田润叶；孙少平也失去他最爱的田晓霞，最后在矿地出事而毁容。少时读了，只觉得义愤难平，不应该是公主和王子幸福的生活在一起了吗？后来长大了才发现王子和公主可能会因为异国而分手，柴米油盐、生老病死才是人生常态。

生活的魑魅魍魉蠢蠢欲动，似乎一张口，就会把每个脆弱的心灵吞噬下去。

谁的人生不艰难？我们也只能含着泪，带着笑，纵使满身伤痕，依然摸爬滚打。正如歌中所唱“从前初识这世间，万般流连，看着天边似在眼前，也甘愿赴汤蹈火去走它一遍。如今走过这世间，万般流连，翻过岁月不同侧脸，措不及防闯入你的笑颜.....”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！