# 202\_年龙门石窟门票多少钱 龙门石窟纪录片心得体会(优质18篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-02-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。龙门石窟门票多少钱篇一龙门石窟是...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**龙门石窟门票多少钱篇一**

龙门石窟是中国古代艺术的瑰宝，以其壮丽的佛像和雕刻艺术而闻名于世。作为一部关于龙门石窟的纪录片，近期我有幸观看了《龙门石窟纪录片》。通过影片，我深深被这座古代艺术宝库所深深吸引，不仅对中国古代艺术有了更深层次的理解，也对中国古代文化有了更为全面的认识。下面，我将从纪录片中的五个关键点进行分析与体会。

首先，这部纪录片很好地介绍了龙门石窟的历史背景和文化内涵。影片中通过详细的文字解说和丰富的影像资料，向观众展示了龙门石窟的创建与发展历程。它提到了这座石窟建造的目的是为了保佑和祈求国泰民安，在影片中可以看到古人将对佛的崇拜与社会现实相结合，这使得龙门石窟成为了史书上记载的中国佛教艺术宝库。这让我意识到宗教信仰对于古代文化艺术的影响之深远。

其次，纪录片对于龙门石窟内的壁画和雕塑进行了详细的解析。通过镜头的对焦和画面的切换，观众可以清晰地看到壁画和雕塑的细节。这些壁画和雕塑充分体现了那个时代的审美观念和艺术特点，比如壁画中佛教和道教的图像并存，以及雕塑中佛像的不同表情和手势。纪录片用很多时间解释了它们的象征意义和故事背后的含义，这让我对于古代艺术的内涵有了更深刻的理解。

第三，纪录片也讲述了龙门石窟的保护与修复工作。古代的石窟壁画和雕塑天然受到了自然环境和人为因素的侵蚀。为了保护这些宝贵的文化遗产，政府和专家们进行了多年的保护与修复工作。纪录片中以详细的数据和事实向观众展示了龙门石窟的价值和紧迫性，同时也介绍了保护与修复的方法和成果。这让我对于文化遗产保护的重要性有了更加直观的认识。

第四，纪录片还特别强调了中国佛教的贡献和影响。在纪录片中，专家对于佛教的影响进行了深入的解析，指出佛教对于中国古代文化和艺术的发展产生了巨大的影响力。这表明佛教在中国历史上的重要地位，并为佛教信仰提供了一个更为深刻的理解。

最后，纪录片叙述了龙门石窟对于中国文化以及世界文化的影响。它展示了世界各地的游客和艺术爱好者如何远足而来，去欣赏这座宝库中的精华之作。纪录片还介绍了世界各地学者和研究人员如何通过对龙门石窟的研究和解读，对于中国古代艺术和文化进行更加全面的探索。这让我深刻认识到龙门石窟作为中国古代文化的瑰宝，不仅具有深远的历史价值，也对于世界的文化交流和理解起到了重要作用。

通过观看《龙门石窟纪录片》，我对于这座古代艺术宝库有了更为全面的认识。我深深被它的瑰丽和庄重所震撼，也更加明白了中国古代艺术的独特魅力和深邃内涵。这部纪录片不仅向观众展示了一个宝贵的文化遗产，也唤起了人们对于保护与传承文化的共同责任。我相信，龙门石窟将继续在未来的岁月中散发着独特的魅力，吸引着人们的目光并成为了解中国古代文化的窗口。

**龙门石窟门票多少钱篇二**

游龙门石窟是中国著名的古代石窟艺术瑰宝，每年都吸引着许多游客和文化爱好者前来参观。最近，我和几位消防队员一同前往游览了这个古代石窟，经历中让我体验到了消防员的职责与义务，还有诸多的感悟和启示。

第一段：初次参观石窟，对其历史文化有了深刻理解。

作为一个普通人，石窟对我来说，只是一个古老而神秘的地方。但是，和消防员们的同行之旅中，我对石窟又重新认识了。了解石窟的历史，对文化底蕴的重要性。石窟的建造不仅是一种精神文化的传承，还是反映了当时的政治与社会的象征。学术上的话题，如石窟雕塑的样式、发展和演变，也让我对这些艺术品有了广泛的了解和认识。

第二段：注意安全的意识不应该掉以轻心。

每一位消防员对安全都应该高度重视。我们要时刻保持警惕，不论今天游览过程中自己和自己的伙伴，或是出现了意外人群，都必须要做好灵活应变，第一时间采取现场救援行动，及时遏制事故的发生。在石窟内部，要注意保持队伍组织的整齐与团结，不要随意拍摄登高，保持个人卫生。

第三段：延长解救时间的方法和应对危险的决心。

石窟一般都是位于地下或是悬空的，对于消防确保石窟内的人安全对挑战性。我们消防员的工作表现，有的是利用浓烟和水雾进行控制和关闭，有的是通过转移人群或是为被困人员兜底，相当灵活和优秀，值得好好学习。这种团结向前的精神、无畏的精神，不仅适用于消防员,也同样适用于其他行业。

第四段：石窟的宏伟和细节，对我们个人的价值。

用几句话来总结石窟内的工艺水平和艺术价值是令人难以想象的，像是一个巨大的艺术宝库。从光线最暗处的雕刻库房，到阳光充足的露天庙堂再到内部的雕塑和摆设，整个石窟展现出的都是宏伟壮观和微观精致的画面。在这里，我们可以看到石窟内几百年内曾经因为次生灾害而存在的植物、木屑、骨材。这些展品增强了自然灾害与文物保护之间的了解，也让我更加长久地珍视了中国古代石窟和文化遗产。

第五段：参观石窟的收获和感想。

这次参观，让我们从另一个角度感受到消防员的真正的关爱和无私奉献。消防员是一个非常特殊的职业，需要在极端的条件下挑战恶劣环境，做出冷静而英勇的决策，为保护生命和财产安全而奋斗。石窟的参观也让我感受到了我们文化之工程的神奇和博大精深。石窟是一个绝好的地方，让人们学习知识、提升英才、增长眼界，希望我们能够欣赏、殊荣这个和谐和平的古代文化之地。

**龙门石窟门票多少钱篇三**

在龙门石窟西侧的山壁上，有着一处著名的古代佛教艺术遗址——龙门石窟。而在这个著名的旅游景点中，还有一场观龙门石窟心得体会公开课，它是一次了解中华文化的难得机会。参加了这场公开课后，让我有了更深入的了解龙门石窟背后的历史、文化以及艺术价值。

第二段：历史与文化。

公开课以介绍龙门石窟的历史与文化为主题，主讲人介绍了龙门石窟的设计和建造过程，以及其中蕴含的文化和经济价值。通过这场公开课，我们了解到龙门石窟为唐朝时期的宪宗年间建造，是中国佛教石窟艺术的代表。石窟内保存了众多的雕塑和壁画，其中包括反映唐代社会生活和历史的壁画，这些壁画则直接反映出了唐朝社会的多样性和繁荣。

第三段：艺术价值。

龙门石窟以自然岩洞为基础，利用陡峭的山壁，用人工劳动力开凿而成，同时也借助了当时先进的建筑技术。龙门石窟内部全部是石刻或是彩绘壁画，这些雕刻和彩绘作品的风格各异、造型逼真、技艺高超，是中国传统艺术的代表之一。它们以其雄伟和恢宏的气势、细致玲珑的特点，吸引着千百年来的人们前来欣赏和研究。

通过这场观龙门石窟心得体会公开课，我了解到了龙门石窟背后深厚的历史、文化和艺术价值，同时也对中国传统文化有了更深入的认识。在学习过程中，我也发现了自身的文化认知不足，并感到自己在对待传统文化的态度上应该更加严肃认真。只有在认真学习和了解的基础上，我们才能更加自觉地继承和弘扬中华传统文化。

第五段：结语。

总之，这次观龙门石窟心得体会公开课让我深深地领略了中国传统文化的魅力，让我明白只有深入了解传统文化并积极传承才能使文化发扬光大。作为中国人，我们有责任传承发扬我们的传统文化，同时也应该积极地将其推广到世界各地，让更多的人了解和欣赏中华文化的博大精深。

**龙门石窟门票多少钱篇四**

。

龙门石窟是中国石刻艺术宝库之一，位于河南省洛阳市洛龙区伊河两岸的龙门山与香山上。龙门石窟开凿于北魏孝文帝年间，之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代连续大规模营造达400余年之久，南北长达1公里。龙门石窟存有窟龛2345个，造像10万余尊，碑刻题记2800余品。其中“龙门二十品”是书法魏碑精华，褚遂良所书的“伊阙佛龛之碑”则是初唐楷书艺术的典范。

龙门石窟延续时间长，跨越朝代多，以很多的实物形象和文字资料从不一样侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

龙门石窟造像多为皇家贵族所建，是世界上绝无仅有的皇家石窟。武则天根据自我的容貌仪态雕刻的卢舍那大佛，以及在洛阳皇宫紫微城建天堂的消息传入日本后，圣武天皇发愿“朕亦奉造”，在奈良建立东大寺。另有孝文帝为冯太后凿古阳洞、兰陵王孙于万佛洞造像、李泰为长孙皇后造宾阳南洞、韦贵妃凿敬善寺、高力士为唐玄宗造无量寿佛等。

龙门石窟使石窟艺术呈现出了中国化的趋势，是中国石窟艺术的“里程碑”。又经历天竺、新罗、吐火罗、康国等国家营造，发现有欧洲纹样、古希腊石柱等，堪称全世界国际化水平最高的石窟。

**龙门石窟门票多少钱篇五**

龙门石窟位于古都洛阳南郊12公里处的伊河两岸。因为那里东(香山)、西(龙门山)两山相互对峙，伊河从中间流过，远远望去就像一个天然门阙，所以自春秋战国以来，那里就获得“伊阙”的称呼。之后隋炀帝建都洛阳，因为宫城正门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，所以得名“龙门”，并且沿用到今日。

龙门石窟始凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际（公元493年），之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代的营造，从而构成了南北长达1公里、具有2345个窟龛、10万余尊造像、2860余块碑刻题记的石窟遗存。其中“龙门二十品”是书法魏碑精华，唐代著名书法家褚遂良所书的“伊阙佛龛之碑”则是初唐楷书艺术的典范。龙门景区由西山石窟、东山石窟、香山寺和白园四个景点组成。1961年国务院公布龙门石窟为全国shou批重点文物保护单位；1982年龙门风景名胜区被公布为全国首批国家级风景名胜区；202\_年11月，联合国教科文组织将龙门石窟列入《世界遗产名录》；202\_年1月，被中央礼貌办、建设部、国家旅游局联合授予全国礼貌风景旅游区；202\_年被国家旅游局评定为全国首批5a级景区。龙门石窟和敦煌莫高窟、大同云岗石窟并称为我国著名的三大石窟艺术宝库。

中国石窟艺术的“里程碑”。

龙门石窟规模宏大，气势磅礴，窟内造像雕刻精湛，资料题材丰富，被誉为世界最伟大的古典艺术宝库之一。它以自身系统、独到的雕塑艺术语言，揭示了雕塑艺术创作的各种规律和法则。在它之前的石窟艺术均较多地保留了犍陀罗和秣菟罗艺术的成分，而龙门石窟则远承印度石窟艺术，近继云冈石窟风范，与魏晋洛阳和南朝先进深厚的汉族历史文化相融合开凿而成。所以龙门石窟的造像艺术一开始就融入了对本民族审美意识和形式的悟性与强烈追求，使石窟艺术呈现出了中国化、世俗化的趋势，堪称展现中国石窟艺术变革的“里程碑”。

皇家风范。

龙门石窟是北魏、唐代皇家贵族发愿造像最集中的地方。皇室贵族拥有雄厚的人力、物力条件，他们所主持开凿的石窟必然规模庞大，富丽堂皇，汇集当时石窟艺术的精华，因而龙门石窟是十分具有代表性的。这些洞窟的开凿是皇家意志和行为的体现，具有浓厚的国家宗教色彩，所以龙门石窟的兴衰，不仅仅反映了中国5至10世纪皇室崇佛信教的盛衰变化，同时从某些侧面也反映出中国历史上一些政治风云的动向和社会经济态势的发展，它的意义是其它石窟所无法比拟的。

龙门二十品。

“龙门二十品”的称号始自清代，所谓“龙门二十品”是指选自龙门石窟中北魏时期的二十方造像题记，其中十九品在古阳洞，一品在慈香窟。“龙门二十品”是北魏时期书法艺术的精华之作，它所展现的书法艺术，是在汉代隶书和晋代隶书的基础上发展演化而来的，字体端庄大方、刚健质朴、既具隶书格调，又有楷书因素，是“魏碑”体的代表，在中国书法艺术发展史上具有极为崇高的地位。

**龙门石窟门票多少钱篇六**

各位游客朋友:。

大家好!非常高兴能和大家在这里相遇，大家一路走来，旅途辛苦了。首先，我代表我们旅行社热烈欢迎大家来龙门石窟旅游观光，!我是旅行社的导游,大家可以叫我x导，或小x，你们感觉怎么叫合适、怎么叫顺口就怎么叫吧。

坐在我旁边的这位是司机李师傅，李师傅是一位驾驶经验非常丰富的老司机，所以，坐在他的车上大家就尽情的享受沿途的风光吧!

佛家说：“前世500次的回眸换来今生的擦肩而过;前世1000次的回眸换来今生的相视而笑。”今天，大家有缘在同一辆旅行车里，并要相伴度过一天的时光。所以，此时此刻，请各位再一次的回头同周围的人彼此认识一下，那也请各位在接下来的旅游过程中珍惜这份来之易的缘分相互照顾，相互关心，让这次旅程给我们留下一段美好而难忘的回忆!

朋友们，下面我讲一下注意事项：路上的车特别多，所以，为了大家的安全，请不要您的把头和手伸出窗外，以免被擦伤。把垃圾呢，放在座位旁边的垃圾篓里。不要向窗外仍果皮纸屑等杂物，要是保持道路的卫生。如果有人容易晕车，请坐在前排座位上，或靠近窗户的位置。也可以吃两片随身携带的晕车药。车前面放的有纯净水，需要的话，我给大家送到座位上。

下面我就给大家介绍一下咱们洛阳吧!是我国八大古都之一，也是八大古都中建都最早的城市。历史上先后有13个朝代在这里建都，是中国古都中，经历朝代最多的城市，在相当长的一段时间里，洛阳一直是我国政治、经济、文化发展的中心。司马光曾说：“若知古今兴废事，请君只看洛阳城”。洛阳历史可以说是中国历史的一个缩影。说到洛阳，就不得不说咱们洛阳的牡丹，自古就有“洛阳牡丹甲天下”的美誉。历史上曾有无数文人写诗赞美牡丹，“国色朝酣酒，天香夜染衣”是李正封赞美牡丹的诗句。刘禹锡说得好：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。这些美妙的诗句道尽了牡丹的国色天香、雍容华贵。从1983年起，洛阳每年4月至5月举办牡丹花会，吸引国内外成千上万的游客纷至沓来。花会期间，牡丹们一个个竞相怒放，谁也不服谁，那场面真是壮观的很呐!

民以食为天，洛阳最有名的菜，莫过于洛阳水席啦，它是洛阳一带特有的传统名吃。它有两个含义：一是全部热菜都有汤;二是洛阳水席吃完一道，撤后再上一道，向流水一样不断地更新。这一回来洛阳，大家千万不要忘了品尝一下洛阳水席奥。

朋友们，下面我简要给大家介绍一下龙门石窟。它是我国三大佛教石窟艺术宝库之一。自北魏孝文帝迁都洛阳开始雕凿，历经400多年的雕刻，现存窟龛2345个，碑刻题记2800余块，佛塔40余座，造像达10万余尊。两山窟龛的造像，因其数量之多，规模之大，雕刻之精美，而闻名于世。龙门石窟反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

朋友们，咱们现在已经在到了景区门口的停车场，请大家带上自己的随身物品，关好窗户，记着咱们车啊，是蓝色大巴车，车牌号码是：,我的手机号是，下午三点在咱们的大巴车旁集合，好，现在请随我下车，一起游览龙门石窟吧!

**龙门石窟门票多少钱篇七**

昨日，我和爸爸、妈妈一齐去游览了中国三大石窟之一的“龙门石窟”。

龙门石窟位于河南省洛阳市南郊十三公里处的伊河两岸。那里东(香山)、西(龙门山)对峙，伊水中流，是中国的重点文物保护单位。据指示牌上头介绍，龙门石窟南北长一公里，共有9700余尊佛像，1300多个石窟，题记和碑刻3600多处。它经北魏、北周、北齐，隋唐等六个朝代，前后用四百多年的时间完成的。

奉先寺是中国第一个女皇帝武则天用自我的私房钱捐修的。当中最大的卢舍那佛像高17.14米，光她的头部就有4米高。他和她周围的弟子、菩萨、天王都雕刻的慈眉善目、栩栩如生，真是一件精美绝伦的艺术杰作，让人惊叹不已!而莲花洞中上千个的小佛像最小的仅有两厘米高，但个个千姿百态，更让我们对那些雕刻他们的工匠敬佩万分!

可是，令人遗憾的是，他们经过了千百年的风雨洗礼，这些大佛身上的颜色已经脱落了，而百分之七十的佛像遭到了破坏和盗卖，至今那里还有许多佛像还在国外的博物馆里收藏着，真让人惋惜!

我们先看了一个名叫宾阳三洞的洞窟。坚硬的石头上有三个大窟，窟上刻着一尊尊佛像，大的佛像旁边还有许多小佛像，刻工十分精细。连佛的神情、衣服、姿态也能够看得清清楚楚。大的石窟旁边还有几个小的石窟，里面的佛跟人差不多大，虽然小一点，但还是十分精致。

我们向前走，走到了万佛洞。万佛洞是有很多佛的洞。里面最小的佛像仅仅有两厘米。我一开始以为是洞内的墙壁上那些密密麻麻的东西是花纹，但仔细一看原先是许多尊佛像。每个仅有两厘米的佛像都雕刻得十分细致。真是麻雀虽小，但五脏俱全啊!

最终，我们来到了最大的石窟--奉先寺。奉先寺里最大的佛高达17.4米。佛的一个耳朵就有1.9米。佛的穿着很朴素，面带微笑，像一位和蔼的老奶奶。石窟内壁的花纹雕刻得十分漂亮，最大的佛左右两边各有一个菩萨和一个徒弟，十分壮观!

这次的旅游，让我学到了不少有关历史的知识，更是一次难忘的经历!

**龙门石窟门票多少钱篇八**

龙门石窟位于洛阳市区南面12公里处，是与大同云岗石窟、敦煌千佛洞石窟齐名的我国三大石窟之一。

龙门是一个风景秀丽的地方，那里有东、西两座青山对峙，伊水缓缓北流。远远望去，犹如一座天然门阙，所以古称“伊阙”。现“伊阙”，自古以来，已成为游龙门的第一景观。唐诗人白居易曾说过：“洛阳四郊山水之胜，龙门首焉”。

龙门石窟始开凿于北魏孝文帝千都洛阳（公元494年）前后，迄今已有1500多年的历史。之后，历经东西魏、北齐、北周，到隋唐至宋等朝代又连续大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长1000多米，现存石窟1300多个，佛洞、佛龛2345个，佛塔50多座，佛像10万多尊。其中最大的佛像高达17.14米，最小的仅有2厘米。另有历代造像题记和碑刻3600多品，这些都体现出了我国古代劳动人民很高的艺术造诣。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

魏窟——公元495年魏宗室丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞，500--523年魏宣武帝、魏孝明帝连续开凿宾阳洞的北中南三个大石窟，石阳洞和宾阳洞的修建共费人工80万以上，还开凿了药方洞和东魏时开凿的莲花洞等石窟。北朝石窟都在龙门山，古阳洞自慧成至东魏末50多年的营造，表现出列多的中国艺术形式，大佛姿态也由云岗石窟的雄健可畏转变为龙门石窟的温和可亲。以宾阳中洞主佛为代表的佛像，人物面部含着微笑，龙门石窟比云岗石窟表现出更多的中国艺术佛像。

唐窟——最盛期是唐朝，占石窟总数的60%以上，武则天执政时期开凿的石窟占唐代石窟的多数，与她长期有洛阳有关。奉先寺是最具有代表性的唐窟，二菩萨70尺，迦叶、阿难、金刚、神王各高50尺（唐代长度）。规模之大，在龙门石窟中称第一，先后用了四年时间，武则天自我出钱二万贯。

龙门二十品是珍贵的魏碑体书法艺术的精品。代表了魏碑体，字形端正大方，气势刚健有力，是隶书向楷体过渡中的一种字体，有十九品在古阳洞内。

宾阳洞有三窟，宾阳中洞是北魏时期（公元386～512年）的代表性作品。这个洞窟前后用了24年才建成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。洞窟正壁刻主像释迦牟尼，左右二边有弟子、菩萨侍立，佛和菩萨面相清瘦，目大颈平，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸。据说，洞口两壁上还有一幅浮雕\"帝后礼佛图\"，造型别致，构图美妙，后被盗凿，现置于美国纽约博物馆。而洞口唐宰相书法家褚遂良书碑铭，很值得一览。

万佛洞在宾阳洞南边，洞中刻像丰富，南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像仅一寸，或几厘米高，计有1500多尊。正壁菩萨佛像端坐于束腰八角莲花座上。束腰处有四力士，肩托仰莲。后壁刻有莲花54枝，每枝花上坐着一菩萨或供养人，壁顶上浮雕伎乐人，个个婀娜多姿，形象逼真。沿口南壁上还有一座观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，姿势优美，十分传神。

奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，据碑文记载，此窟开凿于唐代武则天时期，历时三年。洞中佛像明显体现了唐代佛像艺术特点，面形丰肥、两耳下垂，形态圆满、安详、温存、亲切，极为动人。石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力。卢舍那佛像两边还有二弟子迦叶和阿难，形态温顺虔诚，二菩萨和善开朗。天王手托宝塔，显得魁梧刚劲。

金刚力士雕像比卢舍那佛像旁的力士像更加动人，是龙门石窟中的珍品，1953年清理洞窟积土时，在极南洞附近发现的，是被盗凿而未能运走遗留下的。只见金刚力士两眼暴突，怒视前方，二手握拳，胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。整座雕像造型粗犷豪放，雄健有力，气势逼人。

古阳洞是龙门石窟中开凿最早，资料最丰富的一座，也是北魏时期的另一代表洞窟。古阳洞中有很多佛龛造像，这些佛龛造像多有题记，记录了当时造像者的姓名，造像年月及缘由，这些都是研究北魏书法和雕刻艺术的珍贵资料。中国书法史上的里程碑“龙门二十品”，大部分集中在那里。“龙门二十品”代表了魏碑体，字体端正大方，气势刚健有力，是龙门石窟碑刻书法艺术的精华，历来为世人所推崇。

还有一个药方洞，刻有140个药方，反映了我国古代医学的成就。把一些药方刻在石碑上或洞窟中，在别的地方也有发现，这是古代医学成就传之后世的一个重要方法。

龙门石窟还保留有很多的宗教、美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通等方面的实物史料。所以，它又是一座大型的石刻艺术博物馆。

**龙门石窟门票多少钱篇九**

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时1500年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的.重要特色，许多窟龛或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汩汩，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺 朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元500年开凿直到523年停工，历时长达24年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟屁，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龛之碑—————李泰与宾阳南洞 朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龛之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自已捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

**龙门石窟门票多少钱篇十**

摩崖三佛龛朋友们，我们面前的这一窟因临山摩崖造像且题材为三佛而称为摩崖三佛龛。崖壁上为三坐佛，以弥勒佛为主尊居中，左、右二结迦坐佛。以弥勒为主尊的三佛题材为中国石窟所罕见。该窟无题记，结合文献研究，该窟应为武则天建立武周政权制造佛教神学舆论所开凿，宣扬武氏为弥勒下凡，以利于稳固政权。它开凿于武周政权时期，即公元690年左右，因武氏晚年发生了张柬之策动的政变，武周政权结束，该窟随即中辍，因此，窟中造像仅为毛坯，比较粗糙。

万佛洞万佛洞因洞内窟壁上雕刻有一万五千尊小佛像而得名。窟顶莲花周围刻有“大唐永隆元年十一月三十日成，大监姚神表，内道场运禅师一万千尊像龛”的题记，表明这个洞窟完工于公元680年的十一月三十日，主持修造者是大监姚神表和内道场的智运禅师。主佛阿弥陀佛的造像手法体现了唐代盛行的以丰腴为美的审美时尚，表现出一种雍容大度、仪态轩昂的造像风格。人物波状的发纹、丰满圆润的脸部轮廓、垂肩的双耳、宽厚的双肩、简洁流畅的衣纹都表明盛唐的雕刻技艺在这一时期已经达到了成熟的阶段。

主佛端坐于仰覆莲束腰须弥宝座上，在宝座束腰部位雕刻了四位金刚托重力士，他们的肌肉突出，富于动态，与主佛的静态，一动一静形成了鲜明的对比。

南北两壁雕刻的一万五千多尊高约4厘米的小佛，把整个万佛洞装点成西方佛国中佛祖。

弘扬佛法、众生虔诚聆听的场面。在窟顶碑刻题记的外侧是凌空飘舞的飞天，这飞些天手捧供果，翩翩起舞，与它对应的是窟内南北两壁壁基下部的伎乐人。每侧墙壁下部各有6位伎乐人，手持空篌、法锣、羯鼓，一方面为研究唐代音乐提供了史料，另一方面，它们与窟顶飞天上下呼应，营造了一种西天极乐世界里，歌舞升平，万人成佛的场景。

万佛洞前后两室，窟门外两侧为二力士，前室南北壁原来刻有龙门石窟体形最大、造形最为精美的护法狮子两尊，20世纪30年被盗，现藏于美国波士顿博物馆。

**龙门石窟门票多少钱篇十一**

三年以前，我曾经到过开封，寻时正值军事时期，我和林枝，还有我的一个学生张君，搭了军作列车到开封时，已经夜半过后两点钟了。在车站附近一位朋友家里休息了一回，天亮后三个人徒步入城，沿路只是一片慌忙愁惨的景象。那次在开封仅仅逗留了一整夜，当开半夜我们便托了朋友的情面仍然搭军用列车离开这里。我我记得那时开封给我我印象是这古老的城市真是太古老了。

不料三年不见，这古城地会变得这样地摩登：摩托车，高跟鞋，巴黎香水，现代咖啡店……我几乎不认识它了。但待我走完那几条新开的马路，踏上所有其他的街道时，分明看见阳光中有无数千万的沙寺扬着飞着而停留在那些满口“中不中”和“你做啥”的人们的嘴角和鼻缝里――呵，他那昔日的画影，我是依然能够把握得到的。

汴梁自古为中原重镇，赵宋定都于此，故城垣雄伟，至今尚不失故都遗制。但因川流塞，积沙盈途，千百年来所有名迹，几乎尽为它所埋没。现在所尚能找得到的，只有禹王台、龙亭和铁塔等寥寥的数处而已。

禹王台不曾去，据说其中藏有禹王治水所用的几件木头家伙。但闻禹者蝎也，蝎怎么会使用木器呢？这样想着，决定还是不去的好。剩下两处，承鼎洛的好意，陪我都看了一遍。

龙亭原是宋朝的“大内”，现在只留着一座高广十余丈的.将记的台。台上有神座，神座下有满刻着龙纹的方石；从台上一望，两面无非是低洼的田地和积水。太荒凉了，自然引不起游人的兴趣，于是有人在台下设了茶棚，里面有女人唱着哼着――那里倒坐满面人，都宽余着纺绸长衫或西服，还有挂武装带的，胸前也就免不了炫耀着徽章。

铁塔并不是完全用铁建造的，像宜昌的那样；它仍然是用砖石砌成的，不过里边的阶级是铁质的罢了。那当然没有什么可看；倒是塔后面后个小亭子时厅以喝一碗开封所不容易喝到的茶，因为开封城内的井水多半是苦涩的，只有这里是全城无比的某泉。但这里只住着一对老夫妇，所以那天在这里喝茶的，除了我和鼎洛以外，并没有别个。

亭子里另外不住着尊丈余高的菩萨，它大概是专司那一对老夫妇的命运的；但那对老夫妇的命运的；但那对老夫妇却竟力要把它的职权扩大，他俩同声劝他们它求一根签。我求了一根今年的流年，是上上；再求一根明年的，是下下。鼎洛说：“我来求一根终身的罢。”却是中平。于是鼎洛笑着说：“也好，但愿能永远保持着中平的状态过这一生……”

然而，生活在这样混乱的时代里，有谁真能够永远保持着中平的过这一生，如鼎洛所说的呢？菩萨怕也未必知道。我们暂时都无语，终于惘然地出来了。

晚上，赓虞约我们到味莼楼去吃黄河鲤鱼。夏天的夜太缺少夜的意味，但对于我，地仍不失其为长。喝了几杯酒后，躺在施舍里的意味，听到远远近近的celetialsong似的市声时，忽然觉得有一种在江南所曾经感到过的动荡的感觉向我混身袭来。我无论怎样也睡不着了，便决定明天一早离开这古老而又摩登的开封。

原来还想到藏有殷周遗物的河南博物馆去看一看的，现在也决定不去了；想起有人告诉过我的贸因那里的东西已不及十分之一时，我陡然地明白了过来：要看我们的那些古物，应该上东京或纽约去，无须乎再逗留在这里。

明天一早，我便毫不踌躇地拿起手提皮包向车站去。最近的开封，江西话异乎建党地出着风头；感谢天，我就全凭那一口假江西话，避免了不少检查的麻烦。一无阻挡地上了火车，便向曾经一度做过国都的洛阳进发。洛阳虽也算是我的旧游之地，但建都以后的洛阳却还未曾见过。火车驶过平原，驶过郑州，穿过或长或短的十一个隧道，看见了两边黄泥山上土人所挖以当居处的许多洞穴，不久便到了洛阳。邙山在北，洛水在南，全城街道都是黄黑色的污泥，呵，洛阳，另来无恙，你一切都依然如昔。怪不得他们马上就要你了，你这乡下姑娘，怎比得上南京上海的摩登蜜丝？你的一度受宠，那时恐你在梦中也未必想到；如今事过境迁，旧梦已如流水，请不要再作那非分之想罢――除非有一天又需要长期抵抗时，你这黄脸婆许重会走一步桃花运也说不定。

龙门石刻，名满全国，这回才得去一看。这也是建都以后的功德之一，因为以前洛阳附近萑苻遍地，出城数里便有被劫的危险，自从一度迁都于此以后，匪徒望风而逃，现在总算可以不必再歌《行路难》了。那里形势很好，横亘如龙的山，至此忽而中断，两崖相对峭立，伊水出乎其间，故曰龙门，亦曰伊阙。山石上浮雕石像，大者数丈，小者数分，总计不下几十万。但几十万的佛头，存者百不得一，因为所有佛头，早都被人挖下，卖给日本人了。

另外还可以看出一度建都的事实来的，是里巷间大家小户的门口，偶尔还可以发见写着种种钟名目的白色纸条，大概便是那时中央各重要机关的所在。但小脚女子依然一颠一拐地在街上穿来穿去，使我禁不住想起沈约的“洛阳大道中，佳丽实无比”的句子和王维的《洛阳女儿行》来，觉得实在太缺少南京上海那们的新鲜味儿，就是比起最近的开封来，了有点望莫及的样子，这大概也是此地之所以建都不永的理由之一罢。

**龙门石窟门票多少钱篇十二**

现在我们正开车前往洛阳龙门石窟。正好大家在车上没事干，我就来为你们介绍一下龙门石窟吧！

龙门石窟是我国四大石窟之一。另外三个分别是甘肃的敦煌莫高窟、山西云冈石窟和同样属于甘肃的麦积山石窟。

到了龙门石窟，就必须要看奉先寺。奉先寺是龙门石窟里最大的石窟，其中的大佛是最引人注目的。那一尊佛像盘膝而坐，眼睛凝视着远方，显得特别温柔、亲切。他面形丰肥，两耳向下垂着，嘴角微微地向上翘起，像是在向游客们微笑，欢迎他们的到来。

龙门石窟的万佛洞，待大家去看时一定会让你们惊讶。里面有大大小小一万多尊小佛，万佛洞就是这样而得名的。这么多的佛像，神态各异，没有哪尊佛是一模一样的，这会让我们不禁惊叹古代那些雕刻师高超的技艺。

对了，大家应该知道释迦牟尼吧。他是佛教创始人，我们在宾阳中洞即可看见他的雕像。宾阳中洞里有三世大佛，“三世”是指过去、现在、未来的三尊大佛。端坐中央的释迦牟尼为现在的佛，就是主佛。释迦牟尼和奉先寺的大佛不同。因为释迦牟尼出生在北魏时期，那时候以清瘦为美，所以他长得瘦瘦的，和奉先寺的大佛形成了鲜明的对比。

我们现在已经抵达龙门石窟，下面我提醒大家注意几点：由于佛像是珍贵文物，请不要随手触摸，也不要将任意物品放在洞窟，一定要遵守景区秩序哦！

好了，我的讲解结束了，下面就请的大家去细细游赏这美丽的石刻艺术宝库吧！

**龙门石窟门票多少钱篇十三**

大家都知道，我国有四大石刻艺术宝库。它们分别为甘肃敦煌得莫高窟，山西大同得云冈石窟，甘肃天水得麦积山石窟，而另一个呢，就是我们今天要去参观得龙门石窟了。龙门石窟位于洛阳市南13公里处，行车约40分钟，那里不仅是著名得历史名胜，而且是自然风光很迷人得地方。整个龙门石窟由两山组成，一山为香山，因古得时候，山上长有一种含香味得植物而得名。唐著名大诗人白居易就长眠与此，白居易晚年在洛阳居住了18年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山得山脚下。另一座为西山，也是我们今天参观得主要景点。大多得造像，洞窟，刻碑，都是建在西山上得。

相传两山本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山，两座山远远望去，就好像一个天然得门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故称伊阙。可谓两山对峙，伊水中流。龙门山色，自古就被喻为洛阳八大景之首，是洛阳地区最好得风景区。自唐以来，皇帝被喻为真龙天子，凡是与皇帝有关得东西统统用龙来命名。比如皇帝穿得衣服叫龙袍，皇帝住得地方叫龙庭等等。

那么，位于皇宫龙庭南面得门，就得名龙门。我们常常说一句话：“外行看热闹，内行看门道”。看景点也是如此，不管多著名得景点，如果你不了解它，不懂得它得背景，历史，意义，你就看不出个所以然来。甚至没什么好看得，仅仅只是到此一游而已。但是如果你掌握这些情况以后，你就会觉得你所看得东西是非常有价值得，是值得一看得，所以，在看龙门前，我给大家详细介绍一个龙门石窟。

龙门石窟，在北魏太和年间（447—499）北魏孝文帝迁都洛阳前后就在此营建，它不是一个朝某一个时期兴建而成得，而是陆续开凿，经历了众多得朝，相继大规模营建得。开凿时间长达400多年之久，距今已有1500多年得历史了，我们以前可能也看到很多景点，但那些大多都是明清或者后来重建得，而龙门石窟确实从1500年前遗留下来得。现有佛像十万余尊，佛窟，佛龛2100多个，碑刻题记3600多块，洞内造像多为唐河北魏时期开凿得、其中唐占三分之二，北魏占三分之一，大家可能会问，朝不同，我们要怎么区分哪个朝得呢？洞窟中虽然都是佛或菩萨，但它都有一个特点，就是跟当时得世俗相结合得，唐呢，有一个众所周知得审美观点，就是以肥为美，当时人们认为胖才是美，像唐得武则天啊，杨贵妃杨玉环啊，她们都是除了漂亮以为，都有一个共同得特征，就是丰满。

所以，唐得造像都有圆润丰满这样一个特点。等一下到龙门石窟以后，大家可以找一下，脸庞，肩膀，身材浑厚，圆润得那种就是唐典型得造像，而北魏，则以瘦为美，北魏造像得特别是：瘦骨清风。所以高高瘦瘦得，很清秀得那种就是北魏得造像。在这里，我已经清楚得讲过了，所以到了龙门以后呢，我要考一考大家，看看你们能否分得出唐和北魏得造像。

龙门石窟是我国古莫北人民智慧得结晶，艺术实践得结果，堪称我国雕刻艺术宝库，为研究我国古历史，文化，佛教，雕刻，服饰提供了极为丰富得资料，它是佛教流传到我国后，与中国文化相结合得典范。

那么，千千万万佛像是何人所谓呢？他们又为什么要雕像造佛呢？事实上，绝大部分得洞窟都是皇帝为自己营造得功德窟，龙门石窟大规模营建于北魏和唐，那时佛教兴盛，帝王将相们深信“轮回报应”，“造佛得佛报”。于是他们不惜花费大量得人力，物力，财力，为自己，父母，亲朋好友营造公德窟，另外一个原因就是统治者出于政治上得需要，利用佛教从思想意识上统治人民。通过开凿扩大石窟来宣扬佛教。第三个原因，开凿石窟得风尚是沿袭佛教发源地之一得古印度而来得。在中国北方，石窟得开凿路线基本上是沿丝绸之路而来得。这也是佛教传入中国得一跳主要路线。

**龙门石窟门票多少钱篇十四**

各位游客：

大家好！我是导游，姓亓，我将要带大家去龙门石窟的三个景点，祝你们玩的高兴。

我们现在来到的景点是奉先寺。奉先寺是龙门石窟最大的窟，长宽各30余米，大家可以四处走走。奉先寺的不平凡，在于中间那尊巨大的户舍那雕像，实在是一件精美绝伦的艺术杰作，户舍那佛像总高17.14米，头高4米，耳长1.9米。这尊佛像，嘴角微翘，呈微笑状，大家可以细细观赏。

好了，我们又来到了第二个景点，古阳洞，它是龙门石窟开凿最早的窟，也是最值得欣赏的。它的佛像应有尽有，它也是北魏时期的另一大代表。大家仔细欣赏欣赏，看看丰富多彩的佛像。

我们现在来到的是今天旅程的最后一个景点，药方洞。它在奉先寺和古阳洞的中间，里面刻着各种药方多达140个，大家看不懂就别看啊……哈哈！这里的药方很多，所以是古代医学传药方给后世的重要方法。

龙门石窟里还有许多佛像，有慈香洞的线刻佛像、古阳洞高树龛佛首。近十多年的治理，龙门石窟真正成为山青水秀的景区。

好了，龙门石窟一日游结束了，大家也该返回家园了，以后想去其它景点就来找我吧，要不然的话，我会生气啊！今天也谢谢各位游客和我一起欣赏美景，下次再见！

**龙门石窟门票多少钱篇十五**

大家好！

子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”非常高兴我能来到这里为大家服务。

今天，我们都是慕名而来看这“世界文化遗产”——龙门石窟。龙门石窟最早开凿于北魏孝文帝时期，大规模营建于北魏晚期、隋唐五代，后经几个朝代修筑而成的。迄今已有1500年的历史。龙门石窟现存的石窟约1300个，佛龛2345个，题记和碑刻约3000个，佛塔约50座，佛像约10000尊。东山有宾阳洞、奉先寺、万佛洞等。其中最美轮美奂的就是奉先寺的卢舍那佛。

这里，我们就重点讲一下宾阳中洞和奉先寺。

洛阳龙门石窟到处是美丽、惊人的石窟！

好了，我们的旅行暂时就告一段落了。西山没有大的佛龛，所以我们就不去了。祝你在“九朝古都”——洛阳，旅途愉快！

**龙门石窟门票多少钱篇十六**

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合成为宾三洞。

它是北魏孝文帝迁都洛阳后，统一规划、有计划开凿的，因并排布局而得名。

“宾阳”来源于《尧典》中的“寅宾日出”意为迎接初升的太阳。

可能有的朋友已经发现了，南北二洞和中间的主窟风格迥异，截然不同，这是怎么回事呢?原来呀，在开凿的过程中北魏宫廷突然发生了内乱，打断了宾阳洞的雕刻工作，所以，北魏皇室经营的大型洞窟——宾阳三洞，实际上只完成了一个中洞，而南北两洞则由以后的隋唐两朝完成。

这三座洞窟开凿的时间最长，历时长达24年还未完工，用工多达80多万。

宾阳中洞是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。

主尊为现在世佛释迦牟尼，在它左边是过去世燃灯佛，右边是未来世佛弥勒佛。

其实在洞中有两幅壁画可谓精美绝伦，就是在洞口内壁两侧，原各有一副大型浮雕分别是《皇帝礼佛图》和《皇后礼佛图》，展现当时宫廷佛事活动的场面，可惜这两处浮雕在20世纪30年代被盗走，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

大家请随我继续往前走，再登几十步台阶就到奉先寺了，举世闻名的卢舍那大佛就在寺中。

奉先寺顾名思义，就是供奉祖先的意思，开凿于唐高宗咸亨三年，即公元672年，于675年完工，皇后武则天曾捐脂粉钱两万贯用来加速工程的完工。

它是龙门石窟中雕刻最大、艺术最精、气势最磅礴、最具代表性的重要石窟。

好了，各位游客，现在呈现在我们面前的这尊大佛就是卢舍那大佛了。

“卢舍那“是梵文音译，即光明普照的意思。

卢舍那大佛通高17.14米，头高4米，耳长1.9米。

为什么不零不整偏偏是17.14米呢?其中暗藏不少玄机：因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命胜造七级浮屠。”我们看，这17.14米，包含了一个10，意十全十美，而14拆开正好是两个7，再加上第一个7，就有三个7了，拥有三个7的卢舍那大佛就是无限大、无限尊崇，功德圆满了!

有人把卢舍那大佛比作东方的“蒙娜莉萨”，说她是善良和美貌的化身。

的确如此，不信，您看，她的嘴角微微上翘，目光下垂，略作俯视态，两道弯眉如钩似月，满脸的笑意，一派慈眉善目的神韵。

每次看到卢舍那大佛的微笑，总会让人感到如沐春风，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和您有所交流，仿佛智者的询问，长着的关切，母亲的慈爱!在这里，我们感受到了无限的情亲和慈爱，这种由天上到人间，由出世到入世，从虚幻到现实的转变，不正是中国儒家思想在雕塑艺术上的折射反映吗?这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了它的中国化进程，中国佛教艺术在洛阳龙门奉先寺也达到了一个光辉的顶点，所以，李泽厚先生才会说：卢舍那大佛是中国古代雕塑艺术的最高典范。

在202\_年申报世界文化遗产的时候，所有的评委都认为是咱们卢舍那大佛的微笑征服了全世界。

另外大家看卢舍那两侧站立的二弟子，左为迦叶，严谨庄重，饱经风霜;右为阿难，聪明温顺，擅长记忆。

他们的旁边分别站立的是菩萨、天王、力士以及供养天人，形象逼真，栩栩如生。

整个奉先寺造像主次分明，比例浑然一体，既注重形式美，又注重准确表达思想内容。

奉先寺以其流利的线条，高潮的技艺，玄秘的宗教幻化为一首壮丽的交响乐章，与自然混合，夺人心魄。

好了，各位朋友，参观了这么雄伟的雕刻，是否也让你的心灵受之震撼了呢，那么请拿起您手中的相机，留下这份心情。

景区的主要讲解到这里就结束了，接下来的时间留给大家自由活动，11点钟我们准时在这里集合。

游客们，你们好!我是桃园旅行社的导游小周，我们现在位于洛阳市的龙门石窟，由我带领大家进入龙门石窟窟内，愉快的龙门石窟一日游开始了!

龙门石窟的发现年代、建造年代十分复杂。

龙门石窟由成千上万个洞窟组成，有潜溪寺，有莲花洞，有药方洞，有古阳洞，还有香山寺、白园、万佛洞，数也数不清。

我们先来看看莲花洞，“莲花洞”这个名字也是有来头的。

您看，窟顶雕刻着一朵硕大精美的\'高浮雕莲花，“莲花洞” 这名字就是根据这朵莲花取的。

莲花是佛教象征的名物，意思为：出污泥而不染。

洞内有一佛二弟子二菩萨。

您能看见，左侧弟子的头部没有了，是因为头部早年被盗，现在只能在法国吉美博物馆里见到了。

大家看莲花洞南壁上方，有一个个小小的佛像，它是龙门石窟最小的佛像，仅有2厘米高，这些高不盈寸的小千佛栩栩如生，可以想到，当时的雕刻技艺是多么精湛啊!

看完莲花洞，我们又来到了药方洞。

药方洞因窟门刻有诸多唐代药方得名。

它始凿于北魏晚期，经东魏，北齐，到唐代仍有雕刻，药方洞的药方是中国最早的石刻药方。

龙门石窟现在已经遭到严重的破坏。

除了极少数的佛像外，大多数佛像的头部均遭到破坏，难以其整体造型。

但是剩下的部分足以说明艺术水平之高超、神态之曼妙，我希望大家好好保护这些文物。

龙门石窟还有个传说呢。

相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋。

人们在山上放牧，在湖里捕鱼。

村里有个勤劳的孩子，天天到山上牧羊，常常听到从地下传来“开不开”的奇怪声音，回到家便把这件事告诉母亲，母亲想了想，告诉他，如果再听到这种声音就回答“开”!谁知一声未了，天崩地裂，龙门石窟顷刻从山中间裂开，湖水顷出，奔腾咆哮着绕过洛阳城，流向东海。

水流之后，龙门石窟就出现了。

游客们，愉快的一天就这么快结束了，希望你们玩得开心哟!让我们下次再见!

游客朋友们，我们现在要参观的是洛阳龙门石窟，你知道它为什么叫“龙门”吗?这要从地形说起，这里的地形为三山夹一水，远远望去，犹如一道天然的门阙，所以古称“伊阙”。

隋炀帝建都洛阳后，因为宫城门正对伊阙，古代帝王又都以真龙天子自居，因此，隋炀帝时改称“龙门”。

龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后(大约493年)，经历了东魏、西魏、北齐、隋、唐和北宋等朝代，断续雕刻达400余件，现有窟龛2345个，碑刻题记2800块，佛塔80座，造像10万尊，内容除佛像外，涉及建筑、服饰、音乐、书法等，如同包罗万象的艺术博物馆，是全国重点文物保护单位、国家5a级景区，202\_年被列入世界文化遗产名录。

龙门石窟中雕刻最大、艺术最精，最具代表性的当属唐代开凿的奉先寺了。

那么现在，我带领大家前往奉先寺参观。

大家抬头请看，几个台阶之上的正是著名的奉先寺，它是唐高宗所建，为政治需要，武则天曾捐2万贯脂粉钱。

历时三年零九个月于675年竣工。

寺内有一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士及二供养人等一铺十一尊大像。

造像布局匀称，俨然一个佛国朝廷，大家请看，这就是主佛“卢舍那”，它通高17.14米，头高4米，耳长1.9米，面相丰满圆润，方额广颐，美若弯月，双目俯视，炯炯有神，您看它略带微笑，仿佛给人已深深的同情和殷殷的关切。

整尊造像，给人一种庄严肃穆之感，应是理想化的圣贤形象，我们来仔细端祥它，你有没有发现无论你站在他面前的那个位置，他都在注视着你呢?石刻的眼睛为什么这么传神?对了，这正是雕像的画龙点眼之处，卢舍那的双目，采用阴刻方法，把眼球雕洞浅凹进去，又保持瞳孔的突出，利用光线反差也就造就出了大佛睿智深邃的目光，配以少垂的佛首，使朝拜者的目光与大佛目光交汇时，畏而不惧，可亲可敬。

在卢舍那佛的左侧是弟子迦叶，一位饱经风霜的老僧形象;右侧阿难，他年轻睿智，整个一帅小伙子，旁边衣着华丽端庄矜持，二天王严肃威武硕壮有力，力士们坚毅勇猛，性格暴躁，以及那无所畏惧倾力承托的地鬼。

无不形神兼备，惟妙惟俏，整个布局反映了唐代高超技艺，折射出当时佛教的繁荣和唐朝国力的强大。

出了奉先寺，我们再来参观北魏的代表作——莲花洞。

因洞顶雕有一大浮雕莲花而得名。

莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染，因此，佛教石窟窟顶多以莲花作装饰，但像莲花洞窟顶这样硕大精美的高浮雕可并不多见，洞内正壁为尊式造像。

主佛释迦牟尼身穿袈裟，衣襟简洁明快，这是释迦牟尼的游说像，释迦牟尼外出讲经说法时就是这种形象。

两侧弟子是浅浮雕，左侧迦叶深目高鼻手持锡杖，似一西域苦行僧形象，龙门石窟中最小的佛象2厘米高，这些高不盈寸的小千佛如此生动细致雕于莲花洞坚硬的石壁，实为龙门一绝!洞口北壁崖壁有“伊阙”二字，这是明代河南巡抚赵岩所题词，证明了“龙门”的原称。

好了，各位游客，由于时间关系，先讲到这里，请大家自由参观，谢谢!

1.

龙门石窟导游词

2.

龙门石窟导游词精选

3.

龙门石窟英语导游词

4.

洛阳龙门石窟导游词

5.

关于龙门石窟导游词

6.

龙门石窟导游词范文

8.

龙门石窟导游词400字

**龙门石窟门票多少钱篇十七**

暑假的一天，我们一家到河南的龙门石窟去玩。

经过长途的旅程，终于到达了我久已向往的旅游胜地。龙门石窟风景优美，吸引了不计其数的游客。石窟门前人山人海。只见一尊高大的佛祖盘坐在洞里，栩栩如生，它双手捧着几个小石头人，好像神仙与人在对话。山上云雾迷漫，一位位仙人在云雾中约隐约现，我们仿佛到了天界。

河面上波光粼粼，河里有各种各样的鱼，河水清澈见底，河水两边的杨柳在微风的吹拂下给旅客们带来一丝凉意，碧绿的河水随风荡漾，如一匹匹柔软的绸缎。

**龙门石窟门票多少钱篇十八**

亲爱的游客们：

今天有幸陪大家一道参观龙门石窟，我感到很高兴。这里就是位于中原地带的九朝之都洛阳。龙门石窟就在距洛阳南十二公里之处，是世界上著名的石刻艺术之一。202\_年11月被联合国评为世界文化遗产。

现在由我来带领大家游览龙门石窟。龙门石窟是我国三大石窟之一，龙门石窟南北长1公里，共有97000余尊佛，1300多个石佛。现在我们来到是奉先寺。奉先寺是龙门石窟最大的一个窟，长宽各30米。奉先寺的不平凡，在于中间那尊巨大的卢舍雕像，它是一件精美绝伦的艺术杰作。像高17.14米，头高4米，耳长1.9米。这尊佛像嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，它和奉先寺的雕像群行成了一个完美的艺术整体。

接下来我们要去的龙门石窟的另一个著名洞窟------宾阳洞。洞内有11尊大佛，有的婀娜多姿，形象通直；有的高鼻大眼；体态端详；有的形态自若；有的青面獠牙，张牙舞爪······真是一个名不虚传的发动佛洞。

哦，龙门石窟不知不觉就参观完了，我也不多说了，大家有时间去看看，谢谢大家。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！