# 追风筝的人读书笔记摘抄及感悟(通用14篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-02-10

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。追风筝的人读书笔记摘抄及感...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇一**

公司楼下开了一个书店，每天中午的休息时间我就去翻翻书。

《追风筝的`人》是朋友在blog上推荐的，她说看了欲罢不能，激起她了解阿富汗的冲动，于是她又看了这个阿富汗作家的第二本写阿富汗的书《灿烂千阳》。

第一本我已经读完，第二本读到一半，有点读不下去了。作者的语言太贴近生活，两本书很相似。

其实读完第一本，我感受颇多，两个阿富汗小孩一起长大，其间经历了太多我们想象不到的事情，这些故事激发我思考“朋友的真正含义”。书中真挚、细腻的语言十分生活化，让我读起来很流利；但故事却很是沉重，读完让人忧郁，也许作者就是想让读者了解阿富汗人性中抑郁产生的原因。

书中男主人公对儿时伙伴的感情，从愧疚，自责，到了解真相后冒着生命危险面对过去自己懦弱的一面，主人公的心路历程与故事的情节一起跌宕起伏。

第二本书还没读完，感觉两本书的情节很相像，只不过是刻画了两个女性的成长经历，也不知道是译者的原因还是作者刻意的结果，书中一些场景的描写都十分的相像。弄得人经常把两本书的内容混了一起。

总之，两本书让我了解了阿富汗这个陌生的国度，了解了那儿人们的生活习性，经历的灾难和他们顽强的求生精神。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇二**

《追风筝的人》是美籍阿富汗作家卡勒德·胡赛尼（khaledhosseini）的第一部长篇小说，译者李继宏，上海人民出版社于202\_年出版，是美国202\_年的排名第三的畅销书。全书围绕风筝与阿富汗的两个少年之间展开，一个富家少年与家中仆人关于风筝的故事，关于人性的背叛与救赎。

书中最有名的一句话：为你，千千万万遍。这句话是忠诚与信任，是心甘情愿不求回报的付出。哈桑对阿米尔少爷如是说，完全出自于本心。他把它当作一种责任和义务，犹如父母对自己的孩子一般。

这句话对于本书的主人公阿米尔而言，太过沉重。

故事由此而展开：在阿塞夫和阿米尔、哈桑发生冲突中，哈桑用弹弓维护了阿米尔；在一次风筝比赛中，阿米尔为了赢得爸爸的好感而勇夺冠军，哈桑则保证去追到第二名的风筝以证明阿米尔的战绩，归途中，哈桑被阿塞夫等人截住，阿塞夫要哈桑把风筝给他，哈桑不肯，于是阿塞夫强暴了哈桑，这一切被阿米尔看到，怯懦的阿米尔没有挺身而出。

哈桑言行一致，他做到了，并且做得很好，做得默默无闻。这看似有些卑微，正因为如此，而他的形象在读者的心中，突然变得高大起来。

阿米尔把这一切都看在眼里，内心却十分地纠结。与仆人哈桑比起来：一个是信任，一个是谎言；一个是罪恶，一个是善良；一个是人性，一个是兽性……在整个的故事里纠缠。

人的命运无不与家庭背景和社会背景息息相关。书中的主人公阿米尔当时13岁，哈桑只有12岁，本来是同父异母的兄弟，只因为哈桑是仆人的妻子所生，而且是哈拉扎人，所以就不能被承认，只能作为阿米尔的仆人跟随着他。因为战争，欢乐的童年很快就结束了，开始了逃亡和流浪。

之后，阿米尔在美国上大学，毕业之后成了作家，认识了同样来自阿富汗的一个将军塔赫里的女儿索拉雅，并和她结婚。爸爸在此期间因肺癌去世。阿米尔和索拉雅搬到了旧金山。他们想有一个孩子，但始终没能如愿。而远在巴基斯坦哈桑也已结婚，还有了一个儿子索拉博。

1996年塔利班占领喀布尔之后，强占了哈桑家的房子，还因种族歧视当街枪毙了哈桑及其妻子。索拉博进了孤儿院。拉辛汗打电话告诉阿米尔，哈桑其实是阿米尔爸爸的私生子。阿米尔几经挣扎，他终于战胜了自己内心的懦弱与自私，踏上了一条“再次成为好人的路”……当找到了索拉博所在的孤儿院之后，才发现索拉博已经被一个塔利班头目带走，原来这个塔利班头目就是阿塞夫。索拉博已经成了一个被性侵犯的舞童。阿塞夫告诉阿米尔可以带走索拉博，但必须和他先处理一些陈年烂账。在屏蔽左右之后，阿塞夫戴上不锈钢拳套，轻松毒打毫无搏击经验的阿米尔，但不料索拉博用形影不离的弹弓打瞎了其左眼。阿米尔和索拉博这才趁机逃出。

在巴基斯坦首都伊斯兰堡，因为阿米尔无法证明索拉博是孤儿，而无法取得美国签证，从而收养索拉博。索拉博需要暂时入住孤儿院。出于对孤儿院的惧怕，索拉博割腕自杀，之后被救起。在阿米尔带着索拉博回到美国之后，索拉博因为感情受到伤害不再和任何人交流。

在202\_年“911”事件之后的一个周末，在一个公园里，索拉博终于因为追风筝对阿米尔微笑……。

哈桑是追的不止是风筝，还是对阿米尔的忠诚。阿米尔将哈桑的追逐与善良都给予了索拉博，索拉博因为追风筝对阿米尔微笑是对阿米尔最好的心灵抚慰。

这是一个极其震撼人心的故事。

这是一个关于善的回报，一个赎罪的轮回。（彭淑君）。

。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇三**

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

看完胡赛尼的小说，对他细腻的笔触、内心深处的坦露、战乱造成创伤的再现，久久不能忘怀……文字的表现力确实比影视感观的刺激更胜一筹！

真的是一本撞击人性和灵魂的好书！

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇四**

在学校的好书推荐中，我偶然间选择了《追风筝的人》这本书，这是我第一次读阿富汗作家写的小说，讲的是两个阿富汗男孩的故事。作者是卡勒德·胡赛。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，无法面对哈桑，于是用计逼走了哈桑。不久阿富汗爆发战争，阿米尔被迫与父亲逃亡美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再次回到故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时好友竟然是和自己同父异母的兄弟，为了救赎，他把哈桑的儿子带到美国，在一次聚会上，阿米尔放下心结，敞开心扉，再次放起了风筝。

曾经，阿米尔和哈桑是多么的情同手足，哈桑为了阿米尔，什么都愿意去做，甚至愿意为了阿米尔牺牲自己。但是，年幼的阿米尔还不懂这些，他需要的，是父爱。正如年少的我们，都渴望自己得到父母亲的宠爱一样。最后他得到了父亲的赞扬，却因此而背叛了一直爱着自己的哈桑，失去了这段珍贵的友谊。读到这里，我不禁为哈桑抱不平。为什么善良的人总是被欺压，为什么付出永远不被放在心里，为什么真诚总是被戏耍嘲笑。就算在地位不平等的时代，人与人的尊严不也是平等的吗？社会的动荡，带来的是无尽的苦难，跟随着来的是人们的私欲；难道在安定的年代，自私也会盛行吗？都说时代决定人的性格，难道在大背景下成长的阿米尔就一定要有着与大背景相同的性格吗？对于心灵的保养，从来就是一件不容易的，更何况在一个民族矛盾深重，渐渐失去自我的国家。看来只有小心翼翼，放低姿态，才能不被吞噬，保全灵魂。

阴云，泥墙，小巷。阴云密布的天空下，阿米尔躲在快要坍塌的泥墙后，窥视着小巷里，旁边是结冰的小溪。残忍的阿塞夫在巷子中对哈桑施暴，懦弱的阿米尔却没有像哈桑保护他那样为哈桑挺身而出，只是选择默默地看着，任凭心中的罪恶感肆意他的身体。他看到了哈桑奋力地挣扎，看到了哈桑痛苦的表情，看到了哈桑呆滞的眼神，看到了哈桑手里的蓝色风筝，看到了地上的鲜血，看到了阿塞夫享受的神情！哈桑似乎也看到了他，看到了他懦弱的目光，他的背叛。

我从没想过阿米尔的懦弱会达到这样的地步，更没想到他会因为自己的懦弱而伤害朋友，但是换个角度，对于一个孩子而言这样的懦弱却又显得是那么的有情可原，让人很难抉择孰对孰错。过了许久我终于明白，孩子的心灵是世界上最纯洁的东西，如果连这中间都夹杂了卑劣的人格，那世间还谈什么正义和勇敢呢！对于阿米尔，我摇了无数次头，对于哈桑，我叹了无数口气，这些背后是什么呢——我所憧憬的人的心灵是正义、勇敢、真诚的，没有任何卑劣的人格；我所憧憬的社会是公正、友爱、奉献的，没有丝毫丑恶的现象；我所憧憬的人际关系是公平、真挚、纯洁的，没有一点算计的想法。虽然每个人都会有秘密，但是我们仍然不停地自问：我们是正直的人吗？有时邪恶的念头会在脑海里闪现，正因为有道德底线的约束才使我们不越雷池半步。这就是答案。

小说的高潮如此残忍又美丽，令人不忍揭露，战争，逃亡，救赎。作者以恩典与救赎勾勒生命圆满循环的功力展露无遗。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，阿米尔意识到在过去二十六年里，他始终在窥视着那荒芜的小径。阿米尔应该没想过二十六年后，功成名就的他还会再踏上那片带给他噩梦和罪恶的土地，为了救赎，为了父亲，为了哈桑。这时的阿米尔已不再懦弱，他面对事实，他寻找哈桑，他为了哈桑的儿子索拉博与阿塞夫决斗。尽管困难重重，他最终完成了他的救赎，带着过去事情的见证——索拉博，开始了崭新的生活。

小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

谁都会犯错，谁都会曾经伤害过谁。而反过来对自己也有惩罚。因为什么东西都抵不过良心。所以，当你伤害了别人的时候，你的良心一定过意不去。这也正是为什么阿米尔这二三十年来一直背着这么一个沉重心事的原因。当他为了他的良心赎罪的时候，当他愿意勇敢地追一次风筝的时候，我觉得，即使曾经千般错万般错，最起码，心灵解脱了。

生命的价值在阿米尔赎罪的路途中被展现得淋漓尽致，在与悍匪的激烈较量中他找回了当年的勇气；在对哈桑之子开导的同时，他也对生命有了一番新的认识，所有的苦难与痛苦都在哈桑之子放飞风筝的同时得到了原谅和补偿。

这本书使我得到了一个结论：应该承担的责任我们无法推卸；应该克服的困难我们无法逃避；应该面对的人生我们无法选择。者就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于承担，在点点滴滴中细细品味每一份苦与甜，慢慢体会每一份情与怨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇五**

战争只会带来无穷无尽的灾难，让孩子没有童年。每个侵略者都一样肮脏，泯灭人性。愿我们永远远离灾难！

种族歧视会给受歧视的人群带来严重的伤害，人生来就是平等的。之前在新闻上看到黑人漂白自己，感触很深，他们肯定是又无奈又痛苦吧。所以，我们现在生活着的人们，永远不要去歧视他人，尊重他人也是尊重我们自己。

懦弱有时候会给自己和别人带来伤害和痛苦，所以无论什么时候我们都要有勇气去担当。阿米尔第一次的懦弱伤害了他的兄弟哈桑，阿米尔第二次的懦弱，逃避面对他没有救哈桑的愧疚和良心不安，制造假象赶走了哈桑父子。然而阿米尔第一次的勇敢，赢得风筝大赛，为他赢他最渴望的父爱。阿米尔第二次的勇敢，独自解救哈桑的儿子索拉博，让孩子得到解救，也让自己得到救赎。勇敢，勇于承担终是会减少很多痛苦。

索拉博绝望的眼神，希望孩子的童年远离伤害！

阿米尔的愧疚，希望我们勇于承担！

哈桑的正直勇敢，善良，希望我们永远学习，但是需要摒弃的是他的奴性（当然这一点是由于当时的社会造成的）！

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇六**

早就听人说过热销书《追风筝的人》，在忙里偷闲的翻看几页后，竟被书中情节深深吸引，巧妙、惊人的情节交错，细腻的勾勒出家庭与友谊，背叛与救赎。文中多次出现的风筝既能够是亲情、友情、感情，也能够是正直、善良。

\"为你，千千万万遍\"书中反复出现了这个句子，阿里对父亲的忠诚是这句话最好的诠释，阿里是父亲的仆人，也是一同成大的伙伴，情同兄弟，阿里的儿子——阿桑，一个兔唇哈扎拉男孩，是与我——阿米尔少爷一同长大的伙伴，咱们一齐游戏，哈桑愿为我做一切一切，哈桑与我的童年故事丰富而搞笑，哈桑对我的忠诚表达就是\"为你，千千万万遍\"，哪怕是我做错事，替我承担责骂，还是在危险时挺身而出。

哈桑为父亲打理了生活中的一切，因种族的摩擦，战争的洗礼，哈桑为了固有的信念——照管主人的房子，被x利班分子开枪死，此时的我却已与父亲逃离战争，远在美国。虽然以前的岁月已成为永远的泡影，但在美国的打拼却教育了我真实的认识社会，我的生活如画卷般绵延往复，日子在温暖中流逝，但哈桑却是我记忆中永远抹不去的伤痛，正因父亲对他的疼爱使我嫉妒，我在矛盾中与哈桑交往，但当哈桑为我追到蓝色风筝，赢得风筝大赛时却遭到小伙伴的侮辱与欺负，而我却没敢站出来制止，以致于扭头跑开。自责、愧疚纠缠着我，于是我设计哈桑偷盗的现场，赶走了他们，以至于哈桑临走也没说出真相。哈桑来走了我那段耻辱痛苦的回忆，但那仅仅是暂时，正因那回忆像毒蛇一样每每在梦境中舔舐着我。哈桑成为我最想忘记又遗忘不了的人。我善良的良知、细腻的情感、软弱的天性是我总徘徊于内疚与自责中，在自我折磨中反省，在自我压抑中企图遗忘。

一个偶然的机会，父亲的兄弟姐妹拉辛汗告诉了我事情的真相，我竟与哈桑是同父异母的兄弟，而哈桑与妻子死后，他们的孩子——我的侄子索拉博还在饱受战火、饥饿、死亡的威胁，我在焦虑、恐慌、无助、愤怒中逐渐成熟，开始承担自我的使命，最后我冒着性命危险接出索拉博，在我的细心地呵护中索拉博逐渐接纳了我，我在关怀索拉博中得到了心灵的救赎，我愿为索拉博在公园中继续追逐风筝。人性、人情之美在故事中绵延伸展，宛如一杯绿茶，清香绵长而醇正，故事中哈桑的几近固执的忠诚让人感动，我细腻的情绪变化勾勒出一个胆小、软弱的孩子成长的历程。

书中的情感不仅仅仅是亲情，不仅仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自我以前有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；感情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；就应担当职责时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让咱们勇敢地追。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇七**

今天，一位初中时与我非常要好的同学来到同升湖看我们，我真的很高兴。

在操场上闲逛时，我们聊了许多过去的点点滴滴。一缕缕回忆，似乎又把我带回到从前那个天真纯洁的时代。高中，变化的不是快节奏的生活，更多的，是一个人的心。

初中时身上的宝里宝气与轻浮大部分已经成为了历史，我开始渐渐学会了观察事物，思考事物，而不是一味的大声喧嚷。

对于规则，我少了一份轻视，多了一份敬畏。规则时任何一个集体，任何一个团队需要遵守的基本原则，是一个集体和谐的保障。

如果没有了规则，一个集体不可能在竞争激烈的社会上立足，更不用说发展进步了。

一个不敬畏规则的人，纵使他有再大的能力再大的背景，也终将被社会所抛弃。

中国这个社会。缺乏的并不是人才，而是真正德才兼备的全才，必须要做到智商与情商的二者具有，才能真正的出人头地，实现大胜。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇八**

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞弗折磨、伤害与嘲弄，接受一切可能发生在我身上的后果吗？可是有一个不可忽视的因素，在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟：哈桑――一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔，理解是这个时代逼他作出的决择。也正因为这个导火索，故事情节发展，让阿米尔走上自我救赎的道路，最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔，可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良，他的行为固然让人感动，可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗，他同时忍了；当哈桑被阿米尔欺辱，他也忍了；当哈桑被阿米尔愿望，他更忍了，甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的场景接二连三的上演，让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的浓浓友情，更是他奴性的不二证明。为何他不反击？为何他不解释？是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人，只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本，罪魁祸首还是那个时代。而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料，就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍，如今阿米尔为了索拉博――哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝，由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前：这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难，随着时光的流逝日渐沉重，直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒，让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅：因为哈桑死了，看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢？看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌，兄弟相认的感人场景，小说的结局是不是还不够圆满，还是作者故意这样安排，让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗？我想了很久终于明白了：其实阿米尔的救赎并不晚，至少对那个时代并不晚，以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局，即代表了人性的觉醒，更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。而文末的“我追！”更代表了作者心中的希望与期待。记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年。

也许更是为了他们而千千万万遍吧。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇九**

今天，我到张丽源家做风筝，我们准备做一个鱼形的风筝。

我们准备了两张a4纸粘了起来，我拿起铅笔画了起来，我把金鱼画得像大盆子一样，还有海里的景色。

画好之后，我们用两个找了又出又长的竹签，一试不行，“换一个！”我大声的说。

“我正在找！”张丽源说。不久，我们找到了一个很适合的木棍。

我们把竹签涂成了五颜六色的，因为竹签太湿了，把我的手都脏了。我们把它放在阳台上，晒！晒干之后我们把竹签塞到了风筝上，贴得紧紧的！

塞好竹签后，我们又把风筝的尾巴做了些改造！加上了美丽的彩带，我们把它装饰的非常美丽，像孔雀的尾巴，十分美观！

找来一根又粗又短的木棍，要把线弄的很长才行！不然很难操控。

我们做好风筝以后，我们开始放风筝了！果然，我们的风筝飞起来了！飞向了美丽的蓝天，它带着我们的希望飞向蓝天！

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十**

小说以1970年代的阿富汗为背景，讲述了一个动人心弦的故事。没有虚矫赘文，故事娓娓道来，以温暖细腻的笔法勾勒人的本质与救赎，虽无过多诠释，却能深刻体会到人物内心的动荡变化，敏锐而真实，引起人的共鸣。

儿时的朝夕相处，两人的亲密友谊，成为贯穿全书的脉络，彼时的阿富汗温馨闲适。然而世事难料，随着侵略、内乱、时局动荡，让故事残忍而美丽，读来让人荡气回肠。作者对阿富汗人与阿富汗文化的悲悯描绘，让人在感悟故事的同时，也对一个分崩离析的美丽国家，产生深刻的同情和惋惜。尤其是阿富汗移民在哀悼失去祖国、努力融入美国生活之际、仍然根深蒂固的传统与风俗。

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它即可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为自我期许的自己。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，都要勇敢地去追。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十一**

这本书读完了，是在一种和作者产生共鸣的情况下读完，其实作者小时候经历的事情，产生的愧疚感，我都似曾相识，我是一个比较孤独的人，可能是生活环境和家庭环境教育的原因，作者对好朋友的不接近感是因为阶级和本身原因，而我的话，我个人性情和作者相似，只是没有阶级关系，我前20几年所做过的愚蠢的事，伤害朋友的事，我希望我能比作者更好地弥补这些过错，毕竟我的朋友他们现在都很健康，我有机会去弥补童年时候的过错，同样对于未来的朋友我则不会重蹈覆辙，人生或许就是这样，人生的四分之一就是一个循环，一个人的结束也是一个人的开始，我即将到达自己的四分之一，我希望我可以不去为之前四分之一的过错而痛苦愧疚，毕竟我也曾经是受害者，一个孤独患者，我希望自己逐渐有能力可以拯救现在疲惫的自己，让自己走出一个抑郁思想的牢笼，我可以逐渐实现自己的目标和抱负，我可以帮助更多的人，可以让我爱的人和爱我的人都可以快乐，我的心愿是世界和平，每个人都拥有无悔的童年。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十二**

暑期我们的教师都会去布置一些名著让我们学生阅读，这就要我们学生写。

了。以下是小编搜集整理的追风筝的人读书笔记800字，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目!

“为你，千千万万遍!”这句话不知打湿过多少曾看过这篇小说的人的眼眶。

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗?为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能胜利。这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着!而追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

哈桑知道阿米尔的愿望，为了捍卫这个蓝风筝，他付出了惨重的代价——被也想得到这个蓝风筝的坏小子阿塞夫和他的党羽侮辱，这是阿富汗男人最大的羞辱。这时，阿米尔就躲在旁边观看，孱弱的他没胆量阻止阿塞夫的暴行，也不情愿跳出来让哈桑把那个蓝风筝让给阿塞夫。于是，哈桑就沦为了阿米尔的炮灰，他付出了鲜血、创伤和荣誉，而换取的只是阿米尔与爸爸亲近的愿望得以实现。当躲着看哈桑被阿塞夫侮辱时，阿米尔一时成了\"种族主义者\",他先是觉得为了用蓝风筝赢取父亲的爱，牺牲哈桑是必须的，接下来，当心中出现一刹那的犹豫时，他对自己说\"他只是个哈扎拉人\"想着哈桑对自己忠诚，自己却背叛了他，阿米尔充满了负罪感。事后，阿米尔多么希望哈桑能责骂他，甚至能够打他一顿，而哈桑并没有这样做，还是像以前那样忠诚。越是这样阿米尔越觉得负罪感深重，为了减轻良心的折磨，他便疏远哈桑，最终设计陷害了哈桑，导致阿里不得不带着哈桑离开了阿米尔的家，从此他们再也没有见过面。阿米尔的父亲亲在知道哈桑离开后嚎啕大哭，阿米尔一直不能理解这是为什么。

后来，俄国侵占了阿富汗，战争使这个国家满目疮痍，不得已父亲带着阿米尔四处避难，最终到了美国，在那里阿米尔开始了新的生活，成了家，父亲因为癌症的折磨永远的离开了他们。

但，正如一句话所说：生命在于折腾。一场命运的救赎再次开始。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟!回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。

故事的最后，阿米尔为索拉博追着风筝。

当他为索拉博放出久违的风筝时，他是否释然了呢?当他恍惚间看到那个拉着风筝线的兔唇少年时，他是否涌起阵阵思念了呢?当风筝掉落，他为索拉博去追时，“为你，千千万万遍”，是否勾起了他最美好的回忆呢?他是真的成长了，或许就在踏上营救索拉博——那条重新通向好人的路上时。

“为你，千千万万遍!”无论何时，这都是最动人的句子，任时光流转，任沧海横流。这是哈桑对哈米尔未曾改变的承诺，也是阿米尔对索拉博对哈桑发自内心最坚定的救赎。时过境迁，那风筝依然高高地飞起，那么远，那么美……所有的遗憾，忏悔，恩恩怨怨，都随风飞走，只是这样的一个声音在空中久久回响：“为你，千千万万遍……”

风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心;而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式!也是一种对希望的寄予。

读完追风筝的人，感触颇多，一部不是纯文学的作品，更偏向政治，民族，种族，阶级题材，读完之后心情浮浮沉沉，异常沉重。内心有千言万语，却不知该如何表达。一句话，就是通过大背景下的小人物的命运描写，映射阿富汗政治的动乱，种族歧视给人民带来了深重的灾难。

追风筝的人是以风筝为主线，讲的是主人公阿米尔与他爸爸仆人的儿子哈桑的故事，他们俩一起长大，喝的是同一个母乳，彼此会说的第一个字就是彼此的名字。哈桑忠实坚强，勇敢真诚，阿米尔胆小懦弱，善良敏感，虽然表面上哈桑与阿米尔非常亲密，但是在阿米尔的内心，并没有将哈桑作为他的朋友，其实这与他们俩的阶级身份有关，一主一仆，他们是不可能真正平等的。故事的发展也是围绕着放风筝，哈桑是追风筝的高手，他不需要抬头就知道风筝会落到哪里，并总能第一个拿到落下的风筝，小说中有一句最感人肺腑的话，为你，我愿意追千千万万次，哈桑是多么的忠诚，哈桑曾经说过，只要阿米尔让他去吃土，他就回去吃，不会有半句怨言。正是哈桑的如此真诚忠诚，使阿米尔感到羞愧，阿米尔胆小懦弱，遇事总是退缩，他渴望得到爸爸的爱，却又无法做到爸爸的要求，他最喜欢的事是写小说，可是爸爸却不支持。故事的转折点是一次风筝比赛，它改变了故事中很多人的一生。在这次比赛中，阿米尔没有让爸爸失望，他成功打败了其他的风筝，哈桑答应他去把最后掉下来的风筝追回来，对阿米尔来说，只有追到掉下来的风筝才算真正的胜利。可是，在哈桑拿到风筝后，却被阿瑟夫(怀有很深的种族歧视)等人拦住，哈桑因着对阿米尔的承诺，决绝将风筝给阿瑟夫，结果被阿瑟夫性侵，这一幕被阿米尔看见了，可是她却选择了转身逃跑，因为他懦弱，不敢为了哈桑挺身而出。接下来的几天，阿米尔一直处于内疚中，他无法面对哈桑，最终他嫁祸哈桑偷盗，逼走了哈桑，那个对他无比忠诚的，敢于为他做任何牺牲的好朋友。又过了几年喀布尔被俄国占领，阿米尔与爸爸不得不逃亡美国，在那里艰难的开始了新生活。或许故事可以就这样结尾，生活将这样继续。可是一个电话，扰乱了平静的生活，也把阿米尔再次带回了故乡，从爸爸的好友口中得知，哈桑其实是爸爸的私生子，是阿米尔的亲弟弟，阿米尔一时无法接受，这么多年对于哈桑的愧疚一直萦绕心头，如今得知哈桑竟然是自己的亲弟弟，往事一点点浮上心头，爸爸每次都记得哈桑的生日，从来不哭泣的爸爸在哈桑离开时第一次流泪。可是，喀布尔已经不是曾经的喀布尔，现在民不聊生，处处都是死亡，到处都是流浪儿。而哈桑也在保卫阿米尔家房子时被打死，而哈桑的儿子也落到阿瑟夫的手中，成为性侵的对象。最终阿米尔与阿瑟夫打斗，在快被打死时，是索拉(哈桑的儿子)用弹弓打瞎了阿瑟夫的眼睛，他们才得以逃脱，这时候阿米尔才真正的成长，成熟，他不在逃避，他用哈桑当年对待他的真诚对待索拉。最终索拉被带到美国与阿米尔一起生活。这将是一个美好的开始。

我们每一个人心中都有一个风筝，为着它，我们不停追逐，在命运的安排下，我们义无反顾，或许遍体鳞伤，但却真实的领悟了生命的真谛。

。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十三**

在这本著作中，人性是卡勒德·胡赛尼竭力表现的主题。在个人的得失，种族的分歧，教派的冲突，国家的变革这些因素的冲击下，阿米尔和他的父亲，哈桑身上的人性被展现的淋漓尽致。又以阿米尔最为显著，阿米尔对哈桑自始至终存在偏见，“我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，没什么别的了”这种充满了教派冲突和种族歧视的思想在阿米尔的脑海中根深蒂固，他对哈桑的面貌充满了不屑，认为他长着“愚蠢的兔唇”。同时，主仆思想一直存在于阿米尔的脑海里，阿米尔对父亲偏爱哈桑一直心存不满。因此，无论他们的关系看起来有多么亲密，却始终算不上真正的朋友。当哈桑为了阿米尔的风筝而被阿塞夫强暴时，阿米尔因为懦弱而成为冷漠的旁观者，更是因为自己不愿意面对哈桑甚至编造谎言逼走他，在浓厚的阶级背景下，年少的阿米尔身上体现出人性的自私与虚伪。但是阿米尔并非绝对意义上的“恶人”，只是体现了人性中的“恶”，但人性也是有善的一面，他在日后的岁月中长期受到罪恶感的折磨，在最后可以放下原来的偏见，面对重重危险前往阿富汗解救哈桑的孩子，实现了自我的救赎，这是人性的光辉。在我们当下这个社会，相信会有很多人和阿米尔类似。家境的不同，对物质利益的追求造成了当下人与人之间实质上的不平等，个人权钱的多少招致歧视。在物欲横流的社会中变得扭曲，有多少人为了利益而变得虚伪，进而损人利己。真挚的情感似乎变成了可笑的东西。从这个角度讲，阿米尔似乎是幸运的，因为他有一个“为你，千千万万遍”的哈桑，在哈桑身上，人性的伟大充分体现了出来。他为了阿米尔做了那么多，为了阿米尔牺牲了那么多，他始终对阿米尔父子充满了感激与赤诚。我们周围会有多少哈桑这样的人？答案是显而易见的。我们大多数人更像是阿米尔，身上包含了人性的善与恶，会自私，会懦弱，但是也会为自己的过错懊悔。但是有多少人能想阿米尔最后那样走出阴影，面对过去，实现自我的救赎？这本书相信之所以有强大的感染力在于阅读主人公的故事时，它会拷问我们的心，拷问当下的社会现状。

人是复杂的，就像阿米尔父子那样曾经犯下了恶，但日后会为了自己当年的恶而赎罪；人是简单的，简单到人人都会犯错，但人人都会有内疚感，人人都会为了自己的利益而迟疑。但是一直以来，人性的善总是强于恶的，这是推动人类社会一直前行的看不见的动力。在任何一个时代，人们总是在追求着真正的美好社会，一个充满真善美的生活环境。但是为了生存，人却又一次又一次的在现实面前妥协，因为人性的恶也一直在阻碍着我们。一朝被蛇咬，十年怕井绳。被伤害过的我们不敢再轻易的相信别人，学会了伪装，学会了自私，学会变得冷漠，甚至学会残忍。但在这个过程中，我们自己的内心却又渴望着真善美，渴望着自己不再活的这么累，我们尝试着自我救赎，却又不敢面对过去，怕面对自己的懦弱，怕会失去现在拥有的东西，所以阿米尔最后的自我救赎是多么珍贵，对我们每个人，都有着重要的教育意义。

风筝是贯穿全书的线索，风筝始终代表着人性的美好，年少时对风筝的追求表现了阿米尔和哈桑的情谊，中年时期风筝代表着人性的美好拷问着阿米尔的内心，故事末尾风筝解救了自闭的哈桑的孩子索拉博，同时也实现了阿米尔的自我救赎，预示着美好人性的伟大力量。

“为你，千千万万遍”这句话曾经是哈桑对阿米尔真情的告白，本书开头出现在阿米尔的回忆中，在故事末尾阿米尔对哈桑的遗孤索拉博重复了这句话，阿米尔决心全心全意对待索拉博，既是对自己侄子的亲情，是对哈桑的愧疚，更是救赎自己的宣言。

人性是一个太过沉重的话题，《追风筝的人》给予了我们更多关于人性的思考。我们都是放风筝的人，手上牵着风筝线，风筝在天空中飘扬引导我们前进，一旦我们跑偏方向，脆弱的风筝线就会断掉，我们就会失去方向，但是风筝是可以被找回的，只要我们尽早发现，尽早去追，我们可以找到我们原有的风筝，重新为它绑上线，让它继续指引我们更好的前行。

。

**追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十四**

初读这本书，觉得作者塑造的哈桑这个人物有点蠢，尽管阿米尔少爷背叛了别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起这本这本书，可是第二次读时，却有了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个心思纯洁，内心无比干净的人。

时别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起了这本书，可是第二次读时，却又了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个人心思纯净，内心无比干净的人。

在一场风筝比赛后，哈桑受到了阿塞夫等人的殴打和侮辱，而正在找哈桑的阿米尔正看到了这一幕，可她却以为自己的胆怯和懦弱不敢站出来帮哈桑，而哈桑出来后恰好看到了阿米尔，他知道了这一切，阿米尔的内心分非常的自责与痛苦，他用一切办法来干哈桑走，以免自己看到哈桑后饱受内心的煎熬。最后，哈桑和阿里走了，过了好多年，他们都长大了，可是在给阿米尔的信中却并没有显现出来半点的生气，反而说自己是阿米尔最忠实的朋友。

哈米尔让哈桑做的事情他从来没有反抗过，反而在阿米尔用石榴打他时，他也只是伤心的哭而已，并没有还手。

心思纯净的人，在考虑事情的时候，永远都是最后考虑自己，他们不懂的伤害别人，更不懂得为什么要伤害别人。现在的社会，有一些人为了有一个更好的职位，甚至不惜去伤害那些无辜的人。

现在，我作为一名学生，应该以哈桑的品质为标杆，做一个内心纯净的人，当一个心地干净的人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！