# 202\_年语文积累句子 语文积累心得体会(大全14篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-01-26

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。语文积累句子篇一语文是我们学习的基础学科，也是一切学科的基础...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**语文积累句子篇一**

语文是我们学习的基础学科，也是一切学科的基础。而要学好语文，积累是非常重要的一部分。在语文的学习过程中，我积累了很多知识和经验，也逐渐体会到了积累的重要性。下面我将从积累词汇、积累句型、积累名言、积累作文和积累修辞等五个方面，来总结和讲述我的语文积累心得。

首先，积累词汇是学好语文的基础。语文中的词汇很多，而且还有很多近义词、反义词、词性变换等。我们要善于积累词汇，不仅要积累基础词汇，还要积累一些高级词汇。我在学习中发现，通过不断积累词汇，我的阅读理解能力得到了提高，我的写作也增加了表达的准确性和多样化。因此，积累词汇是学好语文的关键一步。

其次，积累句型对于提升语文能力非常重要。语文中有各种各样的句型，有名词性从句、定语从句、主从复合句等，每个句型都有自己的特点和用法。在平时的学习中，我尝试积累各种句型，通过多读多练，不断应用到自己的写作中。我发现，通过积累句型，我的写作水平得到了提高，我的文章结构更加清晰，逻辑也更加严谨。因此，积累句型是提升语文能力的重要一环。

再次，积累名言是培养自己的语感和修辞手法的方法之一。名言是前人在不同的历史时期和背景下留下的精辟言辞，它们既具有时代特点，又具有普遍的道理。在积累名言的过程中，我们可以学习到一些优美的表达方式和修辞手法，从而丰富我们的写作素材。我在写作中经常用到一些名言，不仅能提升文章的文采，还能加深读者对文章的印象。因此，积累名言是培养自己的语感和修辞手法的重要途径。

此外，积累作文是学好语文、提升写作能力的关键一步。作文是语文课程的重要组成部分，通过写作可以培养我们的思维能力、逻辑能力和表达能力。我在学习中不断积累优秀作文的素材，例如一些有趣的事件、自己的亲身经历、观察到的现象等等。这些素材在写作时能给我提供思路和灵感，使我的作文更加丰富和有趣。因此，积累作文对于学好语文和提升写作能力是非常重要的。

最后，积累修辞是提高写作水平的一种方法。修辞是一种修饰语言的方法，它可以使文章更加精练、生动、有感染力。在学习中，我积累了一些修辞的方法，例如比喻、拟人、排比等。这些修辞手法可以为我的写作增添色彩和亮点，使文章更具表现力和艺术性。因此，积累修辞是提高写作水平的一种重要方法。

总之，语文积累对于学好语文、提升写作能力非常重要。通过积累词汇、积累句型、积累名言、积累作文和积累修辞等，我们可以不断丰富自己的语文知识和应用能力，提升自己的语文水平。在今后的学习中，我将努力继续积累，不断提高自己的语文能力，用优秀的语文成绩回报老师和家长的期望。

**语文积累句子篇二**

语文和其他学科的不同之处，在于它的知识点和对阅读材料的理解、分析的要求，在不同的阶段均呈螺旋形上升的态势。这也就意味着，以往自己在语文学习中的缺陷，完全可能在新的学习阶段有多次弥补和彻底解决的机会。学生的疏理工作做得越是全面细致，缺陷补救、能力提升的可能性就越大。

在语文学习中，积累是一种非常重要的方法。这里所说的积累，包含两层意思。

其一，是指语文学习重视日积月累。语文知识的丰富、充实，情感的体验和分析水平的提升难以一蹴而就，要靠平时的积累，使这些一点一滴地渗入心中，逐渐转化为自己的东西。久而久之，积累的东西多了，它们就会反反复复在脑中萦回激荡，进而形成蓄势待发的形态。比如，语文学习中极为重要的一块--写作，其材料就只有靠自己时时注重生活中的积累；因为，只有材料的不断丰厚，才能使思想也丰厚起来，才具备了写好文章的基本条件。

其二，是指积累的面要广一些。对语文学习而言，必需的积累包括课内和课文学习中重要内容的积累，也包括我们补充阅读和课外阅读时对书籍、报章杂志等某些内容所做的积累，甚至可以广义地包括许许多多其他的内容，诸如影视欣赏、广告宣传、同学讨论、家庭闲聊、诗句歌词等等，举凡可能和语文学习相关者，都值得我们去注目、去倾听，并有意地作一些积累。积累的面广一些，理解、分析时心中可以比照的人、事、物就会多一些，你的思路相对也会拓宽一些，联想也会丰富一些。

语文学科又是一门知识性、认知性和社会综合性都很强的学科，它十分重视对观察和思维能力的训练。有一位着名的教师说过：“语文的外延和生活相等。”这种说法的本质，在于语文和生活是密切相联的。对社会现象，尤其是那些与中学生的生活有较多联系的事和物，能否做到仔细观察；对社会和生活中一些问题的思考和分析能否做到深刻入理，都将会直接关系到你的理解、分析水平；如果把这些转移到语文学习上，毫无疑问就会直接对你的阅读理解和表达水平产生非常深刻的影响。

[关于小升初语文学习重在积累]。

**语文积累句子篇三**

1.《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者孙犁，原名孙树勋，现代小说家，散文家。小说散文结集《白洋淀纪事》之一《荷花淀》，之二《芦花荡》。

2.《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。作者雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

3.《亲爱的爸爸妈妈》选自《人报》。作者聂华苓，华裔旅美女作家，作品有小说集《失去的金铃子》《桑青与桃红》《千山外，水长流》，散文集《三十年后》《梦谷集》等。

4.《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。他的作品题材广泛，内容丰富，形式多样，无论是散文、诗歌、杂文、小说还是文艺理论都有很高的成就，成就最高的是杂文，作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等，后都收在《鲁迅全集》中。

5.《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。

7.《信客》选自《秋雨散文》。作者余秋雨，浙江余姚人，作品有《文化苦旅》，《山居笔记》，《霜冷长河》等，后收在《秋雨散文》中，《信客》就出自《文化苦旅》。

**语文积累句子篇四**

摇头摆尾:出生入死、半信半疑。

东张西望：天长地久、左顾右盼、有去无回。

动物成语：画龙点睛、狐假虎威、九牛二毛、狼心狗肺、一马当先、画蛇添足。

二、根据意思写词语：

1、有点相信，有点怀疑(半信半疑)。

2、东瞧瞧，西看看(东张西望)。

3、形容十分得意和傲慢的样子(神气活现)。

4、比喻依仗别人的势力欺压人(狐假虎威)。

三、照样子写句子。

教室里静得鸦雀无声。

狐假虎威中“假”是多音字，读jia(表示借用的意思)读jia(寒假)。

四、在括号里填上恰当的冠词。

一(只)小獾两(把)椅子三(只)苹果。

一(位)作家一(群)虾一(份)报告。

一(幅)插图一(本)图书一(种)动物。

五、照样子写词语。

2、无边无际：无边无垠、无声无息、无穷无尽、无法无天、无时无刻。

3、越来越小：越下越大、越来越冷、越跑越快、越走越慢、越开越密。

4、东张西望：东奔西跑、东躲西藏、东倒西歪。

**语文积累句子篇五**

现在有不少学生为文言文阅读而苦恼，怎样快速提高文言文的阅读技巧呢?这是不少学生都想知道的，其实只要多背诵，多练习文言文就能很快掌握住翻译文言文的技巧。今天我们来就来谈谈翻译文言文的方法!

文言文翻译基本方法：直译和意译。

文言文翻译具体方法：留、删、补、换、调、变。

文言文翻译的要求。

文言文翻译第一要做到“信、达、雅”三个字。“信”就是准确，即忠实于原文意义，不添、不加、不漏，直译为主，意译为辅，凡是能够直译的，就按照原文逐字逐句对照翻译，能够具体落实的字词就尽可能地在译文中有所落实，并保持原句的特点：“达”就是通顺，没有语病，符合表达习惯，遇到古今异义、通假字、文言句式等语言现象而无法直译时，就可以灵活地或适当地采用意译的方法：“雅”就是译文语句优美，用词造句比较讲究，而且有一定的文采。要使译文生动、形象，完美地表达原文的写作风格。

第二，“留、补、删、换、调”的翻译方法：“留”指保留，凡是年号、帝号、国号、人名、地名及古今意义相同的词语均可保留，照抄即可，不必翻译：“补”指增补，就是把文言文中省略的而现代汉语不能省略的成分补上：“删”指删除，就是删除没有实在意义、也无须译出的文言虚词：“换”指替换，即用现代汉语词汇替换古代汉语词汇：“调”，指“调整”，就是将古代汉语句子中语序与现代汉语不同的句式进行调整，使之符合现代汉语的表达习惯。

**语文积累句子篇六**

1、《三国演义》中的人物很多都有绰好，如“水镜先生”是（司马徽）、“卧龙”是（诸葛孔明）、“凤雏”是（庞统）、“美髯公”是（关羽）、“小霸王”是（孙策）、“常胜将军”是（赵云）。

2、被称为“神机军师”的人物是（朱武），出自名著《水浒传》。

3、“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”的作者是《红楼梦》中的\'（林黛玉），此诗的名字是《葬花词》，此诗意在喻人，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗，其思想性与艺术性均达到最高境界。

4、金陵十二钗指的是（林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨、史湘云、秦可卿、妙玉）。

5、描写春天的诗句：题号加粗的是常见的诗句

2、时在中春，阳和方起。阳和：春天的暖气《史记?秦始皇本纪》

3、阳春布德泽，万物生光辉。汉乐府古辞《长歌行》

4、阳春白日风在香。晋乐府古辞《晋白绮舞歌诗三首》

5、阳春二三月，草与水同色。晋乐府古辞《盂珠》

6、春晚绿野秀，岩高白云屯。秀：秀丽。屯：驻，聚集。南朝宋谢灵运《入彭蠡湖口》

11、不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。唐贺知章《咏柳》

12、林花扫更落，径草踏还生。唐孟浩然《春中喜王九相寻》

13、二月湖水清，家家春鸟鸣。唐盂浩然《春中喜王九相寻》

14、闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。唐李白《早春寄王汉阳》

15、寒雪梅中尽，春风柳上归。唐李白《宫中行乐词八首》

16、东风随春归，发我枝上花。唐李白《落日忆山中》

17、东风洒雨露，会人天地春。唐李白《送祁昂滴巴中》

18、咸阳二三月，宫柳黄金枝。唐李白《古风》

19、春草如有情，山中尚含绿。唐李白《金门答苏秀才》

20、时有落花至，远随流水香。唐刘昚虚《阙题》

21、飞雪伴春还，善庭晓自闲。唐刘昚虚《积雪为小山》

23、芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。唐李华《春行即兴》

25、繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》

28、江汉春风起，冰霜昨夜除。唐杜《远怀舍弟颖观等》

29、春城而色动微寒。唐杜甫《遣闷戏呈路十九曹长》：“江浦雷声喧昨夜，春城而色动微寒。”

30、朝来新火起新烟，湖色春光净客船。朝：早晨。唐杜甫《清明二首》

31、恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。唐杜甫《绝句漫兴九首》

32、东风好作阳和使，逢草逢花报发生。阳和：春天的和暖之气。唐钱起《春郊》

33、燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。汀：水岸平地。唐戴叔伦《苏溪亭》

36、长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。唐张籍《春别曲》

38、新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。两句写白雪等不及春天到来，已穿树飞花装点早春之景。

唐韩愈《春雪》

40、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。芳菲：美盛的花草。

唐韩愈《晚春》

41、洛阳东风几时来，川波岸柳春全回。唐韩愈《感春五首》

44、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。贺知章《咏柳》

45、迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。杜甫《绝句》

46、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。王维《送元二使安西》

47、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。杜甫《绝句》

48、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。苏轼《惠崇〈春江晚景〉》

49、西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。张志和《渔歌子》

50、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。叶绍翁《游园不值》

52、渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。王维《渭城曲》

53、春江潮水连海平，海上明月共潮生。张若虚《春江花月夜》

54、春来不觉晓,处处闻啼鸟.夜来风雨声,花落知多少.。孟浩然《春晓》

**语文积累句子篇七**

高考作文占高考语文的半壁江山，一直是同学们关注的重点，今天百分网小编为大家分享的是高考语文作文素材，希望能帮助到大家!

今天为大家带来的是10则经典排比句，大家好好的学习一下，最好能够记下来，在合适的时候能够用上，为自己的作文增添亮度!

1.静物是凝固的美，动景是流动的美;直线是流畅的美，曲线是婉转的美;喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

4.徒有万般“羡鱼”心，而无一丝“结网”意，结果定会一事无成。这道理虽然浅显，但实际上却不是每个人都能清楚认识到的。有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”，可是却畏于钻研科学知识之难;有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又慑于常年练笔之艰辛;有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘;有的人愿自己成为体育明星，却怠于“闻鸡起舞”进行训练。如此心怀鸿鹄之志，而身属燕雀之行，连一条小小的鱼都会捉不到，更何况要实现那恢宏的大志呢!

6.生活是什么?不同的人有不同的看法。有人说生活如酒。童年就像鸡尾酒，色彩斑斓，甜美之味令人回味;青年就像冰镇的啤酒，色彩浓黑，清凉的同时又让人觉得苦涩;中年就像烈性酒，纯净无色，辛辣之味使你五脏六腑都会灼热;老年就像葡萄酒，久存弥香，滴滴让你感受到香中之甜。(《生活是什么》)

7.从初夏到深秋，花儿经久不衰。一幅锦缎，始终保持着鲜艳的色彩---夏日暴烈的`阳光下，牵牛花偃旗息鼓，美人蕉慵倦无力，富贵的牡丹也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留，阳光愈是炽热，它开得愈是艳丽，愈加热情，愈加旺盛。(《生机勃勃的太阳花》)

8.诚信是小朋友将拾到的一分钱放在警察叔叔手里时脸上的笑容，是少先队员宣誓时眼中的闪光。

诚信是焦裕禄推开乡亲柴门送去的那一阵春风，它是孔繁森将藏族老妈妈冻伤的双脚捂进怀中的深情。

诚信是开国领袖面对新中国第一缕曙光作出的“中国人民从此站起来了”的召唤。诚信是继往开来的领路人俯瞰西部作出的“中国要实现伟大复兴”的决定。

9.选择博爱，就是选择对情感的珍视。

选择博爱，就是选择对万物的眷恋。

择博爱，就是选择高远的人生志向。

10.不要放弃希望，希望使人正视困难与失败。困难与失败并不可怕，可怕的是一个人失去希望，失去与之斗争的勇气。屈原爱国，“上下而求索”;一旦楚国灭亡，他失去了希望，便只剩下跳入汨罗江这条绝望之路了。

不要放弃希望，希望使人憧憬美好的未来。有了希望，才会产生对未来的向往，才会产生对美好生活的追求。德国诗人海涅在一首诗中动情地写道：“严冬劫掠去的一切，新春会给你还来。”不要放弃希望，希望使人增添前进的动力。古今中外，有多少仁人志士，为了实现自己的理想而不懈地奋斗。双目失明、双耳失聪的贝多芬发出“我要勒住命运的喉咙”的壮语，谱写出不朽的《英雄》乐章。

**语文积累句子篇八**

他们在城市的尽头。没有繁荣的街市。闪烁的霓虹灯在城市的尽头。只有破旧的棚户区。他们的生活充满了风霜。在城市的尽头，有一群像他们一样的人。

我该怎么称呼他们?农民工子女?农民儿童?还是第二代农民工?不，我不想叫他们这些冷冰冰的名字。我想用他们泥泞的牛奶名字来称呼他们，牵着他们的小手走进他们的生活。他们在家乡青山绿水中长大，他们纯洁的灵魂在田野里拔插。在狂风中，他们奔跑着，期待着它。风吹过田野，吹进了城市。为了谋生和将来，他们跟随父母来到城市，在城市的尽头扎根。我习惯了青山绿水，眼睛第一次接触到高楼大厦和交通。

他们不知道如何穿过六车道的.道路，他们的小手也不会数办公楼的楼层。忙碌的现代礼貌从未给他们带来任何欢乐，但这一次，它在他们的心中留下了深深的痕迹。

他们拿起书包，小心翼翼地融入城市生活。但在“城市人”的眼中，我第一次理解了户口和暂住证的区别。他们是父母的宝贝!但过早地承担了不属于这个时代的负担。

放学回家后，他们做简单的晚餐。他们的父母仍在建筑工地或蔬菜市场工作。他们半夜醒来。城市里的星星在泪水中并不明亮。他们静静地许了个愿。他们希望他们的流动儿童小学不会因为明天付不起电费而关闭。然而，在他们成长的身体里，我看到了他们的成长。我记得当一位记者问一个来自流动儿童学校的孩子，她是否会在学习后返回家乡时，小女孩毫不犹豫地说：“我的孩子，我的孩子，我的孩子。”;当然我必须回去“在那一刻，我几乎为他们的成长而流泪我还记得他们在那年春节联欢晚会上孩子气地说的话：“什么;我们的学校很小，但我们的成绩还不错;我们不如我们的父亲，不如城里的孩子们好;北京\_\_\_\_年也是我们的\_\_\_\_年他们逐渐成熟，告别昨天的羞涩，开始迎接新的一天。

尽管他们仍然担心学费太少，尽管学校仍然无法支付水电费，但仍然有许多系统不完善helliphellip尽管有很多虽然\",;，只有一个但是够了。许多人都把目光投向了他们，他们正在健康成长。

太阳从地平线升起，照亮了城市的尽头和他们的生活。

他们最终会成为我们。

**语文积累句子篇九**

1、培养学生积累谚语的兴趣和兴趣。

2、从《雷锋日记》中感悟雷锋精神。

3、在环境考察中，增强独立搜集信息的能力，锻炼口语交际能力。

4、培养写日记的方法与习惯。

4课时

一、完成“读读背背”。

1、导语：这六句话，常常在人们口头中流传。你们平时说过或听过哪句话？

2、试读、试背，同学之间议论每句话的意思。

3、文字上称之为谚语。谚语一般很生动形象。学习积累一些谚语，对丰富语言很有好处。

4、鼓励学生说出自己喜欢的一条谚语。

5、鼓励学生在读书中、在生活中注意积累民间谚语，搜集常用谚语。

二、完成“阅读”。

2、自学两则日记。学生之间议论：两则日记各写了什么事？

3、指名读。要读通顺、流利。

4、说说读后的体会。

5、这两篇日记在写法上有什么特点？

6、课后阅读，了解更多的雷锋事迹。阅读活动时间交流。

一、课前准备。

布置考察的目的及任务。学生自由组合，明确分工，制订考察.计划、步骤、考察后的文字与图片资料的整理。教师准备有关大海、河流、湖泊的录象或图片。

二、导语。

大自然是人类的母亲。我们身边的江河湖海是我们生存的家园，它们关系着我们生活的质量。我们应该了解它们、关心它们、爱护它们。

三、放录象资料（或图片）

1、用画面感染学生，联想到旅游事业、资源开发和环境保护。

2、师生、同学之间交流观感。

四、分组（自由组合）

个人汇报已搜集、整理的资料——河流（或湖、海）的位置、面积、资源及污染的情况等。

五、各组推选代表交流。

六、在充分交流的基础上，对各组考察结果给予评价。

七、.总结。

教师考察过程和结果，对口语课学生的\'表现给予积极的评价并提出要求。

一、说明习作要求。

二、引导。

激起兴趣，活跃思维，可读几篇不同内容的日记，拓展思路。

三、说明日记的格式。

四、习作起草。

教师多做个别指导。

一、教师找几篇日记，包括写事、写人、写心里话、读后感想的不同内容，展开点评。

二、再找两篇日记，师生共同批改、讲评。

三、自我修改日记。

四、誊清。注意书写工整。

关于日记，学生现在已基本养成写日记的习惯，但从内容上来说，缺少生活情趣。如何引导学生从生活中发现值得可写的东西，的确是个大的问题。我想：应该从引导学生学会观察入手，让学生能够从平凡的小事中发现生活的情趣，写出丰富多彩的生活。

**语文积累句子篇十**

在语文学习的中，我们只有不断地积累，才能形成良好的语言素养，才能学习好语文。

积累一词在《现代汉语词典》中的基本义项是：逐渐聚集。“不积跬步，无以致千里;不积小流，无以成江海”，所有的成功不是一蹴而就的，都是一个逐渐聚集的过程。事实上，学习就是一个不断积累，形成技能的过程。在语文学习中，积累就是不断丰富语言，形成语感和读写技能的过程。积累在语文学习中，不可或缺。古人云“读书破万卷，下笔如有神(唐•杜甫)”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟(清•孙洙)”，说的就是不断积累，形成熟练技能的道理。当代作家叶文玲在谈到第一次写作成功的体验时说，“我深深明白：假如不是读过几百部真正的小说，我决不可能写出那800个字”，这些话说出了阅读积累在写作中的至关重要性。

新的《语文课程标准》也把积累放在一个重要的位置。课程总目标中提到，“(义教阶段学生)具有独立阅读的能力，注重情感体验，有丰富的积累，形成良好的语感”;阶段目标中提到，“结合上下文和生活实际了解课文中词语的意思，在阅读中积累词语”(1-2年级)，“积累课文中的优美词语，精彩语段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料”(3-4年级)，“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果”(5-6年级)，“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏能力和审美情趣”(7-9年级)。

上述目标阐述形成了新的《语文课程标准》的积累“体系”：分级说明了积累的来源(课内外阅读、生活实际)，积累的内容(优美词语、精彩语段、古代诗词)，积累与阅读体验、生活实际、审美情趣的关系。

从新的《语文课程标准》的目标阐述来看，积累的来源有有两个方面：书本(课内外阅读)与生活实际。但大部分教师在指导学生形成积累时偏重甚至囿于书本，而忽略了生活这个渠道。事实上，读懂“生活”，从生活实际中积累语言，更加不可偏废。

从文艺理论上说，生活是文学创作的唯一源泉，作家叶文玲在《我的“长生果”》一文中畅谈了阅读体验后在文章结尾写到，“社会人生这部深奥绵长而无页码的书，我什么时候才能读懂啊”，作家更注重的是阅读“社会人生”。事实上，生活中每天发生的、媒体报道的新人新事、新风新貌永远是学生写作取之不尽、用之不竭的源泉;生活中极其口语化、大众化的鲜活灵动的语言，又是学生写作克服“学生腔”，做到语言生动贴切的最好实例。

新的《语文课程标准》在阐述“课程资源的开发和利用”时作了这样的表述：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：……，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等”。例举的这些媒介和载体无一不来自生活实际。

当代语文教育家魏书生早在前几年就提出了著名的“大语文教育”观点：在生活中学语文，在生活中积累语言。

新的《语文课程标准》的教科书在编排方面也体现了“在生活中学语文，在生活中积累语言”这一精髓。义教阶段第四学段七年级上册的教科书第二单元编排了一个“漫游语文世界”的综合性学习活动，旨在让学生理解“生活处处有语文”，不要忽视在生活中学习语文、运用语文，要注意吸收和积累社会生活的新鲜用语。教师在指导这项活动时不能把它仅当作一个阶段性的活动安排，而要把它的要旨和方法贯彻到平时的学习、生活中去：在生活中学会积累语言。

1.在阅读中积累

阅读古今中外的文化名著，是学生提高积累、丰富语言的有效途径。新的《语文课程标准》在学生阅读方面作了量的规范：九年课外阅读总量应在400万字以上(总目标)，课外阅读总量不少于260万字，每年阅读两三部名著(7-9年级阶段目标);并在附录的“关于课外读物的建议”中列出了推荐书目。在具体的指导时，教师还应从阅读内容的选择、阅读计划的制订(学期计划、学年计划、假期计划等)、阅读效果的物化管理(摘抄、概括、心得)等方面规范学生课外阅读行为。

2.在诵读中积累

诵读文质兼美的\'优秀诗文，是学生汲取人类优秀营养、积累语言、提高文化品位和审美情趣的重要途径。新的《语文课程标准》中要求义教阶段学生背诵古今优秀诗文240篇(段)，并在附录中推荐古诗文120篇(段)。教师应根据教科书进度对优秀诗文的诵读作系统指导，让学生形成习惯。并定期举行诵读辅导讲座，对学生难以把握的语调和句读、难以理解的作品、难以领悟的艺术境界进行解答，帮助学生消化理解，不断提高诵读水平和艺术品味能力，最终形成积累。

3.在搜集中积累

搜集功能在信息社会体现得无处不在，新的《语文课程标准》也规定“(义教阶段学生)初步具有搜集和处理信息的能力”。搜集也是学生积累语言的重要手段。学生的搜集活动一般可分为两类：

一是接触搜集。学生把在生活中接触到的各种语言媒介和载体显现的语言现象、语言信息搜集起来。这种搜集活动发生在随时随地，形式比较灵活，学生积累到的是鲜活灵动的生活语言。

二是分类搜集。学生按一定的专题从各种语言载体中搜集语言信息，如在学习诗歌《在山的那边》时让学生搜集有关人生理想的格言，学习散文《紫藤萝瀑布》时搜集吟咏花草的有关诗词。这种搜集有一定的限制、目的，难度较大。但积累到的语言信息容量大、系统性强。学生通过此类活动实现了同类语言材料的链接。

4.在交流中积累

以交流为主要手段的合作学习是新的学习方式的主要内容之一。交流之于积累的作用尤为重要，因为学生的阅读和生活体验是极具个性化的行为，俗话说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，交流能沟通个体偏狭的理解，使语言的积累达到融会贯通。交流所达到的效率永远是优于个体行为的效率，因为有交流就有兼收并蓄，学生花很短的时间(相互交流的时间远比独自探索的时间要短)积累到了不同的语言信息;有交流就有辨伪存真，在辨析和取舍中的积累加深了学生对语言的感悟。另外，交流活动带来的彼此认同和成功感受，又是语言积累以外的另一层妙处了。交流的形式多种多样，可采用课堂讨论、辩论会、积累成果展示(如摘抄笔记、心得体会)等形式。

5.在运用中积累

语言积累是为了运用，即最终形成读写技能。不会运用的积累再多，也只能算个“两脚书柜”;在运用中形成的积累更具深沉厚重。在教学中，要注意以下几个方面的运用：

(1)词汇积累的运用。

新的《语文课程标准》对词汇积累的编排自成体系，第四学段(7-9年级)的教科书在每篇选文后的中到出了要求掌握和积累的词汇——“读一读•写一写”，编排意图不仅仅是正音(读一读)、书写(写一写)，而更重要的是语言材料的积累，可让学生不断地丰富语言。教师在指导可要求学生“说一说”(选用单个词语或多个词语组合口头造句)、“用一用”(选举多个词语进行情景语段写作)，通过这些训练使文本的语言最终成为学生自己的语言。

(2)生活语言的运用。

学生搜集到的生活语言，也要在运用中积累。具体的做法是鼓励学生在写作中使用生活语言，并在写作讲评中设立语言大众化、生活化的评价标准，师生共同讨论、评点。通过这些训练使生活的语言最终成为学生自己的语言。

(3)优秀诗文的运用。

学生诵读的优秀诗文也要运用到写作中去，主要做法一是让学生多做诗文改写、续写之类的练习，使学生充分理解优秀诗文的意趣和意境，并有所创新;二是在写作中准确引用、阐发诗文意蕴，在运用中加深对优秀诗文的品味。通过这些训练使文化沉淀的语言最终成为学生自己的语言。

**语文积累句子篇十一**

1.春眠不觉晓，处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)。

2.谁言寸草心，报得三春晖。(孟郊《游子吟》)。

3.红豆生南国，春来发几枝?(王维《相思》)。

4.王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。(陆游)。

5.天下兴亡，匹夫有责。(顾炎武)。

6.中国惟有国魂是最宝贵的。(鲁迅)。

7.好雨知时节，当春乃发生。(杜甫《春夜喜雨》)。

8.力尽不知热，但惜夏日长。(白居易《观刈麦》)。

9.深居俯夹城，春去夏犹清。(李商隐《晚晴》)。

10.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐)。

**语文积累句子篇十二**

只有培养学生对课外阅读的浓厚兴趣，学生才会以积极主动的心态，投入到课外阅读中去。

1.榜样激励。榜样能使学生产生看齐的向上心理。平时，老师可以有意地向学生介绍古今中外热爱读书的一些名人名家;更可以在班中树立典型，让学生之间相互激励，使学生逐渐认识并努力多读书，并且对书籍产生热爱之情，从书籍中汲取无穷无尽的精神食粮。

2.活动激趣。开展与课外阅读有关的活动，在有趣、丰富多彩的活动中，学生体会到课外阅读的乐趣。可以开展与课内阅读有关的收集活动，以课外促课内，相得益彰，体验收获的喜悦。还可以定期举办各类主题竞赛，如故事大王赛、诗王竞赛、手抄报赛、成语接龙赛，.以此来激发学生课外阅读的热情。

3.展示成果，激励学生阅读兴趣。小学生课外阅读，既渴望有所得，又期望所得的收获外显，得到老师、家长、同学的认可与赞同，满足自己的成就感。在实践中，我们采用“课外阅读成长记录袋”的方式，记录学生课外阅读的成果。

小小的袋中有学生摘录的好词好句好篇章，有学生在故事演讲赛中的录音带，有学生自制的手抄报……定期在班级内部向学生展示他们的课外阅读成果，定期在学校展示全校学生的课外阅读成果，使每位学生心理上产生极大的满足感，从而激励学生的阅读兴趣。

(二)指导课外阅读，提高课外阅读效率。

授之以鱼，不如授之以渔。学生只有正确合理的选择自己所需的作品，快速准确的运用阅读方法，做好读书笔记，课外阅读才有效率，才有收获。

1.做好读物推荐。

由于小学生年龄小，阅历浅，鉴别能力和免疫能力都差。作为教师，必须根据学生的年龄特点和认知水平，做好读物推荐工作，在读物推荐时，重点是要保护学生的阅读兴趣。遵循这个原则，我们就可以从以下四个途径向学生推荐书籍：

(1)推荐与教学内容相关的书籍：课外阅读作为语文课堂教学的延伸和补充，我们推荐读物时，可以结合教学内容进行。如上完了《卖火柴的小女孩》，我们可以让学生阅读《安徒生童话选》，学习了《草船借箭》，可以向学生推荐《三国演义》。

(2)推荐与年龄特点适宜的书籍：小学六年，跨度较大。我们推荐读物时，不能一刀切，必须根据每一级段学生不同的年龄特点，向学生提供书籍名单。如：三、四年级的孩子，他们的识字量比较丰富，有了一定的评价能力。我们就可以向他们推荐《格林童话》、《宝葫芦的秘密》、《儿童科幻小说》、《十万个为什么》等书籍。

(3)从时空结构上推荐有关内容：在实践中，大胆地将报纸、杂志、小说、影视、广告、标语等语文信息引入课堂，丰富深化教材内容。如：今年神州五号飞上太空，振奋人心。教师可以鼓励学生阅读相关报道，了解事件始末。

阅读方法一般包括精读、略读。在课外阅读中，学生常用的是略读。根据阅读目标的不同，我们又可以把略读分为游览式读书法和筛选式读书法。培养学生阅读方法，我们要遵循课内带课外，扶放相结合的原则，让学生应用课堂中学到的一般的阅读顺序，即先初读，感知课文大意，然后精读品析，最后评议摘录。只有正确的方法才有正确的读书体验。

3.辅导学生做读书笔记。

“好记性不如烂笔头”。课外阅读应让学生养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。读书笔记类型很多：摘抄型：摘抄好词好句，科学珍闻，生活常识等以丰富语言，增长知识，启迪思维，陶冶情操。

感想型：再读完一本读物后，结合现实和个人经历写出对有关问题的认识及感想和体会，提高分析事物的能力。想象型：主要是续编故事，改写故事，发展联想和想象能力，从而培养创新思维。我们要通过提示范例，摘录讲评，交流感想等方式，提高学生做笔记的能力。

(三)落实检查，深化课外阅读。

只有通过检查，不断地改进课外阅读中存在的问题，学生的阅读才能有所获，有所得。

1.家校互动：学生的课外阅读一般都在家中进行。一定要争取家长的配合，督促、检查子女的阅读。

2.建立读书报告制度。每天中午10分钟，安排一个同学讲述自己阅读中的收获，其余同学评议。此举一举两得，不但能矫正学生课外阅读中的不足之处，还能借同学的口，开拓其余学生的视野。

3.定期检查读书笔记。通过检查读书笔记，能让老师了解学生阅读书籍的内容、种类、数量，并指出笔记的优缺点，明确努力方向。也可以让学生互相检查，互相提出修改意见，来自同龄人的帮助比较符合学生的认知特点。

课外阅读作为课内阅读的延续和补充，极大的开拓了学生的视野，丰富了学生的学识。作为一名语文教师，我们要积极拓展渠道，为学生的课外阅读保驾护航。让学生徜徉在书海中，在书的海洋中去积累语言，亲近母语，陶冶情操。

**语文积累句子篇十三**

1.深居俯夹城，春去夏犹清。(李商隐《晚晴》)你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。(歌德)。

2.人只有献身于社会，才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义。(爱因斯坦)。

3.首夏犹清和，芳草亦未歇。(谢灵运《游赤石进帆海》)。

4.仲夏苦夜短，开轩纳微凉。(杜甫《夏夜叹》)。

5.农夫方夏耘，安坐吾敢食。(戴复古《大热》)。

6.少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来?(贺知章：《回乡偶书》)。

7.乡书何处达，归雁洛阳边。(王湾：《次北固山下》)。

8.人皆苦炎热，我爱夏日长。(李昂《夏日联句》)。

9.野火烧不尽，春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)。

10.春种一粒粟，秋收万颗子。(李绅《悯农》)。

11.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。(李白《行路难》)。

12.千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。(高适《别董大》)。

13.窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。(杜甫《绝句》)。

14.北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。(岑参《白雪歌送武判官归京》)。

15.国破山河在，城春草木深。(杜甫《春望》)。

16.落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)。

17.慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。(孟郊：《游子吟》)。

18.爷娘闻女来，出郭相扶将;阿姊闻妹来，当户理红妆;小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。(《木兰辞》)。

19.残云收夏暑，新雨带秋岚。(岑参《休亭送华瞬王少府还县》)。

20.荡胸生层云，决眦入归鸟。(杜甫《望岳》)。

21.山气日夕佳，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)。

22.连雨不知春去，一晴方觉夏深。(范成大《喜晴》)。

23.清江一曲抱村流，长夏江村事亭幽。(杜甫《忸村》)。

24.独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

25.遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)。

26.邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

27.想得家中夜深坐，还应说着远行人。(自居易《邯郸冬至夜思家》)。

28.芳菲歇去何须恨，夏木阳阴正可人。(秦观《三月晦日偶题》)。

29.不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(贺知章《咏柳》)。

30.莫愁前路无知己，天下谁人不识君。(高适《别董大》)。

31.桃花潭水三千尺，不及汪伦送我情。(李白《赠汪伦》)。

32.春色满园关不住，一枝红杏出墙来。(叶绍翁《游园不值》)。

33.木秀于林，风必摧之。(《运命论》)。

34.山不厌高，海不厌深。(曹操)。

35.月晕而风，础润而雨。(《宋·苏询》。

36.乡书何处达，归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)。

37.玉不琢，不成器。人不学，不知道。(《礼记》)。

38.千里之堤，溃于蚁穴。(《韩非子》)。

39.天网恢恢，疏而不漏(《老子》)。

40.人非圣贤，孰能无过。(《汤赋》)。

**语文积累句子篇十四**

商鞅是战国时期着名思想家，改革家。他帮秦孝公进行两次重大改革，“开阡陌封疆”，“废止井田制度”等。他的改革，奠定了秦国富强的基础。

2、威灵顿不惧失败。

威灵顿元帅失败而不气馁，他躲在雨中的看到，蜘蛛快结成的网不断被风雨吹坏，仍然继续在结网，于是重整旗鼓在滑铁卢战役一举打垮拿破仑。

3、李时珍与《本草纲目》。

明代李时珍，发现以前药物书中有很多错误，立志要编写一部药物书籍。历经艰辛，走千山万水，用了三十多年，终于写成了划时代的医药巨着――《本草纲目》。

4、徐霞客着书。

明代地理学家徐霞客，年轻时便立下“探奇于名山大川”的宏愿。后来多次遇险，几乎丧命，但他始终没有畏惧，最终给人留下了具有重大学术价值的《徐霞客游记》。

5、曾参：身教重于言教。

曾参的妻子赶集为让儿子不要跟去，口头许诺儿子回来后，给儿子猪肉吃，曾参知道后，毅然杀猪给儿子，身教重于言教教子。

6、戴震难倒老师。

清代大学问家戴震幼时读书善于发问，在老师讲解《大学章句》时，就问朱熹是何时的人，他何以知道二千多年前的事。难倒老师，受到老师夸奖“此非常儿也”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！