# 《人间》读书心得体会 读人间值得的心得(实用四篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-02-21

*《人间》读书心得体会 读人间值得的心得一你的思想、感觉、思维途径和话语所散发出去的东西都是你对生活的吸引。绝不要期待你不想拥有的东西，也绝不要期望你无法期待的东西。当你期待你不想拥有之东西的时候，你就会吸引令人不快的东西，当你期望你无法期待...*

**《人间》读书心得体会 读人间值得的心得一**

你的思想、感觉、思维途径和话语所散发出去的东西都是你对生活的吸引。

绝不要期待你不想拥有的东西，也绝不要期望你无法期待的东西。当你期待你不想拥有之东西的时候，你就会吸引令人不快的东西，当你期望你无法期待之东西的时候，你的思维力量也只会变成徒劳无功。另一方面，当你持续不断地期待你一直渴望拥有的东西的时候，你的吸引力也会变得不可阻挡。人的头脑就好像是一块磁铁，它能吸引它所“管辖范围”内的一切事物。

每个人的思想都有一定的集中性，即使最散漫的思想也会遵循一定的法则形成相应的力量。

你就是一块活生生的磁铁;你能吸引与你的主体思想和谐的人、状况和环境。不管你在意识里想的是什么，它都会在你的生活中表现出来。

在每一个瞬间，你都会有一种心情或感觉。在每一个瞬间，你所体验的心情或感觉都会引起你散发出一种消极的或积极的心灵感应。

感应由话语生成。

你一次仅能发出一种心灵感应。

你通过简单的改变话语可以重新调整你的心灵感应，记住，你的思想是由话语组成的。

积极的和消极的情感不可能在相同的时间里占据你的思想，一种或另外一种情感肯定会占有优势。确信积极的情感构成了影响你思维的主要因素是你的重要责任。

**《人间》读书心得体会 读人间值得的心得二**

我第一次读《变形记》是在高中课本上，当时的课本只节选了其中的一段，况且以当时的理解能力很难去真正地体会小说的。当时的我只是觉得很离奇，很怪异，很莫名奇妙。一个正常人突然变了一只大甲虫，我真的很不能理解卡夫卡到底在想什么。

后来，一位朋友向我介绍这本小说，我就再次阅读了它。起初，我是带着疑惑去读它的。读着读着，我就觉得心中的压抑感像巨石一样压在我的身上。拘束，压抑，扭曲，种种感觉把我捆住了，全身动弹不得，仿佛变成甲虫的不是哥里高尔而是我。

作品主要讲：主人公梦醒之后，发现自己成了大甲虫，全家惊恐，绝望至极。在我看来，没有比这更绝望的事情了，不过，还没有结束呢?孤独接踵而至。怎么办呢?面对无法改变的现实，一家人终于接受了它。妹妹很细心，妈妈也好言好语，哥里高尔感到温暖，温顺的配合着，事情似乎得到了缓解，不过，经济上的不堪重负把这个家拖垮了，心理上的负担也逼疯了他。哥里高尔想克制，却又克制不了。理智已经失控，回忆占据了所有，虽然是甲虫的躯壳，但人类的心无法让他逃避。他要作一个顶天立地的人，他无法忍受别人当他是恶心的爬虫，他渴望回到过去!但对过去又十分恐惧，以致于有些喜欢现在的生活了。矛盾的交织让他心力交瘁，最终死在自己房间地板上。卡夫卡的《变形记》究竟是预示了一个未来，还只是偶然的一场恶梦呢?

主人公在父亲的公司破产、全家处于困顿的境况下，去当旅行推销员，挑起了家庭生活的重担。他在家里是受到尊重和爱戴的。当一个人被人依赖时，他与别人的关系自然会处于正常状态。但他变成了大甲虫后，父子关系、母子关系、兄妹关系突然间发生了180度的转变，显示出一幅极端自私、冷漠、残酷、无法沟通的可怕图景，亲情、伦理之情瞬间荡然无存。

而小说的结尾更是耐人寻味。哥里高尔在挣扎中死去了，生活又变回了原来的模样。一家人就这样忘记了一个曾经和他们一起生活的人。而他，哥里高尔，不过是萨姆沙一家生活中慢慢划过的一道流星罢了。

作者卡夫卡曾在一封信中说：“我在自己的家里比陌生人还要陌生。”他似乎通过《变形记》暗示我们，一旦自己作为哥哥得了一种致命的绝症，久而久之，他最爱的妹妹也会像小说中的那位女孩那样厌弃他的。事实上，现实正是如此，他因严重的肺结核而去世，死前在家中地位可谓全失。这是一种普遍的人类生存状况，也许有时候，荒诞与现实，只不过是一层纸的距离。

其实，当命运不再掌握在自己的手中时，人们就会开始彷徨。一旦遭遇不幸，就不再被社会承认，失去作为人的价值，便被外部世界认为“非人”。于是，社会地位，人情，乃严，都被剥夺殆尽。正如恩格斯在《英国工人阶级状况》一文中所揭示的：“维系家庭的纽带并不是家庭的爱，而是隐藏在财产共有关系之后的私人利益。”一旦切断共同的利害关系的维系，则那种亲热的外观马上就消失，而暴露出冷酷和冷漠。人总是那样孤独的动物，彼此之间，很多时候，实质是陌生与隔膜。这一点，哪怕是今天看似平静和谐的社会，恐怕也仍然存在着，并会一直在人性中存在着。

**《人间》读书心得体会 读人间值得的心得三**

一直特别想看东野圭吾的书。

每每说起这位有名的日本推理小说作家，总是会想起那本的《解忧杂货店》，这本书为什么这么受欢迎呢?读完本书，我才知道。

除了电影可以演绎的上下内容承接着，我一直认为用其他的方法不可能，而东野奎吾却把这部著作连接得无比紧密，没有一丁点缝隙。他能够把12个人的身世及故事，用一个支架撑起来，连在一起，这是非常值得敬佩的。

刚开始看的时候我还搞不清楚：这三个人到底谁是主人公?后面章节里为什么有这么多人的故事?他们之间都有怎样奇妙的联系?读着读着，我逐一解开了自己的疑问。

浪矢杂货店是由70岁的浪矢雄治独自经营的，生意不红火，但去那里的人却不少，因为浪矢爷爷闲着的时候就帮人解决问题及忧虑。一开始都是小孩子来问些开玩笑的问题，但老师爷爷都一一严肃认真的回答，最终有许多成年人也来咨询问题，浪矢杂货店成了远近闻名的烦恼咨询处。可是有一天浪矢爷爷认为万一自己的答案不对，对别人有了负面的影响怎么办?于是关了门，准备在儿子那里安度晚年。在他临近死亡之际，1979年9月13日，浪矢爷爷要求出院，在浪矢杂货店在呆一晚，同时把自己的愿望托付给了儿子：在他死后的33年时，刊登一则公告，浪矢杂货店将会“复活”，请当年咨询过他的人们写信回答当年浪矢爷爷的意见对他们的人生有什么影响。于是那一夜与33年后的20\_\_年9月13日奇妙地连接起来，叙述了与之相关的几个人的故事和经历。

虽然有很多人看似是因为遇到困难，不知如何解决才能咨询，但他们其实在心中已经有了确定的答案并且不会改变。他们来到那里无非就是听听别人的见解。如果那是爷爷与他们答案相同，就更肯定自己的答案是正确的。而如果那是爷爷与他们的观点不同，那么他们就会为自己的答案找一个可信的理由，去选择自己接下来的人生道路。在我看来，三个年轻人写的信都很有哲理，当然也很有道理，他们的回信总是一针见血，开门见山，与浪矢爷爷委婉的回答相差很多，但总是令人无法反驳。

其实三个年轻人本性并不坏，但通过老师杂货店，他们成功的改变了自己。我一直认为爱是真正对生命的救赎，它总能帮助迷途的羔羊找到回家的路，也总能帮助那些站在人生岔路口不知所措的人们寻找到真正的归宿。

**《人间》读书心得体会 读人间值得的心得四**

午后慵懒的阳光调皮地穿越过窗户，温柔地洒向屋内，光滑的地板上似乎被铺上一层碎黄金。

爸爸坐在桌前，兴致勃勃地看着自己钟爱的《水浒传》，一脸的享受模样，完全无视了我这个在他面前无聊地踱来踱去的女儿。

我之前也曾翻过老爸的专属书橱，但只要一翻开那些书，繁杂难懂的文言文便把我那小小的头撑大了，弄得我只能摇头晃脑地说：“那些文字，我读不懂的(dì);这些句子，怪怪的(dì);这些书，我看不懂的(dì)。”

因此，我对老爸的书彻底失去了兴趣，可又无聊透顶。在这“天时地利人和”的情况下，内心躁动的邪恶因子终于由之前的蠢蠢欲动，演变成了“爆发”事件。

如猴一般活力四射的我在老爸身边做了无数“好”事后，老爸终于受不了我的连续“轰炸”，应验了那句名言“忍无可忍，则无须再忍”，猛地一下子站起来：“stop!”然而，看了我那双无辜纯洁的眼睛后，又像个霜打的茄子似的，无奈地说道：“算了!我带你去图书馆吧。”

就这么戏剧性的，我来到了图书馆。真是不去不知道，一去吓一跳，我惊叹着：“这么多书啊!”我徜徉在极富诗情画意的书架之间的通道上，看着那一本本似曾相识的书，心中不由得升腾起些许好奇与喜悦。

小小的我，小心翼翼地拿着自己精心挑选的书，见没有空位了，便坐在地上，津津有味地看起来。

我满足而好奇地细细看过书中的每一个字，不肯漏掉任何一个优美的语句，任何一个精彩的情节。

充满着诗情画意的文字，使我着迷了，使我陶醉了，它似乎有一种奇特的魔力，磁铁一般地吸引着我。

夕阳西下，余晖给遥远的天际染上了绚丽的梦幻色彩，夕阳在玻璃窗上静静舞着。我合上那最后一页，慢慢抬起头，不由觉得脖子好酸，发现原来不知不觉太阳已快带着侍从回到自己的王宫去了;夜的主人——月，这时和他的随从已准备就绪，从宫殿出发了。而爸爸正看着我，我俩会心一笑。从那以后，文学，便以它独特的艺术魅力和无声语言，让我在想象的空间用那双隐形的翅膀自由飞翔，在生活中寻求“爱”的真谛。

毫无疑问，每周去图书馆成了我雷打不动的习惯，我光荣地从“懒虫”升级为“书虫”了。

年华如泡沫，稍纵即逝;似沙漏，悄无声息;像流水，一去不复返。宝石种子已悄悄发芽，被知识的甘霖滋润着。不久后，它定会如夏花般绚烂，水晶般晶莹。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！