# 2025年教育教学心得体会300字模板(13篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-01-21

*教育教学心得体会300字一我们在思考教师\"教\"和学生\"学\"这一过程的同时，往往不会忽视教师的主导作用，但却常常忽视学生的主体身份。教师总是按自己的意愿、模式、目标、要求引导或塑造学生;而学生亦非静态地等候、期待，他们有自己的理想、志趣，甚至...*

**教育教学心得体会300字一**

我们在思考教师\"教\"和学生\"学\"这一过程的同时，往往不会忽视教师的主导作用，但却常常忽视学生的主体身份。教师总是按自己的意愿、模式、目标、要求引导或塑造学生;而学生亦非静态地等候、期待，他们有自己的理想、志趣，甚至梦幻，他们视学生为实现追求的必要途径。正是在这个意义上，学习应该是学生的主动行为。教师教的手段，都只服务于学生\"学有所成\"这个惟一的目的。

但是在教学过程中，几乎所有的执教者都明显地感到两个误区：

一是从儿童启蒙开始，日渐形成的一种包办代替的教学模式，不注重教学过程的演进和学生对学习过程的参与，而只是告诉学生按要求学习的结果是什么;

另一个是受\"笨鸟先飞\"等观念的影响，以时间加汗水的苦学模式引导学生达到教学要求。前者是不想念学生的表现，执教者不辞辛苦，将一切知识咀嚼了多遍后再喂给学生，其结果是学生越学越笨;而后者则反映出对自己的不信任，执教者并不去探讨解决问题的多种途径，而是将一切接触到的手段一股脑地塞给学生，盼望学生自己以勤补拙，结果也只能是使学生越\"飞\"越近。对此，叶圣陶先生早就提出过批评：“旧式的教育可以养成记诵很广博的‘活书橱’，可以养成学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’，可以养成或大或小的官吏以及靠教读为生的‘儒学生员’，可是不能养成善于运用国文这一种工具来应付行政管理的普通公民。”

事实上，学生获得学习的主动权，离不开教师的积极引导和自身的主动学习。而由正确引导所培养的主动学习的方法和习惯，则是有使学生终身受益的。那么，该怎样理解教师的正确引导呢?下面一个方面不容忽视：首先是了解学生。\"看菜吃饭，量体裁衣\"这样的道理尽人皆知，而教书怎么能不看对象呢!一个学生由小学而中学乃大学，他们的生理及心理特点是有很大区别的。这种区别就决定了执教者必须一切从实际出发，依据学生的能力变迁情况因材施教。其次，教师还必须优化教法，注重学法。教学并不是教师的单一行为，它是教与学的整合;那种只研究教法而不注意培养学法的教学是残破不全的。我们不要把教法和学法人为地割裂开来。一般来说，教师采用什么样的教法，学生必然会习染相应的学法;教法不科学，在这种教法束缚下学生的学法就不可能科学。因此，我们就就尽可能地使教学贴近学生的实际，真正使学生从接受启蒙开始，渐次获得知识而最终成为对社会有用的建设者;教师引导还应注意的一个重要方面，那就是非智力因素对学生的影响。除环境的影响外，诸如建立学必有成的信心，培养克服困难的坚强意志，调动学生的学习的兴趣与积极性，以及加强教学中情感的交流等，都有个如何引导的问题。引导得当，定然能够使学生在一种优美、健康、蓬勃、向上的环境中愉快地学习，努力攻克学习中遇到的障碍，自觉在成为学习的主人。

怎样才能使学生自觉成为学习的主人呢?

一是师生共同营造乐学的宽松环境。它要求学生不把学习当作一种负担，它要求教师不把教书当作一种操作。而要达到这种境界，就必须从师德、师艺和教学过程的优化等方面对教师划定一个目标，并为实现这一目标提出具体要求。比如课程的设置、课节的安排、教具的使用、活动场所的美化乃至学生在校时间和作业量的控制等，均在具体界定的范围之内。教师严教而不随意，学生精学而不觉其苦，由此才可能真正形成教与学的愉快交流。

二是把学习作为完善自身的主要手段。我们知道，任何新问题的提出和解决都要建立在已知的基础上，而知识的积累与贯通是提出和解决问题的前提。对学习产生了一定的兴趣之后，学生的求知实践往往是在满足地接受新奇知识的同时，又明确感觉到弥补了自身的某些缺憾。在这一过程中，教师的主导作用应该表现在使学生学会学习，所教育的要求转变为学生自身的学习需要上。因此，教师应该有意识地把发展学生自学能力作为教学目标。而一旦学生获得了这种能力，便能\"日参省乎已\"，便能\"日知其所亡\"，便能\"学而后知不足\"，便能\"惟患学不至\"，得赏\"中流自在行\"。

三是建立丰富多彩的实践基地，注重发展学生个性。建议有条件地学校设立科技馆、植物园、地球村、书画室、音乐堂、文学社、记者站等等便于学生学以致用的场所，鼓励、引导学生在完成必修课程以后，有计划、有针对性地走入第二课堂(课外活动课)和第三课堂(社会实践课)，乃至第四课堂(网络资源库)，依个性的需要继续完善自身的知识结构，并培养动手能力，以拓展学生多方面的兴趣。也许待到营造出这样一个局面，学生获得学习的主动权才能成其为必然。

学习，是满足求知的一种快乐的行为。教师作为先学者，自能从求知的过程中体验到一种学有所得的喜悦。而如果在授课中，只是将自己所得的结论，眉飞色舞地告诉学生，势必弱化学生的学习积极性，更无从使学生获得恍然大悟的感觉。因此，我们主张执教者不要忽视自己的求知过程，以先学者的体会构架课堂，不只是简单地证明结论，而是引导学生借鉴先学的成功与失误，按照认识发展自然规律来终有所获，去体会峰回路转的茫然，去意会千呼万唤的艰辛，去收取豁然开朗的欣悦。在这里，每个执教者都必须明白：不要认为学生自己看材料、找教参书解决了学习中的问题，好象就有损于教师的威信，其实，这恰恰证明学生对所学课程产生了浓厚的兴趣，能运用科学的方法主动学习了。另一方面，放手让学生自学并非哗然无序，而是在充分体现教师正确引导之下的主动学习。这其间教师的任务并不轻松，他要在不间断地对自身的业务素质提出更新、更高要求的同时，努力探讨启发、质疑、问难以及求解寻源的最佳途径。面对任何一个知识点，执教者都要和学生一道遵循分解——质疑——切磋——确认这一认知规律，抓精华，讲精彩，练精要。如此，教师优教，学生勤学，谁还能说教与学是一项苦不堪言的事情呢?

让学生学习的主动性、积极性和创造性能够最大限度地发挥和释放出来，学生才算真正掌握了学习的主动权，教师也才算真正实现的了教学目标，真正解放了自己。

**教育教学心得体会300字二**

古人云：“未见意趣，必不乐学。”可见，兴趣是学生认识的需要，也是学习的强大动力。兴趣越浓，注意力越集中，观察也就越细致；反应越清晰，思维、记忆等各种智力活动也最有成效。创造轻松活泼的英语课堂氛围，让学生产生兴趣，激发学习动机，快乐地学习英语。

美的东西总能让人赏心悦目，让人快乐，爱美、求美，这也是学生的基本心理。创设情境，让学生在学习中欣赏美，享受美，于不知不觉中受到美的熏陶，充分享受学习英语的快乐；这也是英语教学的一个主要方面，突出表现在教师的语言运用、情境创设、板书设计等方面。

尤其板书设计在英语教学中也非常重要，学生往往会模仿教师的字体，所以教师的板书应规范，设计要合理，重点突出；使学生一目了然，恰到好处地运用彩色粉笔、筒笔画等增强美感，充分享受学习英语的快乐。

传统的课堂教学，往往很注意课堂纪律。课堂上学生静静地坐在那儿，师云亦云，这样学生很容易失去学习的兴趣。所以，教师应根据学生好动、好玩、好胜的特点和思维发展规律，采用多种活动形式，如做游戏，讲故事，绕口令，猜谜语，唱歌，跳舞等。特别是游戏，因为游戏是小学生生活的重要组成部分，90％以上的学生喜欢课堂教学游戏。这是因为游戏给他们的英语学习带来了快乐，使他们的身心达到了完全的投入，而且游戏会使枯燥、机械的句型操练变得生动活泼，趣味无穷。

因此，在小学英语教学中，我们要充分发挥游戏的作用，如教组颜色的单词，教师可以设计这样一种游戏。拿相应颜色纸牌的学生就根据指令完成动作。这样学生既掌握了各种颜色的单词，避免了反复诵读记忆单词的枯燥无味，又运用这些词汇进行了交际练习。

综上所述，小学教学，教师应运用各种教学手段，使学生充分享受到学习英语的快乐，让学生在“乐”中学，在“乐”中练，变苦学为乐学，真正做到乐而好学。

**教育教学心得体会300字三**

作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的!因此在此种情况下，我开学学习书法。写字是很重要的基本功。我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

可以写一手漂亮的字，好的字在欣赏中可以得到审美的享受、哲思的启迪、心灵的美化。书法能丰富自己的头脑，提高整体修养，养浩然之气，积渊博之才，得天地灵性，纳万物菁华，妙发灵机，创物我同心的大境。那怎样才能写好三笔字呢？

首先毛笔是硬笔和粉笔字的基础，所以要写好三笔字，必须要先练好毛笔字。

一、冰冻三尺非一日之寒,练书法要有恒心和时间,恒心,就是坚持,时间就是几乎每天一两个小时,其次.选好自己喜欢的古帖,再次就是临帖不止,一直到每个字烂熟于心,然后就可以随心所欲写出象样的书法作品来.将别人好的成为自己的适当添加自己的风格。

二、练习书法要保持心态平静,不急不躁,康有为说；只讲耕耘,不讲收获.让我说,只要不停耕耘,迟早要有收获的.

三、练书法要温故而知新,每天练习1-2个字足亦,然后再复习以前所学过字,并切要求字字入帖,只有这样才能循循渐进.

四、最为重要的还是要有信心，不要认为自己笨，不是那块料，练不出来实际上很多人都能练好毛笔字，为什么最后只剩下少数人呢，滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。因为能坚持到底的也是少数人。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法

**教育教学心得体会300字四**

如何使体育教师拥有有效教学的理念，掌握有效教学的策略或技术。谈谈我在进行基础课程改革实践与探索中的一些心得体会。

新课程体育教材，应和了新世纪对学校体育教育的要求。美国哈佛大学心理学家加德纳教授提出的：多元智力理论。它倡导学生主动参与、探究发现、交流合作的学习，引起教师角色、教与学的方式的变革，在教育理论与实践领域产生了极大影响。新课程改革教育的预期目的就是培育学生的创新能力，也就是多元智力理论。它不仅是一切知识和技能所开出的鲜艳花朵，而且也是一切教与学所结出的最终果实。现在是信息时代，需要什么样的人才呢？教育报的一篇文章中说，需要通才，有创造能力，终展能力，身心协调的人。 体育活动中充满了可创造性的元素与机会。例如：教学比赛及游戏的规则就是如此。它本来是为了公平地、愉快地进行的，但在具体的情况下，进行一定的调整和修改，既为体育教育的目的服务，又为学生愉快地进行体育活动服务。在进行某种类型的体育技能教学时，我们可以把课本上列举的部分学练手段对技能锻炼的作用及原理向学生作简要介绍就行了，学生可以据此选择或创造新的适合自身的方法进行锻炼，只要有效果，教师就应该给予鼓励，这样，可以最大程度地使各个层面的学生，都能从体育学习活动中得到乐趣。

因此，针对新课程教材编注栏中众多的自我测评、自我认识、自我阅读、想一想、看一看、读一读、试一试及学一学等等。作为教师首先应克服思维定势，提倡发散性思维。让老师和学生总是同处一个平等交流的氛围之中，学做孩子王。学生可以随时打断老师提问，甚至于可以立刻进行课堂讨论，把宝贵的课堂时间用在激发创造性思维、培养学生多角度看问题、分析问题的能力上，鼓励引导学生根据当前条件和已有经验，沿着不同的角度进行学习和思考，产生大量的设想，进而提出独特见解，并通过教学实践进行检测。采用这种方式进行教学，可以使新课程教学落到实处。

新课程的教学法：必须用“心”去作战，其实，我们的教学也是如此要想获得教学的成功，首先必须用“心”去进行教学。一切新的教学方法产生在教学观念转变之后。试观几十年来我国中小学走过的路，对课程标准新的理念逐渐接受和认可。只要将“心”用到教学上去，新的教学方法必然会层出不穷地涌现出来。

1、在学生经验中吸取教学方法：

快速跑，传统的教学中都是沿用竞技运动教学模式，从一开始就采用了直线跑，记时跑的方法，而孩子恰恰不是直线跑，而是喜欢用扭动着躯干的直线跑，传统的跑是单纯地发展跑速度，是与提高速度素质紧密的结合在一起的，而生活中的快速跑正是一种娱乐性很强的，孩子的自我展示以及心理满足的活动。

2、体验着手改造教学方法：

球类项目：传统的教学模式是从传球学起而外国排球是用手心把球托起，如：我在上课时，课一开始，在整齐的队列练习后，打破了过去那种呆板、单一、成人化和公式化的定位徒手操，模仿操等活动的教学方式，而是设计了随着优美的乐曲声，教师带领着学生以艺体的脚尖步做各种舞蹈的练习，使学生能在美的乐

曲伴奏下，在优美的形体舞蹈练习中，感到新鲜，使学生积极活泼进行热身运动，从而以区别于传统的途径达到预期的教学目的。

学生在完成强度与密度较大的教学任务后，不采用单调人工的口令徒手操，进行放松运动，结束教学，而是让学生跟随教师在美的旋律声中，做各种轻快的舞步动作和听优美的配乐诗朗诵两脚开立闭目，进入一种轻快的意境，使学生在生理和心理上充分得到松弛，心旷神怡，从而有的消除疲劳，恢复正常心率，轻松愉快地结束教学。

由于音乐舞蹈这一教学手段恰当的运用到体育各个环节之中，把要我学变成我要学把单调紧张的课堂变成动作优美，生动活泼的课堂，从而，充分调动了学生的学习积极性，活跃了课堂气氛。同时，这也符合了“新课标”以“学生发展为本”的要求。

其次，增加体育游戏活动内容。体育游戏是一种特殊的课堂活动和运动练习方法，体育游戏是由一定的情节、形式、规则和结果等几个部分组成的综合性活动。在日常教学过程中，可先让同层次的学生，在可行范围内通过协商，制定出合理的游戏及规则，自己摸索或小组讨论取胜对手的方法；充满公平竞争、冒险获胜的气氛。同时也可让学生自由组合，或分组创编体育游戏，由师生共同评价谁优谁劣。学生一旦参与积极性极高，可以有效地激发团队精神、合作精神，有利于各层次学生在智力发展和创新能力方面得到各自相应的提高。

如：我在上课时就充分利用学校场地的特点，采用游戏内容来贯穿整个课堂。教师要创编出新奇的游戏方法。并增加难度来吸引他们，使他们在“乐中学”“玩中练”，教他们在这些活动中学习参与群体活动的方式和手段，在克服自身和自然障碍完成活动的过程中，既使身心得到承受外部环境的锻炼，也使身心得到以向外释放能量和情感，通过遵守游戏规则和服从裁判来了解群体活动的各种规则，并学会自己克服困难和解决矛盾的方法。来发展学生身体的基本活动能力，激发学生参与体育健身活动的角度出发，挖掘青少年日常娱乐活动的内容，并将其融入体育教学中，力求使学生在乐中学、玩中练、玩中体验体育课的情趣所在。得到校及县领导的一致好评。这是一种在游戏中团体训练、集思广益的方式，使得个体在小组中充分发挥聪明才智和创新能力、在讨论中达到知识的掌握和思维的开发。

古人常说：排阵无常法，运用之妙，存乎一心。在对学生进行各种能力培养的问题上，教师一定要认真研究教材，充分掌握学生的生理、心理特征，在教学思维上不要须因循定则，蓦然回首间，定会多有收获。

因此，在新课标、新理念、新教学下，要从教学方法、手段，发挥学生的主动性出发认识和对待学生的体育兴趣，要“以育人为本”，以学生发展为中心，要面向全体学生，关注学生的个体差异。

**教育教学心得体会300字五**

本学期在学校领导的正确领导下，我不仅圆满地完成了小学本学期的教学任务，还在业务水平上有了很大的提高。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进教育工作更上一层楼。这半年的教学历程，是忙碌的半年;是充满艰辛的半年;这也是收获喜悦的一学期。现将有关方面总结如下：

1、热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度。

2、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材 内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

3、增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上课数学课。

4、 在课堂教学中，坚持启发式教学，坚持向45分钟要质量。以学生为主体，以训练为主线。教学过程重视知识与技能，学习过程和方法，情感态度与价值观，培养学生自主学习，合作学习，探究性学习的精神。

5、真批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常通过互联网搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

6、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

总之，教育工作，是一份常做常新、永无止境的工作。 一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是辛勤的汗水和真挚的泪水，但同时我也收获了充实与快乐。在以后的工作中我将一如既往用心去教诲我的学生，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。希望在以后的工作中能发扬优点，克服不足，总结经验教训，使教学工作更上一层楼。

**教育教学心得体会300字六**

时间犹如清风般从你我指间滑过,无声无息,快得我们都不曾驻足一望,莫然回首间,青春已逝、时间已消。在时间飞快流逝间，掐指一算，我踏入小学教师这一行列已有17年。17年的教学生涯，我伴随着教育改革走过了教育事业的风风雨雨……

刚参加工作时，我认为“上课”简单地说就只是“老师讲学生听”的模式。后来我对这一职业有了一个新的认识，在自己的脑海中融入了一新的名词——“课改”，回首我们\_县教育改革路，几多感慨几多快乐，几年的教育改革实践和探索，我的心灵接受着一次又一次的洗礼和磨练，尽情体验着教育改革带给我们的种种希望与激动，给我留下了许多值得回味和深思的小插曲，也曾有过不少关于我的教学故事呢!下面就教育改革谈谈我的一些体会吧。

记得刚踏入教师行列时，我是在村小学教学的，对教学一脸茫然的我，把求助的目光投向了有经验的老校长。老校长满脸微笑的对我说：“小梁，你不用紧张，上课很容易的，老师讲学生听就行，一块黑板、一只粉笔、一张嘴巴讲到底就能上好课。”这样的教学思想一直跟随了我几年。但是随着新课改浪潮的袭来，再加上我来到了中心校上课后，使我立即觉得自己老一套的教学方法已经不再适应新的教育了。新课程改革要求教师转变教学思想，教师要迅速进行角色的转变，即由原来的知识传授者，变成学生学习的组织、指导、合作者;学生也要从原来知识的被动接受者，变成学习过程的主导者。

为了让我县所有老师都迅速转变角色，教育局组织了许多培训，如新课标培训，参与式教学培训等，通过参加这些培训，使我更进一步认识到：以往的课堂教学教师大都是按照自己的课程设计让学生一步步地跟着学习，课堂就是满堂灌的填鸭式教学，这样就严重压制了学生自主学习的机会，阻碍了学生的个性发展，新课程强调学生的学习以自主、合作、探究、讨论为主，教师也就更多地成为学习情境的创设者、组织者和学生学习活动的参与者、促进者。在课堂教学中，以小组合作探究的方式教学，更好的体现这一课改理念。

在这一过程中教师还应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的\'学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展。特别是在课堂教学中，教师要关注学困生，多提问这些学困生，给他们创造学习的机会，努力让每一位学生都参与到学习中，体验学习的快乐。

1、“慧眼识泰山”——课堂上要有一双慧眼

当好一名小学老师并不容易，不仅要有一双鹰一般锐利的慧眼，还要有一对兔一样灵敏的耳朵，才能在课堂中时刻关注学生的学习情况(了解学情)，观察学生的学习状态，并根据自己的观察随时按需进行指导。在课堂上，老师要充当“警察”的角色，时刻抓出课堂上一些不听课的“不法分子”。因为小学生课堂的注意力不是长久的，虽然他不在课堂上大吵大闹，但一些注意力不集中或搞小动作的习惯还是有的。此时，作为指导教师一定要眼观六路，耳听八方，不然有一小部分钻空子，课堂上松懈，这些问题便会影响学生的学习高效性，整个课堂效率就会受到影响，决不能让“一粒老鼠屎坏了一锅粥”这种现象发生。

2、“学得方法，受益终生”——做好学习指导

(1)奖励诱惑，激励学习。

课堂上学生的学习，指导教师要根据学生的学习情况进行激励指导。比如，这个学生的坐姿有进步，这时你就要给予肯定及鼓励。有时还要增加辅助激励指导，这种辅助指导会起到意想不到的效果。记得我刚接手低年级的教学时，没有摸索出低年级的孩子的特点，因此课堂上学习氛围不活跃，教学效果不佳。一次我有幸参加\_县举办的“小学低年级教学管理工作会议”，聆听了县第一小学甘泉老师的班级管理做法，觉得她的做法可以效仿。回来后我就在学习园地后面制作了班级“成长果园”，每个学生都有一颗用海绵纸剪成的苹果树，只要学生在学校里的学习和生活表现好，就奖励一个苹果图案的贴纸贴到苹果树上，犯错误的就扣一颗“苹果”，到月底后再统计谁的“苹果”最多，再另行奖励。自从实行了这样的奖励办法后，学生的课堂纪律很好，学习的兴趣更高了。因此，我总结出：低年级的学生是要哄骗的，教师不能吝啬表扬的话语，适当的时候要给予物质上的奖励，只有舍得付出，才会有回报。

(2)“授之与鱼不如授之与渔”——学法指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。我们在办公室经常听到老师们这样抱怨的话语：“这道题都讲了很多次了，学生还是不懂，我都不知道怎么教了。”其实最重要的学习莫过于方法的学习。教师在课堂上讲得再精彩，学生没能掌握方法，一切的教学都是白费的，即使短暂的学会也容易遗忘。因此搞好学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。比如识字方法的指导，要教会学生根据字的特点运用不同的方法去识记，这样才能记得牢。

3、“养兵千日，用兵一时”——严抓学生检测关。

学生对每个知识点掌握已否，检测是的方法。在每课的学习任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决严把学生过关训练。对学习困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。

我觉得我是教育改革的受益者。特别是近几年，随着教育的改革，我们学校在教学设施的配备上加大投入，实现了每个教室都配备多媒体教学设备的目标，学生通过多媒体开拓了视野，学习兴趣有了明显的变化，学习的动力和积极性都在提高。孩子通过自主、合作、讨论，再通过以学定教、以考定学的教学理念，学得快而且透。这都取决于教育改革的研究成果，学生在完成自己计划内的学习后，便会找出更多的课外知识，练习题等之类的进行补充学习。这样学生学习的知识面更宽了……为了学生成绩的共同提高，我还实行了“一优生带一差生”的合作学习，优生做差生的学习表率，平时检查差生的作业及学习情况，优生做老师的小助手，督促检查差生的学习，达到共同进步的目的。自主合作探究学习这也是教育改革的趋势所在。

教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。新的课堂教学改革，使我明白了两点：把学生教会不如让学生学会;教给学生知识不如教给学生方法和能力。教学本身就是一门遗憾的艺术，往往再怎么完美的一节课也会有一点点的瑕疵，在我的课堂教学中也存在一些问题，学生自主学习时有个别学生不够自觉，个别学生的学习习惯还有待改正，学生的学习问题各不相同，在指导时有点力不从心。但我相信，这些问题在今后的改革中会逐一解决。知识改变命运，教育引领未来，教育的模式不是一成不变的，只有在不断的改革中才能适应社会的不断进步，个体学习是课堂教学改革中的一个里程碑，它将书写教育的新篇章，我很庆幸，我走在教育改革的路上，这条路虽然没有尽头，但我更加庆幸的是我与教育改革共成长。

**教育教学心得体会300字七**

一个学期结束了，本学期我带的是一年级政治，在教学过程中，我有许多感想，特别是在政治教学上感想颇深。

首先，我感到与学生们在一起学习和生活是一件非常快乐的事.刚进校的一年级学生好奇心特别强，喜欢问许多问题，在与学生一起解决了他们所提出的问题后，会使我们内心有一种成就感，和教书育人的一种使命感。

其次，在课堂教学中，我感到学生特别喜欢轻松的游戏式教学方法，每当我使用这样的教学方法的时候，学生的学习兴趣都特别的浓厚，而且始终保持着高度的学习兴趣。这样取得的教学效果会是平时的好几倍。因此我在不断地努力多增加一些有趣的能提起学生兴趣的教学内容。

最后，我觉得在教学过程中，教师还应该多展示学生的能力，不要怕影响进度。这样会使学生的学习积极性得到空前的高涨，从而取得事半功倍的教学效果。

教书育人是一件非常重大的事情，也是一件非常繁琐的事情，要使学生健康快乐地学到知识，我们教师就必须充满耐心、信心和崇高的事业心，去从事我们伟大的教育工作。

众所周知，朗读是一种有声有色的语言艺术，是把诉诸视觉的文字语言转化为诉诸听觉的活动。自古以来，人们都非常重视朗读在学习和教学中的运用，象白居易则是读书以至“口舌成疮”方有大成；韩愈是“口不绝吟于六艺之文”始成大家。

在教学实践中，我对朗读有切身的体会，假如不读，学生就无法熟悉文章；假如不读，学生就无从感悟文章；假如不读，学生就难以理解文章。一个没有朗朗读书声的语文课是不可想象的。xx市教研部门曾经在20xx年对课堂教学做过一系列的调查，其中结果发现学生在课堂上阅读的时间在五分钟以下，这个问题很严重。苏教授认为关于训练的理解和操作实在问题太多，需要我们继续研究。20xx年xx市组织教研员学习的时候，有一位教研员发言说他通过观察发现顺xx县某山村学校的学生考试成绩特别好，他想必定有一位不为人知的高水平教师。所以他打算到该校调研，以总结经验。结果俩位教研员骑了自行车跑好多山路到了那所中学，跟校长说明来意后，校长叫来了一个二十岁出头的年轻教师。这个老师很紧张，还以为出了什么事情。两位教研员说明来意后，这个老师特别不好意思，他说没什么教学经验，也没有教参，不知道该怎么教，就让学生一遍遍朗读。最后这个教研员无不风趣的说：“在教参到了那位老师手里之后，那个班的成绩再也没有这么突出过了。”的确朗读是语文学科知识中最本体的知识之一。她曾举过这样一个例子是关于分析句子结构的基本技能：祥林嫂她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的。改成长句子“她一手提着一个内中装着一个空的破碗的竹篮”抛开字词的结合能力来说，就是朗读上我感觉第一个句子，长句向短句过渡，声音有了延宕的效果，更有利于表现人物形象、意义和情感。

一、调查课堂教学现状，梳理我在朗读教学存在的问题。

1．朗读的时间不够充分。

2．朗读的目的性不够明确。

3．学生朗读的面窄。

4．教师朗读指导机械匮乏。

二、在教学中面对问题实施的做法：

（一）潜心朗读，整体感知。

初步感知阶段，是深入阅读所应该着力扶持、铺垫的过程，是训练语言的热身运动。现代意义的感知除了读通顺、初步知道文章之大概以外，更重要的是要把握文章的脉络，抓住文章的主要内容，了解文章的主要句段之所在，初步感受文章思想境界之内核。现在的阅读教学已摈弃了逐词、逐句、逐段、逐篇讲读的教学方法，更多的是以学生为主体，尊重学生的意愿，使其自主选择，自主交流，自主评价，教学上往往打破教学常规。

（二）朗读教学中突出学生的个性，激发朗读的兴趣。

要激发朗读的兴趣。兴趣是最好的老师。对不愿开口，忽视朗读的同学而言，培养其朗读兴趣无疑是提高他们朗读水平的“催化剂”。 孔子说：“知之者，不如好之者。”只要我们善于以“趣”引路，以“情”导航，又何愁孩子们对文章中情感的领悟呢？

要做到激发学生的朗读兴趣，朗读教学中应充分尊重学生的个性，避免人云亦云，按老师的要求把学生训练成一个统一的朗读模式。朗读形式应以个别读为主，充分发挥学生的主体性、个体独立性。默读、齐读、范读、引读、自由读、指名读、分角色读、表演读、理解读、欣赏读等多种方法都是语文日常教学中经常用到的手段。为体现文章中心思想服务，为深刻理解课文表达的感情服务，依据教材特点和教学需要，灵活，科学地安排读的形式，既提高了学生读的兴趣，又可起到激活语感的作用。可以采取以下朗读形式来进行朗读教学。自由读就是学生在教师的指点下，按照自己的理解读。这种形式不管从时间还是表达方式上都给学生较大的自由发挥空间，有利于学生想象力、创造力的发挥。指名读，分角色读，上台表演读、诵读，美读等。在外学习听课时，很多老师在读上开动脑筋，比如有一个男老师讲《安塞腰鼓》时他让学生抓住“冲破”这个词进行梯度式反复阅读，尽管那位老师讲的不是很多，可那节课确实让学生感受到了奔腾的力量和不可遏制的生命力。再如有一个女老师讲授谭歌《绝品》时，那样长篇幅的文章，又有传奇色彩，该采用什么样的方式读呢？她摘录了体现人物个性最为明显的对话，让学生分角色读，当有一个小男孩读的怯怯的，没把人物个性读出来时，她灵机一动说让学生可以尝试反串阅读，结果学生的积极性被调动起来，课堂也达到了预期效果。在教授巴金《日》和《月》时我让男生读《日》，想让学生感受升腾和壮阔，让女生读出《月》的柔媚和冷清。学生中有要求换位读的，我故意说声音条件有限制，结果学生不服气，有的学生换位读效果更好，气氛也很活跃，大家分别在下面读，我想我就达到想要的效果了。朗读还可以采用美读，即表情朗读。这种朗读方式往往要求我们创设情境，对于语言和意境较优美的诗歌和散文较适合。可播放课文朗读录音让学生比照感悟。首先放录音，要求学生对照课文，边听边领会文章中所表达的思想感情，然后请学生朗读，比照两者的朗读情况，可以让学生明白该如何读，从而领悟文章的内涵。

多种方式的朗读中，学生最感兴趣，取得效果最好的要算是分角色朗读。学生总是选定自己喜欢的角色，配之以自己的理解进行朗读，这其中最能体现出孩子们对课文内容的理解、对人物感情的把握，因为他们真正地做到了设身处地地去读，去想，去参与，这时的孩子已在不知不觉中成了文章中的人物。由此我想直接让孩子先选定自己的角色，根据自己的角色再去选文章中相应段落进行理解，内化，读出来的语句必然趣味横生，更有高明的孩子将文章语言演变成自己的语言，感情更是油然而生，这才是朗读的升华。例如最近教授《范进中举》时，学生争先恐后想要分角色朗读，有的学生本来是个性格张扬的孩子，读文章向来情绪高昂，可读到“高邻，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，我又不同你顽，”却把握了人物的身份及个性，穷酸书生的无奈及忍气吞声也通过这个孩子的朗读传递下去了。的确，语言文字中蕴涵的语境、语意不是光做技术性的指导和操作就能够领悟的，它重在一个“悟”字。只有经常在具体的语言环境中，在充分读悟的过程中进行阐析，学生的语言分析能力，表情达意能力等语文素养才能得以有效的提升。朗读是阅读教学中最经常最重要的手段，只要在指导的设计上多花一些时间，就能使学生更好地体会文章的感情，提高朗读技巧，发展朗读能力。朗读的形式纷繁多样，不一而足，但各种形式的朗读有各自的功能和适用范围。在教学过程中，力求能让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，做到以读代讲，以读激情，以问带读，以读促思。过去传统的朗读教学中，一节课重点朗读哪几个句子，往往都是由教师所定。教师通常会说：“同学们，这几个句子很重要，让我们来读一读！”至于为什么重要？为什么要读？学生却一头雾水。这样做学生只是被动地跟老师读，不利于激发学生朗读的积极性。如何把“要我读”转变成“我要读？呢？应由学生自己选择感兴趣的内容来读。我们可问学生“你最喜欢哪几句？”“你觉得哪几句写得最美？”“你最想读哪能几句，哪几段？”“你想怎么读？”然后让学生利用一些时间找出自己最想读的部分来练习，最后读给大家听，由其他学生一起来评评，再比比，谁能读得更好。那么这段时间是学生读书读得最认真、最带劲、最动情、最仔细的时候。他们或许会把整篇文章翻来覆去地读上好几遍，以找出待会儿最能展示自己朗读水平的片段来；也许会把所有感情都用上，以期读得感人肺腑；也许会动用所有感官认真练习，企图征服全场观众。这时的场面对学生来说可是“万事俱备，只欠东风”了。接下来，赶紧让胸有成竹的学生们都来比试一番！那么可想而知，学生们肯定会使出九牛二虎之力把刚才准备好的那两下子统统表现出来。这个朗读的过程就达到了我们预期的目的。学生们在整个过程中自选、自练、自读、自悟，寓教于乐，融会贯通，读得轻松愉快，读得酣畅淋漓。这一读，体现了学生们的主体性、独立性，同时也让孩子们读出了更多的创新空间。

（三）教师示范朗读，教给学生适当的朗读的技巧。

教师的范读往往具有真实感、情境感，现场的范读不仅让学生听到了美的声音，还能通过手势、表情、眼神，将美的形象、美的情感传递给学生，比录音更直接、更有感染力。朗读最需要的是激情，即使朗读技巧不是太高明，但能融入了自己感受的声情并茂的范读是最具有感染力的，最能引领学生走进作品。为了真正发挥朗读教学的效果，我们必须对学生进行朗读技巧的指导。可从朗读速度的快慢、朗读的停连、读音的轻重和语调的抑扬等几个方面，对学生作切实的指导，从而让学生掌握朗读的一般规律。不同体裁的作品在朗读时也有各自不同的特点，比如抒情性短文的朗读，很多学生不认真阅读，不去理解分析，哪一个固定的腔调，毫无目的的把声音或提高、或放低、或拉长、或缩短，以为这就是抒情了。比如前些天教授《沁园春.雪》时，学生精神饱满，满怀激情的朗读，声调始终高昂。但是我在感觉诗歌豪迈气魄的同时，也能感受到诗人看到大好河山心中涌动的诗情和赞叹，哪一种成功前的韬光养晦，所以有的地方体现蛰伏的心绪，不宜全部用激昂的语调。像诗歌是激情的产儿，朗读时着重于指导学生如何表达出各章节思想感情的变化，和诗人一些潜藏的感情。如李白的诗大都豪放飘逸，所以人们在朗读处理时，多是激情奔放的。但是据《唐诗别裁》所述，“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”。我们常常只注意雄快之表，而不考虑深远宕逸之神。所以朗读时，高亢的同时，更多的是深沉和伤感。像抒情为主的短文都有一个所歌颂、所感叹的对象。只是为了抒情而抒情，成为一种浮在表面的华丽语言形式。叙事性短文的朗读要注意读叙述的句子要舒展，句子处理不好就会出现紧紧巴巴的语流，叙述的事实都无法表达清楚。描写的句子在叙事类作品中屡见不鲜。朗读描写语句，关键是以“身临其境”的心态和语感，把握现实景色的真实再现。像讲授《故乡》时，描写闰土的一段“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”朗读这段时用一种怀旧的平和的色彩，表现少时故友的形象就可以了，“紫色”“明晃晃”如果过分强调，不但不能唤起温情的回忆，反而会有突兀的感觉，令人心中失望。议论性短文以形象化的笔法揭示其本质，或歌颂，或批判。脉络清晰，感情倾向明显，读的时候要感情饱满，语调自然、舒缓、连贯、流畅；咬字力度适中，声音虚实结合才好。说明性短文有真实性的特点，决定了说明文朗读的质朴性，一般是采用朴实、平和的情感和语气。

（四）利用多媒体渲染朗读气氛，让学生享受艺术的熏陶

多媒体具有特殊的形象性和感染力，如果在阅读教学中能恰当地运用多媒体创设情境，营造气氛，就能唤起学生的想象，拨动学生的情感，从而使他们的朗读更具有表现力，也更能使学生享受到朗读的愉悦。因为文学作品的言外之意，弦外之音，有时是难以用文字准确地描绘出来，这种只可意会难以言传的东西，有了音乐，有了声情并茂的朗读，它就能在学生的头脑中再现。歌曲有着优美的旋律，又有着美好的意境。配上乐曲来朗读，可以营造情境，能使学生尽快进入角色，活跃课堂气氛，愉悦学生的心情，提高学生的注意力，有助于理解课文内容。进行配乐朗读时，应注意乐曲的意境、格调和旋律，它们应与课文内容相协调。欢快的乐曲应与喜剧性的内容相配，低沉的乐曲应与悲剧性的内容相配。例如从前语文版教材我讲授过席慕容的《长城谣》，那首诗是她依托梦境流露深沉的相思，并且借助长城，倾诉满腔热忱。其实她的家乡在草原，她并没有见过草原，早年也没有见过有历史沧桑感的文化古迹，她的诗很多都是缘于她的想象，思乡诗比较豪迈，我当时放了一首用席慕容的诗写得《出塞曲》，学生在音乐的感染下更深刻的理解那种壮阔下的苍凉。前一段教学外国诗《夜》时，为了让学生感受夜的安宁静谧，配上钢琴曲《秋的喁语》，突出体现这里环境寂静清幽而又焕发出无限生命力的特点，陶醉在生机勃勃的大自然天籁之声中，学生阅读热情很高。学才能收到事半功倍的效果。

在这几年的教学课改中，课改实践使我深深体会到，音乐教育的主题是创造。以创造性为主线的模式教学才能体现现代音乐教育的特色。具有创造性主题的多种音乐教育模式，有利于提高学生的素质，充分开发学生的创造性思维能力，调动学生的积极性。

为此，我在教学中大胆改革课堂教学模式，突出一个“学”字，落实一个“教”字，努力追求教学和谐的氛围，教学相长的境界。

新课程教学观倡导教师和学生不是外在于课程的，而是课程的有机构成部分，是课程的创造者和主体，他们共同参与课程开发的过程。

教师作为学生的引导者，就要有团结学生、依靠学生、尊重学生的艺术，既要善于听从学生的意见，又要善于进行科学分析，听取意见中的精华，丢弃其中不合理的东西。只要是正确的意见，就要积极采纳。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感，体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识，共享、共进，实现教学相长和共同发展。

新课程重视不同课程领域对学生发展的独特价值，淡化学科界限，强调学科间的联系与综合。总之，《音乐课程标准（实验稿）》的精神引领着我们要用新观念、新思维去转变自我角色。那么，作为课改的实践者，更要主动地学习领悟，敢于创造。

**教育教学心得体会300字八**

“教师是太阳底下最崇高的事业”。教师作为人类灵魂的工程师，不仅仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。师德不仅仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育学生的重要手段，起着“以身立教”的作用。教师要做好学生的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。

当我认真理解了继续教育后，联系自己的教育教学实践，我有以下几点体会：

“议课”是围绕观课说收集的课堂信息提出问题、发表意见。“议”的过程是展开对话，有“主”“客”之分；“议”是参与者围绕共同的话题平等交流，“议”要超越“谁说了算”的争论，改变教师在评课活动中的“被评”地位和失语状态。“评课”主要将“表现、展示”作为献课取向，执教者重在展示教学长处；“议课”活动以“改善、发展”为主要献课取向，不但不怕出现问题，而且鼓励教师主动暴露问题以获得帮忙，求得发展。

在教学中，各自形式的公开课、观摩课等等，常会以不同的方式和形式出现，随之而来的评课却往往流于形式，有的是在设计好的表格上打个分，有的是表扬为主，做好好先生，还有的是被动发言，敷衍了事，说几句好话，提一点期望，这些现象在我们的教学中可能很多人都碰上。我觉得在教学中，作为我们一线的老师听课评课的主要目的就是为了实践，为了更好地改善教学，如果都说些没有好处的话，那评课还有什么好处呢？课堂教学终究是一线老师自己的事情，我们需要的是评课者真实的心声，能得到大家的认同，有所理解，同时有所理解，并能在今后的工作中付诸于行动。

“议课”是围绕观课所收集的课堂信息讨论问题、发表意见，“议”的过程是展开对话、促进反思的过程。“议”强调了彼此的平等，都有自我表达的权利和倾听、理解对方的义务。“议课”我觉得更能让老师得到提高，更能有说服力，因为有时评课者并不了解学校的状况、学生的状况以及教学进度等状况，往往对上课者提出的要求过高，这样如果只评不议，也许会让老师觉得委屈，甚至不理解，从而打击了用心性。

在平等交流的基础上，让授课者说话，让评课者更能点中要害，不仅仅能够得到参与者的充分信任和理解，更是对教师改善课堂、促进专业发展起了很重要的作用。

**教育教学心得体会300字九**

在这几年的教学过程中通过自己的经验，以及这学期听了几节的示范课，我总结出关于小学数学教学的一些心得与体验。那就是在教学过程中必须为学生创设各种各样引发他们兴趣的学习情境。当然在情境设置的过程中我们也要注意情境设置的一些要点。

小学数学课堂一定要紧紧围绕培养学生素质、能力，突出小学生的特点，既要激发起学生对数学课的浓厚兴趣，又要科学正确地传授给学生以知识和能力，信息技术逐步变革着知识的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动的方式，适时适度使用信息技术，对优化课堂教学，提升教学效率必将发挥不可估量的作用。

兴趣是学习之最重要的动力，没有兴趣是不可能学好数学的。所以我们要根据小学生的特点为他们创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展，大家都知道小孩子对故事、童话、动物都非常感兴趣，因此把教材中的问题编成童话、小故事，用小动物来做主人公，使学生身处拟人化的世界“投其好而行之”。这样，不但增强了课堂教学的趣味性，而且还能够有效地调动学生的学习积极性，使学生全身心地投入到数学学习中。

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为经验型的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、社会生活阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。数学来源于生活，生活中处处有数学。数学教学应寓于生活实际，且运用于生活实际：所以，数学教师在教学中要有意识地引导学生沟通生活中的具体问题与有关数学问题的联系，借助学生熟悉的生活实际中的具体事例，激起学生学习数学的求知欲，寻找生活中的数学问题，运用所学知识分析、解决实际问题，引导他们进行研究性学习。把问题情境生活化，就是把问题情境与学生的生活紧密联系起来，让学生亲自体验问题情境中的问题，增加学生的直接经验，这不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力，还有利于使学生体验到生活中的数学是无处不在的，并体会学习数学是大有用处的。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教学过程是师生交往、互动，共同发展的过展。教师要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积极参与教学活动。教师要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。教师在学生的学习讨论交流过程中，只给予学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。

总之，我认为在小学数学教学中创造各种适合教学需要的情境可以激发起学生学习的欲望，可以在动手实践、自主探索与合作交流中帮助学生真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，增进学生的交往，体验情感，提高能力，使学生得到全面的发展，真正成为数学学习的主人。

**教育教学心得体会300字篇十**

在近一年的教育教学工作中，我认识到作为推动教育事业发展的主体——教师，肩负着光荣和神圣的历史使命，必须具有强烈的责任心和良好的师德素质。现今社会中，有悖师德的现象屡禁不止，如教师急于求成，往往口不择言，伤害了学生的自尊，迟到就不让进教室，做错事就罚打扫除等变相体罚学生，认为将学生分为三六九等，优生笑脸相迎，差生横眉冷眼等等，这样肯定不利于学生的可持续发展。在推进素质教育倡导新教育理念的同时，要求教师提高自身素质，有良好的师德表现，我认为必须做到以下几点：

1、钻研教材，在新课程新课标下认真备课，上课，“要给学生一碗水，教师要有一桶水”，这样才能教好课，高质量完成教学任务。

2、转变教育理念，从以往应试教育转为素质教育。培养学生的综合能力，注重学生全面的发展。

3、以身示范，以情感人，德高为师，身正为范。我们要求学生不能怎样，自己就先要做到。教育过程中，不体罚或变相体罚学生，要以情感人，让学生认识到自己的错误并改正不再犯，这一过程需一定的方法，我作为一名老教师，虽摸索到较好的方法，但在以后的教育教学过程中，我还将努力积累经验，并积极听组内其他教师的课，学习他们的教育教学方法，摸索出适合自己的教育教学方式。

总之，我会努力积累经验，不断完善自己，争取成为一名真正拥有高素质师德的新时代人民教师。

**教育教学心得体会300字篇十一**

在学习了“三爱”教育读本，让我明白了许多事情，我看到了穿透井喷嚣张弥漫的毒气和无情的茫茫洪水的是人民教师高尚师德的光芒.我懂得了有一种比自己生命，比家人的安全更重要的东西，叫做老师的职责.在开展“三爱”师德师风阶段的学习后，使我深刻地认识到作为教师无尚光荣，看到了新时期人民教师的光辉形象和崇高的思想境界，在人民群众中产生了重大社会反响，赢得了高度的赞誉。

作为一名教师，首先要爱教育。有敬业爱岗的精神，正确认清和对待教师职责，提高意识、潜力。歌德说：“你要欣赏自己的价值，就得给世界增加价值。”“尽力履行你的职责，那你就会立刻明白你的价值。”奉献是世世代代进步人类所尊崇的高尚的道德品质，所以我们的工作就是奉献，透过向学生带给优质的服务使学生理解良好的教育，最终成为对社会有用的人才。对此，我们的职责在于教育和引导，重在树立让学生满意的思想观念，努力实现学生合理的要求。为了把教育寓于服务之中，使我们的教育得到学生的认可，成为社会满意的教育。

其次，要爱学生。学生作为学习的主体，可能是学校中最不容易满足的群体。他们思想活跃，对周围的人和事容易理想化，而我们又习惯把学生当成“不懂事者”，对他们的声音往往听不见或者不想听，对他们所做的事情往往是不屑一顾，做错了事情不去深入了解就一味的批评。事实上，学生是一个活的“生命体”，他们有属于自己的感受和要求，每个学生都有自身的闪光点，努力地去挖掘，其实就能发现他们每个都是祖国的花朵。要把“学生当成人来培养”，要正确对待学生的意见，师生之间应持续一种人格上的平等。师生之间的教与学实际上是一种矛盾，处理得好就会像父与子、母与子的关系，但处理不好就会产生对立态度。我在今后的教育中，注重把学生当成朋友，改变师道尊严的旧习俗，彻底转换观念，建立民主、平等、和谐的师生关系，让师生共同发展，培养和造就一代新人。

最后，要爱自己。塑造师表风范。以“学为人师，行为世范”为准则，履行教书育人的神圣职责，增强教师职业的光荣感、成就感、使命感和职责感，正确处理自己与社会的关系，忠于职守，言传身教，为人师表，做学生的楷模，做社会的表率，注重自身全面发展，增强自身师德修养，提高自身专业知识和专业技能，实现自身价值。

作为一名教师在教育教学过程中不断丰富自身的学识，努力提高自身潜力、业务水平。教师的素质不高也难以教出高素质的学生。随着“育人”时代的发展不断有新的资料，那么就要求老师具有必须的政治素质、思想素质、业务素质。视野和思维不能仅仅着眼于孩子的此刻教学过程中，应开发多方面的智力。

透过这次学习使我明白了：师生之间是一种人格上的平等，教师是服务于学生的，并在服务的同时教会他们怎样做人，做一个对社会有用的人。一句话，教师专业发展是实现教师人生价值，让学生满意的客观需要。

愿“爱教育，爱学生，爱自己”成为我们的师表之基，师风之根，师德之魂。

随着科技的飞速发展，计算机应用越来越广泛，在各个领域和各个行业有着特殊的作用，利用计算机既提高工作效率，有能够到达资源共享。在此谈谈我在教学中的心得体会：

一、利用多媒体进行教学能够激发学生的学习兴趣。只有学生有了兴趣，教学中教师讲的简单，学生学的自如，在教学中遇到很多困难也就迎刃而解了。恰当的教学情境能唤起学生强烈的求知欲望，促使他们能持续持久的学习热情，从而获得最佳的教学效果。创设一种使学生主体参与，兴趣浓厚的课堂教学学习氛围是唤起学生主体参与的前提和保证。学生在愉快而简单的学习氛围中容易用心参与教学活动，并且能激发内在的学习要求。学生学习兴趣的提高往往离不开生动形象的教育素材。多媒体正是具有形声、动画兼备的优点，在创设情境，营造氛围方面比其他媒体来得更直接、更有效。

二、利用多媒体教学，在教学中学生难以解决的问题能够比较直观形象的展此刻学生面前，便于学生理解和理解。由于已经创设了激发学生学习兴趣的情境，在电脑演示之后，教师提出问题一步一步引导出所要解决的问题，学生会兴趣盎然地讨论、总结，然后归纳。从而使枯燥的问题化为具体的形象，学生不但会顺理成章的理解而且很容易就记住。这样既调动了学生的学习兴趣又激发了学生的强烈参与意识，同时也到达了教师的教学目标。

总之，利用多媒体进行教学，既有助于提高教学效果，合理利用课堂时间，在相同的时间中学习更多的知识，又能够促进我们老师学习，提高教学潜力。

**教育教学心得体会300字篇十二**

刚到三年级上课，感觉这个班的学生坐姿还不错，基本上坐得比较端正。但有一个小男生很文静，很内向，他叫小昊，“佝偻”着背，“蜷缩”着脑袋，几乎看不到脖子了，他坐在第一排，特别扎眼。还有他平时站也站不正，背不直，还有点歪。于是我便教育他们一定要坐得端端正正的才行，这样对身体的茁壮成长有好处，有利于身体健康，也能长得更好看。每次上课都会教育他们坐好，并特别提醒小昊抬头，再抬头，一定要抬起自己的头，别怕，加油，一定要改掉自己的坏习惯，做个昂首挺胸的帅小孩，时常从各方面往鼓励他，让他更自信，更活泼。起初，几天过往了，一点改变都没有，我很失看，觉得我的教育没有什么用啊，他完全当成了耳边风，开始变得没信心了，可能是我太着急想转变他吧。

过了一周了，忽然有一天，我神奇地发现，小昊坐地特别好，特别端正，脖子也长了！那种惊喜，是完全发自内心的，我想大声地告诉全世界：“我——成——功——了！”我的教育真的没有白费，好有成就感啊。我及时地鼓励小昊，表扬他是全班最棒的，不然他会害羞，不好意思往改变。小昊开心地笑了。小昊更有信心了，我也开心了。每次见他都坐得很端正，我还教育他们平时也要有好的习惯，不管坐，立，行，都得要有正确的姿态，俗语说：“坐如钟，站如松，行如风。”就是这个道理，从小要养成好的习惯，终生受益。

小昊的改变让我实在太欣慰了！每次他都坐得好端正，脖子好长，好看多了，人也精神了。这时，以前比他坐姿好多了的同学都一个个被比下往了，真是不比不知道啊。我不得不叫其他同学向他学习了。以前看着坐姿还好的同学现在比起小昊来，总觉得差远了，是得改改了，由于小昊坐得太标准了，太好了！我以前觉得自己不论坐姿，还是站姿都还不错，可现在有时候看着小昊，我不由得要想想自己站得够好吗？可不能比学生差了，下意思地提醒自己站得直一点。学高为师，身正为范嘛！实在，小昊从应该向我们学习，转变成了同学学习的榜样，也是值得我学习的榜样。同学们与小昊一起成上进步，我与同学们也一起成长，并有幸监视与见证孩子们的成长。

有空的时候，我很乐意往和孩子们一起玩游戏，或者往教室里看看他们在玩些什么，听听他们在聊些什么，和他们一起聊天，他们很乐意跟老师说些家常，跟学生在一起聊天很温馨，也更能了解他们内心的动态。他们也更亲近老师，更喜欢听老师的话了。

尽量把课堂变得活跃些，让学生有更多的参与感。让知识更贴近生活，更有趣味些，这样学生更轻易接受，并对学习产生爱好。

为什么一定要说好普通话呢？由于学生的模仿能力超强，他们特别喜欢模仿老师。再说了，老师和学生在一起的时间很多的，在一起时间久了，潜移默化中，学生受老师的影响很大耶。你的普通话不好，学生能说好吗？普通话说得好，学生更愿意听你的课，也会更加佩服你，何乐而不为呢？所以，和学生一起努力说好普通话，起好示范作用真的很重要！加油,加油哟！

这是我的一些深有感慨的体会，如有不足，欢迎指正。好让大家更好地探讨最佳的教育之道！

**教育教学心得体会300字篇十三**

尊敬的各位领导，各位老师：

大家好！

很荣幸作为新教师代表在这里发言，首先要感谢领导给我这次宝贵的机会。语文教学大体分为基础知识、阅读和习作。

首先在基础知识方面：注重点滴积累，重复出现。

学生语文素质的提升表现于基础知识的迁移运用。基础知识包括：拼音、文字、词汇、句子、语法、修辞、逻辑，乃至细小的标点等等。实践中我感悟到：严把关，是提成绩的关键。处理这个环节的教学，我大量翻阅相关练习题，提炼出重要易错的知识点，以重点强调，每天听写，多种形式练习的方式反复出现，久而久之学生们能熟记于心了。

良好的阅读习惯是提升学生学习能力的重要前提，也是学生兴趣培养的有效途径。

1、课前有主动预习，上课勤作笔记，课后自觉复习的习惯。

2、阅读过程中有查阅字典、词典等工具书的习惯，自己解决生字、新词。

3、阅读时自己提出问题，边读边思考，设疑研读的习惯。

4、励学生多读作文书，多看课外书，增加知识储备，丰富写作素材。我班学生有这样一个习惯，还没上的课文，学生自觉、往后读，还没要求背的课文和日积月累，学生会自觉去背。所以，我在教学新课时，学生对新课已经很熟悉了，上起课来就比较轻松。

鼓励孩子们多读书多积累，平时注重积累写作文时才有话可说。那么如何积累素材呢？我认为可通过以下两种途径：

1、阅读中积累。在阅读教学中，有很多课文的课后练习中都会出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累。现实中，优秀习作举不胜举，学生可以把课内、外积累的好词佳句、片段、精彩的故事情节，分门别类地摘抄在自己的积累本上，并在后面写上一点感想或是模仿一个小片段，时时去翻阅，这样时间久了，用的多了，就会熟记于心。最终把积累来的东西变成自己头脑中的东西。

2、从生活中积累。生活是写作的源泉，引导学生留心观察身边的世界。《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》这两篇课文，之所以能写的准确生动都源于作者连续细致的观察。

以上是我从知识教学上分享了我的一点儿拙见，我再从学生管理方面分享我的管理习惯。

1、关心和爱护学生，只有孩子们喜欢你了。才会愿意跟你交流沟通。才会愿意学习你的学科。

2、听讲习惯的培养很重要。我喜欢营造一个轻松愉悦但不是乱而无序的课堂。这样学生就喜欢参与到课堂中来。愿意积极思考问题，愿意积极回答问题。

3、学习小组长的培养很重要。小组长管理本组学习、卫生、纪律，这样一个大的集体就变成一个个小的集体。管理起来很容易，小组里一帮一接对子hai非常有利于后进生的转化。

4、班级里干净整洁、秩序井然也有利于学习。我不相信乱哄哄的脏兮兮的教室会有人愿意学习。有好的班风才会有好的学风。除了班级管理，我还注重学生理想的树立。学生有理想也就有了学习的动力。学习态度的端正也很重要，我经常对孩子们说：“学习态度就等于学习成绩。没有行不行、能不能、只有想不想。”我们的口号是：别人能做的我就能做；别人不能做的我还能做。每天进步一点点！有好的生活习惯，好的学习习惯，有好的思想道德品质，孩子的学习错不了。

5、关心重视后进生，多与家长沟通，多了解学生在家的生活习惯，多让家长了解孩子在校情况，是转换后进生的一个重要途径。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！