# 小学数学新课程标准学习心得体会范文6篇

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-12-15

*新课程标准突出全面发展的首要地位，着重引导小学生学习目标的转变。从单纯注重知识获取，转向优先考量人的情感、态度、价值观与一般能力的培育。其旨在构建利于学生的教育环境，使其能在其中生动且持续地发展，充分彰显教育理念的革新与对学生成长多维度的重...*

新课程标准突出全面发展的首要地位，着重引导小学生学习目标的转变。从单纯注重知识获取，转向优先考量人的情感、态度、价值观与一般能力的培育。其旨在构建利于学生的教育环境，使其能在其中生动且持续地发展，充分彰显教育理念的革新与对学生成长多维度的重视。下面是小编给大家分享的一些有关于的内容，希望能对大家有所帮助。

对《新课标》有了进一步认识，深刻领悟到教学中既要加强学生对基础知识的学习，又要在教学中培养学生的数学应用意识和创新能力，让学生在学习中学会合作交流，在探究中享受学习数学的乐趣。

下面，结合教学实际，浅谈自己的学习体会：

一、不断更新理念，用新理念指导教育教学工作

新课程标准把全面发展放在首位，强调小学生学习要从以获取知识为首要目标转变到首先关注人的情感、态度、价值观和一般能力的培养，创造一个有利于学生生动活泼，持续发展的教育环境。在教学中既要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在数学实践活动中所表现出来的情感和态度。

二、引导学生在自主学习与合作交流中探究知识

新课程理念下的数学教学，要设法营造让学生动手实践、自主探究与合作交流的学习氛围，让学生在观察思考、动手实践中发现规律，与同伴交流，达到学习经验共享，并培养他们合作的意识和交流的能力，从而提高表达能力和理解接受能力。

三、课堂教学要尊重个体差异、面向全体学生

数学新课程标准倡导：“人人学有价值的数学;人人都能获得必需的数学;不同的人在数学上得到不同的发展。”这就要求我们教师要及时了解并尊重学生的个体差异，承认差异;要尊重学生在解决问题过程中所表现出的不同水平。为此，我们要先了解所教学生的情况，根据学生的知识基础、思维水平、学习态度、意志强弱、智力和能力、平时成绩等将学生分成不同层次，按课程标准的基本要求因材施教。根据不同层次学生的实际情况，引导学生在与他人的交流中选择合适的策略，由此来丰富数学活动的经验，提高思维水平。

四、改变数学学习方式，让学生乐学

数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动与共同发展的过程，学生是数学学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导者和合作者。《课程标准》倡导自主探究、合作交流与实践创新的数学学习方式，我们在课堂教学中就应该从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为他们提供了从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能，数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验，从而把学习数学当作是一件快乐的事。

五、建立新的评价机制

根据新课标的要求，我们的数学课堂不但要有终结性的评价，还要有发展性评价。发展性评价应该侧重的是一个阶段后，对学生学习过程中的进步发展，在知识、技能、情感、价值观等多元领域的综合评价，其目的在于帮助学生制订改进计划，促进他们更好的发展，这样，评价的激励功能、诊断功能才会有始有终科学的。

总之，新教材新理念，对我们每位教师提出了新的更高的要求。我们一定要践行新课标理念，还原数学本色。

最近，学习了《小学数学新课程标准》。这次学习，使我受益匪浅，感受很多。教师要适应新课程教学，就必须接受继续教育。通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了教材实验操作上的一些宝贵经验。其中感触最深的是新教材特别关注学生的全面发展。由原来过多地关注基础知识和技能的形成转变为在学习基础知识和技能的同时，更加关注学生的情感、态度、价值观。

我们当教师的就应该理解教材目标，明白把握教材编排的特点，选用恰当的教学手段，努力为学生创造一个良好的有利益学生全面发展的教学情境。从而达到激发学习兴趣，使学生积极主动的参与到教学中来。那下面就根据自己对课程标准的理解谈点体会。

一、教师要成为终身学习者。

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

二、学习模式的多元化。

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。在新课程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，可以从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

三、在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。

如：说得真好!你懂得真不少!你想象力非常丰富!真会动脑筋等等!调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。转变学习方式，培养实践操作能力。我们体会到要实现学生学习方式转变要注意做到：既重视科学精神，又充满人文精神教育。

也就是基本功要扎实，基础知识和基本技能熟练，还要关注每一个孩子，尊重学生人格，满足不同学生的学习需要，让每个学生都能得到充分的发展。教师要有创新的教学模式，创新的教学方法，灵活的教学内容的选择，以创新思维培养为核心的评价标准，要善于打破常规，突破传统观念，具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、等都会受教师潜移默化的影响。

新课程对教师提出了教育专业工作者的要求，我们只有作好充分的准备，进行精心的教学设计，才会在教学中使学生真正地动起来，经历”与人合作，并与同伴交流思维的过程和结果”，使学生善于倾听他人发言，乐于陈述自己的想法，敢于修正他人的观点，勇于接受他人的意见;这些都有利学生主动地参与学习，有利于提高个体的学习动力和能力，才会使他们感到无限快乐，感到自己精神的、智慧的力量在增长，使学生的个性得以充分的发展。

8月30日，顺德区教研室组织教师学习音乐课程标准，邀请了华南师范大学的教授给我们上了关于“小学音乐新课程标准的解读”，听了教授的讲座，给我留下了深刻的印象。让我在活跃的课堂氛围中收获了很多实用的方法和理论。教授详细的为我们解读了新课程标准，并对原标准与新标准进行对比，为我们今后的教学提前做好了铺垫，她具体举例低段的歌曲并进行了示范，让我们亲身参与到教学设计的活动中去，教我们新的教学方法，给我们讲解了新的课程理念。音乐是用听觉来感觉音乐，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个体发展，强调音乐实践，鼓励音乐创造，突出音乐特点，提倡科学综合，不流于形式，应注重通过综合在综合的过程中对不同艺术门类，拓展学生的艺术视野。传统的音乐教学以教材为中心，以课堂为中心，教师是课堂的主宰，把学生看作容器，忽略了学生的主体性， 只传授知识概念、技能方法，只要求实际模仿。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。

下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。随着新课程的推行， 课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战，在贯彻音乐审美为核心理念指引下，音乐教学中大力提倡音乐感受与鉴赏、音乐创造与表现的内容，注重学生的音乐体验，彻底改变了以往“以唱歌为中心，学习读谱”单一的教学模式。我们都知道“兴趣是最好的老师”。为改变应试教育中音乐课出现的机械训练，教学枯燥、呆板的模式，新的音乐课标提出了以“兴趣爱好为动力”的基本理念。

在20xx年以前，我国中小学生音乐课堂教学内容，包括唱歌(小学低年级加有“唱游”)欣赏、器乐和识谱四项。随着时代的进步和发展，为了凸显音乐课程的美育功能，强调音乐课程的人文属性和对学生创造性潜能开发的课程价值，本标准将原有的教学内容，整合为“感受与欣赏”和“表现”两个教学领域，并将原来隐含在教学中的音乐文化知识和分散的音乐编创活动，加以集中并扩展为“创造”和“音乐相关文化”两个领域。上述四个教学领域相互关联、相互渗透，组成一个有机的整体。新的教学领域的划分，既体现了本学科21世纪的发展趋向及本课程性质和基本理念，有利于促进学生的发展，又在不增加课程实施难度的前提下，与传统的音乐课堂教学内容实现平衡对接。

例如：从学段的目标来看，1—2年级充分注意这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童的自然嗓音和灵巧形体，采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。这样激发了对音乐的兴趣，开发了学生对音乐的感知力，体验音乐的美感，学生能自然地、有表情地演唱，参与其他音乐表现和即兴创编活动;3—6年级的学生，随着生活范围和认识领域进一步扩展，学生的体验感受与探索创造的活动能力增强。作为教师要引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、器乐演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。本学段5—6年级的学生进入变声期，应渗透变声期嗓音保护知识，培养学生对音乐的感受与欣赏的能力，能自信的有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。 现摆在我们面前的不是音乐和音乐作品，而是人的各种可塑造的能力。教师要敢于培养自信的学生。教师必须要敢于表现自己，不管是好还是坏，音乐在所有学科当中是唯一当众表现自己的学科。每一个学生都愿意自己被关注，让学生通过音乐学科的学习，使他们快乐，提高生活质量。

我对音乐教学的方法和手段都有了新的认识，要实践新课程标准的新理念就必须改变过去陈旧的教学方法。那么，如何在教学过程中把新的课标理论融入进去呢?这正是需要我们从事一线教学的老师们认真思考的一个问题。一节新授课，课程标准怎么设计，教学目标怎么选择，教学重、难点怎么解决和突破，师生互动怎么处理，课后教学怎么总结等一切问题我们都要科学全面地考虑到，在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂!这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的.音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的。

在今后的教学中将会领会课程的基本理念，以音乐为本，以学生为本，全面实现课程目标，引导学生喜爱音乐，加深对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生，要善于运用生动活泼的形式进行教学，并将思想品德教育内容寓于音乐实践活动之中，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。重视课堂教学目标的设计，并紧密围绕目标来展开音乐教学活动，在教学中，要积极引导学生参与聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演等实践活动，多听音乐，多唱歌不断积累音乐实践经验。

通过此次培训，我体会到要学习音乐教学中的知识，方法，技巧。非常希望能有更多的像这样的培训机会，让我们在各方面的素养全面提高，我也将本次学习所得，运用到以后的音乐教学活动中，尽自己最大努力上好每一节音乐课。

3月13日，区教育局组织新课程标准培训，通过本次美术新课标的培训学习，学习到很多新的教学理念，它改变了传统美术教学模式，在教学中充分发挥学生学习的创造性、主动性，特别要注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。体验性学习的方式是多姿多彩的，只要把教材的内容与学生的年龄特征和需求有机地结合，选择适当的方法和切入点，创造恰当的体验性学习情景，让学生在和谐的学习活动中去体验、去认知。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

叶澜教授曾经指出:“今日教学改革所要改变的不只是传统的教学理论,还要改变千百万教师的教学观念,改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。”合作交流是新课程标准提出的新的教学理念，是自主学习的重要形式，教学时以同桌或小组为单位合作学习，互相交流，在交流中引导学生注意倾听别人的意见。在教学中教师要多给学生提供交流的机会，多留给学生合作学习的空间，充分满足学生的活动欲望。使学生在合作中学到知识，在交流中解决问题，找到方法。学生在自主学习交流的过程中，教师引导学生领悟数学“源于生活，又用于生活的道理”。因此让学生在生活的空间中学习，在实践中感知学会从生活中解决问题，获得了一些数学的情感体验。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。 当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

实施新课标改变固有的评价模式。新课改在评价学生时，不是只看学生的考试成绩，还要注重学生的学习品质、自主学习能力、合作学习能力、探究能力、思想品质等各方面的综合评价，评价的是学生的综合能力，注重学生的动手能力，实践能力，创新能力的培养

新课标我必须充分提高自身的能力素质，不断加强业务、理论学习，以新理念新观念，来适应社会的发展，培养驾御课堂的能力，及时汲取营养，力争在新课改中有所作为。

新《课程标准》提出的新理念，为广大教师进行新课程改革实践提供了思想和理论依据。现在，仍是推行新课程改革的初期，在学习和研究新课程标准的基础上，针对在实践教学中对新课程改革理论的熟悉，提出以下几点对新课改的熟悉。

一、认真解读《课标》，增强课程改革意识

《课程标准》是对一门课程学习的总体要求，反映了国家和社会对义务教育阶段一门课程的教育宗旨和要求。因此，反映当代世界发展潮流和中国社会变化与发展要求的课程目标，必须以注重学生健康个体和综合能力的全面发展，提倡创新、积极参加社会实践为特征，取代以“理解”、“熟悉”为主要特征的传统课程目标。新课程目标，在注重基础性的同时，更注重发展性和创造性课程目标的确立与实施，以充分体现“以学生发展为本”的思想观念。有了这个思想观念，新课程改革必须根据学生的认知能力和心理特点，发挥学生的自主学习能力及教师对学生的学习过程的指导深度，而且必须培养学生的学习爱好和激发学生的学习热情，达到以学生发展为本的最终目的。为此，教师在新课程改革实践中，应扮好应演的角色，解放思想，认真学习课改新知识，提高自身素质，增强课改意识，在行动中支持课程改革。

二、求实开拓，在实践教学中努力充当促进者角色

课程改革的核心环节是课程实施，而它的基本途径就是课堂教学。面对新课程，每位教师思想观应有新的`转变，在实践中，每位的思想观念应由重“教”不重“学”中解脱出来。新课程《纲要》明确要求，教师应充当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径;指导学生形成良好的学习习惯，把握学习策略;创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学习爱好;为学生提供各种便利和服务;建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛。教师角色的改变，需要教师的胆量和勇气。只有这样，新的课程改革才能顺利进行，彻底实施。

三、创设教师的工作方式，挖掘课程资源，充实教与学

在以往教学活动中，教师大多数是靠自己的力量解决课堂里面的所有问题。而新课程的综合化特征，需要教师与更多的人，在更大的空间，用更加平等的方式从事工作，教师之间将更加紧密地合作。也就是说，新课程提倡留意培养学生的综合能力，而综合能力的培养要靠教师集体聪明的发挥。因此，为了改变教师彼此孤立与封闭的现象，必须创设环境让教师集体教研，互相探究、互相学习、互相促进，并在教学实践中所得的经验在教研中交流、研讨，并获得共识，教师在新课程教学实践中才可有高层次的提高。

因现今信息时代的跨越，教师还通过因特网等去挖掘所有尽可能有帮助的课程资源。而课程资源需要教师去组织，去开发、去利用。为此，教师自己必先占领其高地，这样才能成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用校外各种资源，在社会大环境中学习和探究。

四、新课程改革，教师职能的转变与学生学习方式改变必须同轨而行，教师还应树立终身学习的价值观

现代的教学过程是师生的互动过程。新课程改革，教与学和互动必须呈现于教师职能的改变，与学生学习角色的根本转变。所谓教师职能的改变，《基础教育课程改革纲要》明确指出，教学过程是师生的交往、共同发展的互动过程。在教学过程中，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生置疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。教师应尊重学生的人格，关注个性差异，落足不同的需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养他们把握和运用知识的态度和能力，使每个学生都得到充分的发展。传统意义上的教师教与学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。因此，教师在教学中应转变成为学生的学习的合作者、参与者、引导者、促进者、帮助者，学生的学习方式也应同轨而行，应由原来的被动学习转变成为主动学习，学会自主学习，互相合作、探究学习，在学习过程中提高发现问题、提出问题、解决问题的能力。

由于教学不但具有高度的不可猜测性与复杂性，而且随着时代的发展对教育提出越来越高之要求，因此，教师必须随时对自己的工作及专业能力的发展进持评估，保持开放的心态，肯于在实践中学习，对自己的知识与经验进行重组。只有这样，才可能不断适应新的变革。

总之，新课程改革，符合时代的要求。新的课程、新的起点、新的重任都需要发挥每位课改教师的聪明与辛勤劳动。“功夫不负有心人”，相信我们的汗水不会白留，耕耘过的土地一定会结出硕果。

音乐教师更加清楚的认识到音乐课程在德育、智育，美育方面所应达到的程度，教学过程、教学方法、教学内容、教材编写等都应紧紧围绕总目标展开。新课标主要在五个方面进行了创新和改变，明确课程性质，综合课程理念，突出音乐特点，设计思路清晰。这次培训，让我又一次感受到了新课标的实践中教师应如何提问、如何讲解、如何激励、如何组织学生合作学习，下面谈一下自己的感悟：

一、更新观念，与课改同行

1、音乐教学应该在师生平等对话的过程中进行，要充分发挥学生的主动性和创造性，让他们在民主和谐的氛围中进行自主、合作、探究式学习。因此，我认为，新课标下教师既不能自己在前面引导着学生，学生在后面亦步亦趋，也不能自己站在一旁指挥他们如何走，而应该成为学生并肩前行的同路人，与学生一起商量着决定前行的方向和共同解决路途中的疑难，与学生一道成长。

2、学生是学习和发展的主体，教师应积极倡导自主、合作、探究的学习方式。转变学生的学习方式是课程改革的核心，因此，我们理应深刻领会课改的精神实质，变讲堂为学堂，把主要精力放在指导学生“学”上来，不能再本末倒置。

3、让学生去体验，去探究，从而充分享受到获取知识的乐趣，在引导学生学习的过程中，我们应自觉地让自己对学生的能力与情感、态度、价值观的关注成为一种内在的教学品质和教学行为。其实，知识的、技能的东西是外显的，是比较容易量化的，越到能力，越到情感、态度、价值观，越难以测量。但是，我们决不能因为它难以测量就急功近利地对此忽视。实际上，知识和技能固然重要，但能力、态度、情感、价值观对一个人一生的意义更加深远。作为教育工作者，我们所从事的是育人的工作，因而应该把眠光放长远一些，应该更多地关注人的更本质的东西，为学生全面发展和终身发展奠定良好的基础。

二、加强自身理论学习

对新课标的学习不止是为学习而学习，我还要通过学习，对新课标中的相关规定有了更深的认识，实际运用在今后的教学中，并不断渗透新理念，提高自己的教学水平，真正做到让学生喜欢音乐，培养提高学生音乐素质。只有不断学习，不断更新知识结构，才能在教学中做到游刃有余，从而为学生提供更为优质的服务。因此，学习、学习、再学习，不断向书本学习，向专家领导同行学习，向学生学习，创新、创新、再创新，大胆改革大胆实验。从对新课程标准的学习中，我认识到审美、创新、创造力、创造性人才，学生为主体、自主性学习、音乐综合、解决问题的能力都将是教学新模式的目标，也将是我们所有音乐教师为之奋斗的方向。

三、在实践中体验课程理念

通过这五个理念我感觉到，这次新颁发的标准更加突出音乐学科的特点及音乐的实践性特点，音乐的不确定性、抽象性以及时间性，表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动过程中，获得音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

这对教师提出了更高的要求，要通过教育丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。这些与过去呆板的教学截然不同，课程设计思路，要凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域;设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与;正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系;根据学生不同的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容，这些要求和教学目的的达到对教师提出了更高的要求，只有不断学习进步，才能适应新的工作需要，只有不断研究才能更好地完成教学任务。

总之，通过这次培训活动，使我认识到音乐教师应在实践中反思，在反思中实践，探索出一条适合学生发展和能力培养的教学新途径，打造高效的音乐课堂，提升学生的审美能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！