# 2024一年级语文新教材培训心得体会范文（最新12篇）

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-09-13

*新教材往往融入了最新的教育理念、教学方法和学科知识，通过培训，教师可以及时了解和掌握这些新内容，确保在教学过程中能够准确、高效地传授给学生，从而提升教学质量。以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。一年级...*

新教材往往融入了最新的教育理念、教学方法和学科知识，通过培训，教师可以及时了解和掌握这些新内容，确保在教学过程中能够准确、高效地传授给学生，从而提升教学质量。以下是小编为大家整理的关于的内容，供大家参考，希望能够给大家带来借鉴或帮助。

**一年级语文新教材培训心得 1**

开学以后，我参加了市教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，有幸听取了几位的报告，感觉收获很多，助我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后阅读教学的方向。

一、更加明确了一堂好课的标准

从这次培训中确了一堂好课的标准。那就是：

1、看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标。要体现年段教学目标。

2、看教学内容。是不是仅仅把课文当成了教学内容，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的能力。

3、看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习;老师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。

4、看教学效率。是否做到省时高效。

如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

二、指明了阅读教学的方向

1、小学语文教学中存在的一些问题。

(1)学目标阶段性不明，都在分析内容上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向初中靠的现象，部分教师把语文课上成文学赏析课。对教学内容进行繁琐分析，没有深垦握年段目标。

(2)教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。

(3)教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文内容上，往往低估学生的学习能力。

结合自己平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

2、阅读教学该怎样进行

(1)继续认真研读课程标准。中年级学段目标是：有初步识字能力、把字写好;加强朗读学习;继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡;多读书、重积累;自由表达、有内容、有真情;在口语交际中要听得懂、说得通。

(2)把握好对教学内容的理解。小学课本不是全部的教学内容，学生阅读数量要增加，且要经典;借助课文这个例子进行语文训练。要从课文提供的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、能力培养点、方法习得点。

(3)不断激发学生学习母语的兴趣。

(4)小学语文目标要明确恰当。

(5)牢记语文学习本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写能力必不可少的一个重要环节。然而过分地依赖课内阅读，把培养阅读能力的全部希望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

**一年级语文新教材培训心得 2**

通过对语文《新课程标准》的学习，我再一次深刻的认识到语文新课程标准改革的重要性和改革的实质意义。

在新的教学理念的支配下，作为一名语文教师，就怎样才能创设轻松愉快、合作探究、和谐好学的学习环境，引导学生自主学习以及尊重学生个人的感受。现浅谈自己的一些体会。

一、改变观念，树立全新人才培养观。

课堂教学需要师生双方的共同活动，培养学生学会学习和创新精神是新课标赋予教育工作者的使命。作为一名教师就应该激活学生的情感，培养学生的德性，并用自己的航标之灯，去照亮学生的希望之路。从客体走向主体，内化为学生的素质。

二、创设情境，轻松学习。

《新课标》更重视语文知识与能力的培养。强化语言实践便是《新课程标准》的一个重要组成部分，而培养学生的语文实践能力，其主要途径是培养学生的阅读能力。一堂成功的课，就是能够和谐地把读贯穿于课堂教学的始终，既能让学生充分阅读，又能有效发挥教师的指导阅读的作用。我认为，教师的指导作用在于如何拓展、创新语文学习和运用所学的知识，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，在于如何引导学生体会课文表达的思想感情，感受课文描述的生动情景，轻松愉快的学习，水到渠成的获取知识。

三、抓住契机，激发学生学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师，只有对学习产生了兴趣，才能引导你在知识的乐园里遨游。学习兴趣的激发和培养对优化课堂教学，提高课堂教学质量有着重要的作用。在课堂教学中，激发学生学习兴趣，诱发学生学习的欲望，是学生主动参与课堂学习，成为课堂主人的前提。所以，作为语文教师应认真备好课，讲究教学方法和教学艺术，努力把每堂课上好、上活、上得有趣，让学生回味无穷，从心底里喜欢上语文课。这样，才能激起他们持久的学习兴趣。新教材为学生提供了更为广阔的学习空间，广大语文教师应抓住契机，深化语文教学改革，提高教学效果。采用形式各异的激励办法和开展各项活动。从课堂到课外，从一堂课到一个单元再到一册书，都要匠心独运的设计一定的检验学习效果、推动学习动力的办法。

四、要善于反思和总结，积累教学经验。

我们在教学过程中有许多闪光的做法、独具匠心的设计，但却如过眼烟云，没有积累下来，形成具有自己特色的教学思路和教学模式。因此，教学中要善于积累经验和总结教训，最终形成一套行之有效的教学思路和教学模式。一线教师任务重，时间紧，平时教学中的得与失往往在一霎那间忽闪忽现，如不会利用时间就难于捕捉到那些闪光的东西。没功夫理会，常常使教学失误恶性循环，教学智慧转瞬即逝，严重影响教学效果。本次培训，给我们教师创造了良好的机会，有充裕的时间来反思自己的教学实践;给教师回顾反思的平台，知得失，识是非，又能更好地交流沟通，互相学习，共同提高。

新课标关于教学方面的建议是多么的贴心。通过两天的认真学习，我对课标的理解和运用多种教学策略以达到有效教学有了认识上的提高，为今后的教学，将理论结合实践，让理论指导实践，明确教学方向，以提高学生素养为责任，进一步提高自己的语文课堂教学艺术。

**一年级语文新教材培训心得 3**

今天聆听了北京师范大学吴欣歆教授对《义务教育语文课程标准2024版的》解读，有些许收获。吴欣歆教授从五个方面对新课标进行了解读。

第一，从义务教育语文课程的育人导向进行解读。

为我们解析了课程性质、课程目标以及课程理念。尤其侧重强调了核心素养，从四个方面来体现。分别是文化自信、语言思维、思维能力、审美创造。使学生全面提高语文核心素养。新课标与老课标对比最明显的变革是增加了学习任务群。每个任务群都有相应的教学提示，给教师和学生在教育学的过程当中提供了明确的方向。

第二，从语文学习任务群的特点进行了解析。

语文任务群的特点更加注重情境性综合性实践性他们的关系是整体推进侧重发展相结合相互交叉，相互渗透的。所以语文学习不仅仅是单方面的而是整合型的。

第三，从学业质量标准进行解析。

吴教授先从学业质量的研制思路向我们阐明了20xx版新课标的诞生。接着从学业质量重点关注的问题四个方面进行了解析。其目的就是为了关注学生语言经验的结构化水平。

第四，从增强指导性方面进行了解析。

主要从教学建议和评价建议两大板块给我们解释了在教学过程中除了教师的教学生的学以及学生的自我评价要更重视。尤其是注重学习任务全评价的教、学、评一体化。

第五，从加强学段衔接这方面进行解析。

义务教育语文课程标准一共分为四个阶段每一个阶段都是层层递进相互联系，螺旋上升的。虽然独立但内部之间有相互牵连所以我们教师在教学过程当中尤其是注意学段之间的衔接。

听完吴教授的这堂讲座，让我对义务教育语文课程标准20xx版又有了新的体会和理解，在今后的语文教学中为我指明了方向。

**一年级语文新教材培训心得 4**

古典诗歌的教学目的是传承文化遗产、培养学生的文学趣味、提高学生的诗歌鉴赏能力。明确教学目的，在教学过程中培养学生对古典诗歌的喜好和兴趣，调动学生学习古典诗歌的自觉性，才会收到较好的效果，通过朗读，体会古典诗歌的节奏、韵律和音乐性，把握诗歌形式特征，体验诗歌表达的情感，赏析作品重点是领会诗人的情感，掌握表达情感的表现方法。

在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。作为一名语文教师理应有义不容辞的责任，架起这道通往文学圣殿的桥梁。这就要求教师自身具有厚实的语文功底，用对古诗词的喜爱，感染学生，激发学生带着祖国语言文字的热爱之情，带着对古诗词的崇敬之情，去学习、口评、赏析，从中汲取文学营养。《语文课程标准》中指出：“语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的听、说、读、写的能力。”

这里所说的对祖国语言文字的热爱、理解、运用，就要靠教师用情感去点燃。新课程要求教师在教学中是积极的组织者、引导者、促进者，可以实际的课堂中，教师总是以理性俯视学生，以漠然试图激起学生的情感。通过实践，我觉得“倡导背诵，实现‘量’的积累，增进朦胧理解”的.做法确实不错。可以说是“粗”中有“细”。在此，我就谈谈自己在教学实践中的一点体会和见解。

一、以读为主，体验情感

古人云：“书读百遍，其义自见”。可见朗读对理解的重要作用。学生在反复的朗读中，不仅可以感悟诗中情感，还要把握诗的内容。这就充分发挥了学生的自我能动性，在朗读中的理解可以充分展现自我观点。这就为学生构建了一个自我发现的平台，让学生的情感态度与价值观得到了充分体现。当然，读也要注意方法。首先，要读得“忘情”。在把握重音、情感、节奏的基础上，尽情、尽兴地朗读，从而获得整体感悟。其次，要读出“花样”。如果一味用某种形式读，学生会觉得枯燥乏味。比如：个体读与集体读相互映衬、男生读与女生读相映成趣、学生读与老师读相互比较还比如配乐读等等，都能激活思维，调动兴趣。实践证明，这样读不但激发了学生兴趣，还成功地将他们带入了诗的情感世界。另外，教师对学生的朗读还要给予恰如其分的评价，也可达到激活情感的目的。

二、准确感悟、培养素养

在诗歌教学中，教者设计问题多、杂。这样会让学生无法获得一个整体感受，而且课堂重点也模糊，老师自己也讲得很累、很辛若，课堂效果也不会好到哪儿去。所以，设计问题一定要少而精，可以围绕三方面来设计问题，即内容(事物、事件)、画面、情感。但是，要做好“用精美语言描绘画面”，学生的语言组合能力及词汇量毕竟有限，老师的语言示范非常重要。《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语文素养的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础。”素养的形成不是一朝一夕的事。《语文课程标准》中明确提出要丰富语言积累，培养语感。

语感强调了个人经验，个人感悟，个人语言修养。语感从何而来，古诗词则是培养学生语感的最好教材。由于古诗短小精悍，有好些诗在孩提时代学生已会背诵，教师应充分利用孩子已有的积累，加以引导，激活兴趣。如鼓励学生主动背诵，开展“每日一诗”活动;偶有学生用上一、两句诗词，大加褒扬;采用讲诗词故事，诵诗接龙，出游诵诗等多种形式激发学生背诗的积极性，开展诵诗擂台赛，评选背诗小能手。在这一系列活动中，不仅训练学生记忆力，还积累了众多的佳句、绝唱，丰富学生的语言积累，使学生感受到他们心魄相系的古诗文的独特美质。

三、淡化诗意，尊重理解

有位哲人说：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧即指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。教师不能以自己独白式的分析代替学生的阅读实践，“要珍视学生独特的感受”让学生在积极、主动的思维和情感活动中加深对诗意的理解、思考，从而受到情感的熏陶获得思想启迪。诗意的理解，只要学生借助注释大体理解即可，在诗意理解上要充分体现并尊重学生的自主学习和学生之间的相互合作交流。但是诗人寥寥数语要表达的情怀却在字里行间，古诗有“只可意会，不可言传”的意境美，这种意境美最好的表现方式，是通过激发学生的想象力，使诗情画意尽在学生脑海中。如何去展现，诵读是最好的方式。只有有感情地诵读，才能体会出诗的真味。学生吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受到汉语言的音律之美，诗文意境之美，形象之美，还可以积累语言，受到熏陶和感染。

四、多元教学，入情入境

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境，要让学生领略到这妙不可言的意境美，是古诗教学的难点，因此这就要靠语文教师多样化的教学方式，使古诗教学丰蕴起来。好的语文课是一首优美的散文诗，好的古诗教学同样给人带来艺术的享受，令学生回味无穷、余音绕梁。例如，教学中师生依靠诗意情境作画，教师的深情范读，相配的古典名画，师生诵读时配以古乐激情，欣赏现代作曲家演绎的古诗词等等，都能让学生体会到诗文中的诗情画意，激起学生对民族文化的敬仰之情。教师只有通过多种手段、媒体才能使学生跨越时空，捕捉到古人那悠远、空灵的气息，陶冶情操。

五、拓展阅读，积淀底蕴

课改提出的新理念，“不能教教材，而要教材教”，即要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。古诗词距离学生遥远，有很多诗词都有当时特定的历史背景，这就要靠学生具有搜集和处理信息的能力。在学习诗前要阅读、收集大量与本诗有关的资料，以便更好、更深地理解。在这一次次的积累中，学生的语文功底，领悟理解力才能渐渐地厚重起来。引导学生发现美、欣赏美，走进诗词歌赋的王国，享受美感体验和挥洒才思的愉悦与幸福，是师生共同生成的大课堂，这是最令人欢欣鼓舞的成功的古诗教学。

总而言之，在古诗词的欣赏中，要抓住“读”与“想”，在“读”中感悟情感，在“想”中体会意境。因此要想使学生具有激情，教师首先要做到有热情，教师理应克服教育生涯中的惯性，使教学方法呈现多样化，力戒刻板，张扬创新，在进行古诗教学的每一课，都应找准激情点，以此做契机。教师只有以情激情、找准情感基点，才能使学生在情感的驱使中学习语言，才能使学生从中获取情感与人文精神的养料，起到丰富他们的感情世界，开启艺术想象力，培养他们具有良好的性格、气质和语文品质。

**一年级语文新教材培训心得 5**

新课程培训给我们语文教师带来了挑战和机遇。作为新教材的执教者，既倍感幸运，又觉任重而道远。手持新教材，该如何使用它呢?显然，我们要杜绝那种“穿新鞋走老路”的做法，我们要以发展的眼光来对待它。力求转变教材的地位，转变师生的角色，转变教学的方式，创设充满生命、充盈快乐的课堂情境，让学生敢想、敢说、敢问、敢创，以此来提高教学的功效。现将本学期培训体会总结如下：

一、开放学法，让学生体验学习语文的乐趣。

1、在唱一唱中感受音律美。音乐不仅能激发兴趣、创设情境，还能激活大脑、引起遐想。教材中的《春天在哪里》描述了春天的风、雨、雾、阳光，在学文之后让孩子跟着音乐唱一唱，孩子们在感受音乐的过程中，在情感上与课文产生强烈的共鸣。

2、在画一画中感受色彩美。色彩缤纷的图画是一年级学生最喜欢的。他们通过绘画表达自己的情感，表达自己对外部世界的认识。北师大教材很好的把握了学生的这一认识规律。很多课文都可以通过让学生将语言还原为画面来加深自己对课文内容的理解。如《家是什么》，我就让学生画一画全家福来感受家的温馨。《忆江南》让学生通过画江南美景来体会江南风光的美丽。学生通过画一画，在感受色彩美的同时，对课文也会有所感悟。

3、在演一演中感受角色的情感。教材中有许多课文人物形象鲜明，情节生动有趣。非常适合学生表演。我在教学中应该合理利用，给孩子表演的机会，让孩子在表演的过程中对课文形象进行再创造，加深对课文的理解。如教学《狼和小羊》一文中，让学生合作表演，体验文章情境，在互动表演过程中让学生感受角色，体会狼的凶狠，羊的温和。

二、让课堂成为学生自信进取的空间

新课程走进学校后，教师们注重引导学生积极参与教学活动过程，注重激励学生自得、自悟，引导学生主动参与、探究发现、在实践中学、在合作中学，注重引导教师形成开放的、创新的教学方法，教师的教学行为和学生的学习方式正逐步地发生变化。如教师在上《小水滴去旅游》这课时，教师先出示小水滴，学生随文识字“滴”。老师板书课题，随即小水滴不见了，到哪去了?生发挥想象得到答案：去旅游了。进而交流理解“旅游”。学生的思维广泛而活泼，令教师激动不已，于是也加入到学生的讨论之中，并积极鼓励学生大胆发表自己的想法，培养学生的自信和独立思考能力。

在新课程实验中，教师积极关注学生的情感态度，使课堂成为自信进取的空间。教师和学生的关系不再是隔绝的，他们之间不像以往那样是为“表演”而捏在一起的，而是在真实的教育情景中自发和自主地建构起来的。如：王燕萍老师上的《萧伯纳和小女孩》的课上，对萧伯纳的扬头动作，学生从文中去理解，提出了和老师不一样的见解和理由。那一刻，我为这个学生的可爱，也为他的聪明好学而感到激动。如果是在以往的课堂，学生哪敢自己走上讲台主动站在老师面前来表现自己啊。

三、培养良好的学习习惯。

1、识字方面

新教材的识字教学提倡在阅读中识字，就是用课文识字取代一个个生字的孤立识字，使识字的语言环境变得丰富多彩。我们在教学中十分重视培养学生字字过目读文的习惯，一开始让学生用手指指着读的地方，手指到那里就读到那里，帮助学生眼睛跟着字跑，这样做就是帮助学生在读文，多与文字见面，从而达到文熟字悉的目的。但识字如果仅靠课本内的短文还是不够的.。尽管大部分生字先后要在课本中多次出现，但绝大部分仍达不到让学生形成永久记忆的次数。因此，识字教学必须是开放式的。除了课文，我还规定学生每天保证有15分钟以上的课外阅读时间。此外，我还有意识地培养学生在生活中主动识字的习惯，如认认校名、专用室名、路名等

2、“听”的方面。

听的要求就是要学生做到听人讲话态度认真，注意力集中，还要边听边想，边听边记。我就根据这些要求设计了评价表，从听得态度、习惯、方法上去评价，并采取用自评、同伴评、家长评与老师评相结合，充分发挥评价的激励、导向功能，效果较好。比如第三周我们评比“听”具体评价目标就是学生是否听得认真，是不是像录音机一样把老师讲的内容听清了。学生刚开始对要求还不能完全明白，老师就有意识地随堂评价：“xx听得很认真，因为他把老师刚才说的话记住了。”“xx听得真认真，因我老师说的这句句子他能一字不差地重复一遍。”“老师发现xx听得似乎眼睛一直看着老师，小耳朵竖得直直的，老师知道他一定听得很认真。”经过一周的训练，学生明白了认真听的要求，初步学会了“听”，于是在评价表上绝大部分学生都得到了笑脸奖章。经过几周后，我们又再评价“听”，但评价的要求提高了，如专心听别人的发言，听清主要意思，不重复别人说的话。如此循序渐进，学生就逐步养成了良好的“听”的习惯。

3、“读”的方面。

由于一年级学生的识字水平有限，朗读时容易出现唱读、顿读的现象。作为教师不可操之过急，调整好自己的心态，不急于求成，但要狠抓学生良好的朗读习惯。即用小手指读，读到那儿指到那儿，眼睛跟着字“跑”，做到字字音准，句句通顺。在学生朗读时，教师要加强巡视，及时加以纠正，传授正确的指读方法及手指点在字的下面，眼睛跟着小手“走”，只有做到心到、眼到、手到，才能做到口到。渐渐地，孩子们养成了字字过目练朗读的良好习惯，识字的效益大大提高，由此学生读文时的障碍也逐步减少了，朗读的速度也开始渐渐加快。此外，我们也十分注重培养学生读课外书的习惯，允许学生带喜欢的书到学校里和同伴一起读，鼓励学生每天回家读十五分钟到半个小时的课外书，经常组织同学交流，爱看书使学生在大量的阅读中巩固生字，发展语言，做到识字、阅读、发展语言三促进。

**一年级语文新教材培训心得 6**

20xx年3月1日至3月2日，西双版纳州教育局组织召开了为期1天半的小学语文部编教材培训会，全州一年级语文教师与各县市语文教研员参与了此次培训。

本次培训，有幸请到理州教科所副所长李志云老师，一个小学语文省级特级教师对小学语文部编教材的解读、自身对小学语文素养的诠释、融合多年宝贵经验的讲座，以及允景洪小学张丽校长执教的一年级下册识字教学《古对今》亲情授课中所展示出语文教师的个人魅力，都让参训教师们心潮澎湃、受益匪浅。

3月1日上午，是李志云老师传达“部编版”语文教科书总主编：温儒敏的讲话精神，该教材的总体特色是：

(一)体现核心价值观，“整体规划，有机渗透”。

(二)对教学弊病起纠偏作用。让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸。“教读”、“自读”、“课外导读”三位一体。

(三)加强编写的科学性。

(四)体现时代性。新课文约占40%。

一。部编教材内容上的调整

部编小学语文教材的内容进行了调整，比人芥教科书更丰富有效。选文“守正”，“时文”减少，传统文化篇目增加。12册古诗文124篇，占30%，比原有人芥增加55篇，增幅达80%。平均每个年级20篇左右。传统教育篇目加，小学语文选文40篇。

二。重视语文核心素养，重建语文知识体系

(一)是教师教学用书的改编。

教育部的编写专家们不仅对部编教材进行了，同时对教师教学用书也精心设计、用心良苦，涉及到各个环节，尤其是授课思路与作业练习的训练值得老师们认真参考。提醒老师们备课一定要熟读文本、熟读教师教学用书。

(二)从中年级开始，每个单元的导语有所改编。

(三)每一课的思考题和拓展题都是精心设计的，要让学生得到充分训练。

(四)综合性学习、写作、名著选读等也是充分训练学生语文素养的良好途径。

三。课时上的调整

一年级上册语文总课时数由41课调到32课，汉语拼音由13课调整为8课，识字课由8课调整为10课，课文由20篇调整为14篇。

培训理论比较多，这里小编就不再一一罗列，但要把理论结合实际显得更重要。小编在学习中如同沐浴着春风，同时也在低眉思，下面谈谈自己的.一些理解与感悟，有不到之处还望同仁们、朋友们批评、指正!

感悟一：拼音教学重在读

1、汉语拼音教学不需要对一年级的孩子讲深奥的语法知识，关键是让学生找准正确的发音位。强调带调拼读，选用本音拼读法(直接读，效果更好);一次带调读;缓读法(看口形听声，把发声放慢，让学生明白声音是怎样拼合而成的);让学生多读，次数自由掌握，多注意差生。

2、充分利用插图，看图暗示找信息，找出与本次要学习的几种字母或拼音，不用去瞎编故事，而将教学重心偏移，选择简化、不折腾的方法最好。

感悟二：识字课教学重在读和写

1、学生读文，自由评议，有个初步感知。

2、教师范读尤为重要，要一字一字地读，让学生感知语感，节奏缓慢，声韵调读准，同时要注意人物对话的语速与语调。

3、引导学生学习书写至关重要，可以先较好笔画，将字的占格、分布、方向、对称用线条画出来，培养学生观察能力和书写兴趣。当然，教师的范写也尤为关键，若教师能提笔就写，瞬间寥寥几笔就能在黑板上书写下每一笔、每一画，留下一个正规的楷书字，那带给学生的视觉与学习效果是无与伦比的。这就需要语文教师私下练就自己的硬笔书法，钢笔字、毛笔字笔画的逐一规范，不花点时间与苦功是不能达成的。看来，学生时代小编对书法没有爱好是错特错的，幸好领悟过来还不算为时太晚矣。

4、、握笔姿势与书写姿势也不容小觑。具体的方法可以借鉴百度去查看查看。

感悟三：课文教学重在读

1、利用课文插图简单导入，如：一年级下册《5.小公鸡和小鸭子》一文，只需简单辨别小公鸡和小鸭子是怎么看出来的就行，无需拓展。

2、掌握提问技巧，问题设计要复斟酌，避免废话。

3、少用齐读，多用范读、领读、自读，根据目的来选择各种读法。让学生从读中感知语言魅力，领会课文要领。

4、结合课文练习，选择朗读，合理安排教学时间。

感悟四：课堂上感性经验越丰富，理解就越深刻

1、学生对于语文的兴趣，非一日之功就能塑成，需要语文教师在课堂上下通过个人文学魅力的引领，课堂教学的风采，课后作业的合理训练，聚沙成塔而成。

2、随文理解词语，最简单、最懒得的办法是找工具书，让学生直接读意思，放到文中想一想即可，长此以往，必将造就学生不动脑直接查工具书的惰性。若是通过插图循循善诱地设计问题，让学生充分理解、造句，那今后遇到随文理解词语便不再是学生的难题，也就是春风化雨般润泽了学生的心田。

3、语感获得将影响学生今后对语文的直接兴趣，故而教师的范读显得抛砖引玉般重要。那么，我们个人的朗读是否标准?是否抑扬顿挫?是否能打动学生的心灵?小编一想到此，也实感汗颜：自己有多久没有练习普通话的朗读基本功了，有时即使要在课堂上范读，但也没有达到每句仔细练习、逐一规范的要求。那么，我们在提升课堂效果的今天，更要注意先修炼自己的各项基本功了，给同仁们、朋友们提个醒。

正如中国诺贝尔文学奖获得者、著名文学家莫言在《我们的语文教育很虚伪》一文中谈到的：“一个人如果不能在青少年时期获得一种对语言的感觉，只怕一辈子都很难写出漂亮的文章。”

**一年级语文新教材培训心得 7**

新课程走近我们已有多年的时间了，多年的教学经历使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。在教学实践中，我主要采取了以下几点作法：

一、加强学生语文素养的培养

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好;相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单。却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

那么怎样培养学生的语文素养呢?结合我校许多语文老师的教学实践提出以下几种培养学生语文素养的做法：

1、走进教材，让学生直接体验作品的人文精神。

语文课程含有丰富的情感和人文内涵。对人的.精神领域的影响是深广的，对学生心灵的震撼是极其深远的。所以要把学生带进教材，让学生在阅读文本的过程中，直接体验作品的人文性、工具性。

教师在教学中，一定要用欣赏的目光看待每篇课文。教师应重视用文学性的语言把学生带进教材，让学生在听、说、读中体会语言文字的美。如：教学老舍的《养花》一文时，可以抓住老舍先生养花所付出的劳动这一段落，着力渗透“不劳动连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗?”这一富有人文内涵的思想内容。课上引导学生夸夸班上热爱劳动的同学，并倡导组织学生进行公益劳动，家务劳动，自己也学养花等实践活动。这样也就使学生懂得了劳动光荣、懒惰可耻的道理，学生的人文精神得到了很好的培养。又如：教学古诗《石灰吟》，课前准备好几块生石灰和盛有清水的脸盆，让学生在课堂上把生石灰放进脸盆，亲眼目睹生石灰的变化过程。学生对坚硬的生石灰在水中沸腾，翻滚，最终踪影皆无，只留下清白一片的变化过程惊叹不已。可想而知，此时教师不用讲解，学生也已深入感悟到石灰不怕牺牲的品格，清清白白的形象，从而在不知不觉中受到了生命价值观的教育，并在教学中通过多种形式的表情朗读，展现课文描写的形象，抓住课文中有一定内涵的词句进行体会，落实语言文字的综合训练。

2、走出教材，让学生扩展阅读，多实践，提高学生语文综合能力。

从课内来说，每一节语文课留出3至5分钟给学生扩展阅读和本次课文相关的材料，让学生有新的感受和新的体验，语文素养就会在潜移默化中得到一定的提升。

从课外来说，必须加强课外阅读和实践。语文教育是母语教育，有取之不尽的教育资源，有得天独厚的语文环境。班委选举;课前一分钟演讲;评论班级生活;开主题队会;读书、看报、听广播;参加文艺、体育、科技竞赛……都会使学生在“语文化”的生活中，体验到语文学习的乐趣，这都是培养学生语文素养的好方法。

二、注重学生的阅读背诵

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生?由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

三、注重学生自悟探究

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。

其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我们许多老师在新老教材的语文教学中，曾经尝试运用过“小组互动探究四步法”，也就是：

1、读——读喜爱的语段;

2、说——说探究的内容;

3、问——问不懂的问题;

4、帮——帮助解决疑难。例如：学习《桂林山水》时，就是主要采用小组合作学习的方式通过读一读、说一说、问一问、帮一帮的过程，以多元的对话为模式，师生之间的平等交流，同学之间的合作探究，这种师生互动、生生互动的形式，使整个课堂弥漫着一股亲切、活泼的气氛。课堂上或争先发言、或点评、或小组讨论。教师在课堂上架设起一座文本与学生对话的桥梁，使学生学会了真正地学。

四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验和体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。既使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步!

**一年级语文新教材培训心得 8**

在这短暂的一个学期教材教法达标活动期间，我认真聆听了王教授“高效教学模式”的讲座和市教研室胡明老师的讲座，以及参与了学习课标、分析教材活动，在校内进行交流等活动。这次学习给了我许多的启迪，让我对自己又有了一个新的认识，对新教育课程也有了一个新的认识。现在我谈谈在此次教材教法达标活动中的一些体会：

一、新时期的教育需要的是一支自身素质高，技能水平过硬的教师队伍。

1、百年计，教育为本;教育计，教师为本。一个国家，一个地区的发展关键因素在于人才，当前国内、外教育发展形势使得人才资源已成为最重要的战略资源。我们作为一支培养人才的教师队伍，必须具备综合素质高，业务能力强的本领。所以我们必须参加这次教材教法达标活动，达到提高我们的自身素质和业务技能水平，提高教育教学创新能力，提高教育事业发展水平。

2、开阔了教师的视野，提高了知识素养，激发了学习的`积极性。王教授广博的知识，精深的研究，到的见解，最新的科技信息，打开了教师们封闭的天地，使家耳目一新，精神振作。有的教师听了教授的讲座后说：“不听不知道，一听才感到自己知识的贫乏，学的东西太少了。”

二、对人芥的小学数学教材有了更详细和深刻的理解。

通过市教研室胡明老师对教材的详细讲解，使我对教材的编排特点和用途有了全面的认识。新教材无论从内容的选择还是呈现方式上，都很好地体现了“以学生发展为本”的理念，图文并茂、形象直观、生动有趣，贴近学生生活，充满时代气息。同时，在对新教材教法方面，我的认识也得到了较的提高。传统的数学课堂，教师讲授数学知识，学生接受数学知识，成为被动接受知识的容器。重复演练枯燥的数字之间的相互转换，学生苦不堪言，索然无味。

新的课标要求教师要根据学生的年龄和心理特点，创设与学生生活环境、知识背景密切相关的学生感兴趣的学习情境，发展学生的自主性，让学生在观察、操作、猜测等活动中进行“数学建模”，从而在数学活动中体验数学知识的产生与形成过程，使学生获得积极的情感体验。在“情商”与“智商”和谐统一，相互作用过程中，实现“课程是知识”向“课程是体验”的转变。

三、对教育教学中的一些常规教学有了新的认识。

我校开展的教研专题“如何有效教学?”这一个问题。经过准备、实施两个阶段后，本学期进行了总结，家达到了共识：一节课要达到有效，首先要在有效备课上下功夫。古语有云：“凡事预则立，不预则废”备课是提高教学实效的重要一环，但备课不等于写礁。备课包括钻研教材、搜集信息、了解学生、考虑教学思路和教学方法、写礁等。

其中最重要的是钻研教材，因为教材是根本，是依据，文本是最重要的教学资源，它是课程标准下教学内容的具体体现，是课程教学资源的主体。其次，在课堂教学阶段，教师在教学重难点的突破上要充分发挥学习共同体的作用。以小组合作、交流讨论、观点磋商的形式，激发学生对学习内容在理解的基础上馈认识，教师根据学生的认识调整教学过程、方法，以实现重、难点的成功突破。总之，有效课堂是教师以促进学生发展为根本目的，利用一切有利于学生学习活动的方法、途径，组织学生进行有效学习，达到教与学和谐统一，实现或超越预设的教学目标，并收到切实成效的课堂。简言之，有效课堂就是“好课”。

**一年级语文新教材培训心得 9**

参加了一年级语文新教材培训。虽然只有短短一天的培训时间，但给予我的启发和经验却是一笔永久的财富，使自己对一年级教材有了更进一步的认识，教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的几点体会：

1、在本次培训中，专家教师主要从识字教学、拼音教学、写字教学、阅读教学、口语交际、快乐读书吧等方面进行培训指导，刚开始我对教材的认识没有那么的精深，也没有意识到，不过听了专家老师的详细分析，从教材以专题组织单元，整合的`方式组织教材内容编排特点。并且要注意把握本组教材各部分内容之间的联系。这一点，让我在潜意识中明白了一个道理，要想拉近课本与学生的关系，首先要吃透教材，才能在这个基础上创造性地使用教材。

2、改变后的教材具有经典性、文质兼美、适于教学、时代性。可看出部编教材时文减少，注重经典、突出语文性，内容体式丰富。练习部分的字词句运用和识字加油站，使生字的学习还富有思维发展的价值，形成一些基础的类别的概念，促进思维的条理性。

总之，这次小学语文教材培训让我们受益匪浅，我一定会认真阅读笔记，结合实际，把本学期教学开展得更好。

**一年级语文新教材培训心得 10**

义务教育语文课程方案和课程标准深化了课程改革，强化了课程育人功能。通过今天的学习，我有以下体会：

一是重视培养学生的语文核心素养。语文新课标明确提出：“核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观。必备品格和关键能力，是课程育人的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累。建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现“。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积系。培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力，并能够活学活用。

二是课程实施指导进一步强化为增强可操作性，课程方案和课程标准在课程内容设计、学业质量标准研制、丰富案例、条件保障等方面进行细化、强化，努力做到好用、管用。

**一年级语文新教材培训心得 11**

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

看完新课程标准，对于阅读和写作方面的体会自己颇有感触。新的课程理念非常注重阅读教学，阅读是为了着重培养理解书面语言的能力而进行的一系列语文训练。它符合语言文字学习的特点，“读”是培养学生综合性语文能力的客观要求和最重要的途径。忽视“读”或“读”不到位，学生语感的培养和听说读写技能的训练便成了无本之木，无源之水。另外，感觉自己在平时的教学中对孩子们课外阅读书目的数量及程度鼓励力度不够，缺乏一定得评价方法，在今后的教学中一定会努力改正，争取提高自己的阅读教学。总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师学生将共同成长，不断进步。

在新的.课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。而教师本身，也要走进新课程，实现课程目标，其自身务必有先进的、与新课程相适应的教育理念。现代教师应当被比喻为“一条不断流动的河流”，去适应现代社会的发展。

**一年级语文新教材培训心得 12**

作为一线的小学语文教师，我最大的感受就是教学目标更明确了。就语文学科而言，原来的《语文教学大纲》在教学目标上，曾出现过两种不良倾向：一是过分强调思想性;二是过分强调文学性。滔滔不绝一堂课，到头来，学生在语文能力的培养上收效甚微。新的课程标准明确提出了要培养学生的语文能力，一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。

我们的语文课应上出以下几个特点。

一、体现\"语文味\"

所谓的语文味即是语文的文学藴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等藴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的`强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕\"语文本体\"引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

二、体现儿童味

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在\"还\"的过程中，语文教师应该自起至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情;洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍;诱发学生作为一名读者的发展和创见;带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现\"儿童味\"，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

三、体现个人味

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见\"课如其人\"的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢?

第一、教学时做到\"胸中有书，目中有人\"，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出\"人无我有\"，在语文课上显出与众不同的个性。在新课程改革的进程里，\"有滋有味\"的语文课，应能让听者如沐春风，\"别有一番滋味在心头。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！