# 教师与学生的音乐课标心得体会（优秀18篇）

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-09-12

*心得体会是一种对过去所经历和所感受到的事情进行总结和反思的一种方式，通过写下来可以更好地回味和理解自己的成长和经验。心得体会是我们学习、工作、生活中的重要一环，它能够提升我们的思考和觉察能力，让我们更加深刻地认识自己和改进自己。写心得体会不...*

心得体会是一种对过去所经历和所感受到的事情进行总结和反思的一种方式，通过写下来可以更好地回味和理解自己的成长和经验。心得体会是我们学习、工作、生活中的重要一环，它能够提升我们的思考和觉察能力，让我们更加深刻地认识自己和改进自己。写心得体会不仅有助于个人的成长，还能够与他人分享自己的经验和教训，对他人的学习和成长也有一定的帮助。心得体会是一种宝贵的资料和经验，它可以激发我们对于学习和工作的热情，也能够让我们更加深入地思考和探索生活的意义。写心得体会时，要注重突出事情的核心和关键，不要过多地陷入细节和琐碎之处。下面是几篇精心收集的心得体会范文，希望能给大家提供一些参考和写作思路。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇一**

随着时代的发展和教育的不断改革，音乐教育也面临着新的挑战。作为一名音乐教师，理解并正确解读课标对于教学的重要性不言而喻。近日，我参加了一场关于音乐课标的培训，通过这次培训，我对课标的含义和实施方法有了更深刻的认识。以下是我对这次培训的心得体会。

首先，我从培训中明确了音乐课标的重要性。课标是教学活动的纲领和准则，它规定了学生所应学习的知识和技能以及教学的基本要求。培训中，老师详细讲解了音乐课标的各个维度和指标，让我明白了课标的重要性不在于死记硬背，而是在于帮助教师清楚地知道学生需要达到什么样的标准，从而更好地进行教学。

其次，我了解到了音乐课标的内涵。音乐课标分为认知层面和实践层面。在认知层面，音乐教学应该让学生了解音乐的历史、形式和风格，并培养他们的音乐欣赏能力。在实践层面，音乐教学要求学生进行歌唱、器乐演奏和舞蹈表演等活动，培养其音乐表达能力和合作精神。在这次培训中，我进一步认识到音乐课标的这些内容，在今后的教学实践中，我会将其融入到教学中去，使学生能够全面地发展自己的音乐素养。

第三，我通过培训掌握了音乐课标的实施方法。在音乐教育中，活动是非常重要的一环。培训中，老师教会了我们如何设计有趣、富有活力的音乐活动，并结合实际案例进行了详细的解析。的确，音乐教学离不开实际活动，只有通过亲身体验和实践，学生才能更好地理解和掌握音乐的知识和技能。因此，在今后的教学中，我将更加注重设计和组织音乐活动，让学生在活动中学习、感受和创造音乐。

再次，我从培训中汲取了思考和反思的重要性。作为一名教育者，我们不能仅仅局限于课本中的知识，还要善于思考和反思。培训中，老师用引导式、问题式等思考方式促使我们思考音乐教学中的一些问题，如如何激发学生的兴趣、如何引导学生进行创造性思维等。这让我深感思考和反思对于提高教学质量和效果的重要性。今后，在教学中，我将更加注重引导学生思考，激发他们的学习兴趣和主动性。

最后，我深切感受到了与他人分享的重要性。本次培训中，我们教师们不仅与培训师共同学习，还与其他教师进行了课题交流。这种分享与合作的方式让我们有机会学习和借鉴他人的经验，相互启发。通过与他人的分享，我学到了更多的教学方法和技巧，也拓宽了自己的教学思路。因此，今后我将更加注重与他人的沟通和分享，不断学习和提高自己的教学水平。

通过这次培训，我对音乐课标有了更加深刻的认识和理解。课标对于教学是一种指引，它明确了学生所应学习的知识和技能，给教师提供了教学的基本要求。通过与其他教师的分享和交流，我也更加明确了未来教学中的方向和目标。我相信，只有不断地学习和提高，我们才能更好地为学生的成长和发展做出贡献。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇二**

作为一名音乐教育爱好者，我深信音乐教育对学生成长影响深远，不仅能够丰富学生的学习生活，而且还能够提高学生的音乐鉴赏能力和培养学生的审美情趣。在我的成长过程中，音乐教育也起到了至关重要的作用，帮助我成为一个心灵充实、感性和有活力的人。因此，在这篇文章中，我想讲述一下音乐教育对我的心得体会。

显然，音乐教育不只是为了锻炼学生的音乐能力，还可以在学生的整个学习生活中起到一个积极的作用。对于我个人来说，音乐教育不仅仅是我在学校的课程，还是我在平时生活中的一部分。一个学生只要在音乐方面有所涉猎，就可以得到更多的灵感，让学习生活变得更加有趣和丰富。

我们生活在一个充满音乐的世界，良好的音乐鉴赏能力能帮助人们更好地欣赏音乐，从而提高生活质量。在音乐教育中，我学会了如何听懂不同类型的音乐，并且从中感受到不同的情绪。这种音乐鉴赏的能力不仅能够让我更好地欣赏音乐，同时也能帮助我更好地欣赏其他艺术作品，从而培养我对艺术的热爱。

除了提高音乐鉴赏能力外，音乐教育也能够培养学生的审美情趣。在这个世界变化多端的年代，学生应该了解文化和艺术的重要性，因为他们有助于人们了解和欣赏他们生活中的美好。音乐教育的目标之一就是培养学生对不同类型音乐的欣赏，这也能够帮助学生发展出独特的审美感和品味。

音乐教育除了提高学生的音乐能力外，还可以在学生的心理上起到积极的作用。当一个学生成功演奏一首歌曲时，他们会感到自己的能力得到了很好的体现，从而提高自尊心和自信心。同时，音乐教育还可以帮助学生了解音乐与人类文化之间的关系，从而得到一种文化认同感，增加他们的自尊感和自信感。

转载自 FanWEN.CHAziDian.coM

第五段：结论。

总之，音乐教育是一种非常重要的教育形式，它能够丰富学生的学习生活、提高他们的音乐鉴赏能力、培养他们的审美情趣、提高他们的自尊心和自信心。音乐教育可以帮助学生更好地成长，从而为他们的未来打下坚实的基础。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇三**

很清楚，题目该改成“提高教学质量之我见”。可是，时下，教学质量等于教学成绩，已成为不是定理的定理。时下，学生成绩已上升到不能再高的地位。显然，高考的指挥棒变不了，素质教育的核心必然是学生的成绩。与同事闲聊时，说起指挥棒，大家开玩笑说，需要给教育业务部门一根象牙做的指挥棒，一显金贵，二显牢固，要坚不可摧，不要东倒西歪。

教师们清楚地记得，曾几何时试卷中不得出现分数，批卷时，扣的是一个知识点，两个知识点；而教师们用习惯的口算本、练习册、天天练等见不得阳光，如果有上级领导来检查，需要东藏西藏……教师们每每回忆起这些趣事，觉得自己那时还是有些觉悟的，现在不是回归老路了吗？当然教师们惋惜的是干扰太多，学生成绩毕竟还是受到了影响。

教师们欣喜地看到，理直气壮抓质量已经形成共识。教师们如何在教学的田园中行走，教学业务部门已经指名了方向。开学初，在一个个典型学校开的现场会：如何提高语、数、外成绩有许多高招，与会者领会、宣传，教师们可以大方取其精华。

那么如何提高学生的学习成绩呢？笔者以自己二十多年的教学经验、教训来谈一些看法。当然，没有专门的研究者谈得有深度，可是自认为很实用。

首先，课堂上要讲得清。我主张课堂要简约，要减少繁琐分析，减少花架子。现代教育技术手段需要使用，但教师不要花大精力，那种为了用而用，可用可不用的，不用也罢！如果我们的教师花费了太多的时间在媒体的使用上，课堂效率是无论如何也不会高的。有教研员提出，教师要善于把握每个章节的考点，觉得很有必要，教师在课堂上给予学生的就应该是这些，还有的是举一反三的能力。当然，我不是反对媒体的使用，如果，我们有现成的课件，资源库中有资源，那要充分地运用。当然我们教师也要开发，尽量在假期中开发。

其次，课堂上要练到位。“精讲多练”提了好多年，可真正课堂上能让学生练到位的还是很少。如今的公开课，如果一位老师在课堂上花了五分钟的时间给学生做作业，听者可能会评其冷场，时间分配不合理，哪个敢花十多分钟让学生做作业？我们看到太多的课是拖堂，教师情绪激昂地讲到最后，画龙点睛！(当然，如果我上，也不能免俗.)可是，真正学生得到的是多少？不得而知。在急功近利的前提下，我们必须改变讲课的习惯，设计一些精当的练习，让学生练到位，在动口、动手中掌握知识。

然后，课余时要勤辅导。课堂上教给学生的知识和技能，要让学生真正掌握，必须勤辅导。即使是接受能力强的学生，没有一定手段的巩固也不会全数掌握。所以，教师要善于为学生整理必要的知识，辅导学生去解决实际的问题，这一环节是课堂的一个补充。没有哪一个学校，一个老师不重视辅导而取得了出色的成绩。往往有时辅导的时间比课堂上来得多，因为有许多要个别辅导，尊重学生的个性差异。

我想，如果我们的老师能真正静下心来管好自己的学生，真正做好自己的本职工作，不为了应付检查而准备又准备，为了形式上的出色而互相虚伪，那么，我们是可以提高学生成绩的。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇四**

音乐是一种非常特殊的艺术形式，它拥有让人心身愉悦的能力。随着社会的不断进步，音乐教育已经成为了中小学教育中的一项重要课程。音乐教育可以培养学生的审美能力、创造力和团队合作精神。在我的教育生涯中，音乐教育给我留下了深刻的印象和美好的回忆。

音乐教育不仅可以帮助我们培养音乐素养，还能够对我们的心理、智力和性格等方面产生积极的影响。通过学习音乐，我们可以发展自己的审美能力，帮助我们更好地欣赏各种不同类型的音乐。此外，音乐还能够激发我们的创造力，培养我们的想象力和较高的思维能力。最重要的是，音乐教育就是让我们更好地认识自己，培养我们的情感，增强我们的自信心和个性魅力。

我在学习音乐教育的过程中，发现它不仅仅是传授基础乐理和演奏技巧，更是通过音乐与自己和他人沟通的过程中，发现自己、认识自己并进而表达自己的一个很好的途径。在音乐教育中，我懂得了如何在集体合作中掌握节奏并理解和谐的重要性。我也懂得了在共同创作中彼此的尊重和拓展想象力的必要性。这些都是对我的成长和发展起到非常重要的作用。

除了对我们个人的成长有积极的影响外，音乐教育也能够对其他学科的学习产生良好的辅助作用。例如，如果我们能够更好地理解节奏，它也可以帮助我们更好地掌握数学的节奏和思考方式。在语言学习方面，学习音乐可以提高我们的语言感知能力、理解能力和词汇能力，从而使我们更加优秀。

第五段：结语。

在我的教育生涯中，音乐教育是深入我心底的一种体验。通过听音乐、演奏乐曲和共同创作我们的音乐作品，我领略到了大量的快乐和收获。通过学习音乐，我不仅能够学习到更多音乐知识，还能够给我生活增添更多的色彩。总之，音乐教育对于我们的成长和发展有着不可或缺的作用，希望更多的学生能够深度参与其中，感受到音乐的魅力。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇五**

紧张而又忙碌的20\_\_年即将过去，在辞旧迎新之际，现将二xx年的工作在此进行全面总结。

20年，我主要负责办理银行与证券公司间的资金划转业务。由于业务的需要，我被外派到证券公司现场办理银证划转业务，目前主要是办理手工转账业务。

作为一个储蓄临柜人员，我首先在思想上严格要求自己，端正态度，虽然不在行里办公，但我依然坚持按照储蓄规范和条例要求自己，认真办理业务，坚持文明优质服务。在办理业务时，仔细核对风险点，杜绝办业务马虎、敷衍的行为，避免了错帐、差帐的现象，保证转账业务的顺利进行。由于股市低迷，有的股民比较急躁，碰到这种情况时，能不急不躁、换位思考，认真听取客户意见和建议，做好解释和宣传工作，使客户满意而归。

对待老客户，本着作朋友的态度，我仍然坚持跟踪服务，长期和他们保持联系，不时根据我行推出的新业务结合客户自身情况提出建议，为客户提供个性化服务，在成功营销的同时也使他们成为我行的忠实客户。在办理手工划帐业务的时，积极宣传和办理银证自动转账业务，与储蓄科的同事在领导带领下利用节假日等大量业余时间深入到股市活动中，派发大量宣传单，耐心讲解操作方法，细心提醒注意事项，丰富了我行业务手段，吸引了更多的新老客户，树立了我行良好的形象，使银证自动转账业务成为股民办理划款业务的主要方式之一。但是由于线路等其他原因，我行银证自动转账系统很容易出现银行和证券公司间往来帐不能配平即单边帐现象，既影响客户办理业务又影响我行形象。

针对这一问题，我每天仔细核对往来帐，发现问题及时与证券公司沟通，同时与客户积极联系并详细解释，替客户想办法，争取在最短时间内解决问题，将客户的损失降低到了最小范围内。随着时代的进步，银行新业务不断增加，我不断地学习新知识、新业务，充实和完善自己，同时学以致用在工作中积极宣传汇聚宝、基金等新业务，保证了新业务的开展。

今年下半年，面临储蓄存款大幅下降的严峻形势，积极响应领导号召，大力吸收储蓄存款，主动动员身边的亲戚和朋友来我行存款，想尽办法发展客户到我行办理各项储蓄业务，积淀资金，提前超额完成了领导下发的储蓄任务。而在业务繁忙时，能主动协助其他需要帮忙的同事办理现金收付等业务，真正溶入到中行储蓄科这个大家庭中。

今年在各种文艺活动中，我利用业余时间广泛搜集资料，同时大力动员员工积极参加表演活动，发挥自己的特长、出谋划策，尽心尽力地主持了省行机关、营业处以及储蓄科的各项文艺活动，使每次活动都达到了最佳效果，既丰富了大家的业余生活同时也带动了大家的工作热情，既为我行精神文明建设做出了应有的贡献又促使我行储蓄科各项工作顺利进行。

纵观过去的一年，虽有很多的收获和成绩，同时我也意识到自己的不足。由于在证券公司工作，所以和行里同事联系较少，不是很利于工作的广泛开展，在今后我一定加强和同事沟通，更加积极热心的帮助同事工作；虽然今年我在平时积极练功，但由于考试时心理素质差未能达到满意效果，在今后我一定刻苦练习基本功、克服惧怕心理，各项储蓄测评考试达到晋级水平；在营销方面，更好的学习各种中间业务的销售技巧，动员客户回储蓄大厅咨询、办理各项代销业务。

在今后，中国银行面临整体上市的有利时机，我会更加努力工作、更好的学习各项金融知识，顺应股改的进程，更积极地完善自己，同时希望各位领导和同事们多多指正批评，争取在新的一年里有更大的进步。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇六**

今年我带的是小班，幼儿园放学的时间是4点半，时间一到，就听见教室外面嘈杂的脚步声，那是家长“抢着”来接孩子。这时，文文也拉着姥姥的手准备离开教室。我心想，文文今天怎么没和我说再见呢？想到这我就去问她：“文文，今天怎么没和老师说再见呢？”文文气嘟嘟的说：“，我讨厌你了，我要去彩虹幼儿园。”我当时脸一红，很诧异的问她“你为什么不喜欢老师了呢？”文文恶狠狠的说“因为中午你骂我，还拉我，所以我讨厌你！”当时我彻底怔住了，“我讨厌你了”这五个字直击我内心深处，我做了什么事会让一个4岁的孩子讨厌我呢？我开始回忆中午的时候，吃过午饭我带孩子出去散步，因为孩子刚入园不久，很多孩子不知道怎么排队散步，他们都三三两两地走在操场上，我当时想孩子毕竟还小，对他们要求不能过高，只要跟着我往前走就行了，我这一“撒手”，孩子们就更“放肆”了，文文竟然跑到角落玩起木棍子去了，我大声叫到：“文文，你在干嘛？快过来！”我一边说一边快步走到她面前把她拉回了队伍，并时刻提醒其他孩子排好队伍散步，孩子们似乎意识到我不太高兴，他们也乖巧了许多，我暗自高兴着：看来偶尔吼一声效果还是不错的。

谁知道就是这么一叫，却伤害了孩子幼小的心灵。当时我的音量较大，态度也比较严厉，文文一定吓坏了。文文没来上幼儿园时，再家被宠着惯着，自己想干嘛就能干嘛，而来到幼儿园什么都是受到约束的，上课要坐好不能下座位，午睡要躺好，不能交头接耳……就连散步也要排在队伍里，不能乱跑，这些规则教育使得文文喘不过气来，孩子一下无法适应，再加上我的大声指责，使文文对我产生了反感的情绪。看来我真的错了，于是我第二天，我把问问叫到面前对她说：“文文你觉得散步时可以去完木棍子么？”文文一脸不高兴的摇摇头，我赶紧抱起她跟她道歉：“昨天连老师没有考虑到你的感受，大声批评了你，老师做的也不对，你愿意原谅老师么吗？”听了我的话，文文用力的点点头说：“连老师，我下次不乱跑了。”我高兴的给他贴上了大红点，看到文文甜甜的笑容，我的心也终于在那一刻踏实多了。

教师在教育教学中要多反思自己对待幼儿的态度与行为，采取批评的教育方式时要从尊重孩子、爱护孩子出发，巧妙的运用好批评艺术，既不能过火，又要留有余地。重视自身日常态度言行对幼儿发展的重要影响与作用。慢慢的我发现我和孩子们走的更近了，也常常能听到孩子们发自内心的话，“连老师，我喜欢你！”

**教师与学生的音乐课标心得体会篇七**

近年来，我国教育体制改革不断深化，各科目的课程标准也得到了进一步完善。作为音乐教师，我有幸参加了一次课标解读研讨会，对新版音乐课程标准进行了全面学习和深入理解。通过此次研讨，我对如何更好地应用课标于教学实践有了更清晰的认识，并且深深体会到了课标对于提升教学质量和效果的重要作用。

首先，了解音乐课程标准的内涵是实施教学的前提。新版音乐课程标准倡导“想唱会唱、想弹会弹、想画会画”的教学原则，强调学生积极参与、主动实践的教育模式。这要求我们在教学过程中充分尊重学生的个性化需求，注重培养学生的兴趣爱好和创新精神。作为音乐教师，我们需要从多方面挖掘学生的潜力，并制定符合学生特点的教学计划。

其次，将课标与教学相结合是提高教学质量的重要手段。课标是教学的指导依据，是教学质量的保证。我们要善于将课标的理论知识转化为教学实践中的具体操作，使学生在具体的活动和实践中真正获得知识的提升。这就要求我们要及时更新教学内容和形式，注重培养学生的实际动手能力和创新思维，使学生在实践中主动地解决问题，锻炼自主学习和创造能力。

再次，因材施教是关键。课标要求我们全面关注学生的全面发展，尊重学生的多样化需求。作为教师，我们要根据学生的实际情况进行差异化教学，因材施教。我们要关注每个学生的学习方式和学习风格，注重培养学生的个性特长和创新能力。只有真正做到因材施教，才能使学生在音乐学习中充分发展，并取得良好的学习效果。

此外，注重教学资源的开发和利用，是提高音乐教学效果的重要保障。在现代化教育信息化发展的今天，教学资源的丰富与否直接影响到学生的学习质量和效果。因此，教师应注重开发和利用丰富多样的教学资源，如电子教案、多媒体课件等，以提供更多有效且多样化的学习方式，激发学生的学习兴趣和积极性。这样，学生才能更好地掌握音乐知识，提高音乐技能。

最后，加强师资培训与交流，推动课标有效落地。音乐课程标准的有效落地需要教师具备相应的教学理论和教学能力。因此，学校和相关部门应加强对音乐教师的师资培训，提高他们的教学水平和教学能力。同时，音乐教师们应积极参加各类学术交流和研讨会，不断学习、更新自己的教育教学理念，与同行们进行交流和分享，以推动课标更好地落地于音乐教学实践中。

总之，音乐教师解读课标是提升教学质量和效果的一项重要任务。通过了解音乐课程标准的内涵，将课标与教学相结合，因材施教，注重教学资源的开发和利用，加强师资培训与交流，我们将能更好地应用课标于教学实践，推动音乐教学迈上新的台阶，培养出更多有创造力和艺术修养的音乐人才。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇八**

对班主任来说学生上学迟到似乎是司空见惯的。如果不加以处理，可能会导致迟到的人数越来越多，迟到的时间越来越长，甚至会引起一些学生行为涣散，缺乏约束，进而影响班级风气，导致班级难以管理。所以作为一名班主任，必须严肃认真处理好学生迟到的问题。以下是我的几点做法：

首先，我会抓紧开学前两周，对迟到的学生不会轻而易举地让他们堂而皇之地走进教室，从初一新生报到的那天起，就留意迟到的学生。如果学生迟到了，在教室门口喊了报告，我通常会让他在门口等待五秒钟左右，然后询问迟到原因，再让他进教室，并嘱咐下次不能迟到；如果迟到的学生不喊报告直接走进教室，我会让他出去，指导他要迟到了要喊报告才能进教室，等他喊了报告后，过大约十秒让他进入教室，然后对全班同学强调：一旦迟到要在门口喊报告，得到老师允许后，方可进入教室。这样学生就知道了迟到了该怎么做，也了解了班主任对于学生迟到的的态度。

其次，在开学的第一天就要非常明确地告知学生和家长到校和放学的时间，同时要向学生明确：迟到了就要接受惩罚。惩罚的力度依据迟到的时间长短有所区别。例如，迟到5分钟以内的学生，和当天的值日生一起值日即可；迟到5—15分钟的学生，和值日生一起值日三天；迟到超过一刻钟的学生则值日一周。所有这些惩罚的措施都应该事先先在班会课上经过同学讨论并取得大多数同学的同意，写入班规。这样就利用了班集体的力量来减少迟到现象的发生，学生也心服口服。班规出台后，我通常会给学生两周的适应期来适应新的管理，适应期内迟到的，老师口头提醒下次不要迟到了；过了适应期后，就严格按照班规执行。当然，在学生迟到时，班主任要询问学生迟到的原因，如果学生因为做好人好事或生病、意外事故等不可抗因素迟到，且家长告知班主任的，就可以免于处罚。对于经常迟到的学生，除了要对他们进行批评教育和处罚外，还要跟家长联系，通过家校联合，共同解决孩子迟到的问题。

然后，我会在教室后面墙上挂一面钟。学生一走进教室，就能很清楚的看到自己是否迟到了。这样每个学生都是统一标准，是否迟到是“钟”说了算，而不是班主任说了算。

最后，我认为教师特别是班主任要以身作则，做好示范作用。要求学生不迟到，班主任也要做到不迟到，甚至要比学生早到校，这样不仅能更好的了解学生迟到的情况，而且能保证班规顺利执行。同时要选一个得力的班干部配合班主任一起管理学生迟到的问题，做好相关的记录。

以上是我在处理学生迟到问题上的一些做法。班级管理工作是一门艺术，我们班主任要不断学习，不断总结经验，探索更好更科学的方法来管理班级，引导学生。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇九**

通过对教师教学行为调查研究，发现部分教师在教学过程中存在一些不良的教学行为。这些不良的行为阻碍学生心理品质的发展。

1.教师单以追求教学质量为目的的教学行为会影响学生对学习和生活的态度。当前应试教育仍占主导地位，升学率仍是社会、家长衡量学校办学质量的标准，仍是衡量班主任和任课教师优劣的标准。因此教师期望通过学生的考试成绩来证实自我能力，实现自我价值。同时，应试教育不可能更多地关注学生心理品质的培养。在教学中，有些教师只关心那些自己心目中优秀的学生；在升学率“指挥棒”的“统治下”，偏向成绩好的学生，对成绩好的鼓励表扬，对成绩差的学生冷嘲热讽。处理学生之间的矛盾时，成绩差的受责罚更多，对优秀学生给予“适当照顾”。教师的这种教学行为只能使这些学生越来越不爱学习，学习的积极性越来越低，成绩越来越差。受到教师冷落的学生会心理不平衡，觉得世道不公平，厌恨老师，厌恨周围的人与事，产生自卑感和攻击行为，对生活也失去信心，最终可能导致学生偏激、自卑、怯懦等不良品质的形成。而被老师偏爱的学生容易骄傲自大，不融入群体，少关心同学等不利于他们品质发展因素。

2.教师在教学过程中消极的情绪影响学生个性品质的健康发展。无数的研究表明，压力、愤怒和抑郁等消极情绪会伤害人的身心健康，80%的疾病都源于压力和消极情绪。教师在工作、学习、生活上也会有不如意、不顺心的时候，有时还会遇到更严重的挫折，这些都会导致情绪消沉，心情烦躁。当出现这些消极情绪时，有些教师不是理智地控制，合理地化解，而是把这种消极的情绪带入课堂。有个别教师把心里的怨气发泄在无辜的学生身上，学生成了出气筒。教师的这种情绪化的表现带给学生的不仅是一时的伤害，而且会严重地影响学生长期的甚至一生的健康发展。

3.教师不恰当的教学管理行为影响学生积极心理品质形成。贝克斯特的研究发现，在一个能体谅他人的教师的影响下，学生会表现出体谅的态度；在一个不为常规和个人偏见所约束的教师的影响下，学生也会富于创造性；一个厌倦而失望的教师，他的学生也往往是没有生气和无精打采的。一般来说，师生关系紧张来自于教师不良的教学行为，最有利于学生成长或最受学生欢迎的教师管理方式是民主型的，民主型的管理方式容易激发学生的积极情绪和行为，学生参与学习活动的积极性和主动性越高，越有利于学生心理品质的健康发展。然而现实的状况是，不少的学生认为与教师交往很少有平等、民主、尊重、理解的体验，更多的感受是被压抑、拘束。这显然对学生人格成长不利。有的教师对学生严厉，作风专制，猜疑心重，课堂上学生的情绪比较紧张，课堂气氛沉闷，学生对任课教师没有亲近感，产生心理问题的较多。这类学生惧怕进教室，待人接物表现自卑，考试焦虑等，个性强的学生对教师反感，还容易产生逆反心理；有的教师对学生和气，性格善良，办事民主负责，学生表现为课堂学习气氛活跃，学生情绪稳定，与教师、同学合作，集体荣誉感强；有的教师不负责任，放任，对自己要求不严，学生表现为随意性强，学生成绩平均分低，两极分化严重。所以，在教育教学过程中，无论教师是否意识到自己对学生的影响，但他时刻在影响着学生的学习成绩、态度、性格以及心理健康状况。

二、优化教师的教学行为，促进学生心理品质健康发展。

教师的教学行为直接影响着学生的心理品质健康发展。要切实提高学生的心理品质，就要改变教师的现行教学行为，把学生的潜力最大限度地调动起来，促进学生积极心理品质发展，以利于激发学生的学习愿望、学习情感、学习态度，树立正确的人生价值观。我认为可从以下几个方面优化教师的教学行为。

1.教师在教学过程中养成良好的意志品质。在教育教学过程中，教师往往遇到许多困难、挫折，这就需要教师要有良好的意志品质。教师具有怎样的品质，就会产生怎样的教学行为，怎样的教学行为就会培养怎样的学生。假如我们教师具有鲜明、独特而又合理的道德意识，心理品质足够硬，就能够促使学生形成积极的品质，促进学生心理更好地发展。

2.教师在教学过程中养成良好的情感态度。在教育教学中，许多事实证明，冷淡、无情、情感上有缺陷的教师往往是不受学生的`欢迎和爱戴的。而优秀的教师通常都是充满情感的人。教师用以影响学生的是他们的知识技能、道德品质以及他们对学生的关怀爱护的情感，这种情感主要表现在他们对教育事业的热爱，对学生的热爱和对所教学科的热爱。同时也包括乐观向上的情感，即朝气蓬勃地进行工作和乐观地充满信心地对待工作中的困难和挫折。在学生心理品质的形成过程中，教师是个什么样的人就可能会培养出什么样的学生来。因此教师应该树立正确的人生价值观，不要因为自己的情绪而给学生带来负面影响。

3.教师的教学行为要更具创新性和反思性。我们知道，要想做好学生的思想工作那是需要足够的耐心和爱心的。只有善于在工作中反思自己的教学行为，才能更好地把握学生的心理变化。教师要树立起鲜明的是非对错的观念，为达到与学生心理沟通的目的而不断地调整教育教学行为使之更加具体化，不断地对预设的方式方法进行创造性的处理。在与学生“谈心”为中心的牵引下，与学生一起分析、查找问题的原因，并时刻关注学生的心理发展状态。

4.教师要具有强烈的探索兴趣，永不自满。最好的教师永远是学生。广泛而丰富的求知兴趣是优秀教师的品质，一个醉心于各种书籍，乐于参加各种有益的教育活动，追求新知识，捕捉新信息的教师，必定是一个非常受学生欢迎的教师。教师的这种强烈的探究兴趣，也在平时的教育教学中感染着学生、影响着学生。学生也会表现出广泛而强烈的探究兴趣和执著的追求精神。

展望未来，未来的教育不应该是精英教育，也不应该是群体教育，而应该是人本个体教育。要以人为本，以学生个体为本进行人格与能力的培养。教师应该不断提高自身的思想修养和文化素质从而以良好的人格去影响学生，使学生得到熏陶，形成积极健康的心理品质。学生只有达到心理素质的全面提高，才能更好地适应竞争日趋激烈的社会，成为一个真正的合格的人才。

【参考文献】。

1.高明书《教师心理学》人民教育出版社。

2.文萍《心理学理论与教育》广西师范大学出版198月。

3.冯华。试论传统教学与现代教学[j].学术论坛，（3）[4]张建伟。

4.鲁洁。教育社会学。人民教育出版社，1990.

5.陈晓瑞，马建华《试析新课程标准指导下有效教学行为的基本特征》[j].教育科学研究，版。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十**

首段：

音乐教育在培养学生全面发展方面起着至关重要的作用。音乐课标是教师教学的指导性文件，但其中内容繁杂、抽象难懂，给教师带来了一定的困惑。在最近一次由地方教育部门举办的音乐教师培训会上，我有幸听取了专家对音乐课标的解读，深受启发。通过这次培训，我对音乐课标有了更深的理解和感悟，也更加明确了自己未来教学的方向。

第二段：

作为音乐教师，我们应该以培养学生艺术素养为目标，并注重提高学生的审美能力。在课标中，专家强调了音乐的审美功能，如美感的培养、情感的表达和欣赏的能力等。课堂教学中，我们应该通过不同的音乐元素和形式，培养学生对音乐的独特感受和情感传递能力。例如，在教学民歌时，我们可以引导学生通过绘画、写作等方式表达其对音乐作品的感受，从而提高学生的思维和创作能力。

第三段：

此外，课标还对音乐教师的专业素养和教学方法提出了要求。专家在培训中提到，教师要具备丰富的音乐知识和生活阅历，才能更好地激发学生对音乐的兴趣和热爱。作为教师，我们要不断学习，更新自己的知识和理论，以提高自己的专业素养。同时，教学方法也是音乐教师必须重视的方面。在课标的指导下，我们要注重培养学生的动手能力，采用多种形式和方法进行教学，使学生能够在参与中学习，提高学习的主动性和积极性。

第四段：

音乐的表演和创作是培养学生音乐综合能力的重要途径，也是课标中强调的内容。专家在培训中谈到了音乐教学中的表演和创作要素，如节奏感、和声、曲式等。我们应该通过丰富多样的乐理训练和音乐素材的引用，激发学生对音乐表演和创作的兴趣。例如，在教学器乐时，我们可以鼓励学生进行即兴演奏和编曲，培养他们的创新能力和表演技巧。

第五段：

最后，课标还对音乐教师的自我评价和教育教学研究提出了要求。课标强调了教师要有自我评价和反思的能力，及时调整教学策略和方法。同时，音乐教师也要积极参与教育教学研究，不断提高自己的教学水平。在培训中，专家分享了许多教学经验，并提醒我们要不断反思和总结，不断改进教学方法，实现教学的质的飞跃。

结尾段：

通过对音乐课标的解读和培训，我深刻体会到了音乐教育的重要性和挑战性。作为音乐教师，我们需要不断学习和提高自己的专业能力，以更好地实施教育教学工作，培养学生全面发展。我将以课标为指导，融入自己的教学实践，努力创造一个充满音乐活力和艺术氛围的课堂，激发学生对音乐的热爱，引领他们感受音乐的魅力，培养他们的审美情操。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十一**

光阴似箭，转眼间我们的实习生活结束了，回顾这段时间的经历，真是感想颇多。短暂的工作时日不仅磨练了我的意志，也使我对今后的人生道路有了真确的方向。

实习对一个师范生来说是相当重要的，在校师范生平时所学的无非是一些理论性知识，大部分知识都无法直接与实际相关联，久而久之，我们就养成了一种眼高手低的坏习惯，看待事情往往过于简单，缺乏深刻见解，思考大于行动。因此，要想把所学的东西切实的、合理的运用起来，就必须付诸于实践，因为实践是检验真理的唯一标准。实习就是一个很好的机会，它使理论体系已基本完备的我们得到了真实的尝试，在这个过程中，我们也能够找出自己的不足之处，从而努力完善自己。

经过这段时间的实习，我觉得我更加成熟了，认识到了理论与实践相结合的重要性。教师是一个很特别的职业，肩负着传承人类文明的重任，是人类的文化桥梁。对于即将走出大学校门，成为这支光荣队伍一员的我来说，责任更是重大，只有拥有过硬的本领，才能更好地接过这副重担，否则只会误人子弟。随着思想境界的提升，我也切实体会到了实习的重大意义。作为语文老师，我更要加倍努力，不断扩充自己的专业知识，广泛阅读，多思考，多钻研，革新观念，使自己成为一名经得起大风大浪考验的饱学之士，实实在在地为传播人类文明贡献出一份绵薄之力。

实习期间，我积极主动向指导老师请教有关方面的问题，听课与讲课相结合，每天兢兢业业，丝毫不敢怠慢。良好的敬业态度赢得了老师们的一致好评，始终坚持在自己工作岗位上的坚韧毅力也深深打动着组里的每个成员，他们也乐于将自己多年的教学经验拿出来与我分享，因而，我学到了许多实用的技能，认识到了能够把自己既有的知识轻松的传授给学生，而学生又乐于接受，这才是一名优秀的教师。传授一种切合实际的知识技能，对学生来说是相当有用的，所以课堂的授课方式也是不容忽视的，它直接影响着一个老师的教学成果。教学的`目的是让学生掌握老师传授的知识，学生是教学的对象，所以，我们不能只为了讲而讲，应该更注重学的结果，应以学生为中心。

实习是一次锻炼的机会，它教会了我许许多多大道理，把我从幻想中一下子带到了现实的生活中，弄清楚了自己所处的社会大环境和位置所在，是这样样的真实，触手可及。经过几次试讲，我认识到了良好的教态和课前充分备课的重要作用，老师能否发挥自如，能否和学生们进行有效的互动，都有赖于这些方面的知识。真实的感受，切实的体会，我找出了自己平时很少注意的细节问题，这些问题的发现，对我来说意义非凡，对我今后的工作也有很大的帮助，取长补短，这样才能不断进步，没有人一生下来就能做好一切，每个人都是在不断的学习中慢慢成长，最后成熟的。

细细想来，我觉得我的收获有知识方面的，也有为人处事能力方面的提高。总之，这是一个充满了机遇和挑战的现代化社会，我觉得不但要把自己的工作做好，还要与人和谐事，搞好团结，真心对待别人，才能换来别人的尊敬。这些都是我在实习后悟出来的，也是我受益终生的道理。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十二**

音乐是一门极具艺术性和感染力的学科，它不仅能够丰富人类的文化和精神生活，还能对人的身心健康产生积极的影响。同时，音乐教育也在教育领域扮演着重要的角色。从幼儿园至大学，音乐教育都是必修课程之一。在我接受音乐教育的过程中，我深刻地感受到了它对我的成长和发展所带来的重要影响。

音乐教育有着极其重要的情感培养作用。我曾在音乐课上跟着老师的指导弹奏钢琴，感受到了音乐所传达的情感和氛围。在音乐中，我得以释放内心的感情，让心灵放松和愉悦。从音乐中，我掌握了自我调节情绪的方法，也学会了用音乐来表达自己的情感。这些情感上的成长，也让我在与人交往中更加开放、自信。

音乐教育还有助于学生的学习。在音乐学习中，我们需要细心地倾听和分析，不断地反复练习。这些使我养成了耐心和坚韧的品质。尤其对于一些缺乏自制力和耐性的学生来说，音乐学习可以是一种有效的锻炼。此外，音乐和其他学科也有着很好的互动。比如说，通过学习音乐可以提高数学水平和语言表达能力等。

音乐还可以帮助学生提升社交能力。我曾在音乐课上与他人合作演奏，需要互相配合，培养了我们的团队意识和合作能力。艺术活动也可以成为沟通的平台，为参与者创造社交机会。在音乐教育中，可以结识到一些志同道合的朋友，也能获取到不同年龄、背景和文化背景的人的见解和观点。这种多元交流有助于培养学生对不同文化的尊重和理解。

第五段：总结。

总而言之，音乐教育无疑对学生的心灵成长、学习和社交能力的发展起着积极的促进作用。随着时代的变迁，音乐教育在学生日常学习中的地位变得更加重要。我希望，在未来，更多的家长、教育工作者能够给予音乐教育更多的关注与支持，因为它对孩子们的成长和发展有着非常积极的影响。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十三**

1.你是一位乖巧、懂事、朴实无华女孩，思想健康，积极上进。但基础知识不够牢固，学习不够灵活，要知道学习是要付出汗水的，勇敢地走出第一步，别后退，通过自己的努力成绩已有所提高，请不要灰心，继续努力，让无数次失败奠定成功的基石，相信你终能获得成功!

2.“桃李不言，下自成蹊。”朴实、憨厚的你在班中人缘极好，大家都喜欢和你交朋友。在苏老师眼里，你从人品到工作能力也是顶呱呱的。在你担任教室卫生班长的日子里，你不怕脏，不怕累，用汗水为大家营造了舒适的学习环境。在打扫环境卫生中你更是一马当先。在学业上，你一直在稳步前进着，苏老师看在眼里，喜在心上。苏老师愿与你共同寻找适合你的学习方法，使你早日实现心中梦想。

3.冯加韵你是一位个性沉静、不爱言辞，做事认真的女孩。课堂上，专注的神情，认真的态度，确实令人敬佩，但有时也会开小差，发呆现象。另外，最近老师感觉你学习时间抓的不够紧，对自己的要求有些松懈，学习的积极性不是很高，初三关键的一年就要到来了，老师建议你要明确学习目标，调整学习方法和技巧，提高学习效率。只要持之一恒，坚持努力，相信你会变得更加优秀。

4.毛健祖老师很欣赏你的篮球技艺，也完全能理解你对篮球的痴迷，如果能将对篮球的热爱转移到学习上来一些，相信你的学习也会有一些进步。一个人要有目标，不仅要有远大的，也要有近期的。老师希望将来别人提到健祖的时候，不仅说是八(3)班篮球打的好的那个男孩，而且也是学习上的前锋，那将是老师最欣慰的一刻。

5.孔德晖懂事的你有时却又那么冲动，坚强的你有时却又那么颓废。其实你是一个很有上进心的同学，遗憾的是你的自制力不强，情绪波动大，造成如今这种状况。不过值得老师为你高兴的是最近你似乎找到了前进的目标和方向，学习努力，生活态度积极向上，甜蜜的微笑再次呈现在你的脸庞。学习犹如大海行船，只有顽强拼搏，才会有驶向金色的海岸，老师希望你能勇敢地面对学习中的任何困准，相信自己的能力，做无畏的勇士，不要做胆小的懦夫。

6.“天生我材必有用。”你是个很有智慧和创造力的孩子，而且为人忠厚善良，苏老师一直认为你有着很大的发展潜力。虽然你的成绩起色不大，但苏老师看得出你一直在努力。跌倒了并不可怕，可怕的是从此再也爬不起来。千万不要对“懒惰”恋恋不舍，试着和“勤奋”交朋友，他会让你体验到什么是“成功”。

7.“兰心慧质，妙手丹青。”你在美术和书法方面的过人才华实在令人刮目相看。你是那么温顺善良，又是那么才华横溢。对待学习，对待劳动，对待班级的一切一切，你都满怀真诚与热情，你更是班中不折不扣的纪律模范。虽然你不善言辞，但你的行动已是最好的明证。试着再开朗些吧，苏老师期待下个学期看到一个阳光般灿烂的你。

8.沈佳猛世上没有一个人甘于落后，也没有谁愿意堕落。其实从内心讲，你也很想有一个骄人的成绩，也想得到同学的羡慕，老师的赞许和家长的笑脸。从现实上讲，你不是不想学习，不是不能进步，其关键在于缺少毅力，缺乏学习的动力。不能把自己的精力完全放在学习上，没有一个明确的学习目标。初三关键的一年即将到来，希望你一定要摆脱贪玩之心，端正学习态度，争取一个理想的中考成绩回报父母。

9.你为人正直诚恳，尊敬老师，团结同学，关心班集体，待人有礼，能认真听从老师的教导，自觉遵守学校的各项。

规章制度。

抵制各种不良思想。能严格遵守学校纪律有较强的集体荣誉感。学习方法有待改进掌握知识不够牢固思维能力要进一步培养和提高。学习成绩不容乐观需努力提高学习成绩。虽然你目前的成绩不如人意但是老师看到你还是挺努力的不要气馁坚持就是胜利你一定会逐渐缩小差距的。

10.你思想纯朴，待人随和、诚恳，同学关系好，热爱集体，这是你的美德。你能自觉遵守学校的各项规章制度，自觉抵制各种不良思想。看到课堂上，你那专注的神情，认真的学习态度，老师也感到欣慰。你的作业不能令老师满意，希望你在写字方面能有所进步。学习上你有一定自觉性，但我总觉得努力程度还不够，否则，像你这样聪明的人，学习成绩怎会停滞不前?只要有恒心，有毅力，老师相信你会在各方面取得长足进步。

11.×××同学眉清目秀，机智敏捷，身上洋溢着青春的气息，是一位有出息的女孩。对班级工作认真负责，在任何情况下，总是稳稳当当、扎扎实实地完成老师交给的任务。合理安排各门功课的学习时间，寻找各门学科有效的学习方法，学习成绩有明显的优势。是个非常出色的孩子，在学习上你谦虚好学刻苦努力，学习成绩名列前茅。

12.你是我的语文科代表，开始你就被老师数落过，但你做到了不犯同一样的错误。以后，你把这项工作搞得无可挑剔。更难能可贵的是，你在自己进步的同时，还带动了其他比你成绩和各方面都差得多的几位同学。你是同学们可信赖的人，也是老师较得力的助手。如果你能一如既往的走下去，将会是老师、家人、同学的骄傲!

13.×××同学眉清目秀，机智敏捷，身上洋溢着青春的气息，是一位有出息的女孩。课堂上，总是聚精会神。作业又干净又整齐，批阅时真是赏心悦目。碰到难题也总是全力以赴、刻苦钻研，又懂得合理安排各门功课的学习时间。

14.×××同学是我们班路程较远的学生，但竟然做到了提前到校!上课时用心听讲、专注、认真。能按时完成作业，字迹工整。懂得合理安排各门功课的学习时间，各科都有很大的进步!

15.×××同学对待同学热情大方，课堂上，总是踊跃发言，这也证明你在留心听讲、积极思考。在行为和学习习惯上都取得了很大的进步。知识面较宽，学习也认真，上进心很强。

16.你平时能积极参加体育锻炼和有益的文娱活动。但容易受到不良思想的影响，要提高自身的分析辨别能力。纪律观念不够强，要求自己比较随便。学习成绩不容乐观，需努力提高学习成绩。作业拖拖拉拉、马马虎虎，老师为你感到可惜。端正学习态度，改进学习方法，提高作业的质量，这必将有助于你的学习成绩的提高。愿你拿出勇气，战胜自我，全面提高学习成绩，提高各项能力!

17.×××同学不骄傲，不炫耀是你取得成功的途径。能自觉遵守学校的各项规章制度，自觉抵制各种不良思想。敢想、敢说、敢问、敢辩。懂得合理安排各门功课的学习时间，喜欢寻找各门学科有效的学习方法，学习成绩有明显的优势是班里的佼佼者，学习成绩名列前茅。

18.×××同学有一颗纯真的心，笑容如春风洋溢。对班级工作认真负责，尤其是卫生清洁，总是任劳任怨，一丝不苟，从不推诿。自觉性很强，勤奋学习，能吃苦，成绩有进步。有一个聪明的头脑，数学成绩很好。

20.你性格活泼开朗，总是带着甜甜的笑容，你能与同学友爱相处，待人有礼，能虚心接受老师的教导。大多数的时候你都能遵守纪律，偶尔会犯一些小错误。有时上课不够留心，还有些小动作，你能想办法控制自己吗?一开学老师就发现你的作业干净又整齐，你的字清秀又漂亮。但学习成绩不容乐观，需努力提高学习成绩。希望能从根本上认识到自己的不足，在课堂上能认真听讲，开动脑筋，遇到问题敢于请教。

21.你活泼可爱，为人坦诚。运动场上的你是那样的给人以精神和力量。班上的功劳薄里留下了你的大名。你有较强的班集体荣誉感，有一定的号召力，能把老师交给的任务完成好。学习也开始变得勤奋起来。尤其是本学期你在不断地超越自己。看着你的进步，老师打心眼为你高兴!也感谢你的父母对你的培养!

22.你是我们班上最具天才因素的孩子，同时又是老师的“痛”。你小小年纪就很耿直，朋友较多，并且都是比你年级高的同学，为此给我添了不少的麻烦，因为许多学校是不容许随便窜门交友的。你最大的毛病是无法管住自己，不知道究竟自己该做什么?你自己也明白你为我添了多少麻烦!可那天你受了别班老师的委曲后，你说你想转学，照理应该高兴的我，心却异常沉重起来，我深知你那沉迷赌博的母亲是不会来管你的;更不要说你的父亲了。结果是你有可能成为真正的弃儿!我可不忍心眼睁睁看着一个天才被毁灭!

23.你性格活泼开朗，尊敬老师，团结同学，待人有礼，自觉遵守校规校纪，爱好体育锻炼。我对你最满意的是，你能够理解老师对你的帮助，还能虚心接受老师的教导。学习上你有一定自觉性，但我总觉得努力程度还不够，否则，像你这样聪明的人，学习成绩怎会不够突出?希望你严格要求自己，能坚定信心，持之以恒，有迎难而上的勇气，不断改进学习方法，加强基础知识的记忆，多问多练，争取学习成绩有突破。

24.“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”你是个胸怀大志，气质高雅的女孩。无论是你声情并茂的朗诵，还是你一丝不苟的工作态度，都令大家由衷佩服。自从你担任生活委员，班里顿时变得井井有条。作为小护士，你是那么细心，又是那么宽容，难怪大家都这么信赖你。这学期你的变化之大有目共睹，苏老师相信你一定能再接再励，使未来的日子更加阳光灿烂。

25.你有很多优秀的品质，遵守纪律，热爱班集体，好爱学习，讲卫生，你认真做好每一节课的笔记，课堂上你那专注的神情，让老师感到你对知识的渴望，你那双求知的大眼睛总能把老师深深地感动!学习上，你的基础较差，学起来有些吃力，但你并没有放弃学习，每天坚持到校，遇到不懂的问题还不断地向老师请教，这一点很多其他同学都做不到。但有时表现较固执，情绪变化较大，易冲动，你要知道这些性格对一个人的成长都是不好的。希望克服。

27.你是那么聪颖、可爱，一学期来，你总是孜孜不倦地学习课内、课外知识，成绩优秀，兴趣爱好广泛，你能写出一手漂亮的字，同学们好羡慕啊!

黑板报。

工作老师交给你很放心，希望你练字持之以恒，再接再厉，假如平时你对同学再真诚一点，做事再踏实一点，多与同学交流合作，那么都相信会有更多的人喜欢你。

共

2

页，当前第。

2

页

1

2

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十四**

课堂教学设计是指通过精心设计的教学系统来更有效地完成教学任务，促进学习者的学习。

课堂教学设计的基本内容包括：学习背景分析、学习需要分析、学习任务分析、学习者分析、学习目标的制定和评价、教学策略的制定、教学媒体的选择、教学评价等。简单地说，就是要回答以下三个问题：教什么和学什么；如何教和如何学；教的怎样和学的怎样。其实质依次是目标、策略、评价三方面的问题。通过学习《新课程教学设计与案例分析》，给我感触最深的有以下几点：

1、学习理论和教学理论可以指导教学过程设计，而教学过程设计的出发点和归宿点则是教学目标。

2、课堂教学设计是根据对学习内容和教学对象的分析。选定教学媒体和教学方法，进而确定教学过程结构和形成性练习，应用于教学实践当中，这其中涉及到很多因素的综合考虑。

3、教学目标是以对学习需求分析来确定的，但教学目标的实现则要以教学策略、教学媒体、教学方法等因素的综合运用来达成，而教学评价则贯穿教学设计的始终。

4、充分的学习需求分析是我们进行教学设计的先决条件，是决定是否需要教学设计的前提。

5、严格把握教学内容是决定教学效果好坏的基础工作，而熟悉教学大纲是把握教学内容的前提。

6、认真总结教学评价是我们改进教学效果的重要因素，而教学效果的改进需要教学内容的把握和学习者特征的分析。

在具体实施教学设计时应该注意的问题是：教学设计不能是对相关教科书的简单复制，必须以帮助每个学生的学习、有利于学生的发展为目的；必须基于学生如何学习知识；必须具有反馈和调节的环节；教学设计本身应是一个指导性的动态方案。新课程课堂教学设计的程序应具有：

1、进行教学分析，确定教学目标。教学分析是教学设计的基础，教学目标是教学设计的出发点和归宿。教师一定要依据《课程标准》，在现代教育教学理论的指导下进行分析。主要包括三个方面的工作：学习任务的分析――教学内容的分析；学生特征的分析――原有认知结构与认知特点的分析；学习环境的分析――学习资源环境对教学影响的分析。根据新课程的要求确定本节课的教学目标，这是课堂教学的核心设计。

2、课堂教学策略的设计。包括课堂教学的组织形式、采用何种教学方法、学生的学习活动方式等，这是课堂教学的主体设计，针对新授课、复习课、讲评课等不同的课型要合理选择不同的教学策略。

3、课堂教学设计的描述。分记述式的课堂教学设计（文字教案）、流程图式的课堂教学设计（图解）等。把课堂教学设计文字化、图表化，是课堂教学设计的最基本的呈现形式。

每节课的课堂教学设计可能各有不同，课堂教学设计没有固定不变的模式。只要基于国家课程标准，本着有利于培养学生的数学能力、有利于提高学生学习数学的兴趣和成绩、有利于学生的全面发展的信念，在新课程教学改革试验中敢于探索实践，教学设计必然是一线教师发挥自己创造力的广阔天地。

文档为doc格式。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十五**

研究思路和方法。

20世纪的中国风云际会，社会急剧变迁。给人们的思想意识和价值观念造成极大影响。孝道观作为一种意识形态，同样也会发生诸多变化。因此，本文从实证研究出发，试图以青年代、中年代和老年代的城市居民的孝道态度和行为进行比较，从而说明代际之间的孝道态度和孝道行为的异同、继承与变化。

研究思路和方法。

1.研究思路：根据社会认知理论，社会成员在社会认知过程中，一般会存在自我防御性归因，即“自我服务的偏向”。因此，为尽量避免归因偏差导致研究产生偏差，采用了调查对象对自身孝道态度和孝道行为的主观报告及对他人孝道态度和孝道行为的客观情况进行主观评价相结合的方法。

2.调查对象：本次调查以15岁以上的武汉市城镇居民为总体，采用多阶段定额抽样选取调查对象。样本构成情况见表1。年龄范围：青年代――15-22岁。1979年是我国进入改革开放的起始之年，此年龄群体深受改革开放的影响。中年代――32-55岁。此年龄群体一般均为在岗职工，基本上是在新中国成立后出生，在改革开放前确立了基本的价值观和人生理念。老年代――65岁及以上。此年龄段的人带有较强烈的“边际人”色彩，跨越了两个时代和两种制度。

[表1]调查样本构成情况。

男女合计。

青年代99人(16.5%)100人(16.7%)199人(33.2%)。

中年代100人(16.7%)100人(16.7%)200人(33.4%)。

老年代100人(16.7%)100人(16.7%)200人(33.4%)。

合计299人(49.9%)300人(50.1%)599人(100.0%)。

3.资料收集方法：本次调查采取问卷法收集资料。问卷中将赡养分解为“照顾父母”和“金钱资助父母”，顺从分解为“尊敬父母”和“顺从父母”，悦亲分解为“体贴和令父母开心”和“经常问候父母”。本次调查于10月由华中科技大学社会学系组织完成。

1.三代城市居民对孝道态度的自我报告。

附图。

分析城市居民的孝道态度，从赡养、顺从和悦亲等三个方面来进行。表2的结果表明：就赡养层次看，在“中国人照顾老年父母是他们的\'责任”上，三代城市居民持赞同态度分别为91.9%、92.5%和92.5%，基本一致。而在“中国人在金钱上资助老年父母是他们的责任”上，赞同态度随年龄递增而呈下降趋势，青年代77.4%，中年代70.4%，老年代71.6%；同时，不赞同态度呈明显的上升趋势，青年代4.1%，中年代7.5%，老年代16.5%。这说明年龄与赞同态度呈负相关，即年龄越大，越不赞同。

对顺从层次分析的结果则是，三代城市居民对“中国人尊敬老年父母是他们的责任”均持非常肯定的态度，青年代、中年代、老年代的肯定态度很类似，分别为93.4%、93.5%和97.5%。而在“中国人顺从老年父母是他们的责任”上年龄越大，越倾向于赞同。青年代、中年代、老年代的肯定比率分别为43.1%、57.3%和66.1%。

[1][2][3]。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十六**

作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提高自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

通过学习《教师教育实践与思考》让我更深刻体会到在当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿;要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”;对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

一、时刻警醒自我。

对于教师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。教师们都有一颗不泯的童心，他们总是保持着真诚、热情、乐观和积极，他们十分乐意与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：教师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自己的心去发现学生的心。“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十七**

作为教师，我们经常遇到各种各样的学生，其中包括问题学生。问题学生指的是在学习或者行为上有一定困难的学生。面对问题学生，我通过与他们的互动和观察，积累了一些心得体会。首先，了解问题学生的原因和背景十分重要。其次，要耐心与他们沟通并建立信任关系。另外，倾听和鼓励是激励问题学生的有效方法。最后，时刻关注他们的进步，并给予适当的帮助和支持。

首先，了解问题学生的原因和背景十分重要。每个学生都有自己的特点和困扰，而问题学生更是如此。他们可能面临学习能力较差，家庭环境不利或自信心不足等困难。因此，作为教师，我们应该在一开始就了解问题学生的情况，包括他们的学习背景、家庭环境以及他们所面临的具体问题。这样有助于我们更好地制定适应他们的个性化教育方案，并提供针对性的帮助和支持。

其次，要耐心与问题学生沟通并建立信任关系。问题学生往往由于自卑或者困惑而不愿意表达自己的想法和困难。因此，与他们进行积极的沟通是非常关键的。我们要有耐心地倾听他们的声音，了解他们的需求和感受。同时，要尊重他们的个性和独特性，鼓励他们表达自己的想法和意见。通过与问题学生建立信任关系，他们将更容易接受我们的指导和帮助。

另外，倾听和鼓励是激励问题学生的有效方法。问题学生可能会陷入消极的心态，缺乏学习的动力和自信心。在这种情况下，我们应该多给予他们积极的反馈和鼓励。确保我们对于他们的努力给予认可，并着重强调他们的优点和进步。同时，要倾听他们的疑虑和困惑，耐心解答他们的问题。通过倾听和鼓励，我们能够激发问题学生的学习兴趣和积极性，促使他们更好地参与课堂学习。

最后，时刻关注问题学生的进步，并给予适当的帮助和支持。问题学生的进步可能会相对较慢，但这并不意味着我们应该放弃他们。我们应该始终关注他们的学习情况，及时给予肯定和指导。我们可以与他们或者他们的家长保持联系，了解他们的学习情况以及他们所面临的问题。根据实际情况，我们可以提供一对一辅导、额外的练习题或者其他形式的帮助。这样，我们能够更好地促进问题学生的学业发展，并帮助他们克服困难。

总之，教师对问题学生的心得体会包括了：了解问题学生的原因和背景，耐心与他们沟通并建立信任关系，倾听和鼓励是激励问题学生的有效方法，时刻关注他们的进步，并给予适当的帮助和支持。面对问题学生，我们应该以关爱和理解的态度对待他们，以期帮助他们克服困难，实现自身的发展与成长。

**教师与学生的音乐课标心得体会篇十八**

家访，对我们教师来说，并不是一个陌生的词。作为联系家庭与学校的一条纽带，它发挥了无可替代的作用。家访，说到底是学校与家庭共同教育好孩子的一道不可或缺的桥梁。通过家访能及时了解学生学习和生活的情况以及思想动态，让每一个学生不在学校却继续享受学校给予的关爱，耐心倾听家长对我们工作的反馈和建议，不仅取得了家长对学校和教师的理解和支持，同时还加深了教师与家长的感情。

通过家访我体会到了电访所不能达到的效果。面对面促膝交谈与电话里的听声不见面，那感觉和效果就是不一样。所以这登门家访的传统不能去。俗话说“情感是教育的桥梁”。老写的“亲”字，也说明一个道理：人要常见面才会亲。所以家访能让我们和学生家长打成一片，感情亲切融洽，这样家长们就不再会有什么误会和责怨，我们的工作就能得到心应手。

对于家访的对象是后进生，我觉得“后进生”因为一些不突出的优点而受到老师的称赞时会很高兴，老师可以和家长一起从点滴的进步谈起，一分为二地分析学生，用优点去克服缺点。所以在家访时我把握实际，灵活调节，在轻松融洽的气氛中提出孩子存在的问题，共同商量、探讨教育措施，使学生心服口服，家长也欣然配合。

老师上门家访，会让学生感受到老师的关注和重视。这对学生是一种激励，对家长也是一个触动。教师、家长、学生三者共处一室，促膝谈心，拉近了彼此心理距离。每次家访都会让我受益非浅，和学生家长相互了解情况，交流各方面的信息，沟通感情，既使家长了解学生在校各方面的表现和学校对学生的要求，又使我了解学生家庭中各方面的情况及学生在家庭中的表现，并且同学生家长共同研究，在教育学生的内容和方法等方面达成一致意见。

在这次家访过程中，我深刻体会到，作为教师我们要积极的指导家长，同时多进行交流，家长和教师相互学习，相互信任，相互合作，结成一个家庭学校的教育同盟。那么我们的教育会获得更大的成功。

家访，对我们教师来说，并不是一个陌生的词。作为联系家庭与学校的一条纽带，它发挥了无可替代的作用。家访，说到底是学校与家庭共同教育好孩子的一道不可或缺的桥梁。通过家访能及时了解学生学习和生活的情况以及思想动态，让每一个学生不在学校却继续享受学校给予的关爱，耐心倾听家长对我们工作的反馈和建议，不仅取得了家长对学校和教师的理解和支持，同时还加深了教师与家长的感情。

通过家访我体会到了电访所不能达到的效果。面对面促膝交谈与电话里的听声不见面，那感觉和效果就是不一样。所以这登门家访的传统不能去。俗话说“情感是教育的桥梁”。老写的“亲”字，也说明一个道理：人要常见面才会亲。所以家访能让我们和学生家长打成一片，感情亲切融洽，这样家长们就不再会有什么误会和责怨，我们的工作就能得到心应手。

对于家访的对象是后进生，我觉得“后进生”因为一些不突出的优点而受到老师的称赞时会很高兴，老师可以和家长一起从点滴的进步谈起，一分为二地分析学生，用优点去克服缺点。所以在家访时我把握实际，灵活调节，在轻松融洽的气氛中提出孩子存在的问题，共同商量、探讨教育措施，使学生心服口服，家长也欣然配合。

老师上门家访，会让学生感受到老师的关注和重视。这对学生是一种激励，对家长也是一个触动。教师、家长、学生三者共处一室，促膝谈心，拉近了彼此心理距离。每次家访都会让我受益非浅，和学生家长相互了解情况，交流各方面的信息，沟通感情，既使家长了解学生在校各方面的表现和学校对学生的要求，又使我了解学生家庭中各方面的情况及学生在家庭中的表现，并且同学生家长共同研究，在教育学生的内容和方法等方面达成一致意见。

在这次家访过程中，我深刻体会到，作为教师我们要积极的指导家长，同时多进行交流，家长和教师相互学习，相互信任，相互合作，结成一个家庭学校的教育同盟。那么我们的教育会获得更大的成功。

家访是教师走进学生家庭，对学生进行的一种访问，也是对教育教学工作的重要补充。它是学校关爱学生的一种表现，也是教师与家长交换意见的途径，达到共同对学生进行教育的一种方式。正如一位教育家所言：“教育过程中要充满期待，如果把一份爱心放在家访中，就会取得意想不到的效果。”

在家访的过程中，我感受到家长们对老师的尊重与信赖，同时还有对子女的殷切希望。以此活动中，我们详细地了解了孩子的家庭结构、成长经历、学习环境以及在家表现，并听取了家长对孩子的一些想法、打算，对学校的要求和建议，同时家长也通过教师家访了解了孩子在学校的学习情况，更清楚认识到了自己孩子的优势和劣势，使家庭教育更具针对性，并通过对老师的交流，更好地配合老师，共同关注孩子的成长。

这次家访活动，让我受益匪浅。具体地反思体会有以下几点：

一、学生需要家长、老师、学校共同督促。

在家访中，我们经常会听到一些家长要求对孩子进行严格教育管理的心声。从家访中，我们处处可感受到每一个学生都寄托着家长对他们百分之百的期望。他们把教育的责任与希望全部寄托到老师的身上。可怜天下父母心!可见，学生的成长是社会、家庭和学校共同教育的结果，孩子平时有烦恼最愿意倾诉的对象还是他们的父母，如果家长能配合老师，多关注孩子不在学校时的表现，多与孩子进行思想沟通，那么学校的教育也会起到事半功倍的效果。

二、重视家访效果的反馈。

在家访后更要留心观察学生变化，检验家访的效果。家访后加强对学生的督导，可以巩固家访的效果。学生的每一点进步，尤其是后进生的进步往往不是一步到位的，必然有一个反复的过程。所以家访后，老师应对学生及时加以督导，因为家访必定引起学生心理不同程度的影响，我们老师应把握好这个有利的时机对学生进行教育，我想一定会收到意想不到的效果。

三、构建与学生家长沟通的渠道。

通过家访，我们与学生家长的谈话中了解到，很多家长面对逐渐步入高中的孩子的家庭教育感到很困惑，似乎与孩子的沟通更困难了，然而从我们与他们的沟通谈话中似乎可以帮助他们解除往生活中遇到很多困惑，所以当我们每走出一个学生的家里时，家长都是对学校此次的活动表示万分的感激。

通过这次家访不仅能够广泛听取社会对教育教学的意见和建议，更主要的是让我们都获得了真正走进学生心灵世界，全面了解学生的机会，更有利于融洽师生关系，让教育教学工作变得更加顺利，真正实现获得德育和智育全面的双丰收。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！