# 作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟（专业20篇）

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-04-26

*感悟是一种对于内心世界的体悟和感受，是心灵的一种表达方式。写感悟时，要注重表达个人的观点和情感，同时也要注意用简洁明快的语言来表达。感悟是一种崭新的角度，以下这些文章或许可以给你带来一些启示。作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇一格列佛游记...*

感悟是一种对于内心世界的体悟和感受，是心灵的一种表达方式。写感悟时，要注重表达个人的观点和情感，同时也要注意用简洁明快的语言来表达。感悟是一种崭新的角度，以下这些文章或许可以给你带来一些启示。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇一**

格列佛游记这本书相信很多人都听说过，但真正读过的人却是少数，近日我读了这本书，为大家做一下简介，并发表一下自己的浅见和感悟。内容主要简述的是船长的口气叙述周游四国的经历，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。虽然故事内容比较荒诞离奇，但表现手法却是很高明的，小说的艺术成就也因此大大提升。我向大家推荐该书的原因不光是希望中国的学生们多读书，多阅读名著，更重要的是提升我们自身的文学素养，培养读书的好习惯，这样才能真正提高国人的自身素质。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇二**

1、盲目可以使你增加勇气，因为你看不到什么危险。

2、如果一个品行端正的人因为无知而犯错误怎么也不会像那些存心贪败的人那样给社会利益造成极大影响，也正因他们本事大、手段高，能够加倍地营私舞弊，同时还会巧妙地掩饰自己的腐败行径。

3、若一个人没有德行，他们认为，那么才能再高也难以实现，任何事务都不能交给这种有才无德的家伙去办。

4、这些杰出的四足动物有许多美德，跟人类的腐化堕落对比一下，使我睁开了眼睛，扩大了眼界。

5、在任用人才方面，他们更注重优良的`品德而非卓越的才干。

6、这位君主具有种种令人尊敬爱戴和敬仰的品质：他具有卓越的才能，无穷的智慧，高深的学问，治理国家的雄才，也受到人民的拥戴。

7、我不论在本性还是命运方面，都决定了要劳劳碌碌过一辈子。

8、有时是因为君主野心勃勃，总认为统治的地面不够大，人口不够多;有时也因为大臣贪污腐化，唆使他们的主子进行战争，才好压制或者转移人民对于国内行政事务的不满情绪。

9、天已亮了，我没等皇帝向我道谢就回到了自己的家，因为虽说我立了一大奇功，但说不准皇帝对我这种立功的方式很反感。

10、我脱离险境之后，稍稍停了一会儿，拔出手上。脸上的箭，搽了一点油膏;这我前面已提到过，是我初到时利立浦特人给我的。然后我摘下眼镜，等到潮水略微退一些后，再带着我的战利品，涉水走过海峡的中心，安全返回利立浦特皇家港口。

11、一位队长骑的一匹性情暴烈的马用蹄子乱踢，在手帕上踹出了一个洞，马腿一滑，人仰马翻。但我马上就将人马都救起来了，一手遮住洞，一手像原先送他们上台时那样将人马放回到地上。失足马的左肩押扭伤了，骑手则什么事也没有。我尽量将手帕补好，不过我再也不相信这手帕有多坚牢，能经得起这种危险的游戏了。

12、在天文学上，我们将会有多么奇妙的发现！我们活着就可以看到自己的预言成为事实;我们可以观察到彗星的运行和再现，以及日月星辰的种种运动变化。

13、他们的学术已经十分发达，不知历经了多少代。这些就不用我说了。不过他们写字的方法很特别，既不像欧洲人那样从左到右，又不像阿拉伯人那样从右到左，不像中国人那样自上而下，也不像卡斯卡吉人那样自下而上。而是从纸的一角斜着写到另一角，和英国的太太小姐们一个样子。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇三**

感悟：在格列佛游记的故事当中，主人公说出这句话，让我看到了他的睿智，每个人都可能有盲目的时候，因此人不可能100%做到智慧，圣人也有做错事的时候，盲目的人在做出盲目的决定时，总是充满了勇气，这是很不好的，我们需要克制。

感悟：读了这句话，让我深受启发，我们在做一些事情的时候，往往没有静下来思考一些关于情理和道德方面的问题，因此我们时常说“当局者迷，旁观者清”，就是这个道理，在这本书里，我们更是应该获得对苍生的眷恋和仁人之心，不能像那些侵略者一样，做出危害社会的事情。

感悟：我非常喜欢这句话，是小说中的中心思想和亮点，作者就是要通过描写这些社会现象，来表达怎样才能维持社会公理。我们应该有一颗公正的心，用行动和仁德之心来对抗这些以怨报德的人，打击那些公敌！

感悟：通过对动物的描写，我们是否觉得惭愧呢？咱英国殖民的过程中，我们看到的是对人类的摧残，对社会平民的压迫，是丧尽天良的举措，因此当我们看到这些四足动物的温和有趣的一面，真觉得有了智慧但有残暴的少数人类也是不足挂齿的，是罪恶的。

感悟：读了这句话，我十分感慨，这位伟大的英国作者是多么睿智和有远见啊，在那个时代，他通过小说已经解释了关于教育和做人首先英国培养的品质，那就是品德占第一位，只有品德好的人才配拥有。

感悟：无论何时何地，我们经历和遭遇过什么，都应该保持一颗阳光、充满希望的心灵，只有这样，在面临这个世界时，才总会思考和朝着美的一面进发，向往灿烂的未来！

感悟：格列佛游记是一本社会反讽小说，如果我说是我国四大名著之一的《西游记》是一样的，你一定会觉得惊讶吧，没错，只是描写的故事和时代不同罢了！百家笔记网作者通过描写英国殖民战争给人们带来的苦难，来讽刺那些高高在上、残暴不仁之徒，是多么可耻，通过河水的描写来揭露现实！

感悟：读了这句话，我感悟很深刻，被掠夺和压迫者生活在水深火热之中，温饱尚且不能解决，而这些掠夺者却成为了享受美好事物的所有者，这是多么的不公平啊，这些花园本来是被掠夺者的良田，却成活生生的抢夺走了，成为侵略者的战利品。

感悟：我们要时刻保留着一颗善良的心，用自己的价值观来守护正义和真理，不能让这些身着罪恶的人来玷污我们的身心，成为和他们一样不堪的人！

感悟：读书的目的本来是为了保护正义和公理，让善良的人得到应有的保护，让罪恶的人得到应有的惩罚，但小说中的这些“知识分子”却一直用挖苦的心态来看待善良，讥笑美德，用丑恶的嘴脸来对待心存善意的人，用暴虐的语言来对待有德的人。这是多么可悲啊，我们要用正义来看待这些事情，让这些人做社会的弃儿。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇四**

成人国，小人国，飞岛国，马辉国，这些奇怪的国家是什么样子的？里面的人和我们有什么区别？受好奇心驱使，我打开了《格列佛游记》。让我们走进小人国。格列佛来到利力浦特，利力浦特的居民对他既不熟悉也不了解，对他非常不友好。后来，格列佛的一些友好举动赢得了大家的信任。但也有人嫉妒格列佛，因为格列佛帮助利力浦特皇帝消灭了敌人，得到了最高的奖赏，所以这个人千方百计陷害格列佛，格列佛发现了，悄悄地离开了利力浦特。小人国大部分人善良淳朴，但也有一部分人依然勾心斗角，皇帝过于信任自己的亲信。

我们再去成人之乡。格列佛是一个大国的农民发现的，他把格列佛卖给了国王。通过与国王的交谈，格列佛知道这是一个美丽的国家，因为这个国家没有战争，是一个和平的国家。而且，格列佛谈到武器的时候，国王很惊讶：这样的小人怎么会有这样不人道的想法？一个和平的世界是美好的，一个没有武器的世界是我们所期待的！

飞行岛国是最奇怪的。飞岛是飞岛，它的臣民也很善良。如果下面的城市发生叛乱，他们会让小岛留在那个城市，剥夺城市的阳光雨露，有时还会扔一些大石头。如果还是失败，整个岛都会被碾压。最新的新鲜感是飞行岛国设计师的发明创造，如无毛羊、语言组合机等。飞行岛国的国王和大臣们经常会产生错觉，他们不得不被仆人们用一拍叫醒。

为只要头狗叫一声，其他的狗就会按头狗的意思行动，不会出半点差错。

我喜欢《格列佛游记》，因为它像一位最好的老师，教我学会了怎样做人。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇五**

1、从此，皇帝与一小撮对我不怀好意的大臣之间就开始达成一项阴谋;不到两个月，阴谋暴露，却差点儿以我的彻底消灭而告终。最大的功绩在君王眼里又能算什么，你一拂逆他，不使其野心得到满足，再大的功劳也等于零。

2、我希望可敬的读者能原谅我说这些琐碎的事。在没有头脑的俗人看来，这类事也许显得无关紧要，但它们无疑能帮助哲学家丰富想象，扩大其思想和想象的范围，无论是对于社会还是个人都有好处。

3、这一决定也许太大胆危险，我敢说在同样情形下，任何一位欧洲的君主都不会效仿此法的。不过，他们这么做既极为慎重，又很宽宏大量，因为假如这些人趁我睡着的时候企图用矛和箭把我杀了，那我一感觉疼痛，肯定就会惊醒过。

4、两片草叶来，谁就比所有的政客更有功于人类，对国家的贡献就更大。

5、天已亮了，我没等皇帝向我道谢就回到了自己的家，因为虽说我立了一大奇功，但说不准皇帝对我这种立功的方式很反感。

6、爱戴和敬仰的品质：他具有卓越的才能，无穷的智慧，高深的学问，治理国家的雄才，也受到人民的拥戴。

7、我看到了皇后和年轻的王子们各自的寝宫里都有主要的一些侍从相随。皇后陛下很高兴，对我十分和蔼的笑了笑，又从窗子里伸出手来赐我一吻。

8、他们一站整齐就马上分成两队，进行小规模的军事演习，一时钝箭齐发，刀剑出鞘，跑的跑，追的追，攻的攻，退的退，总之表现出了我从未见过的严明的军事纪律暂时得感多。

9、这里科学家们正兴致勃勃地在进行各种可笑的研究：有的在埋头设计如何从黄瓜里提取阳光;有的想把粪便还原为食物;用猪耕地;还有的想利用蜘蛛织网，用风箱打气法治病等等。在学校教育中，这里的人，准备取消词汇，认为这样有益于健康。

10、在天文学上，我们将会有多么奇妙的发现!我们活着就可以看到自己的预言成为事实;我们可以观察到彗星的运行和再现，以及日月星辰的种种运动变化。

11、闲人和好奇的人们前来观看。乡村里人差不多都走空了，要不是皇帝陛下下敕令颁公告禁止这种骚乱，那么就会出现无人耕种，无人理家的严重后果。皇帝下了命令，命令是看过我的人必须回家，不经过朝廷的许可任何人不得擅自走近离我房子五十码以内的地方，廷臣们倒还因此获得了数量可观的税款。

12、他们一站整齐就马上分成两队，进行小规模的军事演习，一时钝箭齐发，刀剑出鞘，跑的跑，追的追，攻的攻，退的退，总之表现出了我从未见过的严明的军事纪律。

13、所以问题不在于一个人是否能永葆青春，永远健康幸福，而在于他在老年所具备的种种常见的不利条件下，如何来渡过他那永恒的生命。

14、吃完中饭，主人出去监督他的雇工了，从他的声音和手势我可以看出他严格嘱咐妻子要小心看着我。我累得很，想睡觉，女主人看了出来，就把我放到了她自己的床上，把一条干净的白手帕盖在我的身上，但那手帕比一艘战舰的主帆还要大，也非常粗糙。

15、拴住我左腿的链条长约两码，不仅使我可以在一个半圆的范围内自由地前后走动，而且因为拴链条的地方离大门才不到四英寸，所以我可以爬进庙里去，伸直身子躺在里面。

16、我们听任波涛的摆布，大约过了半个小时，一阵狂风忽然从北方吹来，小船一下掀翻了。

17、动乱后，流亡的人总是逃到那个帝国去避难，据估计先后有一万一千人情愿受死也不愿去打破鸡蛋较小的一端。

18、毯子和被子，对于像我这么一个过惯了艰苦生活的人来说，这一切过得去了。

19、我不想把这个朝廷如何接待我的详细情形再来说给读者听了，总之，这种接待是和这么一位伟大君王的慷慨气度相称的。我也不想再来多说我怎么没有房子没有床，被迫裹了被子睡在地上等等困难情形了。

20、以他们的做法来看，忘恩负义该判死罪，我们在书上读到其他一些国家也有这样的法律。他们的理由是这样的：无论是谁，如以怨报德，就应该是人类的公敌，不知报恩的人，根本不配活在世上。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇六**

内容简介:。

格列佛于16开始第一次旅行,格列佛在海上遇到了一个叫利夫普特的国家,但格列佛觉得那里的人不善良,就走了,回到了家乡。可不久他又开始了新的旅程:先是到了布罗卜丁奈格、又是勒皮。他和拉格奈格,最后到了奇怪的慧骃国......

1.他把我带到了一个又长而低矮的建筑前,里面有几个大而通风的.房间,里面没有家具;其中他的马正舒适地站着或躺在地板上或者毯子上。

2.然后那两匹马走近我,非常感兴趣地看着我的脸和衣服;他们又互相谈话,然后第一匹马叫我跟他走。

我的感悟：

我觉得人不应该互相残杀、诈骗、战争,应该像慧骃一样天真浪漫,什么事也不操心。其实这样也不好,因为我也尝试过天真、啥事儿不操心,其实这是不可能的。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇七**

格列佛游记是通过一位船长的离奇经历来讲述18世界前期英国的社会面貌和社会状况，让我们看到了统治阶级的暴虐行径和黑暗的社会制度，深受奴役剥削的底层百姓生活在压迫当中，这个世界的一切罪恶将由举起屠刀的人自己承担，内疚和愧疚一辈子。

读了这个故事，让我深感生活在这个和平社会和过度的幸运，没有经受战火带来的灾难，也让我们拥有平等和自由，这是多么美好的和幸福的。但是通过《格列佛游记》这本书的文字，让我也看到了生活的艰难和历史进程中黑暗的一面，总之，珍惜今天！

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇八**

1.我脱离险境之后，稍稍停了一会儿，拔出手上。脸上的箭，搽了一点油膏;这我前面已提到过，是我初到时利立浦特人给我的。然后我摘下眼镜，等到潮水略微退一些后，再带着我的战利品，涉水走过海峡的中心，安全返回利立浦特皇家港口。

2.不来夫斯库人根本没有想到我要干什么，起初只是一片惊慌失措。他们看到我割绳，还以为我只是想让船只随波漂流或互相撞击而沉，可当他们发现整个舰队竟秩序井然地动起来而我在一头拉着时，立即尖叫起来，那种悲哀绝望的喊叫声简直难以形容，不可想象。

3.这时梯子已经架好，几个人爬了上来。猴子见状，发现自己几乎被四面包围，而三条腿又跑不快，只好把我放在屋脊的一片瓦上，自顾逃命。我在瓦上坐了一刻;这里离地面有三百码。我时时都觉得会被风刮下来，或者是自己头昏目眩，从屋脊一直滚到屋檐。但是，给我的保姆跑腿的一个诚实可靠的小伙子这时爬了上来，他把我装到他的马裤裤袋里，安全地带下了地。

4.从此，皇帝与一小撮对我不怀好意的大臣之间就开始达成一项阴谋;不到两个月，阴谋暴露，却差点儿以我的彻底消灭而告终。最大的功绩在君王眼里又能算什么，你一拂逆他，不使其野心得到满足，再大的功劳也等于零。

5.当我独自散步的时候，我真说不出我是高兴还是恼怒，那些小一点的鸟儿好像一点也不怕我。它们在离我不到一码的范围内跳来跳去，寻找毛毛虫和其他食物，态度非常安闲自在，就像它们身边根本没有什么生物似的。

6.我希望可敬的读者能原谅我说这些琐碎的事。在没有头脑的俗人看来，这类事也许显得无关紧要，但它们无疑能帮助哲学家丰富想象，扩大其思想和想象的范围，无论是对于社会还是个人都有好处。

7.几个小时以来，我憋大便憋得非常难受;这也不奇怪，因为从上一次放开我到现在，我已经两天没有大便了。我又急又羞，十分难堪。

8.这一决定也许太大胆危险，我敢说在同样情形下，任何一位欧洲的君主都不会效仿此法的。不过，他们这么做既极为慎重，又很宽宏大量，因为假如这些人趁我睡着的时候企图用矛和箭把我杀了，那我一感觉疼痛，肯定就会惊醒过。

9.革命和流放”，并指责说：“你的同胞中大多数人都属于自然界中爬行地面的可憎的小毒虫中最有害的一类。”

10.两片草叶来，谁就比所有的政客更有功于人类，对国家的贡献就更大。”

11.爱戴和敬仰的品质：他具有卓越的才能，无穷的智慧，高深的学问，治理国家的雄才，也受到人民的拥戴。”

12.一位队长骑的一匹性情暴烈的马用蹄子乱踢，在手帕上踹出了一个洞，马腿一滑，人仰马翻。但我马上就将人马都救起来了，一手遮住洞，一手像原先送他们上台时那样将人马放回到地上。失足马的左肩押扭伤了，骑手则什么事也没有。我尽量将手帕补好，不过我再也不相信这手帕有多坚牢，能经得起这种危险的游戏了。

13.天已亮了，我没等皇帝向我道谢就回到了自己的家，因为虽说我立了一大奇功，但说不准皇帝对我这种立功的方式很反感。

14.我看到了皇后和年轻的王子们各自的寝宫里都有主要的一些侍从相随。皇后陛下很高兴，对我十分和蔼的笑了笑，又从窗子里伸出手来赐我一吻。

15.有一次在这样的划船运动中我差点丢了性命。一名侍从先把我的船放到了木槽里，这时格兰姆达尔克立契的那个女教师多管闲事，她要把我拿起来放到船上去。可是我不知怎么从她的指缝中间滑落了，要不是我侥幸被这位好太太胸衣上插着的一枚别针挡住，肯定是从四十英尺的空中一直跌到地上。别针的针头从我衬衣和裤腰带的中间穿过，这样我就被吊在了半空中，一直到格兰姆达尔克立契跑过来将我救下。

16.这场风暴刮的是西南偏西的狂风，据我估算，我们已被吹到了东面大约五百里格的地方，就是船上最有经验的水手这时也不知道我们是在世界的哪个部分了。我们的给养还足可以维持一段时间，船很坚固，全体船员身体也都很好，但是我们却严重缺淡水。我们觉得最好还是坚持走原来的航道，而不要转向北边去，那样的话我们很可能进入大鞑靼[注]的西北部，驶人冰冻的海洋。

18.阴险和野心所能产生的最严重恶果。

19.这里科学家们正兴致勃勃地在进行各种可笑的研究：有的在埋头设计如何从黄瓜里提取阳光;有的想把粪便还原为食物;用猪耕地;还有的想利用蜘蛛织网，用风箱打气法治病等等。在学校教育中，这里的人，准备取消词汇，认为这样有益于健康。

20.发誓控告人和他们手下的爪牙……在这个王国里制造阴谋的人大都是企图抬高自己的政客身份，使一个软弱无能的政府恢复元气，镇压或者缓和群众的不满情绪，窃取没收来的财物填满自己的口袋，左右舆论使它能符合于个人利益。”

21.格列佛说：“有时是因为君主野心勃勃，总认为统治的地面不够大，人口不够多;有时也因为大臣贪污腐化，唆使他们的主子进行战争，才好压制或者转移人民对于国内行政事务的不满情绪。”

22.格列佛还谈起法律和金钱的用处。他说欧洲的耶胡们认为：“不管是用钱还是攒钱，钱总是越多越好，没有个够的时候，因为他们天性就是这样，不是奢侈浪费就是贪婪无厌。富人享受着穷人的成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。”

23.格列佛感到“这些杰出的四足动物有许多美德，跟人类的腐化堕落对比一下，使我睁开了眼睛，扩大了眼界”。

24.他把这些亲身的见闻记载下来，“唯一目的是为了大众的利益，所以不管怎样我也决不可能感到失望”。

25.在天文学上，我们将会有多么奇妙的发现!我们活着就可以看到自己的预言成为事实;我们可以观察到彗星的运行和再现，以及日月星辰的种种运动变化。

26.所以问题不在于一个人是否能永葆青春，永远健康幸福，而在于在老年所具备的种种常见的不利条件下，如何来渡过他那永恒的生命。

27.贵妇人和廷臣们全都穿得非常华丽，他们站在那里看起来仿佛地上铺了一条绣满了金人银人的衬裙。

28.他们一站整齐就马上分成两队，进行小规模的军事演习，一时钝箭齐发，刀剑出鞘，跑的跑，追的追，攻的攻，退的退，总之表现出了我从未见过的严明的军事纪律。

29.十一月五日，那一带正是初夏时节，天空大雾迷漫，水手们在离船半链的地方发现一块礁石;但是风势很猛，我们被刮得直撞上去，船身立刻触礁碎裂。

30.所以问题不在于一个人是否能永葆青春，永远健康幸福，而在于他在老年所具备的种种常见的不利条件下，如何来渡过他那永恒的生命。

31.闲人和好奇的人们前来观看。乡村里人差不多都走空了，要不是皇帝陛下下敕令颁公告禁止这种骚乱，那么就会出现无人耕种，无人理家的严重后果。皇帝下了命令，命令是看过我的人必须回家，不经过朝廷的许可任何人不得擅自走近离我房子五十码以内的地方，廷臣们倒还因此获得了数量可观的税款。

32.先验，我是永远也不可能将哪怕是一丁点的概况灌输进他们的头脑中。

33.吃完中饭，主人出去监督他的雇工了，从他的声音和手势我可以看出他严格嘱咐妻子要小心看着我。我累得很，想睡觉，女主人看了出来，就把我放到了她自己的床上，把一条干净的白手帕盖在我的身上，但那手帕比一艘战舰的主帆还要大，也非常粗糙。

34.贵妇人和廷臣们全都穿得非常华丽，他们站在那里看起来仿佛地上铺了一条绣满了金人银人的衬裙。

35.拴住我左腿的链条长约两码，不仅使我可以在一个半圆的范围内自由地前后走动，而且因为拴链条的地方离大门才不到四英寸，所以我可以爬进庙里去，伸直身子躺在里面。

36.那一带正是初夏时节，天气雾蒙蒙的。

37.六名船员，连我在内，将救生的小船放下海去，竭尽全力地脱离大海和礁石。

38.我们听任波涛的摆布，大约过了半个小时，一阵狂风忽然从北方吹来，小船一下掀翻了。

39.我疲惫已极，极想睡觉，便在草地上躺了下来，一觉睡去，记忆所及真是前所未有的酣甜香沉。

40.由此发生六次叛乱，其中一个皇帝送了命，一个丢了皇位。

41.动乱后，流亡的人总是逃到那个帝国去避难，据估计先后有一万一千人情愿受死也不愿去打破鸡蛋较小的一端。

42.发誓控告人和他们手下的爪牙……在这个王国里制造阴谋的人大都是企图抬高自己的政客身份，使一个软弱无能的政府恢复元气，镇压或者缓和群众的不满情绪，窃取没收来的财物填满自己的口袋，左右舆论使它能符合于个人利益。”

43.格列佛说：“有时是因为君主野心勃勃，总认为统治的地面不够大，人口不够多;有时也因为大臣贪污腐化，唆使他们的主子进行战争，才好压制或者转移人民对于国内行政事务的不满情绪。”

44.毯子和被子，对于像我这么一个过惯了艰苦生活的人来说，这一切过得去了。

45.我不想把这个朝廷如何接待我的详细情形再来说给读者听了，总之，这种接待是和这么一位伟大君王的慷慨气度相称的。我也不想再来多说我怎么没有房子没有床，被迫裹了被子睡在地上等等困难情形了。

46.国王陛下养的马一般不超过六百匹。这些马身高大多在五十四到六十英尺之间。不过，逢重大节日国王出巡时，为了显示其威仪，总有五百匹马组成的警卫队相随。在我看到的一部分陆军操演以前，我真的以为那是我所能见到的最为壮观的场面了。关于那陆军操演的情形，我将另找机会来叙述。

47.以他们的做法来看，忘恩负义该判死罪，我们在书上读到其他一些国家也有这样的法律。他们的理由是这样的：无论是谁，如以怨报德，就应该是人类的公敌，不知报恩的人，根本不配活在世上。

48.到那时为止，对朝廷里的事情我一直都很不熟悉，我地位低微，也没有资格知道同时参子宫廷的事。关于君王和大臣们的性情脾气，我倒还是听过很多，书上也读过不少，但决没有想到对如此偏远的一个国家，它们竟然也会产生这么可怕的影响。我本来认为这个国家的统治原则与欧洲国家的原则是完全不一样呢。

49.国王的最大爱好就是音乐，常在宫里开音乐会。他们有时也把我带去，把我放在箱子里再搁到桌上去听演奏。可是声音大的令我简直分辨不出那是些什么曲调。我相信皇家军队所有的鼓与号凑着你的耳朵一起吹打，也没有这里的声音大。我通常只能让人把我的箱子从演奏者坐的地方搬开，越远越好，然后关上门窗，放下窗帘，这才觉得他们的音乐还不难听。

50.我在船上装上一百头牛和三百只羊，相应数量的面包和饮料以及大量的熟肉，做成这么多熟肉需要用四百名厨师。我又随身带了六头活母牛和两头活公牛，六只活母羊和两只活公羊，打算带回祖国去繁殖。为了在船上给它们喂养，我又带了一大捆干草和一袋谷子。

1、盲目可以使你增加勇气，因为你看不到什么危险。

2、如果一个品行端正的人因为无知而犯错误怎么也不会像那些存心贪腐的人那样给社会利益造成极大影响，也正因他们本事大、手段高，能够加倍地营私舞弊，同时还会巧妙地掩饰自己的陈腐行径。

3、若一个人没有德行，他们认为，那么才能再高也难以实现，任何事务都不能交给这种有才无德的家伙去办。

4、这些杰出的四足动物有许多美德，跟人类的腐化堕落对比一下，使我睁开了眼睛，扩大了眼界.

5、在任用人才方面，他们更注重优良的品德而非卓越的才干。

6、这位君主具有种种令人尊敬爱戴和敬仰的品质：他具有卓越的才能，无穷的智慧，高深的学问，治理国家的雄才，也受到人民的拥戴。

7、我不论在本性还是命运方面，都决定了要劳劳碌碌过一辈子。

8、有时是因为君主野心勃勃，总认为统治的地面不够大，人口不够多;有时也因为大臣贪腐腐化，唆使他们的主子进行战争，才好压制或者转移人民对于国内行政事务的不满情绪。

9、天已亮了，我没等皇帝向我道谢就回到了自己的家，因为虽说我立了一大奇功，但说不准皇帝对我这种立功的方式很反感。

10、我脱离险境之后，稍稍停了一会儿，拔出手上。脸上的箭，搽了一点油膏;这我前面已提到过，是我初到时利立浦特人给我的。然后我摘下眼镜，等到潮水略微退一些后，再带着我的战利品，涉水走过海峡的中心，安全返回利立浦特皇家港口。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇九**

《格列佛游记》讲述了主人公格列佛多次出海游历的所见所闻所感，有小人国的勾心斗角，也有大人国的仁德善良；有巴尔尼巴的不可理喻，也有慧骃国的宁和理智……不论是愚腐歪邪还是和善仁智，都是作者斯威夫特对现实社会的不满以及心中理想社会的缩影，虽然对于当时而言“理想很丰满，现实很骨感”，但也无碍于我们感受书中的美与丑，学习之中的仁义良善，哀叹之中的迂腐不堪。尽管书中讽刺的内容居多，但是之中也有值得我们理解和学习的美丽存在，依然可以警醒我们的人生，依然可以使我们受益匪浅。

就如大人国中的格列佛，在农夫眼中，格列佛是名副其实的摇钱树；在那些“巨人”眼中，格列佛是不可思议的智能玩偶；但在农夫九岁的小女儿心里，格列佛却是相互交心的朋友。而格列佛也诚心感谢她，真心实意地与她相处。友善地与人相处，友情的树苗就像被雨露滋养了一般，茁壮成长。朋友之间难免会遇到矛盾，但我们的心中只要记得“友善”二字，不论是惊涛骇浪还是风吹雨打，友情的桅杆始终屹立不倒，并且越来越坚固。友善，就像是一把钥匙，让原本独行的你，打开冰冷的枷锁，走出孤独的牢笼，沐浴在和煦的的友情阳光之中。友善可以使人与人之间亲密无间，友谊长存。

虽然人与人可以友善地相处，但团体之间总有矛盾需要以法来治。就算有大人国中仁善的君主和朴实的人民，也不可能实现完全的“无为而治”。世上的矛盾不少，法治可以让人心服口服，互相认可。法律就像一座围墙，虽然我们被它约束，但我们也得到了它的保护。法治可以使团体之间互不冲突，和谐友好。

人人都向往人间神仙境，世外桃花源。而慧骃国仿佛就是一个世外桃源，那里的生灵远离尘嚣，没有俗世里的尔虞我诈、贪得无厌，无忧而无虑。其实，只要摒弃明争暗斗，停止名利追逐，就会回归到内心的桃花源，平和恬静、悠然自得，人与人之间就融洽起来，和谐相助，共就繁荣。和谐，不是偏安一隅的寂静，而是平和温悠的安宁。和谐使岁月静好，是生活本味。和谐可以使生活安定闲乐，宁静致远。

由此可见，友善、法治、和谐环环相扣，相辅相成，没有孰轻孰重的权衡。因为这不仅是我们社会主义的核心，还是我们幸福的基石，每一个都起着举足轻重的作用，每一个都是我们社会进步的象征，每一个都是我们社会进步的前景与方向。我们文明的社会，美满的生活，皆是由拥有这些思想与观念的人一点点搭建而来的，每一个观念都密切相关，缺一不可，这一个个观念都是社会未来的灵魂。

或许我们常常将这些责任与功德都归属到那些名扬四海、千古流芳的英雄豪杰身上，其实不然，身边也有无私而默默贡献的人群，有我们欣慰与感动的瞬间，他们就像蜡烛一般，用微弱的火光照亮和温暖世间。一次次献血，一次次捐款，一次次志愿为社会建设做出了巨大的贡献。尽管我们只是芸芸众生中微不足道的一员，力量薄弱得微不可察，但是我相信聚沙成塔，集腋成裘，绵薄之力也可以迸发出惊人的光彩。所以，我们亦可为社会、为国家作出贡献。不苛求轰轰烈烈、惊天动地，只需尽其所能、无憾于生。

让我们从小做起，从小事做起，让社会主义核心价值观深入骨髓，将社会主义进行到底！

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十**

都说童年是美好的，那么，充满幻想、生动有趣的童话故事更能让我们快乐地飞向天空。

今年暑假我读了着名童话大师周锐写的童话故事《兔子的名片》这本书，里面有《黑羽毛》、《要你赔》、《兔子的名片》、《分月亮》。其中，一张名片、一只蚊子、一只蜗牛……都被周锐伯伯写成了一篇篇优美的童话，真是有趣极了。

当我翻到《兔子的名片》的时候，我心里就产生了一种疑问，就是我们人类都有名片，倘若动物有名片，那这个故事就很好看了。所以，我就尽情地看了下来，里面讲了兔子的爸爸妈妈有了几张名片，兔子看了，也想为自己做几张名片。这三张名片居然吓走了狡猾的狐狸、凶巴巴的大灰狼、胆大包天的大老虎。当兔子遇见了狐狸，狐狸拦住了兔子，要求它对狐狸笑三笑，要笑得讨人喜欢。可这时的小兔子不慌不忙地向狐狸递过去一张名片，狐狸一看，名片上写着狼的朋友兔子，狐狸顿时吃了一惊，心里嘀咕着：没想到狼和兔子成了好朋友，如果欺负了，狼可不好对付。所以只好给兔子笑三笑。兔子忍不住哈哈大笑。还没笑完，狼走来了，说：按老规矩，你给我鞠三个躬。原本害怕狼的兔子已经不害怕狼了，兔子递给狼一张名片，上面写着：老虎的朋友兔子。狼当然不敢得罪老虎，只能向兔子鞠躬，兔子认真地数数个儿：一个，两个，三个。兔子又想大笑一场，还没来得及笑，老虎威风凛凛地走来，兔子说：喂，老虎，给我磕三个头吧。老虎一瞪眼，说：凭什么?就凭这个。兔子把第三张名片给老虎看，上面写着：大象的朋友兔子。老虎曾经被大象用鼻子卷起来摔过，很疼。所以，只能给兔子乖乖地磕三个响头。可是兔子的名片已经没有了，一只强壮的大象向兔子走过来，兔子以为这下没救了，但大象并没有伤害它，原来，跟大象交朋友不用名片。从此，名片就变成了兔子的护身符。

我觉得这个故事和龟兔赛跑一样，在龟兔赛跑里跑得很慢的乌龟居然战胜了箭步如飞的兔子，也就跟兔子的名片一模一样，一张小小的名片战胜了胆大包天的老虎。

那么，在童话世界当中，弱小的动物也能战胜强大的动物，这使我想到了我们人类世界弱小的善良的人，只要想尽一切办法也能战胜强大凶恶的人!

三年级:卢雯慧。

转载自 FAnWEn.CHAzIdiAn.CoM

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十一**

读《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂。勃郎特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭;居住在一个远离尘器的穷乡僻壤;生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这些天才们，又似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃郎特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简。爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简。爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。.。.。.然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简。爱的无限信心，却是简。爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简。爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的催残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简。爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简。爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简。爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简。爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简。爱全身心的爱再次投入了他的怀抱。.。.。.

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想--就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的.正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性者的共鸣。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十二**

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了;我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星。

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么?我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的!但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事!麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光!而你却认为这并不重要!

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

二、感悟。

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后又偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着····。

摘抄：“那些岁月虽然在我的流年中消逝，但借着非常非常小的事物，往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，先是看到了那朵红花，然后就发现了一整片大草原，红花可能凋落，而草原却成为一个大背景，我们就在那背景里成长起来。”赏析和感悟：那朵红花，不仅可以是“白雪公主泡泡糖”，也可能是小贩悠长的“镯子呀，亮晶晶的镯子”的叫卖声，也可能是一阵悠长的不期然邂逅的笛声，也可能是偶然间路过冰糕车时看到的儿时的“娃娃头雪糕”。他们是时光穿梭机的神奇启动钥匙，总能让人在恍惚间穿越回到过去，穿越回到童年。只是一张整整齐齐、毫无毁损的泡泡糖包装纸，就饱藏了一段快乐的记忆，使人回到白雪般无暇的少年岁月。纵使这些来自童年的信物，会消失，会堙没，会化作风尘而去。但那被勾起的回忆，一直都在，烙印在心中，使我们在生命走完的那一刻，流下一滴至真至纯的热泪。。。。。。

摘抄：长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，都是细致而包装精美的一片一片的“口香糖”;每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情。

赏析和感悟：小小的淘气的孩子，几次三番地“大闹天宫”，只是为了从母亲手中拿到几枚亮晶晶的硬币，拿到后，便停止吵闹，从地上一跃而起，小手紧握着硬币，仰着挂着泪花的笑脸，急匆匆的跑出家门，来到摆满糖果的柜台前，双眼挑剔地检阅着成堆的糖果---嗯，这一块，包装纸皱了，那一块形状不够规整。。。。。。终于找到一块漂亮而又顺眼的泡泡糖，大方的排出还没捂热的硬币，兴高采烈的回家去了。。。。。。糖还没到嘴里，就已垂涎三尺。这样的心情，这样的过程，长大后的“我”再没有了。

摘抄：有时候我不免后悔童年留下的资料太少，常想：“早知道，我不会把所有的笔记薄都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道，我就不是纯净如白雪的少年，而是一个多虑的少年了。

赏析和感悟：这段话几乎道出了所有人的心声。在一个时期做一个事情应该做的事情。少年就该无忧无虑，健康成长，正如我们学校的教育理念，育英的学生，要如那静静挂在枝头的桃子，迎接丰收时节的到来!

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十三**

1、原文摘录：一本浅薄的书，往往只要翻几页就可以察知它的浅薄。一本深刻的书，却多半要在仔细读完了以后才能领会它的深刻。一个平庸的人，往往只要谈几句话就可以断定他的平庸。一个伟大的人，却多半要在长期观察了以后才能确信他的伟大。我们凭直觉可以避开最差的东西，凭耐心和经验才能得到最好的东西。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十四**

好词：

熟练精光手舞足蹈威武匀称庄严恶意。

罪魁祸首嚎啕大哭感激骚乱自由爽快。

恢复特别计划损伤辉煌壮丽和蔼祝贺。

统治激烈熟练精光手舞足蹈威武匀称。

庄严恶意罪魁祸首嚎啕大哭感激骚乱。

自由爽快恢复特别计划损伤辉煌。

壮丽和蔼祝贺统治。

好句：

2、我疲惫已极，极想睡觉，便在草地上躺了下来，一觉睡去，记忆所及真是前所未有的酣甜香沉。

3、由此发生六次叛乱，其中一个皇帝送了命，一个丢了皇位。

好段：

1与此同时，皇帝多次召开会议，讨论应对我采取措施，我有一位地位很高的朋友，他参与了这桩机密事件。后来他们向我证实，因为朝廷面临种种困难，他们怕我挣脱逃跑，我的伙食费太贵，可能会引起饥荒。他们一度决定将我饿死或用毒箭射我的脸和手，那样很快就可以将我处死。但他们又考虑到，这么大的一具尸体，发出恶臭来，可能会造成京城瘟疫，说不定还会把整个王国传染开来。

2不来斯库帝国是位于利立浦特东北的一个岛国，两国间只间隔一条八百码的海峡。据侦察员报告，敌人的军队正停泊在港湾，一有顺风，立即起航。他们还告诉的，海峡中心高水位有七十“格兰姆格兰夫”深(约六英尺)。

3.我们大家都认为，吃鸡蛋前，原始的方法是打破鸡蛋大的.一端。可是当今皇帝的祖父小时候吃鸡蛋，一次按古法打鸡蛋时碰巧将一个手指弄破了。因此他的父亲，当时的皇帝，就下一道赦令，命全体臣民吃鸡蛋前打破鸡蛋小的一端，违者重罚。人民对此法极为反感。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十五**

1.人最宝贵的东西是生命.生命对人来说只有一次.因此.人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时.不因虚度年华而悔恨.也不因碌碌无为而羞愧,这样.在他临死的时候.能够说.我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业--为人类的解放而奋斗.我们必须抓紧时间生活.因为即使是一场暴病或意外都可能终止生命.

2.领袖的逝世没有引起党的队伍涣散.就像一棵大树一样.强有力的将根深深地扎入土壤中.即使削掉树梢.也绝不会因此而凋零.

感悟：知道为什么而死.问题就不同了.明白了这一点的人.也就有了力量.要是你感到真理是在你那一面.你甚至会从容就义的.英雄的行为就是这样产生的.

3.收起枪.别跟任何人说.哪怕.生活无法忍受也要坚持下去.这样的生活才有可能变得有价值.

感悟：任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己!这是最怯懦也是最容易的出路.即使到了生活实在难以忍受的时候.也要找出活法活下去.生命总会有用处的.

4.[不必召开群众大会了.这里没有哪个人需要宣传鼓舞.托卡列夫.你说话很准确.他们确实是无价之宝.钢铁就是这样炼成的!“朱赫来说的.

感悟：勇敢向前进.在斗争中百炼成钢.为开辟自由的道路.挺起胸膛走向战场!钢铁是这样炼成的!

5.钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的,因此它很坚固.我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的,并且学会了在生活中从不灰心丧气.

感悟：

保尔是一个刚毅坚强的革命战士,他在人生各个方面都经受住了严峻的考验.在敌人的严刑拷打面前,他坚贞不屈;在枪林弹雨的战场上,他勇往直前;在与吞噬生命的病魔的搏斗中,他多次令死神望而却步,创造了”起死回生“的奇迹.尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程,表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界.

6.即使到了生活实在难以忍受的时候,也要找出活法活下去,生命总会有用处的.

感悟：

一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己,只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候,才会创造出奇迹,才会成长为钢铁战士.

7.我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦.可是有一种东西却救了我：我的生活永远是有目的、有意义的,这就是为社会主义而奋斗.

感悟：

在全身瘫痪、双目失明后,他生命的全部需要,就是能够继续为党工作.正像他所说的：”我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业dd为人类的解放而斗争.“为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎,钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业.

8.我身旁的朋友，我了解得很清楚，因为经过长年累月，他们已经将自己的各个方面揭示给了我;然而，对于偶然的朋友，我只有一个不完全的印象。这个印象还是从一次握手中，从我通过手指尖理解他们的嘴唇发出的字句中，或从他们在我手掌的轻轻划写中获得来的。

9.我重见光明的第二晚，我要在剧院或电影院里度过。即使现在我也常常出席剧场的各种各样的演出，但是，剧情必须由一位同伴拼写在我手上。然而，我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人的风采，或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的弗尔斯塔夫!

感悟：

海伦的坚强勇敢，友谊的真挚，莎莉文老师的无私……许许多多都激起我心灵的碰击，每当我遇到烦恼时，我就会想起海伦・凯勒，它是个盲聋哑人，但她同样坚持学习。我条件比她好几百倍，但却总轻言说放弃。以之相比，我是多么渺小。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十六**

好句摘抄：

1、每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2、要保持头脑清楚，要懂得怎么才能受苦也像个男子汉的样子。

2、“不过人不是为失败而生的，”他说。“一个人可以被毁灭，但不能给打败。\"。

3、男孩看着老人每天驾着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮老人搬钓绳扛鱼叉，再不是就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子。

4、眼下可不是想你什么东西没有带的时候，想想你用手头现有的东西能做什么事儿吧。“我的闹钟就是这一把年纪，”老头儿说，“也不知道为什么，上了年纪的人都醒的很早，大概是想多拥有一点时间吧。”不管是人、是鸟，还是鱼，谁都得这样活着。

5、他朝前望望，只见一行野鸭飞过水上。它们有时候给蓝天衬托得清清楚楚，有时候又影影绰绰。这时候他觉得，一个人在海上绝没有孤单的时候。

6、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧?”

7、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。

8、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

10、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

11、我以前能做到的事情，现在依旧可以重新做一遍。经历过和没经历过就是不一样，大大的鱼骨架就是此次航行的战利品。

12、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。

13、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

14、他不多久就谁熟了，梦见小时侯见到的非洲，长长的金色海滩和白色海滩，白得耀眼，还有高耸的海岬和褐色的大山…他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不在梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不在梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。它们在暮色中像小猫一般戏耍着，他爱它们，如同爱这孩子一样。

15、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山.海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

今年暑假，我读了美国著名作家海明威写的跨世纪巨作《老人与海》。

小说讲述了一个极为简单的故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别人看作失败者的老渔夫桑提亚哥。可是他坚持不懈，终于钓到了一条巨大无比的大马林鱼。他的小船在海上拖了这条大马林鱼三天，直到筋疲力尽，才把他杀死了绑在小船的一边，在归程中却又遭到鲨鱼的袭击，他再次用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

细细品味，海明威为什么没有让老人最终胜利呢?用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗?老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

做人也应该这样，人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己有信心与勇气去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

今后，我不管在学习还是生活遇到什么困难，我都会信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要做一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败的胜利者。

永不言败，这或许就是《老人与海》的真谛吧!

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十七**

我读过很多书，其中我喜欢《进阶阅读》中的《慈爱的妈妈》。

这篇短文写了：一个牧羊人送给“我们”一只小狐狸，“我”在第一天晚上发现，母狐狸来看小狐狸了。第二天，母狐狸给小狐狸送来一只死野兔。第三天，母狐狸送来邻居家的死母鸡。后来，邻居让“我们”把小狐狸送走，从此母狐狸再也不来“我们”村庄了。

我喜欢这篇短文，因为母狐狸的爱深深地感动了我。这位慈爱的妈妈是多么爱小狐狸啊!作者感动于狐狸母子之间不离不弃的亲情，把小狐狸放回了大自然。

读完这篇短文，我明白了一个道理：动物的妈妈和人类的妈妈一样，都有母爱的。我以后再也不抓小动物了，它们和爸爸妈妈分开该多难过啊!

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十八**

前几天我读了一本书，名叫《科学家的故事100个》。这本书讲了104个科学家的故事。

其中我印象最深的是诺贝尔，他不顾自己的生命危险去研究炸药。诺贝尔诺贝尔不是一次差点被炸死，而是几十次差点被炸死。诺贝尔为什么要研究炸药，因为他在矿山看到矿工艰难地挖着硬硬的岩石，工人们都累得满头大汗，才只刨下一小点……于是诺贝尔决心研究炸药。有一次，诺贝尔发现了一种烈性炸药——硝化甘油，可是这种炸药非常不稳定，常常在运输过程中爆炸。还有一次硝化甘油不小心渗到了泥土里，诺贝尔发现这样稳定性高了许多，便拿去做实验。他在空地上点燃之后，“咚”一声。炸药爆炸了，人们想：“诺贝尔肯定死了。”可是在烟雾中有一个人大喊：“我成功了!”

还有阿贝尔，阿贝尔是挪威着名的青年数学家，不过他是死后才出名的，他生前非常贫穷，尽管他是大学生。有一次阿贝尔写了一篇论文，可是他无处发表，只能拿去印刷，由于金钱非常有限，他只有他节衣缩食省下来的一点钱，只能印的非常简短。他把这篇文章寄给了高斯，可是高斯并没有支持和推荐。后来阿贝尔又写了一篇长篇论文，寄给了让德和柯西，可是他们连看都不看。在阿贝尔死后这篇论文才发表出去，这篇论文震惊了科学界。后来人们把椭圆函数论命名为“阿贝尔定律”。

这104个科学家，他们这种坚持不懈的精神，铭记在我心中。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇十九**

读完格列佛游记这本书，我的感悟很深。这部书讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡(yahoo)。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。

另一方面，主人公在慧因国里与慧因的生活是最令他难忘的。他们的国家不会出现表示罪恶的字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类的词。所以他们的社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……那个世界才是一个真正充满幸福和快乐的地方。以至于当主人公离开那里时流下了悲伤的眼泪。

看完【格列佛游记】之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

**作家的格列佛游记读书笔记摘抄及感悟篇二十**

的目录所吸引了：小人国历险、大人国历险、会飞的国家……这些字眼似乎被作者施加了魔力，我一看到这些就想快点往下看，想快点了解怎么会有小人国和大人国，国家又怎么会飞。带着这些疑问我认真地读起了第一章。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后从新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，否则的话，若我以后遇到这种事情的话说不定早已经一命呜呼了呢！

这本书实在是太好看了，使得我读了几遍了还是觉的没看够，它实在太有趣了，我十分喜欢《格列佛游记》的这本书。怎么样？听了我的介绍你是不是有心动的呢？那就快读一读这本书吧！记住噢，它的名字叫做《格列佛游记》！

格列佛游记读书笔记摘抄精彩篇在起风的日子里，我的思绪随风飘到了以往的时光。在我的记忆里，我是一个非常喜欢看书的女生，以前如此，现在也是如此。记得小的时候，我最喜欢看的就是《简·爱》和《格列佛游记》了。

五六年级的\'时候，因为那篇《小草与大树》我认识了夏洛蒂。知道她是以长篇小说《简爱》著称于世的英国女作家，堪称逆境成才的典范,她的一风沙生，艰辛，壮丽，如同是一朵傲放于风沙中的仙人掌花。

而那本《格列佛游记》则带有浓烈的童话气息。使人不经身临其境而作者更是以完美的艺术形式和丰富的讽刺手法，深刻的表达了当时英国的社会现实以及作者的思想观念。

此外，作者还以完美的虚构模式，分别生动的把小人国，大人国，巫人岛和智马国一一显示在我们面前。如今，我依然忘了那书中的点点生动形象的故事。它仿佛在我的脑海里生了根，再抹不去。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！