# 创意摄影心得体会范文（15篇）

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-04-08

*每个人的心得体会都是独特的，可以从不同的角度和层面来进行思考和归纳。心得体会要以简洁明了的表达方式来传达观点和思考。以下是小编为大家收集的心得体会范文，仅供参考，欢迎大家一起来看看吧。在过去的一段时间里，我通过不断的学习和实践，逐渐领悟到了...*

每个人的心得体会都是独特的，可以从不同的角度和层面来进行思考和归纳。心得体会要以简洁明了的表达方式来传达观点和思考。以下是小编为大家收集的心得体会范文，仅供参考，欢迎大家一起来看看吧。在过去的一段时间里，我通过不断的学习和实践，逐渐领悟到了坚持和努力的重要性。深入参与社团活动的同时，我体验到了团队合作的力量和个人价值的提升。在工作中，我感受到了责任的重大和自我成长的喜悦。通过与优秀的人交流和学习，我认识到了自身的不足和发展方向。在面对困难和挑战时，我学会了坚持和勇敢面对，从中获得了很多收获。通过自我反思和总结，我发现了自己的优势和潜力，并加以提升和发展。在生活中，我时刻保持积极向上的心态，以乐观的态度面对各种困难。经历了一系列的挫折和失败后，我逐渐认识到了失败是成功的垫脚石。通过不断学习和反思，我感受到了个人能力和思维的不断提升。在实践中，我不断调整自己的方法和策略，从而取得了更好的成绩和效果。

**创意摄影心得体会篇一**

摄影是一门艺术，通过镜头展现生活的美丽与多样性。而在摄影中，创意是推动我们不断突破和创新的动力。在这个快速发展的时代，如何在摄影中展现独特的创意成为了每一个摄影师必须面对的问题。下面我将分享一些我在创意摄影中的心得体会。

一、挖掘细节的美。

创意摄影不仅仅是展示主体或景物的美丽，更要通过细节来呈现独特的视觉效果。细节是构成整个作品的重要成分之一，它可以带给观众更多的观赏角度。在拍摄时，我经常观察周围的环境，寻找一些看似普通却十分独特的元素，比如一朵花蕾的形态或一根细小的蜘蛛丝，通过放大这些微小的细节，可以让作品更加丰富多样。

二、创造独特的光影效果。

光影是摄影中常用的元素之一，也是展示创意的重要手段。通过灯光的投射和阴影的运用，可以在作品中产生奇特而独特的效果。比如，使用透明的物体制造有趣的投影或在特定的光线下捕捉到多彩的阴影，都可以使作品更具艺术感和创意性。

三、实践与尝试。

创意摄影需要不断地实践与尝试。在摄影过程中，我们要大胆尝试不同的构图方式和创意表达，不断地寻找新的灵感和视角。并且，通过与其他摄影师的交流和学习，可以进一步丰富自己的创意摄影技巧。只有通过经验的积累和不断的尝试，我们才能从众多的摄影作品中脱颖而出，展现自己独特的创意。

四、情感的表达。

创意摄影不仅仅是视觉上的享受，更是一种情感的表达。在拍摄时，我们可以通过调整色彩的搭配和角度的选取来传达作品背后的情感。比如使用柔和的色调来表达温暖与柔情，或者使用明亮的色彩来表现活力与喜悦。通过情感的表达，我们可以使作品更加贴近观众，引发共鸣。

五、跨界融合。

在创意摄影中，不仅要注重技术的运用，还要有广阔的知识和视野。尝试与其他领域的艺术形式进行交叉融合，可以为摄影作品带来更加丰富的意境和内涵。比如与绘画、雕塑或者音乐等艺术形式进行结合，创造一种独特的艺术风格。

创意摄影是在传统摄影的基础上进行的一种创新实践，通过挖掘细节、创造光影效果、实践尝试、情感表达以及跨界融合等手段，可以实现更加丰富多样的表现方式。在不断的探索和尝试中，我们可以感受到摄影的乐趣与刺激，同时也能将自己独特的视觉和观点传递给观众。我相信，只要我们坚持不懈地追求创意，摄影将会成为我们艺术表达的绝佳方式。

**创意摄影心得体会篇二**

第一段：摄影创意的重要性（提出问题）。

在当今社交媒体高度发达的时代，摄影已经成为一种常见且广泛使用的艺术形式。然而，拍摄一张普通的照片并不足以吸引观众，更不用说在竞争激烈的摄影界脱颖而出。为了脱颖而出，摄影师需要有独特的创意，这引发了一个重要的问题：什么是摄影创意?在我多年的摄影实践中，我有着一些心得体会，希望能够与大家分享。

第二段：寻找灵感的途径（认识问题）。

在我看来，摄影创意是通过将个人独特的想法和观点与摄影技巧相结合，创造出与众不同的摄影作品。而寻找灵感是实现摄影创意的第一步。我发现，世界上的一切事物都可以成为摄影的灵感来源。可以通过观察大自然的奇观，充实自己的想象力；可以从日常生活中的细节中寻找美；可以学习其他摄影师的作品，并尝试将其转化为自己的创意。

第三段：实践创意的技巧（解决问题）。

一旦有了创意的灵感，摄影师需要有一些技术和技巧来实现这些创意。首先，需要熟悉摄影设备的使用，了解各种不同的拍摄方式和角度。其次，需要具备一定的后期制作技巧，能够运用各种软件对照片进行修饰和增加特效。此外，摄影师还需要关注光线的运用，合理利用自然和人工光源来增强照片的效果。通过不断的实践和学习，我们才能更好地掌握这些技巧，将创意转化为精美的作品。

第四段：摄影创意的表达方式（阐述问题）。

摄影创意可以通过多种方式来进行表达。一种常见的方式是使用色彩、构图和曝光来传达情感和意境。通过巧妙地运用这些元素，摄影师可以创造出引人注目的视觉效果，并激发观众的想象力。另一种方式是运用特殊的拍摄技巧，例如长曝光、高速快照和逆光拍摄等，创造出一些在现实中不可见的效果。通过这样的表达方式，摄影师可以使观众对作品产生更深层次的理解和共鸣。

第五段：持续创新的追求（解决问题）。

摄影创意是一个不断追求和实践的过程。作为摄影师，我们不应止步于已有的创意，而是要不断尝试新的拍摄技巧和表达方式。我们可以关注一些新的艺术潮流和趋势，学习其他摄影师的作品和经验，并不断挑战自己的创作极限。只有在不断追求创新的过程中，我们才能够进一步发展我们的摄影技巧和创意，从而在摄影界中脱颖而出。

总结：

摄影创意是艺术的一种表达形式，通过将个人的想法和观点与摄影技巧相结合，摄影师可以创造出与众不同的作品。为了寻找创意的灵感，我们可以从各个方面汲取养分，如大自然、日常生活和其他前辈艺术家的作品等。实践创意需要一定的技术和技巧来辅助，摄影师需要熟悉摄影设备的使用，学习后期制作技巧并关注光线的运用。摄影创意可以通过色彩、构图和曝光等元素进行表达，也可以使用特殊的拍摄技巧来创造与众不同的效果。最重要的是，我们要保持持续创新的追求，不断挑战自己的创作极限，才能在摄影的世界中取得突破和成功。

**创意摄影心得体会篇三**

婚纱摄影行业在20\_年的时候尚且不算是一个热门的行业，很多企业不知道如何合理运用seo，老牌企业垄断了客户。年轻的品牌又无法打开知名度，不仅在本地的竞争力不够，也不知道在网络上如何去分一杯羹。

随着网络的技术逐渐进步，20\_年开始，大量的新品牌婚纱摄影店开始运用seo去争夺客户，打破了老牌企业垄断客户的格局。初次接触婚纱摄影这个行业的时候，竞争对手屈指可数，当年算了一笔帐，以上海地区为例，上海一年有至少100万对新人需要婚纱照服务，然而那会上海大概只有1000家左右的婚纱摄影店，可想而知背后存在多么大的潜力。接下来，我来给大家聊聊我们的运营思路。

一、品牌宣传。

一个全新的品牌是无法在当地撼动老牌企业的，所以我们选择了在网络上寻找突破口。首先，列出关键词，因为行业性质，所以关键词划分为：

出自 FANwen.CHaZiDiAn.CoM

1.主关键词。

a.地区+(婚纱摄影、拍婚纱照)+(哪家好、哪里好、哪个好)等等。

b.地区+(十佳、最好、比较好+)婚纱摄影等等。

2.长尾关键词。

a.季节(春天怎么拍婚纱照?)。

b.气候(阴天怎么拍婚纱照好看?)。

c.价位(杭州拍婚纱照哪家实惠?)。

d.年龄段(90后拍婚纱照哪家好?)。

e.种类(杭州拍个性婚纱照哪家好?)等等..

关键词列举出来之后进行安排网站，竞争较为激烈的地区安排4个网站，竞争较小的安排2个网站。合理分配关键词后进行优化。长尾关键词及口碑类关键词利用分类信息、b2b、问答、sns网站、视频网站等资源发布相关信息争夺长尾关键词排名，在内容里面或者通过图片留下联系方式。我们起初做的只是为了让客户无论搜索任何关键词的时候都能够找到我们，现在，推广方法在不断的改良，我们也在推广的文章内容上进行美化，图片，客户评论(点评网收集即可)，客户感受(同采集即可)，争取最大化的留住客户，或者引导客户搜索我们的品牌关键词从而找到我们。

我们品牌的关键词主品牌词在旺季的时候指数大约在300-350左右，地区+品牌词在旺季大约有80-130的指数。直到现在，我们的客户大部分都是搜索我们的品牌关键词进入。说白了，我们就是一个网络水手，我们不用任何需要投入资金的资源，不和任何平台合作，只是单纯的推广信息，让我们的品牌在两年多来小有名气。

二、考核。

我们的企业中，纯正的seoer是没有的，正统的seo见效慢，需要投入的时间和精力较多，所以我们以推广为主，优化为辅(现在正在两者兼顾)，所以推广人员这一块上的考核相对来说较为严格，主要考核在关键词的覆盖率，也就是用户在搜索一个关键词的时候能够有出现几个关于我们品牌的信息。

算法为：500个关键词，1000个排名，即覆盖率：500/1000=50%，具体达标规则可自己定义。

三、网站优化。

因为地区比较多，所以网站也比较多，我们利用正规的seo手法去优化网站，保障自己在主关键词的品牌影响力度，并且把一些站外推广做不上去的关键词分配到网站标题里，通过众多的子站去占领相对比较难的关键词排名。有条件的企业可以建立一个行业网站，我们近期正在准备打造一个这样的网站。通过二级网站+bbs+sns平台来增加我们的曝光率以及口碑。

四、外推细节。

经过这么久以来的外推积累，最后给大家总结一下外推的细节，希望能够帮助到一些需要这样的垂直推广方式的人。

1.在知名站点上做推广永远比默默无名的网站效果好。

2.地方论坛一定要抓，无需合作，玩命发软广告即可。

3.微博和微信加qq打招呼一定要用起来，我们最近在狠抓这个。

4.注意文章细节，多换点儿新意，一定要把联系方式带上。

5.可以在文章中把外推负责人的姓名拼音加上负责的地区缩写放文章里面，这样要检查一个人的外推质量的时候直接百度一下就能看到所有的内容。

好了，以上就是我从事婚纱摄影行业3年来的见解，轻拍。

**创意摄影心得体会篇四**

在摄影创作中，创意是一种非常重要的因素，它能够使普通的照片变得与众不同，令人印象深刻。作为一名摄影爱好者，我一直在不断地探索创意摄影的方法和技巧，下面我将分享一些我在摄影创作中得出的心得体会。

第一段：挖掘细节，抓住瞬间。

细节是摄影创作中的关键元素之一。在一幅照片中，通过突出一些细节，可以使照片更加生动、有趣。我常常在拍摄时集中注意力，寻找一些不经意的细节。比如，在拍摄风景时，我会特意关注照片中的小花朵或者叶子。这样一来，照片中的这些细节将成为聚焦点，给人带来不一样的感受。此外，抓住瞬间也是创意摄影的重要手段。有时候，一瞬间的表情或动作能够传达出很多信息，传递出特定的情感。通过求新求变，我不断尝试着在不同的瞬间，不同的环境中寻找新的拍摄灵感，将独一无二的瞬间定格在镜头中。

第二段：运用光线，创造氛围。

光线是摄影创作中最重要的元素之一。通过运用光线，我们可以创造出各种不同的氛围和效果。例如，在拍摄人像时，我喜欢利用自然光来营造柔和的氛围。在日出和日落时分，阳光的光线相对柔和，能够给照片带来温暖的感觉。此外，夜间拍摄也是非常有趣的创作方式。通过运用长曝光技巧和灯光效果，我能够创造出神秘和梦幻的氛围。充分利用光线，让它成为你创作的一部分，可以为你的作品增添很多色彩和层次。

第三段：尝试不同的构图方式。

构图是摄影创作中至关重要的一步。一个好的构图可以帮助照片更具吸引力和张力。传统的构图方式有规则三分法、黄金分割等，这些方法很受欢迎也很经典。但是，为了拍摄出独特的作品，我们需要尝试一些不同的构图方式。我经常在拍摄时采取对角线构图，通过斜线方向的元素来引导观者的目光。此外，使用前景来塑造故事性的构图也是一种有趣的尝试。通过改变构图方式，我们可以把同样的主题呈现出不同的表现形式，激发更多的想象力和创造力。

第四段：尝试夸张和扭曲效果。

在摄影创作中，夸张和扭曲效果可以帮助照片更具艺术感和创意性。比如，我喜欢使用鱼眼镜头进行拍摄，它可以将画面中的元素扭曲成圆形，创造出一种奇特和夸张的效果。此外，我还喜欢尝试一些迷幻的照片处理效果，通过调整色彩和对比度，使照片变得与众不同。通过夸张和扭曲效果，我能够在作品中表达自己对现实的独特理解和感受。

第五段：保持创新和不断学习。

摄影是一个不断学习和创新的过程。为了获得更多的创意和灵感，我们需要保持好奇心，不断学习和尝试新的技巧和方法。阅读摄影书籍、参加摄影展览、加入摄影社区等都是非常有效的学习方式。此外，不要忽视身边的一切，生活中的点滴细节都可能给你带来创作的灵感。保持对摄影的热情和探索精神，不断挑战自己，你会发现创意摄影的世界是无限精彩的。

总结：通过挖掘细节、运用光线、尝试不同的构图方式、夸张和扭曲效果以及保持创新和不断学习，我们可以在摄影创作中获得更多的创意和灵感。摄影是一门艺术，创意是摄影艺术的灵魂，只有不断尝试和创新，我们才能在摄影创作中取得突破和进步。相信只要我们坚持下去，摄影创作的道路一定会越走越远，创作的作品也会越来越精彩。

**创意摄影心得体会篇五**

摄影是一门艺术，通过镜头的捕捉和呈现，可以将美丽的瞬间永存。而在摄影的过程中，创意无疑是一种重要的追求。创意摄影不仅可以帮助我们发现事物的不同角度，还可以展现摄影师的独特视觉和想法。在我多年的摄影实践中，我不断探索创意摄影，也有许多心得和体会。

第一段：激发创意的源泉。

创意摄影的第一步，首先是要找到激发创意的源泉。这些源泉可以是我们所看到的，也可以是我们所想象的。时常观察身边的环境和生活，留意普通事物中的不平凡之处，会让创意无处不在。例如，经历一场雨后的日落，被朦胧的光线照亮的树木，呈现出的是一种神秘而美丽的景象，这时，将其拍摄下来，就是一个创意的开始。

第二段：挑选合适的构图角度。

创意摄影的构图是十分重要的一环，因为它可以决定着作品的表现力。摄影师可以通过选定不同的构图角度，展现被拍摄对象的不同侧面。例如，从低角度拍摄可以让被摄者看起来更加高大和威严，而从高角度拍摄则能够更好地突出场景的广阔和开阔。在选择构图角度时，我们可以多角度的尝试，寻找最能表现所要传达创意的角度。

第三段：注重光影和色彩的运用。

除了构图，光影和色彩的运用也是创意摄影中不可忽视的一环。光线的方向、强度和色彩都能够给作品带来不同的效果。在创意摄影中，我们可以透过灯光和自然光的运用，创造出戏剧化或唯美的效果。此外，色彩也是重要的表现手法，不同的色彩搭配可以表达出不同的情感和意境。通过对光影和色彩的敏感观察和运用，摄影师能够创造出更具有创意的作品。

第四段：寻找独特的视角。

创意摄影的目的之一就是能够呈现一个独特的视角和观点。当我们面对同样的被摄物体时，我们要尝试不同的拍摄角度和方式，去寻找可以展现独特个人风格的视角。有时，只需要稍稍移动一下拍摄的位置，或者改变一下焦距，就能够呈现出全然不同的效果。而在寻找独特视角的过程中，我们也要保持开放的心态，不断尝试和探索，用摄影记录下我们独特的视觉经验。

第五段：创新和突破。

创意摄影需要不断的创新和突破，要时刻保持对新技术、新材料的敏感和掌握，并且不断尝试新的拍摄方式和风格。只有不断地抛开传统的束缚，摄影师们才能够创造出令人惊喜和振奋的作品。用独特的创意，用突破传统的方式，去展现我们对世界和生活的独特看法，让观众感受到其中的美妙和震撼。

总结：

创意摄影是一门充满无限创造力和想象力的艺术，它可以展现摄影师对世界的独特观察和见解。在摄影的过程中，我们要时刻保持对创新和突破的渴望，通过挑选合适的构图角度、注重光影和色彩的运用、寻找独特的视角，去呈现一个独特的创意摄影作品。通过摄影的艺术，我们能够发现生活和世界中的美丽和不平凡，在创意摄影中不断成长和进步。

**创意摄影心得体会篇六**

对于摄影，我以前挺陌生的，但是一直都很喜欢，我知道摄影能把美好的记忆留下，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过知道才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

时间过得真快，转眼间三个星期的课程就这样结束了。刚开始时，我是怀着对它的一种好奇去学习这门课的。可是不知道为什么刚开始学这门课时，特别是上理论课时还是觉得很枯燥无味，甚至还排斥它，觉得学与不学都没什么区别，我们不是都会拍照片吗？非要在这里浪费时间学这个，可是当我们去实践的时候，我才发现一切并不是我想的那么简单，当拿着相机却不知道如何去更好的运用，更不知道各种组合去捕捉景物以达到自己想要的效果时，才体会到课堂理论的重要性，可是却让我给忽略了。在我们学校周围有很多漂亮的风景，可是看着自己拍的照片一点也没有当时的美感，因此对摄影我有了不一样的感受。在学习过程中，才发现摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系．如同文学，历史．地理．建筑，音乐等．所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，就是要培养广泛的兴趣，爱好，培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力．就是要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，在众多生活的兴趣中寻找对摄影创作独特视角．生活是一个五彩斑斓的客观存在，生活中的人，尤其是一个摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了三个星期课的学习，也懂得了摄影不仅仅是留住人世间的美妙瞬间，更是一种艺术的体现。在摄影课上，我也看到了不少优秀的作品：有美妙的自然风光；富有生命色彩的静物；蕴含哲理的象征物……这些都能从摄影艺术中去发现。理论要与实践相结合才能成功。在学习的过程中，让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力。

通过对摄影课的学习，还让我对相机有了新的认识，我认为好的照片必须用好的相机才能拍出好的效果，同时，也让我认识到了数码相机与单反相机的本质区别。同时，也总结了一些小的拍照技巧：

1注意光圈值的调整；

2取景要好；

3要有个好的主题；

4要安排好照片的构图；

5选材等。

转眼间短短的摄影课就这样结束了，我希望以后我再拍照的时候能把我在课堂上学习的东西运用到实际里面去，也希望以后能够拍出很多很多好的照片，来丰富自己的生活。

最后，感谢我的老师对我们耐心的指导，一路走来，感谢有你的陪伴。

**创意摄影心得体会篇七**

摄影作为一门艺术，能够通过镜头展现出摄影师独特的视角和创意，让观者沉醉其中。在我的摄影之旅中，我深深地体会到了创意摄影的力量和魅力。通过摄影，我不仅能够记录下种种美好的瞬间，更让我懂得了如何通过自己的独特视角去发现和创造美。下面我将分享一些我在创意摄影过程中所得到的心得和体会。

第一段：摄影是一种观察与发现的艺术。

创意摄影并不仅仅局限于传统的景物拍摄，更多的是通过摄影师的观察力和独特的视角去发现平凡中的不平凡。每个人的视角都是独特的，当我们用心去观察周围的世界时，常常会发现一些具有创意的构图和瞬间。例如，一个简单的街头小巷也可以通过不同的角度和光线成为一幅引人深思的作品。摄影师们通过观察和发现，将平凡的事物转化成独特的视觉艺术品，让人们对生活有了新的思考。

创意摄影并不仅仅追求技巧上的完美，更多的是借助于摄影的力量表达摄影师内心的情感和理念。摄影可以是一种情感的宣泄，通过将内心的感受转化成影像来传达给观者。例如，一个日落的照片可以借助色彩和构图的手法，表达摄影师对美好的向往和思考。同时，创意摄影也可以是一种对社会问题和价值观的表达。通过一些题材和主题，摄影师们可以让观者思考一些重大议题和问题，引发社会的反思和关注。

第三段：创意摄影的多样性和个性化。

创意摄影具有极高的多样性，并且每个人都可以根据自己的喜好和兴趣发展出独特的风格和风貌。摄影师可以通过选择不同的主题、题材和风格来展现自己的个性和独特性。例如，有的摄影师喜欢风景摄影，通过捕捉大自然的壮丽景色来展示自然的魅力；有的摄影师擅长人像摄影，通过人物的姿态和表情来展现人性的美与真实。每个摄影师都可以通过培养自己的眼界和审美去创造出与众不同的摄影作品。

第四段：创意摄影的技巧和实践。

创意摄影的背后同样需要一定的技巧和实践。摄影师需要熟悉摄影器材的使用方法，掌握技术要领，如光线、色彩和构图等。同时，也需要不断地学习和实践，通过不断的尝试和错误来提升自己的摄影水平和创意能力。只有掌握了这些技巧和实践，我们才能真正用摄影来传达我们的意图和想法。

第五段：摄影带给我的启示和体验。

通过创意摄影，我不仅仅发现了自己对摄影的喜爱，更进一步感受到了生活的美好和多样性。摄影让我学会用心观察周围的世界，发现平凡中的不平凡；摄影也让我学会表达情感和理念，通过影像传达自己的想法；此外，摄影也是一种与自己对话和思考的方式，通过镜头记录下种种美好的瞬间，让我更加珍惜生活中的每一天。

总结：创意摄影是一门充满魅力和无限可能的艺术。通过摄影，我们可以触摸到生活的美和真实，也可以抒发自己内心的情感和思考。只有不断地学习和实践，才能拥有自己独特的摄影视角和风格。我将继续不断地精进自己的摄影技术和创意能力，用摄影来记录并传递生活的美好与感动。

**创意摄影心得体会篇八**

摄影是一门融合艺术和技术的学科，而摄影曝光是影响照片质量最关键的因素之一。在摄影过程中，曝光的准确掌握能够决定照片的亮度、对比度和细节表现。在我多年的摄影实践中，不断摸索和总结，我逐渐领悟到曝光在摄影中的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。

首先，曝光是掌握光线的关键。光线对于摄影作品来说是至关重要的因素，而曝光的影响可以说是最直接和显著的。曝光过度或不足都会造成细节丢失、对比度下降等影响照片质量的问题。因此，在进行摄影拍摄时，我们必须学会观察光线情况，并根据实际情况合理调整曝光值。在拍摄明亮场景时，适当降低曝光值，避免高光过曝；而在拍摄暗部细节较多的情况下，可以适当增加曝光值，提高亮度和对比度。

其次，曝光的掌握需要结合主题和风格。每一幅照片都有其独特的主题和风格，而曝光是影响照片表达效果的重要手段之一。不同的主题和风格需要不同的曝光表现方式。例如，拍摄夜景时，可以使用较长的快门速度和适度的曝光时间来表现夜晚的柔和灯光和流动的光迹；而在拍摄运动场景时，则需要使用较短的快门速度和适度的曝光时间来冻结动态，保持图像的清晰度。因此，我们需要根据拍摄的主题和风格来合理选择曝光参数，才能更好地表达照片的意境和情感。

此外，曝光也需要根据摄影设备的特点进行调整。不同的摄影设备在曝光表现能力上存在差异，对于相机的曝光补偿和镜头的透光率等也会有所影响。因此，在使用不同的摄影设备时，我们也需要进行相应的曝光调整。例如，一些相机偏向于低曝光，拍摄时需要适当调高曝光值来弥补器件的曝光偏差；而一些镜头对于强光照射有较大的反应，此时需要适当减小曝光值，避免高光过曝。在摄影实践中，通过不断尝试和摸索，我们可以更好地了解和理解不同设备的特点，并且灵活运用这些知识来调整曝光，使照片更加精彩。

最后，曝光的掌握需要结合后期处理来达到良好的效果。虽然我们可以通过调整曝光参数来尽量获得理想的照片质量，但有时候仍然会遇到一些问题，例如局部过曝或过暗，这时候就需要借助后期处理软件进行修复和调整。例如，可以通过调整曝光、对比度和阴影等参数来修复过曝或过暗的部分，并提高照片的整体质量。在后期处理中，我们可以根据自己的创意和需求进行调整，使照片更加符合自己的视觉表达。

总之，摄影曝光是摄影中非常重要的一环，它直接影响着照片的亮度、对比度和细节表现。通过准确掌握曝光，我们可以更好地展现照片的主题和意境。在摄影实践中，结合光线情况、主题和风格、摄影设备的特点以及后期处理，我们可以不断摸索和实践，逐渐提高自己对曝光的掌握能力，并创作出更加出色的摄影作品。

**创意摄影心得体会篇九**

去年这个时候我终于买了一部属于自己的数码单反相机，而告别了租借卡片相机来完成自己作品的时代，这是非常有历史性意义的。

在这一年的时间里，通过我的学习和摸索在摄影认识和观念上经历了多次的改变。

但是我对摄影的态度依然是不可动摇的。

再好的摄影最终目的是被人来欣赏和认可的，这应该是你创作摄影的首要意图!如果说没有光便失去色彩，摄影也将不存在，那么我认为相比之下没有比失去欣赏者更让摄影无地自容的地步了。

任何形式的艺术最终都是要被人去接纳和欣赏的。

达文西不会把“蒙娜丽莎”封存在自己充满艺术的精神世界中。

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术?我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们。

在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。

什么是艺术?艺术是文化的精髓!什么是精髓?这个就不用在更多解释了。

如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。

但，这些并不能代表我个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术?”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中都创作不出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。

唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会用上万的价格去购买一张消色的普通照片，当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。

我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。

如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析?分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了“。

但是我会告诉你：”在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风“\"。

我为什么会知道这点?很简单：推理。

物理学家也是通过数字模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。

说到这么多，那么什么是艺术呢?艺术就是一种文化的精髓体现。

“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢?这是很重要的标致性意义!接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念!这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。

当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢?因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。

如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望自己的.拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。

是什么导致了我们拍出的照片被沦为普通照片的结果呢?心态是关键!

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种摄影中的最佳心态!能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够直接最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的图像。

这里更需要的就是要有独立的眼光。

独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。

我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。

其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。

我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。

不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。

从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。

当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。

我见过最不讨人喜欢的问题就是：”怎样才能照出一张好照片?怎样才能更好的从事摄影?”我想若不是在你心里早已经有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。

至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。

我们为什么要摄影?有什么好处?为什么要拿起相机?为什么要拍摄?做摄影和做事做人其实是一样的。

要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。

多观察是基于多思考的前提上，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。

通过仔细的分析论证后才要去多实践。

不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。

我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的!简单的三个字包含了太多人生的意义。

摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。

常有朋友问我，摄影是一种什么感觉?我就常常对他们说:“摄影的感觉其实就在你心里面的一种快乐”。

我常常觉得：摄影就像一盏灯，当你为别人点亮一盏灯，那光芒，那怜悯他人的力量，也将照亮你的内心。

这种感觉只有自己才能感觉到，摄影就是给别人快乐的时候自己也应该是快乐的，而这种快乐常常是乐在其中。

我现在的摄影设备不能算好，技术也不能算很精良，但我终于明白了一个道理：摄影其实很简单，按一下快门就是了。

按快门的确很简单，但知道何时和在什么地方按快门，按快门之前如何设定好各种参数，并不简单。

之所以告诉自己这个，是要告诉自己，不要太痴迷于技术，技术是有限度的，摄影说到底在于一种对生活体验的一种反应，感觉更重要，快乐也重要。

摄影的快乐是什么?摄影的快乐就是自己给自己的意外奖赏，‘常记一二，忘记八九”就是记住生活中最快乐的一两件事，忘记生活中最痛苦的八九件事。

这样你才可以有自己的一种生活态度，而这种生活态度，会让你勇敢的生活下去，也会让你的生命更加的坚强和快乐。

摄影的快乐有时也是一种体验，摄影不需要太多的艺术天分，很容易上手，但要精通却很难，它需要不断的思索和实践，然后慢慢地寻找那种感觉，那种“就在那里”的感觉。

摄影确实很简单，按一下快门就是了，普通人都会。

但好的摄影师和普通人都在按快门，出来的照片感觉却大不一样，原因就在于取景框背后的那双眼睛和那个头脑不同。

摄影师再按快门之前，已经知道自己想要什么照片，以及那是一张什么样的照片了。

对于摄影师而言，技术已经不再是问题了，问题在于，你在按快门的那一刻，你在哪里?你看到了什么?你想到了什么?可以说，一幅好的照片是一个人的视角和品味的体现，同样的风景，在不同的人的眼中是不一样的，可以说：照片是一个人思想的聚结。

好的摄影师就是在好照片发生时在场并按下了快门的人。

“文章本天成，妙手偶得之。”摄影更是如此，摄影没有创造出什么，只是记录了些什么，至于记录的是什么，就看你的眼光和思想了。

真正好的照片，是有思想和情感在里面的照片，技术好当然是锦上添花，但技术背后的观察和思考，才是摄影真正的乐趣所在。

徘徊在摄影的乐趣的感觉里，常常有一种快乐的健康的心态，因为快乐，所以简单，因为简单，所以平凡，因为平凡，所以有爱，因为有爱，所以幸福。

摄影的快乐是一种态度，它没有一定的方向，也没有不变的格言，它在自己的感觉里，它在自己的意念中，它在每一个人的心里。

如果你感觉生活是美好的——那你就是幸福的，如果你感觉自己是快乐的——那你也是幸福的。

不同的生活态度决定着你的快乐和幸福，健康积极的生活态度会给你的生命带来雨露的滋润，而消极悲观的生活态度会让你的生命更加的灰暗和苍凉。

选择什么样的理想，就会选择什么样的一种生活方式，选择什么样摄影的感觉，就会有什么样的人生理念。

摄影的感觉是给人想象的，愉悦的。

印象的也好，现代的也好，朦胧的也好……只是大家对画面的理解。

梦里寻它千百度，蓦然回首，快乐的感觉原来就在我们每个人的心里面。

**创意摄影心得体会篇十**

选课的时候本来不想选摄影技艺这门课程的，主要因为我没有相机，连普通的数码相机都没有。但是由于我个人对摄影的喜爱与对拍出好照片的向往，最后我选择了这门课。幸运的是，这门课不但教会我许多拍摄的技巧，更让我知道不是只有高档的相机才能拍出好照片。

摄影的技巧就像万花筒里的星星，稍微调一下，意味无穷。上完这门课，我不敢妄谈摄影技巧了，有些拍出来的照片我用ps都做不出那种感觉。但在技巧方面有几个应该注意的小常识。如快门在不同天气下的不同调节，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800－1600，不过这样的照片就要后期降噪处下（我个人不愿将单反拍出的照片做后期）。还有光圈方面，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用与人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。记得课上一个同学讲他的照片，是关于芦苇的，调大光圈，虚化背景，拍出的芦苇真的很漂亮，而且他的光线用的也非常到位，真想有机会和他pk一下（等我有单反再说吧），不过他的构思才是让我最钦佩的地方，多种芦苇姿态，发人深思的解释，一个字，“牛”。

**创意摄影心得体会篇十一**

我于9月2日参加了管理处组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。

上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的.细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办室给我的这次学习机会，给了大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

**创意摄影心得体会篇十二**

在我看来，器材在摄影学习中是非常重要的，我们可以不贪多，贪好，但也一定是要够用，不能将就，条件允许，就买自己喜欢的最好的器材，有钱绝对可以任性。我条件有限，但我也买齐了够用的器材。我现在手里的器材是，佳能5d3，镜头，佳能50，1.4和35，1.4还有一个om55，1.2，一个八羽怪。

我的摄影态度。

有了足够使用的器材后，我们就要开启啪啪啪的.模式了，你想要在摄影上有所收获，那么你在啪啪的同时还需要有一个良好的态度。我个人来说是希望自己在拍摄中能坚持拍自己喜欢的，可以用心拍好自己喜欢的。可是要拍出心中想要的片子，调出喜欢的色彩，并不简单，所以这四年里，我花在摄影上的时间，更多的是在学习。

**创意摄影心得体会篇十三**

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光。

解释。

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

拍摄的是光感，光是摄影中最重要的，同时也是最变化多端的东西。好的自然光比影室里仿制的强，但是不好找、不好用、不好控，即使是好天好景，但光的强度又是难题。当然有日出后和日落前的绝佳光线，但每天不能都等到那拍摄的瞬间。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光。

即使在强烈的日光下，也可通过“相对补光”进行光的转变，营造最好光线，控制现场的自然光，延长拍摄时间，而不必等一天中那段完美时刻。

**创意摄影心得体会篇十四**

关于摄影我了解的并不是很多，更说不上专业。平时没事的时候我喜欢用手机拍摄一些自认为比较美的画面，倒觉得也是一种乐趣。摄影作为一门异于文字的艺术，它传递给人的不仅仅只是视觉上的感受，更是精神上的陶冶，它和文字之间的关系是一种难以言状的默契。喜欢文字的我，自然对摄影有着一种特殊的偏好。如果文字记录的是过程，那摄影记录的便是瞬间，将瞬间的美定格住。当我看到摄影大赛上那些作品，一方面我惊叹于作者的技巧，另一方面我被那些作品深深吸允住了，当瞬间变成永恒，留下的只有回忆。但那些作品却给人一种很亲切得感觉，仿佛一切还只是刚刚发生，还真有一种身临其境的感觉，或许这就是摄影的魅力之所在，谁又能说不是呢。我想，喜欢摄影的.人，一定和自然有着特殊的情感，要不他们怎么会拍出如此灵动的画面，真正的美是需要用心去体会的，一副好的摄影作品不能仅停留于表面的色彩，他需要和观众之间有一个情感交流，这不正是古人作画留白艺术的一个原因吗？摄影需要技巧，但更需艺术，从艺术的角度和技巧的角度去审美一副作品，得出的绝对是不同的效果，前者需要感情，而后者是机械的，所以作为一篇好的摄影作品是需要感情交流的。

**创意摄影心得体会篇十五**

我于xx月xx日参加了管理处党办室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：\"训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面\"。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办室给我的这次学习机会，给了大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！