# 最新昆虫记阅读心得(通用13篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-04-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。昆虫记阅读心得篇一众所周...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**昆虫记阅读心得篇一**

众所周知，阅读是一种丰富自我精神世界、开拓智力的途径。而课外阅读更是一个广阔的天地，可以让我们自由选择自己喜欢的书籍，同时也激发了我们的阅读热情。近日，我的课外阅读之旅中，昆虫记是我最喜欢的一本书。这本书让我感受到了昆虫们的坚韧、聪明和生活中的美妙之处。以下是我对昆虫记的心得体会。

首先，昆虫记通过描述昆虫的生活和行为，向我们展示了昆虫的坚韧和顽强。书中提及了许多昆虫，例如，昆虫的繁殖、养育幼虫、躲避天敌等等。在阅读中，我被这些昆虫们的坚韧和顽强所震撼。尤其是昆虫为了生存不畏艰难，不怕困难，甚至有些昆虫为了保护自己的家园，即使付出生命的代价也在所不惜。这让我想到自己的生活，有时候遇到困难和挫折，我不要轻易放弃，要像昆虫那样坚韧不拔，努力克服困难，勇往直前。

其次，昆虫记还向我们展示了昆虫的聪明和智慧。在书中，昆虫们以自己独特的方式来解决问题，取得生存和繁殖的成功。例如，蜜蜂会通过一种舞蹈的方式来告诉同伴食物的方向和距离；蚂蚁们合作劳动，有组织地进行精确的分工合作。这些故事让我深刻地感受到昆虫的聪明和智慧。从中，我悟到，在生活中，只有善于观察和思考，才能发现问题的解决方案。这让我想起了艾迪生活中那种勤奋、努力、聪明、坚韧、顽强和智慧的品质，使我更加热爱生活，更加努力地去追求自己的目标。

此外，在昆虫记这本书中，我还看到了昆虫世界的美妙之处。书中描述了昆虫们的繁衍、生长和变异过程，使我意识到昆虫身上的每一个细节都是微妙而奇妙的。例如，蝴蝶们的华丽翅膀、螳螂们的挥舞瞬间等等。这让我惊叹大自然的神奇与美丽，激发了我对大自然的向往和探索欲望。

最后，昆虫记这本书也告诉了我们保护和珍惜生态环境的重要性。昆虫是生态系统中不可或缺的一环，它们的存在对生态平衡具有重要意义。然而，由于人类的活动和环境污染，一些昆虫种类的存续面临威胁。这引起了我对人类活动对自然环境的破坏的深思。我们应该与昆虫和谐共存，保护好我们的家园，让昆虫的生活环境变得更好。

总之，《昆虫记》这本书给我留下了深刻的印象。通过阅读这本书，我不仅学习到了昆虫的坚韧、聪明和生活中的美妙之处，还意识到了自己在生活中更应该坚韧不拔、聪明勤奋，并保护好我们的环境。这本书深深地触动了我，使我受益匪浅。相信只要每个人都能阅读这本书，都能从中受到启发，那么我们的世界将会更加美好。

**昆虫记阅读心得篇二**

从四处乞食的蝉儿的凄凉孤单，到放声高歌的蝈蝈的悠然自得；从缓慢爬行的甲虫的憨厚老实，到四处杀戮的朗格多克蝎子的神出鬼没……随着法布尔优美的笔触，一幅生动的画卷在我眼前徐徐展开：《昆虫记》，带我走进了一个神奇的世界，一个属于昆虫的微型世界。

在这部生命的乐章里，法布尔把他第一首赞美诗，献给了一种在许多人眼里毫无好感的昆虫——蜣螂，俗称拾粪虫。法布尔用生动活泼的语调，描写他的好友：“它像一位雕塑家一样静静地工作着，用一生的心血来创造一个个在人们眼中微不足道，但却让我叹为观止的伟大艺术。”而且，法布尔还用严谨科学的态度，来纠正人们对他老友的无知与偏见：“人类社会中的道德观在自然世界中不起一点作用。污秽可以让鲜花盛开，只要用一点儿粪肥便可以种出最饱满的麦粒。”“如果世上的蜣螂从来就不拾粪，那太棒了！世界将脏到无法创造出一种叫人类的动物来讥笑他们。”蒙昧永远无法阻挡知识的光辉，《昆虫记》用微小生命奏出华美的乐章拨动人们的心弦，让陈腐老旧的观念变得不堪一击。

如果没有读过《昆虫记》，也许你永远无法相信，昆虫的世界会是这样的多姿多彩：看天牛照料幼儿时的柔情似水，看蟋蟀建筑巢穴时的`坚持不懈，看蚂蚁保卫家园时的临危不乱，看螳螂争抢领地时的针锋相对——败者之逃之夭夭，胜者之得意洋洋。爱恨情仇，优胜劣汰……昆虫的世界在那一瞬间，变得如此让人无法捉摸，让人肃然起敬。

读《昆虫记》，你还要好好品味法布尔的精神。一种对生命的尊重与关怀，一种对生存本性的认知与了解，一种对未知世界的探索与追求，一种对工作生活的热爱和执着，一种对功名利禄的淡薄和平静……当与他同一时代的达尔文、富兰克林、爱迪生，当他们都迫不及待地把研究成果公布于世时，当他们都在众星捧月中登上成功的巅峰时，法布尔却在乡下默默地与昆虫相伴了四十九年。一切的文字都是在他死后由儿子编辑成册，以《昆虫记》为名发表的。这样的迷恋自然，追求真理，除了法布尔还有谁能做到呢？何为淡泊名利？恐怕只有法布尔才能将其完美演绎！

几百年过去了，现在早已没有了当年欧洲古镇的自然气息，但我依然能静静地坐在这里，聆听《昆虫记》，聆听另一片天地，聆听一个高贵的心灵。

**昆虫记阅读心得篇三**

第一段：引言（提出主题+概述阅读经历）。

在这个信息爆炸的时代，尽管我们身处于科技高度发达的社会，但是对于课外阅读的重要性我们不容忽视。作为一本经典的儿童读物，昆虫记给了我很大的启示。在阅读这本书的过程中，我除了了解到了昆虫们的生活方式和一些有趣的故事之外，还体验到了自己对于自然界的向往和对生命的珍视。

第二段：对比和对昆虫的理解与感受（发散思维+具体例子）。

在读完昆虫记之后，我在研究昆虫们的相互合作时，惊叹于它们的默契与智慧。尤其是在昆虫们繁殖的过程中，它们总是聚集在一起，互相帮助并避免敌人的侵袭。这让我想到了人类社会，我们应该学习昆虫们的合作精神，共同努力，为了一个共同的目标而努力。此外，昆虫在繁衍过程中，有的会为了下一代而献出自己的生命，这种牺牲精神令人感动，也让我反思什么是真正的无私和奉献。

第三段：对于生命的珍惜和环境保护的思考（思考问题+个人观点）。

在昆虫记中，生命是不分贵贱的，不论是蜡蛾还是蚂蚁，它们都有着自己独特的生存方式，相互之间都有着平等的地位。而人类社会往往忽视生命的平等和珍贵，这令我深感悲哀。我们身边的自然环境已经发生了巨大的变化，大量的物种正面临着灭绝的威胁。因此，我们每个人都应该意识到环境保护的重要性，开始从身边的小事做起，保护自然，保护地球。

第四段：对待失败的态度与坚持（个人体验+比较）。

在书中，作者以一个小小的昆虫为主人公，让我看到了它们在面对绝境时所展现出的顽强和勇气。昆虫们经常面临各种困难和失败，但它们从不气馁，总是坚持不懈地努力寻找出路。这让我明白了失败并不可怕，关键是我们要懂得从失败中学习，并坚持不懈地追求梦想。正如昆虫们在艰难的环境中生存下来一样，我们也要敢于面对困难，勇往直前。

第五段：对课外阅读的思考与总结（个人收获+结尾回味）。

通过阅读昆虫记这本书，我深深体会到了课外阅读的重要性和价值。它不仅可以扩大我们的知识面，丰富我们的阅历，还可以启迪我们思考生活和人生的意义。阅读昆虫记不仅让我了解了昆虫的生态，更让我在心灵上得到沉淀和升华。今后，我将继续坚持课外阅读的习惯，努力拓宽自己的视野，丰富自己的内涵，成为一个有思想、有见识的人。

通过阅读昆虫记，我不仅学到了关于昆虫的生活和行为习性，也对于人类社会有了更深入的反思。更重要的是，在这个快节奏、物质至上的社会中，昆虫记给了我一种与自然和谐共处的心灵寄托。希望未来有更多的人能够通过课外阅读，与昆虫记一样，领略到生命的美好与意义。

**昆虫记阅读心得篇四**

只要看名字就可以知道，这是一本记录昆虫的书，也可以从侧面看出，此书的作者热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫，于是，我翻开了书的扉页。

映入眼帘的是关于作者法布尔的介绍，他那热爱科学，热爱大自然的精神使我萧然起敬。一个人，可以这么有毅力，真的很不容易。看着如此厚的书，我不禁感叹道。

法布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。书中运用大量笔墨介绍了昆虫的生活习性，描写十分细腻，语言生动形象，充满了诗意和情趣。其中我特别喜欢描写蝉的那几章。法布尔先用寓言《蚂蚁和蝉》引出下文，再写蝉的地洞以及蝉是如何挖地洞的，后来又写蝉如何蜕变，再后来写了蝉的歌唱，我最喜欢这节，因为法布尔开始研究实验了，他先找来五中蝉，再逐一分析、实验，语言充满了科学性，段与段之间十分鲜明，没有一点断开，连接十分紧密，令人回味无穷。

《昆虫记》里还有其他的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然，如果一个特别讨厌昆虫的\'人，还会写下这么富有哲理的书吗？还能有这么坚持不懈的精神吗？不会了，所以法布尔是我们的榜样！是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样！

这时，妈妈走过来对我说：“宝贝，你在惊叹他的毅力对不对？其实呀，一个人的潜力是无穷的，只要你有志趣，再多、再大的困难你都可以克服，就像法布尔，他爱昆虫，有爱昆虫的志趣，所以他就有了毅力写下《昆虫记》，可见，他的勇气与决心相当大！”我似懂非懂地点点头，妈妈看着我，笑了：“那你有没有志趣？”我说：“当然，我的志趣是看书，看好书！”

《昆虫记》语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察，他用心去观察，用他那细腻的心去观察，将昆虫的习性完完本本地描写了下来，让人们知道昆虫。

哦，我懂了，法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。

人们都说：“多读书，读好书。”像《昆虫记》这样的书就是好书，所以，我们大家都应该看看。把读书的精神发扬光大，使人们爱上读书，就可以为国家献上自己小小的一份力量！

不知不觉，已经翻到了书的末页，我不由得感慨：这本书实在太好了！我们大家都应该多读书，读好书！

初一:徐星月。

**昆虫记阅读心得篇五**

《昆虫记》想必大家都不陌生吧！没错他就是由法布尔（法国昆虫学家，动物行为学家，作家。1823~1915享年92岁）创作的。我一直读啊读，知道读到《蝉和蚁》这篇时，认为蝉是多么的宽宏大量，而蚂蚁是多么的霸道。

有篇寓言中讲：蝉在夏天只知道唱歌，不知道收集食物，冬天就找蚂蚁去讨食物，但被蚂蚁嘲笑了一番，自讨没趣的回家了。而现实中却和寓言完全相反。蝉在树上一边唱歌一边在树中汲取里面的汁液，而蚂蚁则大大方方的走过来，一点也不客气的\'吃里面流出来的汁液，蝉并没有将它赶走，而霸道的蚂蚁却想把这个蝉给赶走，蚂蚁真是一个不折不扣的强盗啊。蝉是多么的勤劳，我们要向蝉一样。他还不和蚂蚁计较。

蝉真是一位有气度的歌唱家！

**昆虫记阅读心得篇六**

你有没有发现，泥土里总有很多奇奇怪怪的小虫子在爬动?如果有，那恭喜你，你有机会成为下一个法布尔!在法布尔的笔下，昆虫们仿佛都有奇思，有个性，成了精灵，每日为了自己喜爱的生存事业而努力。“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”这段话出自《昆虫记》里关于遂蜂门卫的介绍。

这段话乍一看好像平平无奇，但细读之下，令人感动不已——在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着;在它老了后，它仍然用自己的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗?她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。母亲，世上最伟大的!母爱，是世界上最温暖的!

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿都可以吃到新鲜的美食。丰富的情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们好像都跳出了书本。我真感谢这位感情细腻、思想深刻的天才，用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学大门的钥匙，让我又一次接触了大自然，了解了大自然中昆虫的奥秘。

法布尔用自己毕生的心血写出《昆虫记》，研究昆虫是他的，将他的研究所得写成书本广为流传，是他的选择。通过这本书，我想：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终，只要相信自己的能力，限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心、信心，就一定可以创造出奇迹的。

法布尔是一位法国的科学作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考;昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记阅读心得篇七**

世界上有很多很多科学名著，有欧几里得的《几何原本》;有霍金的《时光简史》;有布尔斯廷的《发现者》……但在数百本科学名著中，我最喜爱的莫过于法国作者法布尔的传世佳作《昆虫记》了。

《昆虫记》不仅仅是一本文学巨著，而且也是一部科学百科全书，它花尽了作者一生的心血和精力，这本书以人性比照虫性，仿佛昆虫就像作者的好朋友似的，里面记载了近百来种昆虫的样貌、生活习惯，令人目不暇接，沉迷于这本书中。

同时在《昆虫记》中我还了解了许多其他动物，像螳螂是我最怕的一种动物，两只突眼比头还大，长而细的脖子，带着倒钩的\'长脚，锋利的大螯就像两把剪刀，能简单地剪断一只蜻蜓的身体，别看它这么厉害其实螳螂的幼仔是十分弱小的，连小小的蚂蚁都能轻易将它打败吃掉，所以螳螂妈妈对自我的孩子保护十分周到，甚至为自我的孩子能付出自我的生命!

读完这部书，我十分兴奋，因为我从中明白了许多以前不明白的事，了解了许多昆虫不为人知的秘密，我很敬仰本书的作者，完成这本书要经过多少次细心的观察，耐心地等待和不厌其烦的记录呀!是他用自我超强的观察力和意志力开拓了有关动物知识的新天地，这本巨著的问世，让全世界无数儿童受益匪浅!他对科学的热情也将激励着我好好学习永不放下!

**昆虫记阅读心得篇八**

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原先昆虫世界有这么多的奥秘，我明白了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自我的儿子养，而是为自我的后代安排食物。

当我继续阅读了《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服；小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\"；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\"。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

**昆虫记阅读心得篇九**

读《昆虫记》有感在一个周末里，妈妈为我买了一本书——《昆虫记》。妈妈知道我对蝴蝶、小瓢虫等一些小动物感兴趣，所以就买下了这本《昆虫记》。

《昆虫记》这本书主要讲了法国作家法布尔小时候将昆虫当作人类，在孤单的情况下，和这些奇特的“人类”在一起嬉戏、玩耍，也不觉得无聊、寂寞。他用一双炯炯有神的眼睛，去观察昆虫的生活习惯，在一片绿色的海洋中和“鱼儿”同居。

有一次法布尔在一个工地上发现了一个蚂蚁窝，就一直蹲在那儿看蚂蚁是怎样搬运食物的，就在法布尔看的正仔细时，来了一辆车，差点撞到了法布尔，可法布尔仍蹲在那里聚精会神地看着，丝毫没有察觉，而且对那些越是叫不出名字的小动物，法布尔就越好奇，在一旁静静观察，从不惊扰它们的正常生活。而我却和法布尔不一样，漂亮的.动物我就喜欢，那种既不好看又叫不出名字的动物，我一点也不理睬，看都不看它们一眼，甚至感到恶心、害怕，有时我还喜欢用水来淹它们的窝，有时甚至把它们踩死。记得有一次，我家养了一只小乌龟，妈妈说它吃蚂蚁，于是我就顺手拿了一个沾有杨梅汁的小瓶子下去抓蚂蚁，可蚂蚁太聪明了，一点也不上我的当，我气愤到了极点，就用一根铁丝，把它们的窝给捣毁了，只见蚂蚁们惊慌失措地到处乱爬，像一只只无头的苍蝇。我知道，假如让你——法布尔看到的话，一定会很生气，现在我也后悔了，希望大家不要学我。因为昆虫跟我们一样是动物，只不过我们是高级动物而已，所以我们之间应该是朋友，除了爱护它们外，更要保护它们的家园。对了，不光要保护好小动物，还应该用我们的爱心去保护植物，保护我们整个的大自然。说到这里，我想起了我学的一篇课文《白杨》，白杨树跟花生一样默默无闻、无私奉献，还为人们阻挡风沙，你看植物都知道要保护我们，我们就更应该要保护好它们，这样就不会招惹来讨厌的龙卷风了。还有哟，你们也不能学我“偏心眼”，不管是对待人类还是动物，都要一视同仁，不能因为谁长得好看就喜欢谁。

说了这么多，我感觉自己仿佛置身在一个阳光灿烂、充满着鸟语花香的动物王国里，动物能和我们相互交流，森林中有鸟儿给我们带路，百灵鸟在开演唱会，我们每天给森林里的动物们送上可口的食物。

我坚信有那么一天，人类与动物能和平相处，共同创造出一个美丽的世界。

**昆虫记阅读心得篇十**

。

最近，我读了一本很有意思的书，名叫《昆虫记》。

书中令我感触最深的就是作者——法布尔。他是一个喜爱昆虫，对昆虫很着迷的人。小时候，他去池塘边放鸭子时，发现了许多各式各样的昆虫，从那时起，他就喜欢上了昆虫，一心去研究昆虫。有一次，为了研究昆虫，他还差一点儿被一只致命的狼蛛咬一口，但是他依然没有放弃他的观察。

最开始，他研究出来的成果总是遭到别人的嘲笑，但是，他没有放弃，一直坚持不懈，最终成为了一位著名的昆虫学家。

看了这本书，我重新认识了许多昆虫，大自然的清洁工——蜣螂、为快乐而歌唱的蝉、不知动脑的建筑家——黄蜂、田园中的小提琴家——蟋蟀……读了这本书，我喜欢上了这些昆虫，重新认识到了昆虫以后，我觉得，我以前说昆虫脏是不对的，他们并不肮脏，我一点也不讨厌它们了，它们的生活其实很有趣。这本书还使我深受启发，作者的故事使我明白了，做事一定要努力，无论成功的路上有多么艰辛，都要坚持下去，坚持就是成功。

**昆虫记阅读心得篇十一**

。

天晚了，房间不住地往静寂的深渊里落下去，月光涂白了玻璃窗，簌簌的秋风在窗外弹奏。我捧一本《昆虫记》，点亮台灯，倚窗静坐，不久便坠入那绚丽多彩的昆虫世界了。

拨开翠绿的树叶，黑黝黝的蚂蚁们正搬着新家。抬头瞧去，辛勤的蜜蜂嗡嗡地从你头顶掠过，肥胖的蚕儿在绿叶间缓缓地蠕动着。这就是《昆虫记》的世界了！

《昆虫记》是法国作家法布尔的著作。这本书洋洋洒洒地写了几十种昆虫，第一种都有它特别的模样、习性。作者法布尔是一位乡间教师，一贫如洗。他用毕生的心血与时间，著作了这部《昆虫记》。一个人耗费一生的光阴来观察研究“虫子”，已经算是奇迹了，一个人专为“虫子”写出了十大卷部头的书，更是不能不说是奇迹，而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成五十多种文字，在世界文坛上引起巨大轰动，更是奇迹中的奇迹。而法布尔便是那位创造奇迹的人，他对生命的歌颂，对生命的赞美，让我们不由地一次次拍案叫绝。

且继续漫步于那白纸黑字间。狭小的墙角间，一只蜘蛛攀爬着。莫慌，莫慌，仔细望去。乌黑的绒毛盖在蜘蛛的背上，八只夸张的腿紧紧地抓住墙壁。只见它眼珠一瞪，嘴角抽搐了几下，一根根纤细的银丝便从它的嘴吐出，又是一根……蜘蛛很快织出了一张大网作餐桌，凡是有小昆虫来吃饭，便再也没有“回头客”了。蜘蛛的睿智，是作者细致描写的结晶，也是对生命的歌颂。

这部《昆虫记》，虽不像名家画作那样抽象秀美，也不似皓月诗卷那样简洁精悍。但是，它以细致朴实的文字吸引着读者。那跳动的文字，是对渺小生命的尊重，那精美的插图，是对微小生命的热爱。大自然的山峰松涛，溪韵海啸，都是珍贵的宝藏，就如这渺小的昆虫。只要你细致观察，那扇绚丽的大门终将为你敞开，带你去到那奇妙的自然世界。

合上书页，闭目沉思。在生活中，我们会歧视弱小，居高临下地蔑视吗？每一个人都是平等的，每一种生物都值得尊敬。他们或许卑微到尘埃里，但却是我们永远的伴侣。观完《昆虫记》让我受益匪浅，不仅充满了我对生命的敬畏之情，更蕴含了坚持不懈，追求真理的求真精神。

朵朵繁花落尽，绿叶风吹雨潇。在这白驹过隙的弹指一瞬，又经过了多少花开花落、斗转星移？唯有这部《昆虫记》，历经百年的磨砺，仍舞出了自己曼妙的风采。一本《昆虫记》是对生命最美的歌颂，它默默傲放于风雨中，伫留在我心头。

**昆虫记阅读心得篇十二**

昆虫记的阅读心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的昆虫记的阅读心得样本能让你事半功倍，下面分享【昆虫记的阅读心得精选7篇】，供你选择借鉴。

《昆虫记》是一部昆虫学的传世佳作。深刻描写了昆虫的觅食、本能与行为和生活;主要写了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉;甲虫等昆虫习性。

读了《昆虫记》这本书。我知道了关于昆虫的很多不为人知的事情。比如：在田野里经常闪烁的亮光，大家都知道这是萤火虫的杰作。以前，我以为萤火虫是吃植物的。可是自从读了昆虫记之后，我对萤火虫的看法变了，原来萤火虫是肉食性动物!主要以蜗牛为食。先用獠牙向蜗牛注入毒素，再用一种特殊消化液把内肠消化。蜗牛就是它的美食了。萤火虫会发光，因为发光带上面有层白色涂液，是一种非常细腻的颗粒构成，然后由白色涂层可氧化物质、导致输进了气流变成光散发出来这就形成了萤火虫背上的光。我们不知道的还有很多，大家一起来看看吧!

法布尔，这一享誉世界的伟大的昆虫学家，被称为“昆虫界的荷马”。他曾在一个叫“荒石园”的地方一呆就是30年，潜心研究昆虫，并写出了《昆虫记》一书。

功夫不负有心人，经过一个月的时间，我终于读完了一本有300多页的“压缩版”的《昆虫记》。不愧是“昆虫的史诗”，它详细介绍了蝉、螳螂、蚂蚁等昆虫的生活环境和习性，使我收获颇丰。

就拿螳螂来说吧，它是我最喜欢一种昆虫。它有一套绿色的盔甲，可以使它隐身在绿叶下。它手持双刀，刀上布满锋利的刺，让人望而生畏。这是多么的威风啊!

但它在法布尔的笔下多了那么几分凶残。在《螳螂的爱情》一篇中，我了解到雌螳螂会把雄螳螂吃掉，这是我之前所不知道的。在一些地方，人们把螳螂叫做“祈祷之虫”，是因为它收起它的双刀时，就像一个虔诚的信徒。但当它挥舞着双刀捕猎时，就是另一幅模样了。

另一个引起我的兴趣的是在夏天叫个不停的蝉。它们从早叫到晚，十分烦人。但当我读了《昆虫记》之后，就知道这是为什么了。

蝉不仅是一个“音乐家”，它还是个工程师。它靠自己修筑了一个可以住4年的地下别墅。他先找一个合适的地方，然后用它的钳子向下挖，它用身体里的一种汁液把尘土和成泥浆，挖出通道，最后涂上自制的“灰泥”就完成了。这对我们来说没什么，但别忘了，它只是一只刚出生不久的蝉。

总之，这本书使我受益匪浅，把我带入了一个奇妙的昆虫世界，它无时无刻不使我感到惊奇。

法国昆虫学家、作家法布尔曾经说过，在对一个东西说“是”之前，我要观察和触摸它，不是一次，而是两三次，甚至是无休止地，直到毫无疑问。

通过仔细观察和仔细研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书里，我最喜欢的文章是《萤火虫》。萤火虫以独特的方式捕食樱桃大小的蜗牛。萤火虫狩猎时耐心地在草丛中等待，然后开始接近猎物进行询问，然后使用它们的秘密武器麻醉工具。这个工具很小，不用放大镜肉眼是看不见的。萤火虫用这种麻药工具在蜗牛的披风上轻轻敲击，动作轻柔，仿佛接吻而不是攻击。但只需几次敲击，最多六次，就能使猎物失去所有的机动性，从而成功捕获食物。

在这本书里，法布尔非常仔细和耐心地观察一切。他一遍又一遍地触摸它，直到毫无疑问。我们也通过作品认识了聪明的麻醉师萤火虫!

在法布尔的书中，触摸这个词深入我的内心。今年春天，在科学课上，我们每个人都分发了一颗比小拇指还小的大豆种子。我们播下种子后，人们每天都盯着杯子，期待着它。但是一个星期过去了，种子完全不动了。有人说太早，有人说埋得深，大家挖完再说。第八天，种子终于破土而出，像细针一样发芽了。我欣喜若狂。过了两天，它的叶子慢慢长起来，大如小钉子，圆圆的叶子和绿色的茎干傲然挺立。下课后，学生们很高兴围绕着这些杯子进行讨论。几天后，它长出了它真正的叶子，它的茎和叶变直了。我们仔细观察了它们，并把它们记在笔记本上。这些小种子给我们带来了无限的快乐。

这个世界上有很多美好的东西。要学会用真情去触摸自然、经典、阳光和雨水。你一定会触摸到幸福，收获幸福。

科学家也能创作出文学作品吗?当然可以，法布尔的着作《昆虫记》就是最好的例子。

有很长一段时间，我认为科学家只会摆弄着显微镜，注视着下面的世界，文学家只能整天挥舞着笔杆子。直到我接触到了一个词：“边缘性人才”后，我才明白，有些人不光是杰出的理科生，也是出类拔萃的文科生。比如爱因斯坦，他不但是物理学家，也拉得一手漂亮的小提琴。而法布尔的这部《昆虫记》，大概也是一本“边缘性书籍”吧!

昆虫记有个最大的特点，就是语言细腻文笔流畅，真是让人感觉到是一部散文。虽然是散文，但昆虫记处处都流露出科学的知识，把人以前错误一扫而光，使你不禁感叹：“哦，原来如此!”

法布尔有时真是一个“老顽童”。看，他把圣甲虫描述的多有趣：“咦?这只唯恐来的太晚，碎步向粪堆赶来的是什么虫呢?它那长腿像是由装在肚子里的一个机械所推动，生硬而笨拙的向前移动;红棕色的触角像扇子似的张开，表明它担心强烈的贪欲不能满足而惴惴不安。它来了，它挤倒一些捷足先登者，来到了大餐桌前。这浑身黝黑、粗大异常的家伙，便是大名鼎鼎的圣甲虫，现在它跟它的同胞们入席排排坐了。它用巨大的前足，一抱一抱地对粪球做最后的加工，或者给粪球再加上一层粪，然后走到一旁，平静的享受劳动成果”。好像昆虫也有各种各样的情绪，真像个活生生的小人儿。

圣甲早和法布尔似乎是有缘。当“美味蛋糕”从山坡上滚下的时候，圣甲虫毫不气馁，一次又一次的向上爬，不管斜度有多大。而法布尔为得到一片地，奋斗了四十年，尽管自己多么穷困潦倒。看，多么相似呀!昆虫记差不多就是法布尔的自传，他就是那些昆虫，和大自然在做勇敢的斗争。

《昆虫记》是一本科学着作和文学经典，看过了之后，你一定会感慨：“这个世界真奇妙!”

我觉得这是一篇关于昆虫的佳作——作者知识非常渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，并且适当地加入自己的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮助我走进奇妙的昆虫世界。就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它;迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了;蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着;在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗?她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了?后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命;《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的着作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹!他以那独特的风格席卷了世界!

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书!

**昆虫记阅读心得篇十三**

巴金，中国文学巨坛上的领导者，曾这样评价这本《昆虫记》：以人性观察虫性。用人类的角度来观察昆虫。在这个方面，这本书为我们打开了一幅专属于昆虫世界的画卷。

法布尔，出生于一个贫穷的农民家中，他年轻时就立志做一个“为虫子写历史的人”，也正是这个目标，让他变得不同于那些成天待在仪器前，解剖昆虫的“冷血”科学家。

法布尔笔下，描绘了昆虫世界的缤纷，可在阅读中，我们却可以感受到心灵一次次的震撼，引起对自己一次次的反省，深思。

绿色蝈蝈，在法布尔为我们呈现的.形象中，是个矛盾的“两面派”。它们就和睦，又残暴，既宽容又怎么，既礼貌可有时又会十分贪婪，妒忌别人。

“蝈蝈长得很漂亮”是法布尔对其长像的评价，“身体优美，苗条匀称，轻盈如纱”，在读的过程，你会发现法布尔的描写好像在夸赞模特一般，在他心中，仿佛这蝈蝈就是一名模特，而他自己就是一名用笔记录的“摄影师”，两者互相配合，展现给我们的，就是一幅幅令人啧啧称奇的文字画像。

蝈蝈喜欢捕杀蝉，可与别种动物不同的则是蝈蝈看上的，是体型比他庞大得多的蝉，而不是像别的动物一样欺负弱小，欺软怕硬。蝈蝈捕猎时的英勇姿态，法布尔作了细致描写，“有力的大颚”，“锐利的钳子”，将蝉开膛破肚，而蝉只能无助地哀鸣踢蹬，任蝈蝈摆布，虽然过程有结残忍，但我们仍能清楚想像到那个场景，那个勇敢猎手：蝈蝈。

蝈蝈在某种情况下会吃掉同伴，而可怕的是，吃掉同伴为得不是饥饿，而是内心的贪婪。在有食物时，总是有一只蝈蝈先冲上前，若有别的蝈蝈还在靠近，蝈蝈会出于心中的忌妒用脚去踢开，自己饱餐一顿后再让给别人。法布尔就是这样去描写蝈蝈的，但我们却发现，法布尔其实在借昆虫讽刺人类，人类的贪婪一面，人心的丑陋一面。

这位被雨果誉为“科学界的荷马”的作家，这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠——法布尔。

在我心中，总是有他自己用积蓄的买下的荒石园中，弯着腰细心地观察着虫子一举一动的身影，他值得我们敬佩。

你们研究死亡，而我却研究生命——法布尔。

文档为doc格式。

。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！