# 最新书法课教学总结 书法老师教学心得体会总结(通用15篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-04-20

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**书法课教学总结篇一**

书法是中国传统文化的瑰宝，也是一门艺术。在当今社会，书法已经成为了许多人追求艺术兴趣的选择。作为一位书法老师，我有幸教授许多学生书法技巧和文化内涵。通过这些教学经历，我积累了许多心得体会，下面我将用五段式的文章，总结分享一下我的教学心得。

首先，作为一位书法老师，我深深体会到了学生的个体差异。每个人的性格、习惯、兴趣都不尽相同，因此在教学过程中，我始终尊重学生的个体差异。我注重倾听学生的想法和意见，鼓励他们充分发挥自己的特点和个性。此外，我也根据学生的不同情况，采用不同的教学方法和教材。有的学生喜欢学习传统的楷书，我就选择了传统楷书的经典教材；有的学生对于行书更感兴趣，我则会选择行书的教材。通过尊重个体差异，我帮助学生找到适合自己的学习方法，更好地激发他们对书法的热情。

其次，书法教学要注重基础训练。书法是一门需要坚实基础的艺术，只有通过反复的练习和训练，才能够掌握好笔画、结构和节奏等基本技巧。因此，我在教学中注重学生的基础训练。我会反复讲解和示范笔画的书写方式，引导学生掌握好正确的姿势和用笔力度。在学生掌握了基本技巧之后，我会组织他们进行书法作品的创作，注重提高他们的创造力和综合运用能力。只有扎实的基础，才能够在后续的学习中更好地展示个人的风采。

第三，书法教学要注重培养学生的审美能力。书法是艺术，它不仅仅是一种技巧的传授，更重要的是培养学生的审美能力。在教学过程中，我会让学生观赏一些经典的书法作品，帮助他们理解和欣赏书法的魅力。我也会鼓励学生积极参与一些书法比赛和展览，让他们接触到更多的书法艺术，开阔他们的视野和思维。通过培养学生的审美能力，我希望能够让他们在书写作品的同时，也能够领悟到其背后的文化内涵和艺术价值。

第四，书法教学要注重学生的情感体验。书写是一种表达情感和内心感受的方式，因此在教学中我注重让学生与书法建立情感的联系。我通过让学生感受字体的韵味和力度，引导他们在书写中表达自己的情感和意境。我还会鼓励学生去体验一些传统的文化活动，如观看中国传统戏剧、参观历史名胜等，让他们对中国传统文化有更深入的了解和体验。通过情感的体验，我希望能够让学生对书法产生更加深刻的感悟和理解。

最后，书法教学要注重激发学生的自信心。书法是一门需要长期坚持的艺术，学习过程中难免会遇到困难和挫折。因此，作为书法老师，我要时刻鼓励学生，让他们保持对书法的信心和热情。我会及时给予学生肯定和鼓励，让他们看到他们的进步和成果。我也会帮助学生分析他们在书写中的问题，提供针对性的指导和帮助。通过激发学生的自信心，我希望能够让他们在书法的学习中取得更好的成绩，不断提高自己。

总之，书法教学是一门具有挑战性和艺术性的工作。作为一位书法老师，我始终秉持着尊重个体差异、注重基础训练、培养审美能力、注重情感体验和激发自信心的原则。通过这些教学心得，我相信能够更好地指导和帮助学生，使他们在书法的学习中不断进步，收获更多的成果。

**书法课教学总结篇二**

《全日制语文课程标准》对中小学生写字提出了明确的要求，要求中小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。在我一年的写字教学实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点教学心得。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据中学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。中学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程；介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些中学生能看懂的书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过：“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上书法课的第一天开始，就让学生上完写字课后每天写一页挂在“作业园地”，第二次上课前排成队到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并请学生进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。过一段时间后，我让学生的作业与第一页同时展出。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

罗阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在“作业园地”上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与中指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

重视基本技能的训练书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。我从开课的第一天就注重对学生进行严格的笔划指导，教他们如何起笔、行笔、收笔。虽然他们有时不能理解，但对以后的学习有着潜移默化的作用。例如教学竖画时除了教材上的口诀，我又给学生编了形象的顺口溜：写竖画，仔细分，有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线。再如教撇画时教材上只讲了撇画的几种形式，至于怎样才能写好，学生还是弄不清楚，我就又总结了写撇画的口诀：写撇画，都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于青少年活动中心的书法书法班是一个“大复式”班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

5、劳逸结合，提高效益。

心理学研究表明：中学生的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。生动、具体、新颖的事物，较易引起他们的兴趣和注意，而对于比较抽象的概念、定理，他们则不感兴趣，因而不易长时间地集中注意力。我在教学时结合中学生的年龄特征，既要充分调动学生的学习兴趣，也要关注学生注意力的“集中度”。在教学中努力注意教学方法和形式的变化，从而引起孩子们的注意，当然也应注意课间的休息。

以上几点，仅是我个人在书法中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。

**书法课教学总结篇三**

书法是中华传统文化的瑰宝，是一门独特的艺术形式。作为书法爱好者，我有幸在过去的几年中跟随一位资深的书法老师学习。在这段时间里，我从我的书法老师身上学到了很多技巧和知识，同时也收获了许多宝贵的教学心得和体会。以下是我对书法老师教学的总结和感悟。

首先，我要感谢我的书法老师，因为他是一位非常专业和有耐心的教师。在课堂上，他总是能够给予我们充分的注意和指导。他会仔细解读每个字的构造和笔画的特点，然后悉心教给我们。他还会利用多种教学方法，如展示书法大师的作品，进行实地写字示范等，让我们更好地理解和掌握书法的基本原理和技巧。在我学习过程中，书法老师对每个学生都非常关注，有时还会额外给予一些个人指导和辅导。正是因为他的耐心和专业性，我才能够有机会提高自己的书法水平。

其次，我要强调书法老师在传授知识的同时注重培养学生的兴趣和爱好。书法本身是需要长时间的练习和坚持的，而对于初学者来说，坚持下去是非常困难的。然而，我的书法老师非常懂得如何激发学生的学习兴趣。他会告诉我们书法的美妙之处，让我们理解书法所蕴含的情感和哲理。他还经常组织书法比赛和展览来激发学生的学习热情和积极性。通过这些活动，我们不仅可以互相学习和交流，还能够通过展示自己的作品去获得认可和鼓励。正是因为老师的引导和鼓励，我才能够一直热爱并坚持学习书法。

第三，书法老师注重让学生体会书法的内涵和意境。在老师的课堂上，我们不仅仅只是简单地练习写字，更重要的是学习如何通过字体的装饰和布局来表达自己的情感和意境。书法与艺术相伴而生，是一门需要融入情感和灵感的艺术。我的书法老师会给我们讲解每个字体的特点和内涵，同时也会引导我们在书写时注重情感的表达。他还会分享一些与书法相关的文章和诗歌，让我们了解书法与文学、历史和哲学之间的关系。通过这样的学习，我们能够感受到书法的美感和魅力，从而更好地掌握书法的艺术要素。

第四，书法老师注重培养学生的独立思考和创造能力。在书法领域，技巧和方法只是基础，创造力和个性才是更为重要的因素。我的书法老师非常鼓励我们发展自己的风格和特点。他会给我们提供一些自由创作的机会，让我们在书法的基础上去表达自己的个性和理念。同时，他也会给予我们建设性的评价和指导，帮助我们找到优点和不足之处，并督促我们不断改进和进步。通过这样的培养，我逐渐明白书法需要创新和个性的表达，而不是单纯的模仿和复制。

最后，我要感谢我的书法老师对我的指导和帮助。他的教诲使我受益终生。通过与他的学习，我不仅仅学到了书法的技巧和知识，更重要的是学会了如何用心去感受和表达。书法教学谈何容易，但我的书法老师用自己的真诚和付出，将书法这门艺术形式传承下去。作为他的学生，我将珍惜与他的交流和学习，持续努力地提升自己，在书法的道路上继续前行。

总之，通过与书法老师的学习，我学到了很多更深层次的知识和技巧。教学方法的多样化、培养兴趣和意境的重要性、注重学生创造力和独立思考等，都是我在书法教学中受益匪浅的体会。我相信，在我的书法老师的指导下，我会不断提升自己的书法水平，并将书法这门博大精深的艺术形式传承下去。

**书法课教学总结篇四**

上周的书法课，是一节思想启蒙课。做什么事情，知其一不知其二，从功利目的出发，就很难获得持久动力，前两周的书法课，我主要是给学生们解放思想，让大家明白，为什么要练习书法，练习书法的重要性在哪。

我从以下三点开讲。一是书法促进青少年人格的健康成长。从古希腊学者狄德罗的睡袍开始，我们谈到心理学上的“狄德罗”效应，再从配套效应联系到书法和青少年人格成长的关系，详细地给学生们解释书法练习是怎样作用于青少年的人格成长的。

二是书法的审美作用，即艺术心理治疗。美的体验像一座桥梁，把书法和生命紧紧地连接了起来。一个人如果能够在书法艺术中体验到美，那么同时他也就体验到了生命的美，而当他体验到了生命的美，他也就体验到了自己的积极的生命力。人类美的体验就其本质来说，是一种对自我内部的积极的生命力的体验。练习书法的过程，就是一种艺术心理治疗。

三是书法是文化的载体。有老师向我建议，不要给学生练习繁体字，我这样解释的，我们练的不是字，是间架结构，所以练习繁体还是简体字不是很重要。一个人如果想在书法上有比较高的造诣，必须从毛笔字开始，而练习毛笔书法需要师从古人，因为现代人的书法水平已经很难超越我们的祖先了。我给学生推荐的硬笔书法范本是清朝光绪二年的探花冯文蔚临摹的毛笔小楷《灵飞经》，练习书法最好从名家开始，如果师从一个水平还不如自己的人，那还不如不练字呢，所以找个名师很重要。冯文蔚临摹的《灵飞经》在当时的时代就已经成为模范作品了，冯探花的书法怎么看怎么漂亮，也难怪光绪皇帝钦点了他，不知道书法这么好人到底长得什么样。书法是文化的载体，练习书法就是在传承中国文化，网上有人认为简体字是中国文化的倒退，中国文化的断层就是从写简体字开始的，我也认可，不管怎么说，繁体字承载的东西要比简体字丰富许多。

最后我又讲了笔迹心理学，不同性格的人练习书法的时候挑选的字帖也有所不同，大家可以通过练习书法来矫正自己性格中不好的部分。比如性急的人可以练习笔画平和的字体，心胸气度比较狭小的人可以练习开放性比较好的字体，人生态度消极的人可以练习积极进取的字体……总之，练习书法因人而异，不必千人一个老师。

最最后，是练习书法不必拘泥于形式，只要喜欢，随时随地都可以练习，不一定非要坐在教室里、书法课堂上练习。我的高中同学写一手漂亮的钢笔字，人家是在学校旁边的墓地里炼成的，上小学的时候每天下课他都和小朋友们跑到坟地里玩，闲着没事就用手指临摹墓碑上的字，久而久之于是练了一首漂亮的书法。当然，练习书法不能朝三暮四，今天临摹张三，明天又学习李四，这样就难以学有所成。清朝时候的著名大臣左宗棠写一首非常漂亮的毛笔字，人家下了功夫，临摹王羲之的《兰亭序》达到一万多遍了，练习书法没有什么捷径，贵在坚持。

一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的书法教育工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。本学期我任教各年级的书法课，每周共计11节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

我遵循《大纲》，分低、中、高年级要求，即低年级要会写；中年级要写好；高年级要写出风格。即（低年级要会用铅笔写字，并要写正确、端正、整洁；中年级要写好。好包括正确、端正、整洁，还包括行款和速度。我们从三年级开始学习使用钢笔。第一学期，凡是铅笔字写得好的，经老师批准，就可使用钢笔。到第二学期末，使每个学生都能用钢笔练习写字；高年级能熟练地写钢笔字，除写得正确、端正外，还要求行款符合要求，间架结构合理，每班每人写出风格）。在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。全校各班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高五年级写字水平，我先从五年级学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，同学们参加市、区书法比赛获奖、作品发表人次方面比上年更进了一步，其中作品发表十余人次，五次在比赛中获奖。

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

**书法课教学总结篇五**

书法是一门博大精深的艺术，而一位优秀的书法老师不仅需要具备扎实的技术功底，更需要拥有良好的教学心得和方法。在与多位书法老师学习的过程中，我深深感受到了他们的教学之道，并从中汲取了宝贵的经验。下面，我将总结书法老师教学的心得体会，以期能够为今后的书法教学工作提供参考。

首先，一位优秀的书法老师需要具备良好的教学态度。他们始终保持着认真负责的心态，对每一位学生都充满耐心和热情。无论是对初学者还是进阶学习者，他们都能够以平等的态度对待，并花时间了解每个学生的学习特点和需求。这种认真负责的教学态度能够激发学生的学习兴趣，使他们更加积极主动地投入到书法学习之中。

其次，一位优秀的书法老师需要善于启发学生的学习潜力。他们明白每个学生都有自己的特长和擅长之处，因此会灵活运用不同的教学方法，针对性地引导学生。在教学过程中，他们注重培养学生的观察力和思维能力，通过举一反三的方式，激发学生的创造力和想象力。这样的教学方式不仅能够提高学生的学习效果，还能够培养他们的独立思考和解决问题的能力。

其三，一位优秀的书法老师需要精心设计教学内容。在书法教学中，他们会根据学生的不同水平和需要，设计合理的教学计划和教学内容。他们会将书法的基本功训练和创作实践结合起来，使学生在练习中不断提高技法，同时注重培养学生的审美能力和艺术修养。他们还会引导学生阅读与书法相关的经典文献，拓宽学生的艺术视野，培养他们对书法艺术的热爱和追求。

其四，一位优秀的书法老师需要注重课堂氛围的营造。他们懂得如何营造一个积极向上、和谐融洽的学习环境。在书法课上，他们会采用互动式的教学方法，让学生参与其中，开展讨论和交流，增强学生的主动性。他们还会鼓励学生相互帮助和学习，通过分享和合作，提高学生的学习效果和情感体验。在课堂上呈现的轻松愉快的氛围能够激发学生学习的兴趣和动力，使他们更加积极地投入到书法学习中。

最后，一位优秀的书法老师需要与时俱进，不断更新教学方法和理念。书法是一门千百年来传承下来的艺术，但教学方法也需要与时俱进。优秀的书法老师会积极参加相关的学术研讨会和培训班，不断学习和了解最新的教学技术和理念。他们还会借助现代科技手段，如使用多媒体教学或在线教学平台，创新教学模式，提高教学效果。只有不断学习和更新，才能更好地适应时代的需求，培养出更多优秀的书法人才。

综上所述，一位优秀的书法老师需要具备良好的教学态度，善于启发学生的学习潜力，精心设计教学内容，注重课堂氛围的营造，与时俱进。通过总结和分享书法老师的教学心得体会，我们可以更好地应用这些经验，并进一步提升自己的书法教学能力。希望这些心得体会能够对今后的书法教学工作有所帮助，同时也为书法艺术的传承和发展做出贡献。

**书法课教学总结篇六**

一年级的书法课一直都是我最头疼的课，因为孩子太小，本来就坐不住，再让他们能静下心来连着坐两节课很有难度更不用说是让他们拿毛笔写字了。每次给他们纠正执笔姿势都是最难的事情了，我每次都是挨个给同学纠正，可是刚给他们纠正完接着就变了，真的是太伤脑筋了。我心里特别着急，于是孩子一做不好我就开始批评他们，每节书法课都跟上战场一样，我也累，孩子们也累，就形成了一个恶性循环，孩子也不愿意上书法，我也不愿意上书法。

因为我还上着他们班的音乐课，每次我去他们班上课时，有些孩子有时会高兴的跑过来问我，“老师老师，这节课上音乐吗？”我说\"不是，这节课上书法“接着孩子就会不开心的说，哎呀，怎么又上书法啊！每次我去一年级二班上书法时孩子们总是不愿意上的样子，这跟我在他们班上音乐课完全是两种状态。通过这段时间的思考，我在想为什么每次我上音乐课时，孩子们的积极性特别的高，很愿意上音乐，而上书法课时孩子们课堂秩序特别不好，课堂效率不高。

我想这肯定就是我自身的原因了。我对自己的这两个科目做了比较。首先我觉得最重要的一点就是，学生兴趣很重要。因为我本身就是音乐专业，教音乐是我的长项，每次课我都会提前看教材，这节课的目标是什么，需要完成什么任务，除了单纯的教唱歌曲我总是会变着花样的陪孩子们在玩中学习到音乐知识，有时跟孩子们做个音乐游戏，做个小律动，听一些我觉得适合他们的音乐歌曲或者视频。培养他们的音乐鉴赏能力。所以学生们很愿意上音乐课，无形之中就完成了教学目标。而在上书法课时，现在刚开始学主要是先让学生学会怎样拿毛笔，让学生在纸上划线，到现在已经划了两个月的线了。每节课就这样划线，划线。每节课就是很枯燥乏味。孩子们一点积极性都没有了。这是导致学生不喜欢上书法的一个原因。

另外我觉得要多鼓励学生。孩子们都是喜欢被表扬肯定的。上音乐课时，我经常会表扬学生，谁谁谁坐的真端正，谁谁谁，唱歌的声音真好听，谁谁谁表情做的真漂亮，每次我这样说时，其他的同学都会想那几个被表扬的学生学，都会做的很端正都会唱的很好听。在我的音乐课堂上基本没有批评，因为不用我提醒也都能做的很好，因为学生们都想得到表扬和鼓励。而在我的书法课上，我好像没有表扬过那位同学，听到最多的好像就是谁谁谁你看你怎么坐的，谁谁谁，你看你怎么拿的毛笔，，，班里的孩子也多根本看不过来，纠正这个同学那个同学就偷着玩了，过去提醒那个同学，这个同学又偷着玩了。每节课我都忙在给学生挨个纠正坐姿，纠正执笔姿势，纠正习惯上了。我累学生们也没什么长进。我想我是不是也可以像我的音乐课一样呢，变批评为鼓励，于是又上书法课时，我就找准时机鼓励学生，谁谁谁坐姿很好，谁谁谁执笔姿势很正确，并奖励这些表现好的同学五个班币的奖励，写的好的还会让他在讲台上展示一下，并给他们拍张照片发到班级群里去。这时，我看到所有的同学都投来羡慕的目光，接着很多同学都坐的很好，希望也能得到我的奖励。

通过这几节课的实验，学生们有了很大的进步，我也不用那么忙活了。慢慢的这样一个恶性循环就变成了一个良性循环。还有一个原因，我觉得是我太着急了，有人说孩子就是一颗种子，要需要老师一次次的施肥精心的照料才会开出鲜艳的花朵结果，而且有的开的早有的开的慢，作为老师要好好的爱护他们要有耐心，不要过于着急，这样他们才能开出美丽的花。

通过这几节课的书法课，我试着放慢速度，让学生们一起画，先画第一个格子，画完了先做好等着，要保证画的每一条线的下一条要比第一条有进步，画完了先放下毛笔观察自己的优点和缺点，等所有同学都花完第一个格子后再一起画第二个，这期间我会转着看让学生自己说说自己的优点和不足，我觉得这样的方法还是挺好的，课堂有组织了，把每个学生都参与进来，整个课堂上都是我表扬学生的声音，我不在着急了，也告诉学生不用着急只要认真就一定有进步。给他们鼓励肯定。现在他们的书法课表现已经特别棒了！

**书法课教学总结篇七**

硬笔书法是我校二课堂的科目之一，书法作为中国历史进程中的瑰宝，其深厚的内涵是不言而喻的。硬笔书法只是其中的一项，书法的教学不只是把字写好，其关联了很多的内容，纠正学生不正确的握笔方法、纠正写字姿势、书法欣赏、字体的美观等等都是书法涉及到的内容。书法课单调而刻苦，只有培养孩子们练字的兴趣，使他们养成不错的书写习惯，学生的书写能力才能得到提升。

通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提升，大部分学生也养成了不错的书写习惯。

首先，从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔关。坐姿是每堂课都要提到的问题。

其次，加深学生对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让学生对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，激起学生书写的兴趣。让学生自己找对手比着学，学生的学习兴趣大大提升。在最后的几节课里面，每到下课前，同学们都拿着自己的作品，进行比对，并且互相明确提出好的地方和不好的地方。

再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，该活动的书写内容，一般都有每课的易错难记字和常用字。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提升。

书法是中国人献给世界的\'最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成不错的书写习惯，及不错的品德意志。

为丰富学生课余活动，同时也为了检验学生练字的效果，20xx年x月21.22日下午我校开展了硬笔书法比赛活动，硬笔书法比赛活动主要纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，培养她们练字的兴趣，使他们养成不错的书写习惯。学生的书写能力，审美能力都有较大的提升，比赛中还涌现了一批佳作。通过这次比赛，活跃了校园文化，加强了同学们的激情和热情。此次比赛增添了不少动力。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，孩子们练习书法后，不但加强了他们的审美意识，而且成绩明显提升。从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈谈：

一.进步。

1.学生的结构感有了一定的加强，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

2.字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。3.整幅作品布局合理，美观大方。

4.作品书写中大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

二.不足。

1.执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2.部分年级学生书写中笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不合理。

3.今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

5.在章法上，老师还要多做指导。

通过本次比赛活动，同学们提升了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，加强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，很多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

**书法课教学总结篇八**

本学期，我继续代七年级写字课，在学写隶书、楷书的基础上，学写行书，积极尝试“先学后教、少教多学”的教学模式，不断总结写字课教学中取得的成功经验，不断矫正写字课教学中存在的失误，不断探索教育教学规律。为了更好地提高教学质量，更好地做好本职工作，先将本学期的教学工作总结如下：

自己深知：“打铁先要本身硬”。要想让学生的字写得规范，写得漂亮，教师的字必须写得好，这样才能使学生佩服你，信赖你，学生才会愿意上你的课，教师的威信才能真正确立，教学效果才能得到提升。因此自己不断充电，经常阅读有关的书法理论，认真书写理论笔记，多次观看书法讲座视频，不断向书法水平高的名人请教。在学校工作时间，坚持硬笔书法练习；在家里坚持写软笔书法，从不间断。经过自己的不懈努力，自身素质有了新的提高。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。回顾上学期的写字课状况，学生在写字课上，我一直要求学生要有正确的坐姿，做到头正，身直，肩平，足安，并做示范让学生模仿，发现问题及时矫正。但效果不够理想，一个班除了五、六个学生在课堂上善始善终坐姿端正外，其他同学时好时差，忽冷忽热，老师强调时，能好一阵子；老师不强调，还是老样子。针对此状，我对学生严格要求，仍然训练学生正确的坐姿。坐不好，则不动笔。“坐都坐不好，字又怎能写好？”。坚持一节课训练多次，直到自己基本满意，才让学生练字。对坐姿好的学生及时鼓励，对坐姿有进步的当众表扬。这样经过训练与要求，绝大多数学生逐步养成了良好的坐姿习惯。

初一学生自控能力差，在课堂上说话、睡觉、看课外书等不良现象时有发生。为了让学生能在适宜的环境中学习，自己对学生进行严格管理。在写字课上，自己仍采用课堂纪律公示栏，对违纪学生在公示栏中酌情扣分，公示中，只写座次、分值。对违纪学生不点名批评，更不体罚和变相体罚学生，只是给学生敲敲警钟，让学生自我意识，自我反省，自我认识，自我改正。课后由课代表记载违纪情况，写清时间、违纪现象，为期末综合评定、班主任对学生的操行评定提供有效依据。通过这种课堂管理办法，使初一各班的课堂纪律得到了有效控制，学生的纪律观念进一步增强。

要上好课，首先要备好课。备好课是上好课的关键。为了上好每一节写字课，自己在每节课的.教学设计上下功夫，努力做到认真不马虎。认真定目标，精心写步骤，一丝不苟设计教学环节，潜心制作投影幻灯片。课前做到准备充分，游刃有余。课上做到心中有数，有的方矢。严格要求自己，出于对工作负责，对学生负责，做到节节有教案，堂堂有设计。

学生是学习的真正主人，他们是教学的主体。一切教学活动都要从学生的实际出发，都要从学生的实际考虑。在本学期的写字教学中，彻底改变了过去的教学方法，由原来的“先教后学”改为如今的“先学后教”，每节课上，总是先让学生看书、观察、练习，充分调动学生学习的积极性与主动性，让学生在学习中发现问题，发现疑难。属于个别问题的，老师单独解答，若属于共性问题的，教师或点拨，或示范，或简述。这样使学生学的主动，练的积极，学有所获，立杆见影。

在过去的传统教学中，教师往往是满堂灌，不管学生懂不懂，理解不理解，消化了消化不了，一味地讲，满堂地教，45分种时间几乎都让教师占了，学生只是被动地听，泛泛地记。可以说这种教学方法是“多教少学”。而本学期自己由原来的“少教多学”变为“少教多学”，这种教学模式不是没有老师的教，而是强调要少教，该教的时候要教，要精教，少教。要把大量的时间给了学生，让学生要多学。本学期，在写字教学中，自己积极尝试“少教多学”的教学模式，教师不需要教的不教，需要教的少教。让学生在写字实践中，让学生自己去观察，去思考，去分析，去辨别，去练习，在练中学，在学中练，这样既增长了见识，又提高了写字水平。

里，经常与他们谈心，教育他们要敢于担当，勇于负责，但又要提醒他们要注意方式方法。要求同学们做到的，首先要求他们做到。因此对他们的要求更为严格。对于他们存在的问题，帮助他们解决，放手让他们工作，不断给他们安排任务。通过自己抓课代表的培养，他们的工作能力得到了提高，在课堂上他们主动维持纪律，不断向老师反馈课堂情况，认真记载违纪问题，有的还向班主任反映写字课上的问题，要求班主任解决。

1、对学生的管理不够严格。

2、自身素质不够高。

今后在教学工作中，自己要发扬成绩，纠正错误，采取有效措施做好本职工作。

**书法课教学总结篇九**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，在学校领导的亲切关怀和教导处的正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的书法教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的书法教学工作总结如下：

一、提高对书法教学的认识，端正书法教学工作的态度。

本学期书法教学能够全面贯彻落实教育方针政策，根据大纲中提出的目标。在培养学生养成正确的书法姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的.书法基础。

本学期书法教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出书法教学是一持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的书法兴趣。

种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后书法教学工作的努力的方向。

20xx年1月16日。

**书法课教学总结篇十**

总结是在某一时期、某一工程或某些工作告一段落或者全部完成后进展回忆检查、分析评价，从而得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，通过它可以正确认识以往学习和工作中的优缺点，不妨坐下来好好写写总结吧。总结一般是怎么写的呢？以下是精心的书法教学总结8篇，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后开掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的`热情和规模得到壮大和提高。

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人那么等于多了一张文化名片，书写过关那么终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比方在一年级级新生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生到欣赏作品，往届书法班（包括我以前学生）的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去开掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的vcd给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经历，树立书法学习典范。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争气氛。

d、经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动气氛极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

e、在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚决了对书法的兴趣和执着。

**书法课教学总结篇十一**

本学期我带书法兴趣学习小组，在我的指导下，学生进步很大，我感到无比欣慰与自豪。下面我就自己这学期的的工作总结如下：

1、学写字就是学做人。

2、在写字中发展学生的主体性。

主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

部分学生经过一到六年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的`写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

（2）汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

（3）汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）汉字的偏旁部首。

3、对小学生的写字提出严格要求：\"规范、端正、整洁\"。

1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏。

比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

总之，经过一学期的练习，每位学生都有不同程度的进步，我希望下一学期学生能有更大的进步!

**书法课教学总结篇十二**

书法艺术是中华民族宝贵的历史遗存，蕴集了中华民族五千年的文化，是值得传承的历史财富之一。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

1、思想上重视

学校领导非常重视特色学校的`创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

（1）书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

（2）随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

（3）与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

（4）适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密

为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

3、时间上保证

学校课程表上安排的有书法课，而且每周一、三、五中午1：00—1：50教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

4、财力上支持

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

1、科学安排书写内容。

一、二年级学生主要练习基本笔画和简单汉字，要求使用铅笔，但不准用自动铅笔。三年级开始练习书写钢笔字，书写内容由易到难。

2、多种形式激发兴趣。

为不断激发学生的学习兴趣，学校采取了多种方法。

（1）每周交一次书法作业。学校设有班级文化墙，定期展出优秀作业，一个月展出一次。这种形式既不加重学生负担，教师也便于操作，而且能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

（2）举行小型多样的书法竞赛活动。而在平时，会定期举行学生书法比赛。按年级评选出了一批优秀学生作品，给予了学生表彰，大大激发了学生练习的积极性。

（5）制作书法手抄报。在三至六年级学生中掀起制作书法手抄报的热潮。以书法知识为内容，以书写为主要评比标准，各班积极制作了一定数量的手抄报。这次活动不但普及了书法知识，同时也是一次书写大比拼，取得了良好的效果。

由于我校的书法特色创建工作基础扎实、训练科学，取得了可喜的成绩，大大提高了学生的写字水平。从学生的作业书写情况看，比以前整洁、漂亮，并且得到了家长的好评，社会的肯定。今后，我们会加倍努力，以更优异的成绩向社会汇报！

**书法课教学总结篇十三**

一学期的时间转瞬即逝，在我和学生的共同努力下非常顺利的完成了书法兴趣小组的教学。通过学生努力的学习和在教师的精心教育下，学生的书写习惯、执笔方法、书法修养等方面都得到了很大的提高，为了更好的开展好以后的书法教学特总结如下：

1、作为硬笔书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有所提高。同时学习书法的.兴趣也会更浓。正是由于老师的尊重使得他们自主地去学习。在课上，当学生完成了自己的作品之后，同学之间生生之间进展互评，从而让学生在互相学习中提高自己。教师在给学生进展评价时，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个孩子都在不同程度上获得提高。

2、在教学过程中较好的消除了不同学生的在学习态度和方法上的差异。

由于书法兴趣小组是学生自由报名，所以班级中学生的差异很大，既有素质比较高的学生也有很差的学生，参差不齐。在开班之初我首先将学生分类，重点关注学习比较弱的学生，并下大力气培养和教育，使这部分学生在短时间内有了比较大的提高，逐渐缩小与优秀学生的差距。

另外学生在学习书法方面的进步比较慢，见效不明显，所以在一开始我就放弃了急功近利的想法。首先从学生的读写习惯开始，从最根本的要求开始教育学生。我从低处着手教起，着眼于学生的未来开展。一学期中通过师生的共同努力学生进步很快，在写字姿势和读写习惯方面有了很大进步，写字的根本功也比较扎实。

2、注重阶段总结与复习。每学完一个根本笔画，我就让学生进展一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得到一步步提高。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从根本的坐姿，还是根本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，李嘉琪、李想、祝嫣妮、张中原、孔思绮等同学，他们的字从根本笔画到间架构造都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：鲍冠吉、韩英勋、李易莹、冯慧等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。当然也有同学硬笔书法水平始终较低。他们有的是因为练书法时间较短，有的是因为对书法没有兴趣，有的是因为上课不听讲造成的。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

在总结成绩和经历的同时，还必须清醒地看到存在的缺乏和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，学生在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些方法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向有经历的教师请教，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。

总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有缺乏，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**书法课教学总结篇十四**

时间过的真快，转眼间，这学期书法班的教学工作就要宣告结束结束了。这意味着本学期书法课画上了一个圆满的句号。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我们满怀着成功的喜悦。现在把本学期的具体工作总结如下：

为了切实地提升学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了不错的效果。因此，在教学过程中，我们不断提升学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，因此练习书法不应该放到结果上，而是放到练习上。

1.精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2.巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的.坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提升了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，很多同学的书法水平都有了较大提升。

总之，在一学期的教学中，我将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

**书法课教学总结篇十五**

随着新课程教学改革的实施，我校把书法教学提到更重要的位置。为了书法特色教学有更好的开展空间，不仅继续加大对书法特色教学的投入，还扩展课程、增加课时，并立足校本、开发教材，是我校书法特色教学的个性拓展。专门针对书法的课改虽然不多，但是我们美术组坚持在书法课程的教学如何更多的贴近新课程改革的步伐进展了许多方面的研讨，坚持了书法课的高标准、高起点、高效率，总结课改体会如下：

1、课程扩展，课时增加，符合开展规律课程扩展分为“扩展方案”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展方案”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的美术时中增加书法教学的内容外，并保证每两周都有一节正规的书法特色教学课，每周有三节以上的书法趣班专训课普及书法的根底知识，引导学生参与书法文化的传承和有三节以上的书法趣班专训课普及书法的根底知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的根底上，注重特长生的培养是我校书法教育的重点工作之一，我校利用第二课堂来对特长生进展个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原那么的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将第二课堂书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合在美术课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，难以满足我校对书法特色教学的需要。随着书法特色教学的研究的不断深入，我校书法教学也由以前单一的兴趣培养、纯粹是为了拿成绩的辅导模式，现在把书法特色教学纳入科研促教的轨道，由我自己编写适合我校学生实际的书法校本教材《硬笔书法字帖》上课，做到教与研结合，在理论和操作相结合的根底上进展研究探索和教学总结。提高了我们教研科研的积极性和创造性，给我们的教学和教改提供了更大的开展空间。上周的书法课，是一节思想启蒙课。做什么事情，知其一不知其二，从功利目的出发，就很难获得持久动力，前两周的书法课，我主要是给学生们解放思想，让大家明白，为什么要练习书法，练习书法的重要性在哪。

我从以下三点开讲。一是书法促进青少年人格的安康成长。从古希腊学者狄德罗的睡袍开始，我们谈到心理学上的“狄德罗”效应，再从配套效应联系到书法和青少年人格成长的关系，详细地给学生们解释书法练习是怎样作用于青少年的人格成长的。

二是书法的审美作用，即艺术心理治疗。美的体验像一座桥梁，把书法和生命紧紧地连接了起来。一个人如果能够在书法艺术中体验到美，那么同时他也就体验到了生命的美，而当他体验到了生命的美，他也就体验到了自己的积极的生命力。人类美的体验就其本质来说，是一种对自我内部的积极的生命力的体验。练习书法的过程，就是一种艺术心理治疗。

三是书法是文化的载体。有老师向我建议，不要给学生练习繁体字，我这样解释的，我们练的不是字，是间架构造，所以练习繁体还是简体字不是很重要。一个人如果想在书法上有比拟高的造诣，必须从毛笔字开始，而练习毛笔书法需要师从古人，因为现代人的书法水平已经很难超越我们的祖先了。我给学生推荐的硬笔书法范本是清朝光绪二年的探花冯文蔚临摹的毛笔小楷《灵飞经》，练习书法最好从名家开始，如果师从一个水平还不如自己的人，那还不如不练字呢，所以找个名师很重要。冯文蔚临摹的《灵飞经》在当时的时代就已经成为模范作品了，冯探花的书法怎么看怎么漂亮，也难怪光绪皇帝钦点了他，不知道书法这么好人到底长得什么样。书法是文化的\'载体，练习书法就是在传承中国文化，网上有人认为简体字是中国文化的倒退，中国文化的断层就是从写简体字开始的，我也认可，不管怎么说，繁体字承载的东西要比简体字丰富许多。

最后我又讲了笔迹心理学，不同性格的人练习书法的时候挑选的字帖也有所不同，大家可以通过练习书法来矫正自己性格中部分。比方性急的人可以练习笔画平和的字体，心胸气度比拟狭小的人可以练习开放性比拟好的字体，人生态度的人可以练习积极进取的字体，......总之，练习书法因人而异，不必千人一个老师。

最最后，是练习书法不必拘泥于形式，只要喜欢，随时随地都可以练习，不一定非要坐在教室里、书法课堂上练习。我的高中同学写一手漂亮的钢笔字，人家是在学校旁边的墓地里炼成的，上小学的时候每天下课他都和小朋友们跑到坟地里玩，闲着没事就用手指临摹墓碑上的字，久而久之于是练了一首漂亮的书法。当然，练习书法不能朝三暮四，今天临摹张三，明天又学习李四，这样就难以学有所成。清朝时候的著名大臣左宗棠写一首非常漂亮的毛笔字，人家下了功夫，临摹王羲之的《兰亭序》到达一万多遍了，练习书法没有什么捷径，贵在坚持。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！