# 高尔基的故事 高尔基故事心得体会(精选12篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-03-28

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高尔基的故事篇一第一段...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高尔基的故事篇一**

第一段：引入高尔基故事的背景和重要性（200字）。

高尔基是俄国文学家和剧作家，被誉为“工人作家之父”。他的作品以描写工人和贫苦人民的生活为主题，深刻反映了19世纪末20世纪初俄国社会的局势和人民的苦难。高尔基的故事作品不仅在当时产生了巨大的影响，而且至今仍被广泛阅读和研究。在读完高尔基的故事之后，我深受其启发和感动，从中汲取到了很多心灵的力量和智慧。

第二段：高尔基故事中所体现的人性和希望（200字）。

高尔基的故事作品揭示了人性的善良和坚韧。在他的作品中，我看到了贫苦人民的顽强生活态度和对未来的希望。尽管生活困苦，他们不屈不挠地努力奋斗，不放弃对美好生活的向往。他们相互帮助，互相支持，共同面对困境。高尔基的作品让我相信，人是有力量的，当我们面对困难时，只要我们愿意努力，勇往直前，就能战胜困难，追求自己的梦想。

第三段：高尔基故事中的社会问题和对人性的思考（200字）。

高尔基的故事中也揭示了许多社会问题，引发了我对社会不公平和人性的思考。他的作品揭示了贫富差距悬殊的现实，描述了社会阶层之间的冲突和矛盾。同时，他也反映了人性中的丑陋和犯罪。通过高尔基的作品，我看到了人性的复杂性，也在一定程度上反思了自己的价值观和生活方式。我希望通过自己的努力，能够改善社会的不公，并在自己的生活中保持一颗善良的心灵，为社会的进步和人类的幸福做出贡献。

第四段：高尔基故事中的文学魅力和艺术手法（200字）。

高尔基的故事作品以其深刻的思想和生动的人物形象而著称。他的故事中融入了大量的细腻描写和细节刻画，在绘画出紧张剧情的同时，也展现了丰富的人物内在世界。高尔基的语言简练、铿锵有力，直抒胸臆，引人入胜。他的故事给人以启迪和感动，读者可以从中获得智慧和力量。高尔基的作品让我更加热爱文学，懂得了文学与生活的奇妙联系，也激发了我对写作的兴趣和追求。

第五段：总结高尔基故事的积极意义和对个人的影响（200字）。

总之，高尔基的故事以其深刻的人性描写和对社会问题的关注，给我留下了深刻的印象。我从中感受到了人性的善良和希望，同时也对社会问题有了更加清晰的认识和思考。高尔基的作品不仅给我带来了阅读的愉悦，也激发了我对社会进步和人类幸福的责任感。我将继续阅读高尔基的作品，从中汲取智慧和力量，并在日常生活中努力践行高尔基所倡导的人道主义精神。

**高尔基的故事篇二**

高尔基合照世界文豪高尔基对书感情独深，爱书如命。有一次，他的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它的任何东西他都不考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。他说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

一次，高尔基在烧水时，读书读得入了神，没有发觉水早就烧开了，结果把茶缸烧坏了。这下可闯了祸，凶狠的女主人抄起一根松木棍，不容分说就朝高尔基身上打来，一边打还一边骂，把高尔基打得遍体鳞伤，以至不得不请医生来看。高尔基身上青一块，紫一块，有的地方都渗出了血，木刺都扎进肉里去了。医生从他的背上拔出了十二根木刺，并非常义愤地鼓动高尔基去告发。

女主人这时害怕了，她生怕高尔基去告她虐待罪。马上换了一副可怜的面孔说：“孩子!只要你不去告发我，你提什么条件我都答应。”

“你说话算数?”

“是的。”女主人无可奈何地说。

“只要你允许我在干完活后可以读书，我就不去告发你。”

女主人非常不情愿地答应了。这样，高尔基因祸得福，以皮肉受苦的代价，换来了多余时间读书的权利。

吼退老板。

高尔基小时候是在每天十几小时繁重劳动和鞭打责骂下度过的。但即使过着这样的生活，他也总是抓住每一分钟空闲的时间读书。店老板不允许他读书，所以他千方百计地才能弄到书，躲到阁楼上、储藏室里阅读。夜晚借月光或自制的小灯盏照着读书，没有蜡烛，他就把老的烛盘上的蜡油收集起来，装在一只罐头盒里，再注入一些灯油，用棉线卷一根灯芯照着读书。在面包房当工人时，他用零碎的木棒在揉面的台子上架起一个临时的书架，一面揉面团，一面读书。有一次，老板走进去看他在读书，想把书拿走扔到火里去，高尔基抓住老板的胳膊愤怒地叫喊：“你敢烧掉那本书!”吼退了老板。监视、威吓没能阻止高尔基读书，反而使他自学的信念更坚定了!

**高尔基的故事篇三**

世界文豪高尔基对书感情独深，爱书如命。有一次，他的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它的任何东西他都不考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。他说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

一次，高尔基在（）烧水时，读书读得入了神，没有发觉水早就烧开了，结果把茶缸烧坏了。这下可闯了祸，凶狠的女主人抄起一根松木棍，不容分说就朝高尔基身上打来，一边打还一边骂，把高尔基打得遍体鳞伤，以至不得不请医生来看。高尔基身上青一块，紫一块，有的地方都渗出了血，木刺都扎进肉里去了。医生从他的背上拔出了十二根木刺，并非常义愤地鼓动高尔基去告发。女主人这时害怕了，她生怕高尔基去告她虐待罪。马上换了一副可怜的面孔说：“孩子！只要你不去告发我，你提什么条件我都答应。”“你说话算数？”“是的。”女主人无可奈何地说。“只要你允许我在干完活后可以读书，我就不去告发你。”女主人非常不情愿地答应了。这样，高尔基因祸得福，以皮肉受苦的代价，换来了多余时间读书的权利。

吼退老板。

高尔基小时候是在每天十几小时繁重劳动和鞭打责骂下度过的。但即使过着这样的生活，他也总是抓住每一分钟空闲的时间读书。店老板不允许他读书，所以他千方百计地才能弄到书，躲到阁楼上、储藏室里阅读。夜晚借月光或自制的小灯盏照着读书，没有蜡烛，他就把老的烛盘上的蜡油收集起来，装在一只罐头盒里，再注入一些灯油，用棉线卷一根灯芯照着读书。在面包房当工人时，他用零碎的木棒在揉面的台子上架起一个临时的书架，一面揉面团，一面读书。有一次，老板走进去看他在读书，想把书拿走扔到火里去，高尔基抓住老板的胳膊愤怒地叫喊：“你敢烧掉那本书！”吼退了老板。监视、威吓没能阻止高尔基读书，反而使他自学的信念更坚定了！

**高尔基的故事篇四**

高尔基小时候家里很穷，没有办法，高尔基只好到一家裁缝店当学徒。

在裁缝店里，小高尔基一边干活，一边想方设法读书，老板订了一份《俄罗斯报》，小高尔基就趁老板不在时，偷偷看这份报纸。

有一次，小高尔基从邻居家借来一本小说，趁老板晚上睡着以后，在窗边借着月光津津有味地读起来。过了一会儿，月亮躲到了云层后面，小高尔基兴致正浓，怎肯罢手，就点燃一盏小油灯继续看下去。不一会儿，老板醒过来，他看见小高尔苦在油灯下如痴如醉地看一厚厚的书，不由怒气冲冲地说:“看什么看，你把我农的灯油都快用沟了!”老板娘也醒过来，像一头母狼似的扑上去殴打小高尔基。

小高尔基无法忍受下去，高尔基二话不说，头也不回地离开了裁缝店。

小高尔在背着行囊来到伏尔加河边，高尔基注视着波光点点的伏尔加河，心里感觉有些悲伤，可是很快他又看到了生活的希望，因为高尔基在一艘轮船上遇到了一位和蔼可亲的胖厨师，并做起了胖厨师的洗碗小伙计。更让小高尔基感到惊喜的是，胖厨师也是个书迷，他有满满一箱的书，而且愿意让小高尔基随便读。小高尔基高兴极了，一有空闲时间就如饥似渴地读书，有时还和胖厨师一起探讨书中的各种问题。

小高尔基一边读书一边思索，从大量的书籍中明白了许多人世间的道理。大量的阅读也为他以后的文学创作提供了丰富的滋养，使他最终成为苏联大文豪。

2

高尔基小时候家里很穷，没有办法，他只好到一家裁缝店当学徒。在裁缝店里，小高尔基一边干活，一边想方设法读书。老板订了一份《俄罗斯报》，小高尔基趁老板不在时，就偷偷地看这份报纸，学了很多知识。

有一天，小高尔基从邻居家借来一本小说，趁老板晚上睡着以后，在窗边借着月光津津有味地读了起来。过了一会儿，月亮躲到了云层后面，小高尔基兴致正浓，怎肯罢手呢!于是，他就点燃一盏小油灯继续看下去。不一会儿，老板醒了，他看见小高尔基在油灯下如痴如醉地看一本厚厚的书，就怒气冲冲地说：“看什么看，你把我的灯油都快用光了!”老板娘也醒过来，像一只母老虎似的扑上去殴打小高尔基。小高尔基无法忍受下去，他二话不说，头也不回地离开了裁缝店。

小高尔基背着行囊来到伏尔加河边，他注视着波光点点的伏尔加河，心里感觉有些悲伤，可是很快他又看到了生活的希望。因为他在一艘轮船上遇到了一位和蔼可亲的胖厨师，并做起了胖厨师的洗碗小伙计。更让小高尔基感到惊喜的是，胖厨师是一个书迷，他有满满一箱的书，而且愿意让小高尔基随便读。小高尔基高兴极了，一有空闲时间就如饥似渴地读书，有时还和胖厨师一起讲书中各种问题。

小高尔基一边读书一边思索，从大量书籍中明白了许多人世间的道理。大量的阅读也为他以后的文学创作提供了丰富的滋养，使他最终成为了一名苏联大文豪。

3

高尔基是前苏联伟大的文学家，列宁称他是“无产阶级艺术的/最杰出的代表人物”。他出生在沙俄时代的一个木匠家庭，4岁丧父，寄养在外祖母家。因为家庭贫寒，他只读过两年小学，10岁时就走入了冷酷的“人间”。高尔基当过学徒，搬运工人，守尸人，面包师……还两度到俄国南方流浪，受尽了苦难生活的折磨。但他十分喜欢读书，在任何情况下，他都要利用一切机会，扑在书上如饥似渴地读着。正如他自己所说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”

为了读书，高尔基受尽了屈辱。10岁时在鞋店当学徒，没有钱买书，就到处借书读。那时的学徒，实际上就是奴仆：上街买东西、生炉子、擦地板、砍柴挑水、洗菜带孩子……每天，高尔基都要从早晨干到半夜。但是，在劳累一天之后，高尔基总会用自制的小油灯，坚持读书。老板娘禁止高尔基读书，还到阁楼上搜书，搜到书就撕碎。因为读书，高尔基经常要遭受老板娘的毒打。但是，为了看书，高尔基忍受住了这一切，哪怕是再可怕的毒打，也无法浇灭高尔基如痴如醉的读书热情。高尔基说过：“假如有人向我提出用棍棒打我一顿就可以读书!’那我也愿意接受!”还有一次，高尔基的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它任何东西都没考虑，为了抢救书籍，他险些被烧死!

正因为高尔基坚持如饥似渴地读书，让他写下了大量经典的文学巨著：《海燕》、《鹰之歌》、《母亲》、《克里姆萨姆金的一生》、《童年》、《人间》、《我的大学》。

高尔基就是这样争分夺秒地读书写作，成了一位伟大的文学家。

《海燕》。

《在人间》。

《鹰之歌》。

《三人》。

《在人间》。

《母亲》。

《伊则吉尔老婆子》。

《我的大学》。

《早晨》。

《马卡尔·楚德拉》。

《伊泽吉尔老太婆子》。

1、只有人的劳动才是神圣的。

2、我一向憎恶为自己的温饱打算的人。人是高于温饱的。

3、一切出色的东西都是朴素的，它们之令人倾倒，正是由于自己的富有智慧的朴素。

4、要热爱书，它会使你的生活轻松;它会友爱地来帮助你了解复杂的思想、情感和事件;它会教导你尊重别人和你自己;它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。

5、智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。

6、对于有文化的人，读书是高尚的享受。我重视读书，它是我一种宝贵的习惯。

7、懒于思索，不愿意钻研和深入理解，自满或满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏通常用一个字来称呼，这就是“愚蠢”。

8、书是人类进步的阶梯。

9、读书愈多，精神就愈健壮而勇敢。

**高尔基的故事篇五**

读了高尔基的《童年》，我不禁为他的悲惨童年而感慨叹惜，又为他的坚定意志和对读书的热忱而感到敬佩。

高尔基家境贫寒，与母亲一同住在外祖父家里。外祖父生性残暴，暴怒无常吝啬又小气，所以他只能够穿母亲和外祖母的破旧衣衫，也只能够依靠捡破烂来获取学费。富有的同学嘲笑他的身上有“臭味”。可是，高尔基却并没有因此而动摇自己的决心，依然靠捡破烂缴学费，并认真地读书。

---------家境贫寒的他。

他就算是给一个制图员当徒弟也不想浪费一点时间，利用晚上的时间，点燃油灯看书、抄书。被制图员的母亲发现，书被撕破了，高尔基也得到了严厉的惩罚。在不久后，她被高尔基的意志所打动，虽然允许高尔基读书，但还是不断地旁敲侧击，想让他放弃读书。可是就算自己的眼睛被烟弄伤，他也不愿放弃。

--------意志坚定的高尔基。

我不禁感慨：“我和他差太远了。”如果我不仅经历那样的遭遇，还要忍受各种痛苦，一定会放弃读书。

高尔基读书异常认真，他凭自己的努力，考上了大学。上大学之后，他越发努力地读书。有许多书供他读，他不断扩大自己的`阅读量，想要使自己更上一层楼。可我只要有一点小成绩，就沾沾自喜。喜欢的书就细读，不喜欢的就粗略一翻，知道了大概内容，就算是完成任务了。可他对待任何书都是字斟句酌，虽然学习环境比我们差，但却能够获得伟大的成就，就是因为他读书十分认真。

一个人如果连读书都不认真，做其他事又怎么会认真呢？又何来成功这一说法。

--------读书认真的斯克列夫茨基。

这就是我眼中的高尔基，热爱读书，却有着不一样的童年，虽然艰苦却意志坚定，虽然困难却会不停努力朝着未来前进。

**高尔基的故事篇六**

1868年俄历3月16日，阿列克赛・马克西莫维奇・彼什科夫（即马克西姆・高尔基）出生。高尔基五岁时，做木匠的父亲因病去世，于是他寄居在开染坊的外祖父家。幼年的高尔基常常陷入日渐衰微的家庭小私有者们凶狠的争吵斗殴中。之后，破产的外祖父把老房子卖掉，在卡那特街另买了一所房子。他在《童年》一书中曾描绘：“这是一条没有铺装、长满了草，然而却很清洁而且安静的街，它穿过两排色彩斑斓的小屋，一向通到田野。新房子比从前那所漂亮、可爱；正面涂着令人感觉温暖恬静的深红的颜色；三个天蓝色的窗扉和一扇带栅栏的顶楼百叶窗鲜亮得耀眼；靠左边的屋顶遮掩着榆树和菩提树的美丽的浓荫。”

在高尔基的童年，曾是织花边女工的外祖母是他“最亲近的人”。不知有多少个夜晚，在这所老木屋里，外祖母常常坐在炕炉沿上，向外孙滔滔不绝地讲述着勇士伊凡和悲哀的强盗母亲等故事。外祖母的疼爱和那些如现实生活一般不幸又闪烁着善良和理想光芒的童话故事，使过早就饱尝底层生活艰辛的高尔基获得了“坚强的力量以应付困苦的生活”。正如高尔基之后回忆的，“我的头脑里充满了外祖母的童话，就像蜂房里充满甜蜜一样”。正是这些记忆给了高尔基最初的丰润的滋养。

高尔基之后被外祖父送回到莫斯科与母亲、继父一齐生活。平日待他很冷淡的母亲将他送进一所最下等的库那之小学念书。由于家境贫寒、衣食无着，高尔基忍受着同学的嘲笑、侮辱以及个别老师的斥责、讥讽，他的内心深处深深厌恶这个“猪的学校”。家中继父也经常打骂他与母亲，最终不堪忍受侮辱的高尔基倔强地离家，开始了艰难的漂泊生活。他到一户富人家做工，读书读得入了神，烧水时把茶壶烧坏了。凶狠的女主人抄起一根松木棍，不容分说就朝他身上打来，将他打得遍体鳞伤，不得不请医生来看。医生从他的背上拔出了十二根木刺，十分气愤地支持高尔基去告发。

女主人害怕了，生怕高尔基告她虐待，立刻换了一副可怜的面孔说：“孩子！只要你不去告发我，你提什么条件我都答应。”高尔基正色言道：“只要你允许我在干完活后能够读书，我就不去告发你。”女主人极不情愿地答应了。高尔基以皮肉之苦的代价，换来了剩余时间读书的.权利。

高尔基与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。之后，他不仅仅成为伟大的文学家，而且也成了一位杰出的社会活动家。

[文海拾珠]。

高尔基旅游时迷了路，晚上走到中国边界一个小村庄里，外面漫天大雪，他冷得受不了了，便去敲农家的门要求住宿。一个老太太在屋里大声问：“你是谁啊？”高尔基说：“阿历克赛・马克希・莫维奇・彼什科夫！”“人太多了！”老太太“嘭”地把刚打开的门关上，干脆地拒绝道。

[智慧思索]。

**高尔基的故事篇七**

马克西姆·高尔基，前苏联(今俄罗斯)作家，原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫。高尔基是他的笔名(“高尔基”在俄语中是“苦难、痛苦”的意思)。高尔基是“无产阶级艺术最伟大的代表者”、“社会主义现实主义文学奠基人”、“无产阶级革命文学导师”。1868年3月28日生于下诺夫哥罗德(曾名高尔基城)。父亲在高尔基3岁时去世。高尔基后随母亲寄居外祖父家。

11岁开始走向“人间”，曾当过学徒、搬运工、面包工人等。19世纪80年代在喀山参加持民粹派观点的知识分子秘密学习小组，1883年开始过流浪生活。

高尔基从小就有强烈的读书愿望，他在学校时，成绩很好，获得过最优秀奖，然而贫穷使他只上了两年学。

为了养家糊口，他四处奔波，干过各种的工作，但他始终没忘记过读书，他常常冒着危险找书看。为了躲避老板的监禁，他常常利用深夜看书。他用罐头做了个油灯，收集主人烛盘里的残油，躲在贮藏室、板棚等处苦读。实在找不到油灯，他就在月光下看书。

在极端艰难困苦的环境里，高尔基发奋自学，从而掌握了很高的文化水平，为他的文学创作打下了坚实的基础。

**高尔基的故事篇八**

作文。

读了书知道了道理所以读书让人进步。小作者从书中知道了文学家高尔基的童年故事在逆境中成长的他给了作者无限的动力“一个人的生命价值不会因暂时的挫折或失利而贬值”说得太好了。

我从小就爱看书，妈妈给我买了各种各样的书，有《西游记》，有《十万个为什么》，有《作文起步》，还有《一千零一夜》……不过我最喜欢看一本《名人故事》，其中有一个小故事——《少年流浪的文学家》让我印象最深，收获多多。

这个小故事主要讲述的是：高尔基很小就成了孤儿，继父经常打骂他，他只好住在外祖母家。外祖母经常给高尔基讲故事，给了他很多启迪。12岁的高尔基为了谋生，在一艘轮船上当洗碗工人，他很喜欢读书，在穷困的生活中，他一直坚持自学，积极地看待挫折，终于自学成才，成为了苏联伟大的文学家。

读了这个故事，我觉得和高尔基相比，我的童年太幸福了!我有爸爸、妈妈、爷爷、奶奶疼爱，不用自己在外打工谋生，独自闯荡。我还能坐在明亮、宽敞的教室里学习，没有风吹日晒雨淋。

一个人的生命价值不会因暂时的挫折或失利而贬值，所以无论身处何地，都应对自己充满信心，并百折不挠地走下去。我应该珍惜今天美好的生活，更要好好地学习，学习高尔基刻苦勤奋、自强不息的精神，敢于向困难挑战!

作者|湖北省三年级赵泽谦。

。

**高尔基的故事篇九**

1934年5月，高尔基的儿子马克西姆神秘死亡，是对高尔基晚年的沉重打击。随后，高尔基的家庭医生维诺格拉多夫死于秘密警察之手，对马克西姆的死因调查中断。克里姆林宫医疗局长柯多洛夫斯基在调查中也死去，死因不明。

生命最后两年，高尔基完全成为政府的驯服工具，他不倦地颂扬斯大林，可是后者对他已毫不在意。他建议出版陀思妥耶夫斯基的小说《恶魔》，《真理报》立刻发表一个御用文人的文章批判他犯了“自由主义”。甚至，高尔基看不到报纸，克格勃有几次还专门为他印了一份报纸，高尔基纪念馆就保存着这样一份报纸。

高尔基想去意大利旅游，但得不到批准。他被锁入囚笼。表面上他的名声仅次于斯大林。作家什喀帕在回忆中，谈到高尔基绝望地喃喃自语：“我实在太疲倦了。好像他们把我圈在篱笆里，我走不出去。我落在陷阱里。进退不得！我不习惯这种生活……”

高尔基在克里米亚的别墅度过最后一个春天。法国作家安德列·马尔罗去那里访问他。在苏联秘密警察总部保存的巴贝尔审讯档案证辞中，提供了此次会见的细节。马尔罗问高尔基，苏联文学现是否正处于衰落阶段，高尔基的回答是肯定的；那时《真理报》正在批判什柯洛夫斯基等人的文学形式理论，以及萧斯塔科维奇的音乐，高尔基非常关心，他不同意那些批评；他心情抑郁而孤独，多次说有人不许他回莫斯科，去从事他热爱的工作。雅果达和克鲁奇科夫安排一些行迹可疑的女人和高尔基一起彻夜纵酒狂欢，直到高尔基昏昏睡去。克鲁奇科夫控制了高尔基的日常生活，那些来访者都得经他挑选，使高尔基只能见到雅果达秘密警察圈子里的人物和一些文化骗子。

这位无产阶级“文学之父”之死，官方的解释是一桩罪恶的谋杀，是托洛茨基右派集团庞大阴谋的一部分，由布哈林、里科夫、雅果达以及托洛茨基等人直接操纵，阴谋在于推翻斯大林政权。连他的死也被斯大林用来大做文章。高尔基死后，他的房子被彻底搜查，而且不只一次。他的秘书克鲁奇科夫被捕时，秘密警察甚至把土豆一个个切开，寻找他们需要的材料。

高尔基的可悲命运，耐人深思。他顺从于斯大林政权，享受最高的名誉和地位，却付出一个知识分子最高的代价——人格的丧失和良知的扭曲。他参与残酷，宣扬虐杀，既是虐政的受害者，也成为虐政的工具。

高尔基童年故居至今仍完好保留着，并已辟为作家纪念馆，当地人依高尔基原姓亲切地称其为“彼什科夫小屋”。他是个很伟大的人，为了革命事业献出了自己的生命，向他致敬。

**高尔基的故事篇十**

每个人的童年都是丰富多彩的，在童年中有许多的幸福围绕着我们。但阿廖沙童年时命运却很悲惨。

《童年》这本书通过讲述阿廖沙三岁到十一岁这一时期的童年生活，真实地反映19世纪七八十年代初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶。

我觉得阿廖沙很可怜，他从小就失去了父亲，之后外婆把阿廖沙带到了外祖父的家里，外祖父有个染坊，已经濒临破产。他的性情暴躁、贪婪、自私。他经常殴打阿廖沙和外祖母。使阿廖沙在心中留下阴影。他还有一个总是给他无微不至关怀的外祖母，外祖母是一个善良、乐观，心里充满了无私的爱的人。她热爱生活，善待身边的每一个人。幼小的阿廖沙虽然经历了许多的生活磨难，但是他的性格倔强，懂事能干，吃苦耐劳。他在外祖母及其他好心人的帮助下，逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

跟阿廖沙相比，我有一个比他好100倍的童年。我的童年充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。学习他独立、吃苦耐劳的精神，我们要用执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活。早日为祖国做出一份贡献。

**高尔基的故事篇十一**

高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。

1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。

高尔基的成名作为人生三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》，成为世界无产阶级作家描述个人成长，奋斗经历的经典作品。

浪漫主义作品如《马卡尔·楚德拉》《伊则吉尔老婆子》(1895)、《鹰之歌》(1895)等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。

19俄国革命前夕，高尔基的创作转向了戏剧，1901～1905年，他先后写出了《小市民》《底层》《避暑客》《太阳的孩子们》和《野蛮人》等剧本。特别是《小市民》《底层》展现了现实生活中工人的新形象与新的精神面貌，表现了他们为自己权利而斗争的决心与乐观情绪，它们的上演，在当时俄国的剧坛上引起了轰动。

19高尔基写成长篇小说《母亲》和剧本《敌人》两部最重要的作品——标志着其创作达到了新的高峰。《母亲》塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义而斗争的无产阶级革命者的英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作。列宁肯定了它的现实意义。他(高尔基)又被列宁称为“无产阶级艺术最杰出的代表”。

19他亲自参加彼得堡的示威游行，并创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。

1905年革命失败后，高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章，抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色反动思潮。19创作的中篇小说《忏悔》流露出唯心主义的造神论思想，受到列宁的严肃批评。尽管如此，高尔基的主导倾向仍然是积极的，富于革命的战斗精神。对新的无产阶级文学创作方法的。特征从理论上进行了许多探索，提出现实主义与浪漫主义相结合的观点。他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》(1909)、《夏天》(1909)、《马特维·柯热米亚金的一生》(1910～1911)、《意大利童话》(1911～1913)、《俄罗斯童话》(1912～1917)，以及稍后完成的《童年》和《在人间》(1913～1916)。

十月革命之后的十年间，高尔基因健康欠佳，仅写了关于列宁及一些作家的独具艺术风格与重要文献价值的回忆录及自传体三部曲的最后一部《我的大学》(1922～1923)、《阿尔塔莫诺夫家的事业》(1924～1925)等几部作品。19，他遵照列宁忠告，到国外养病。1925年回国之后，从1931年起着手创作卷帙浩繁的具有史诗气魄的长篇巨着《克里姆·萨姆金的一生》，这是一部未完成的作品。到1936年他去世前还写了《苏联游记》(1929)《英雄的故事》和多部剧作《耶戈尔·布雷乔夫等人》(1932)、《托斯契加耶夫等人》(1933)、《瓦萨·日烈兹诺娃》(1935)，以及大量的文艺理论、文学批评和政论文章，对马克思主义文艺理论和社会主义文化事业做出了重大贡献。

**高尔基的故事篇十二**

小说叙述十六岁的主人公满怀着上大学的愿望，告别了年迈的外祖母，从下诺夫哥罗德来到了伏尔加河岸的喀山市。到了喀山，主人公就清楚地看到，严酷的现实生活使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，因为他必须直面人生，必须首先为生存而受雇去干活。

于是喀山的贫民窟、穷街陋巷和轮船码头变成了他踏上人生之路的头一所社会大学。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！