# 202\_年传承章的心得体会(汇总17篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-04-29

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。传承章的心得体会篇一...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**传承章的心得体会篇一**

传承是我们中华民族长久以来一直重视的一个价值观。无论是传统文化、家族血脉、还是道德伦理，传承都承载着我们的过去、连接着现在，也影响着我们的未来。对我来说，传承是一种责任与使命，是我们作为后代继承和发扬的重要使命。通过深入体会与实践，我更加坚信传承并传达给下一代的重要性，同时也领悟到传承中的一些心得体会。

首先，传承需要继往开来的精神。传承并不意味着简单地照搬照抄，而是要在继承的基础上进行创新与发展。我们继承的是前辈们的智慧与经验，然而时代在不断变迁，我们也需要去适应与接纳新的事物。正如古人所言：“古人有云，莫恃其己无前古之人，而学焉”，只有在学习与继承前辈们的成果的基础上，才能不断创造新的价值，将传统的优秀与现代的精髓结合起来，实现继往开来。

其次，传承需要承前启后的意识。我们不仅要将宝贵的东西传递给下一代，还要让他们明白这个传承的意义和使命。只有这样，他们才会知道如何保护和发扬传承的精神。在家庭传承中，我们可以通过让子女参加家族活动，传授家训与家族文化，让他们能够感受到家族的温暖和凝聚力。在国家传承中，教育是至关重要的一环，我们要让下一代明白传统文化的博大精深，让他们从小就受到传统文化的熏陶和教育，培养出对传统文化的兴趣和热爱。

再次，传承需要传递的力量。传承不仅仅是传递物质的东西，更是一种精神的呈现。通过言传身教，我们可以将自己的人生经验和智慧传递给下一代。在家庭中，父辈的榜样作用是至关重要的。通过言传身教和身教重于言教的方式，我们能够让下一代接触到正确的人生观和价值观，从而引导他们走上正确的人生轨道。在社会中，我们也可以通过参与公益活动、助人为乐等方式传递爱心和正能量，引导社会发展朝着正面的方向发展。

最后，传承需要保护与传承的责任。传承是一项重要的责任与使命，需要我们不断努力。无论是保护传统文化、继承家族根脉，还是传承道德伦理，我们都要以行动来践行，只有这样才能将传统文化传承下去。在面对外来文化冲击的时候，我们更应该保护与传承自己的文化。正如古人所说：“帝王之业，世间之害不可穷也，一介之士，尧舜之道可得而无。”每个人都应该肩负起保护与传承的责任，只有这样我们的传统文化才能继续繁荣发展下去。

综上所述，在传承的道路上，我们需要承前启后、继往开来，通过传递力量来激发下一代的责任感，并始终牢记保护与传承的责任。只有这样，我们才能将传统与创新相结合，实现传承与发展的统一，让传承的火炬在我们手中继续闪耀。对我而言，传承是一种负重前行的使命，也是一种道义与文化的担当。只有不断深化理解，不断坚守和努力，我们才能更好地实现传承的初心与使命，为我们的国家和民族做出更大的贡献。

**传承章的心得体会篇二**

今天的庆端午节趣味活动在上午10点如期举行，持续了一个半小时。活动x的结束了，达到了我们预想的效果。

我们工作人员和小志愿者们八点就到场地处布置，布置舞台、吹气球、摆放座椅、弄好音响设备、给表演者化妆、进行彩排等。把音乐放着的时候，就陆续有居民过来，九点半的时候我们让小志愿者给小区居民发心家园社工的资料。

十点的时候我们的活动正式开始，由工作人员讲解开场白，并简单的介绍心家园社工机构的相关信息。接着是由我热身游戏——有错你就说，接着是表演环节、互动环节、表演、互动、集体合唱、爱心墙环节、给大家发小礼品、最后是大家合影留念。

活动结束后，小区居民和小志愿者们帮着收拾场地、打扫卫生。一起快乐一起劳动，真正的体现了共度快乐端午。

下午三点到四点半的x播放也顺利的举行，小朋友、老人和小区居民到\*播放室欣赏x《举起手来2》带来一阵一阵的笑声。并且大家还建议以后可以有更多的播放\*的机会。

活动按着计划顺利的完成了，活动结束后我们向小区居民和小朋友、志愿者了解对此次活动的看法和感受。引来小区居民的不断夸奖，小区居民各个都面带微笑，都觉得这样的活动很有意义，也愿意参加这样的活动，并希望能够有更多这样的活动。活动中，参与者都积极的表现，观看着也认真的欣赏并不时的带来掌声。我们工作人员和小志愿者们也投入到活动中，为大家带来无限的快乐。

营造了端午喜气的气氛，把小区居民聚在一起，增进了小区居民间的交流，增强了小区居民的认同感和归属感。让小志愿者主持活动流程并让每个人负责一个节目，培养了他们的自我管理和增强了自信心。锻炼了居民尤其是参与活动和表演的居民的各方面的能力，培养了小志愿者们得责任感和荣誉感。并且为我们心家园社工机构在小区做了宣传作用，为以后的工作奠定了基础。增加了我们以后工作的信心，促进我们工作的开展。

虽然我们的活动\*的结束了，但在某些方面还存在着不足之处。在活动前期的准备不足，活动物资不够充足，例如：活动的音响和话筒设备出现问题，只能用小蜜蜂代替，影响了活动开展得效果。前期的宣传工作不够到位，仍然有一部分居民尤其是距离活动中心较远的居民不知道该活动，致使到来参加活动居民不是很多。人员的不足及分工不够明确，由我主要负责活动的互动环节，另一同事负责摄像，一个志愿者照相，在发放礼品，观众席，备演席，物资准备上缺少人员。在志愿者工作上，事先没有做很多的准备工作，致使活动时有些纷乱。客观上，由于天气原因，气温越来越热，没有做好防晒的设施准备，居民在中途有一些就离开了。

经过此次活动开展，为以后开展活动提供了经验教训。不管以后是什么性质的活动，都应该在活动前做好各方面的准备：活动内容的准备、物质的准备、人员的分工安排、场地的布置、活动的宣传等。在开展活动的过程汇总，要不断的培养自己的组织能力、表达能力和控制场面等各方面的能力。

虽然这只是一个小活动，但是在我的工作上和个人的成长上带了很多的启示。虽然为了这个活动付出了很多，但是我认为是值得的，付出是有回报的。这也使我更加相信，在以后的工作中，将会有更大的进步和成就。

小时候在家乡老家，正值上世纪中国农村改革初期，过端午时，刚好是青黄不接的时日。在我们那小山村，乡邻们填饱肚子都成问题，也没有粽香，能呷上一顿白米饭就不错了。平时的饭中总掺和有干薯丝、蚕豆、“大头萝卜”之类的杂粮，这季节里，呷“洋芋”、“桐籽叶麦粑”是每餐的主粮了。

所以，村里的孩子们特别盼望着过节、过生、过年什么的。

端午节这天，大清早的天空中就下起了大雨，母亲好高兴，说是风调雨顺的日子真好!薯又可扦下去了。因为是过节，我和姐也起得早，一看天气我也好高兴，下雨就不要出门去扯猪草了，听母亲这么一说，心想，今天又得累上一天了。

果然不出所料，母亲对我姐说：“今天下雨，我带你弟在家扦薯藤，你担30斤麦子和隔壁的三妹姑姑她们去街上县粮站兑面条回来过节吃”。好像当时整个隆回县城也就只有县直属粮站的大米厂加工面条，面条每2斤、3斤一扎，又黄又粗，用粗土纸把面条拦腰捆好，但能吃上这样的面条也够舒服的了。

姐高兴地答应了，虽然是要走30多里远的山路的，但总算有机会可以上一回街。我本不高兴，但有30斤重的担子，路途又远，无可奈何，也只好作罢。

母亲给姐准备好挑担，本想拿30斤麦子去兑面条的，装好后，母亲又从每边的袋子里减了些出来，说是一怕我姐担不起，二是呷面条划不来，吃麦粑合算些。过了一会儿，三妹姑姑她们几个大姑娘就来我家约队了，母亲一再叮嘱她们几个要照顾好我姐(我姐比她们小很多)。

目送她们远去后，母亲要我在家办早饭，说是办早饭，其实就是把“洋芋”切片煮汤吃，她去种薯地里割薯藤回来。

不一会工夫，母亲就担着满满的一担薯藤回来了，吃了早饭后，就开始剪薯藤了，母亲要我搬一根小凳子过来先看她剪几根，她边剪边教：一般4个叶节一截，下面第一个节的叶片要剪掉，尽可能沿靠叶柄基部处剪下，剪时要斜剪，这样容易成活些。道理反正当时我不懂，试着剪了几根，动作也就娴熟起来，把剪好的薯藤一把一把地用稻草扎好，放簸箕里码好，只等雨下小些或雨停歇时，就可去扞了。

雨一直下着，母亲很着急。待雨小一点儿时，母亲说不能再等了，如果再等下去，怕薯藤扦不了，错过了季节就会错过了“阳春”。母亲挑着剪好的薯藤，我跟在后边，冒着雨往我家的黄豆地里走去。

待扦完工时，才挺起腰子来，再看一眼自家的黄豆地，在朦朦细雨下，郁郁葱葱的一片，景色甚是可爱。虽我们一身全湿透了，但看到母亲脸上满意的笑容，我也忘了没同姐去上街的不快，心情也舒畅了起来。回家时，母亲说把鞋子放簸箕里收起算哩，打赤脚回去还好些，估计母亲是担心怕鞋子沾泥巴太多，走起路来费劲，同时也怕把鞋弄坏了。

回家后，隔壁的二祖母对母亲说，上午时有个打屠的到院子里来卖猪肉了，她看到我家的门锁着，就给我家代秤了一斤猪肉，要母亲去她家拿，二祖母是我家同宗近房长辈，一向对我家关照有加。还说她也在等三妹姑姑她们的面条了，三妹姑姑就是她的女儿，带着我姐一起去县城街上兑面条去了。

到下午3点多时，姐她们几个一路笑语地回来了，也都全身湿透了，都满身是泥，但面条都保护得很好。

母亲马上去准备猪肉炖面条，我就在听姐和三妹姑她们说着街上的趣事：县大米厂排着长长的兑面条的队伍啦、街上的人怎哪有那么多啦、包子店里的包子怎那么白啦……然后姐才脱下鞋去挤脚上打起的血泡。

待吃饭时，满院子是猪肉炖面条的香味。

现在想来，人呀，不在于你吃什么，穿什么，拥有什么，关键是你曾经历过什么。

“疏疏数点黄梅雨。殊方又逢重五。”一个流传了两千多年的民俗节日“端午节”，走过了浩瀚历史的烟云，传承着一种歌唱民族和爱国诗章的文化气息，在风风雨雨的岁月洗涤中，如一道绚丽的彩虹，映照着具有悠久历史的文明古国。

端午节，是我国汉族人民的传统节日。最早记载于《荆楚岁时记》，因仲夏登高，顺阳在上，五月正是仲夏，它的第一个午日正是登高顺阳天气好的日子，故称五月初五为“端阳节”。端午节还有很多的别名，如“浴兰节”、“女儿节”、“菖蒲节”、“天中节”等，都是和民间习俗有关的一些生活细节而来。

而“端午节”能在泱泱华夏流传至今，的因素却是因了一位受人民敬仰的伟大诗人——屈原。他的爱国忧民的情怀，他对祖国的无限忠诚及其“可与日月争光”的巍巍人格与意志，使他成为我国文学第一位伟大的爱国诗人。

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。他首开新诗体——《楚辞》，后人将其与《诗经》并称“风骚”。“风、骚是中国诗歌现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。他的《离骚》、《天问》、《九歌》等一部部文学瑰宝在源远流长的文化长河中如日月辉映，流光溢彩。在他有限的一生中，他始终以祖国的兴亡、人民的疾苦为念，以楚国走上富强的道路为己任。当他的祖国面临灭亡的时候，他悲愤难捱，于农历五月初五自沉汨罗江，以身殉国。“竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。国亡身殒今何有，只留离骚在世间。”

历代的文人墨客，到了端午节都要写诗作赋，以表达对屈原的缅怀。“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”唐代文秀《端午》诗歌让人在节日的扼腕叹息中多了一份怀念。唐代褚朝阳也有“但夸端午节，谁荐屈原祠;把酒时伸奠，汨罗空远而”的诗句，深切地表达了人们对一代爱国诗人的尊敬与纪念。

而民间的纪念活动更加丰富多彩，逐渐形成了一种遍布全国的文化习俗。流传至今的主要有“赛龙舟”，“吃粽子”等纪念活动。楚人因舍不得贤臣屈原死去，于是有许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。江河荡舟是为龙舟竞渡之起源，后每年五月五日划龙舟以纪念之，故称“赛龙舟”。而“吃棕子”，则是荆楚之人，在五月五日煮糯米饭或蒸粽糕投入江中，以祭祀屈原，为恐鱼吃掉，故用竹筒盛装糯米饭掷下，以后渐用粽叶包米代替竹筒，演变为现在的每逢端午节“吃棕子”的习俗。“角黍包金，草蒲泛玉，风物依然荆楚。”也。

“赛龙舟”和“吃粽子”，说明了中国人民对屈原的道德观念和人生理想有着高度认同。因此“端午节”也是中华民族表达对优美诗歌、伟大诗人崇高敬意的一个节日。

感时怀古，抚今犹叹!伟大的诗人虽然在行走在遥远的古代，但他的从“小我”走向“大我”的思想及人生理念，他那壮丽辉煌的诗篇，却穿越的时空，以一个浓郁的民族节日的形式，与我们相连千秋万代。

“慢啭莺喉，轻敲象板，胜读离骚章句。荷香暗度，卧听江头，画船喧叠鼓。”

穿越千古的荷风又吹过屈原故里，田野，麦黄杏熟，河畔，棕叶飘香。一个与诗歌有关的节日——“端午节”，又在疏疏的“黄梅时节家家雨”中向我们走来。

**传承章的心得体会篇三**

壮族的历史文化背景：

如其名曰，壮族是一个历史悠久而又坚韧不屈的民族。根据秦汉时期的汉族史籍所记载，居住在岭南地区的“西瓯”、“骆越”等，是壮族最直接的先民。唐五代时期，壮族先民仍被称为俚、僚、乌浒（乌武）等，但也出现了以地域或以大族姓氏命名的族称，如“西原蛮”、“黄洞蛮”、“侬洞蛮”或泛称“洞蛮”、“洞氓”等。后来的宋朝与明朝，壮族的族称又有了新的变化，如“撞”、“獞”、“布土”、“土人”等称谓。这些称谓原来都有一定的地域性，但明、清时期，“壮”的称呼已广泛见于整个广西和广东西部，成为壮族最普遍的一种族称。1952年统一称为“僮”（音壮）。1965年改写为“壮”。

古老宏伟的创世史诗《布洛陀》，到闻名遐迩的扁担舞、歌圩，以及在建筑领域独具一格的吊脚楼，都是壮族文明结晶的一部分。壮族文明辉煌灿烂而又悠久，是中华民族传统文化的重要组成部分。壮族文化在长期发展中滋养出了许多优秀的文化,这些先进文化在很长时间内激励着无数壮族儿女迈步前行在发展的历史征程中。比如连山传统婚俗《壮族婚礼》,自明初洪武年间到成化、正德年间一百多年中不断发展,历经几千年,经过不断的融合发展,形成了其民族独特的民族风情。像这种壮族优秀的具有典型代表意义的文化,是壮族文化的缩影和精髓,进一步的学习，了解与融入其中,有助于了解壮族形成、发展、变化的历史进程,有助于进一步筑牢民族意识,强化民族认同。

措施：

一、壮族文化底蕴浓厚而又悠久长远，适当深入挖掘与开发，有助于形成独特的民族文化内涵。壮族的山歌名扬天下；民间故事、传说神话、民谣更是优美动听；壮剧、邕剧富有民族特色；壮锦图案别致，纹样精美色彩绚丽；传统节日里人们抛绣球，跳板鞋，抢花炮，以及采风车别有一番情趣，民间舞蹈，如狮子舞春牛舞，拥有师公戏，八音表演等，民族风情浓郁。取材于壮族生活的《百鸟衣》《刘三姐》《歌王》等作品有较大影响，这些珍贵的资源是壮族文化个性的生动体现，不断挖掘，不断宣传，让更多的人了解它们，能让更多的人了解壮族的文化。

二、保护文化遗址、传承传统手艺，打造壮族文化品牌，推出文化精品，提升壮族文化的吸引力、影响力。上世纪90年以来，南宁市创办了壮族三月三歌节，如今已发展成国际民歌艺术节，连续几届的南宁国际民歌艺术节，每一届都成为空前的盛会和脍炙人口的文化大餐，既丰富了民歌艺术节的内涵，又探索出了“文化搭台，经贸唱戏的”新形式。如今，民歌艺术节已成为享誉中外的国内六大文化节之一。保护好如顶蛳山贝丘遗址、大明山龙母文化遗址，大龙潭大石铲遗址，昆仑关战争遗址、孔庙等。重点扶持武鸣壮族歌圩生态保护区，良庆香火龙生态保护区，马山壮族三声部民歌生态保护区，宾炮龙节生态保护区，邕宁抢花炮生态保护区等，国家或自治区项目的开发和建设。用全新的\'视野和科学的方法去整合和经营好，这些特色文化资源，致力于文化形式和载体的创新做大做强，历史文化，产业链形成文化资源与产业开发的良性互动，发挥民族文化遗产，“树形象、带产业、兴城镇、富百姓”的重要作用，充分展示壮族的文化魅力，文化创新力。

三、建设具有民族特色的城市景观，丰富城市文化底蕴，推出文化精品，有助于展现壮乡民俗风情。作为壮都的南宁，大街小巷树立起来的大都是火柴盒建筑，较少看到壮族元素，这与一个少数民族地区首府的地位极不相称，也与南宁城市发展应坚持的方向不相符，在南宁市争创国家历史文化名城的过程中，南宁市的城市规划建设要以独特的壮族文化特色，丰富文化内涵为重点，把壮乡首府形象渗透到建筑文化、园林文化、旅游文化等各个领域，实现文化与旅游，文化与经贸，文化与生态的结合。在现代文明的背景下，再现独特的民族风情。

四、弘扬壮族传统文化节日，提升壮族文化魅力。“三月三歌节”又称三月歌圩，壮族人家通过举办山歌比赛、抛绣球、碰彩蛋、吃五色糯米饭等多种形式庆祝“三月三”，拉近人与人之间的距离。我们要在壮族传统文化中不断融入新的文化元素,开发多样化、低门槛、接地气、有意思的载体活动,增强活动趣味性与亲和力,使之易于为年轻群体接受和喜爱,让传统节日重新焕发生机与活力。

在历史发展的长河中,民族文化不仅是一个民族的气质所在,也是一个民族繁衍与发展的根系所在。壮族文化,在壮族的发展进程中是根、是魂,更是民族的”精神食粮”,我们必须要不断去传承与发展，在传承中创新，把文化资源的巨大潜力变为文化发展的竞争力，向世人展现壮乡民族风情，进一步丰富壮族文化底蕴。

**传承章的心得体会篇四**

我是一位大学生，最近去参观了本市的传承馆。来到这个位于市中心的传承馆，我不禁被其气势宏伟和文化底蕴所吸引。在进入展馆之前，我对传承馆仅仅是听说过，对其内部的展览内容一无所知。然而，在参观的过程中，我深深地感受到了传承馆带给我无与伦比的震撼和启发。

第二段：受到展览内容的震撼。

进入传承馆的大门后，我首先被展览的规模所震撼。展厅空间宽敞明亮，布展精美，整个展览内容分为多个主题展区，涵盖了传统文化的方方面面。在展馆中，我先后参观了书画、陶瓷、戏曲、民间艺术等展厅。每个展厅内都展示着精美的文物和艺术品，其中一幅幅形态各异的书法作品让我流连忘返。我被这些作品所展示出的智慧与美感所折服，这让我深刻地明白到中国传统文化的深邃和独特之处。

第三段：对传承馆的收藏和呈现方式的赞叹。

在传承馆的展览中，我对其所呈现的传统文化的收藏和展示方式给予了极高的评价。这些文物都是古代智慧和传统艺术的结晶，它们的保存和展示恰如其份地展示了当时的历史背景和创作背后的故事。例如，在陶瓷展厅，不仅展示了各式各样的陶瓷器物，还对其制作工艺和历史背景进行了详细的讲解。这种方式有助于参观者更加全面地了解和欣赏这些传统工艺的卓越之处。传承馆的呈现方式既有科技感，又不失庄重，给人一种穿越时空的感受。

第四段：对参观传承馆的收获和启发。

参观传承馆，我不仅仅是被其展览的艺术品所吸引，还受到了对传统文化的启发。在书画展厅里，我被一幅山水画深深地吸引住了。画家巧妙地运用毛笔和水墨表达出大自然的壮丽和奇妙，我深深地感受到了艺术对人类情感的触动和表达的力量。这让我对艺术有了更为深刻的认识，也让我更加欣赏传统文化的智慧和美感。

第五段：对传承馆的期待和积极参与。

参观传承馆，不仅仅是一次文化之旅，更是一次心灵的洗礼和启发。在传承馆的参观过程中，我深深地感受到了传统文化对现代社会发展的影响和重要性。我希望能够将所见所闻的传统文化传承下去，并与更多的人分享。因此，我决定在日常生活中积极参与各类传统文化活动，为传承馆的使命和目标做出自己的贡献。

总结：

总的来说，参观传承馆是一次难以忘怀的体验。在这次参观中，我不仅仅了解了传统文化的博大精深，更对传承馆所展示的内容和展示方式赞叹不已。我对传统文化有着更深刻的认识和理解，并对将其传承下去充满了决心和热情。参观传承馆的经历无疑对我产生了深远的影响，也激发了我对传统文化的热爱和探索的动力。

**传承章的心得体会篇五**

我读了《传承中华文化共筑精神家园》这本书之后，知道作为中华儿女，都应该弘扬我们中华传统美德。

先说谦让吧：清朝时，有个叫张英的人在京城做大官。一天，他接到来信，说家里因盖房子和邻居起了冲突，想借他的权力解决这件事。张英马上回信，只写两句话：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。”他的家人受到信后很受教育。是呀，我们就让出几尺地给邻居又能怎么样呢？于是，张家在盖房子的时候主动让出三尺地。邻居见张家这样做很感动，于是也效仿张家的做法，也让出三尺地。是啊，不管我们身处在什么地方，人与人相处应该学会谦让，这样才能和睦相处。

再说孝顺父母，孝顺父母就是感恩父母，感恩父母有生育、养育、教育之恩，不仅给我们了生命，而且养我长大，教育做人与做事、他们用生命来保护我们，爱我们，他们付出一切的代价让我们幸福、平安、快乐。现在的年轻人自私自利，缺乏传统文化的道德观念，也缺乏智慧、缺乏对孝顺基本条件的认知、缺乏良心，心里总觉得我为何孝顺？我孝顺父母不是我自己吃亏了吗？所以大多数人孝顺父母是个面子、追求别人的评价、甚至追求虚名，所以很多人对父母的孝顺反而变成伤害。更糟糕的.是现在很多人不知道真正的孝顺是什么？他们认为给点钱，买点东西送给父母就是孝顺，这是物质上的一点孝顺。但不是真正的孝顺。真正的孝顺是，父母希望孩子们常回家看看，跟父母聊聊天，吃吃饭就够了，他们的要求并不高。但是做子女的，又有几个做到，总是说忙没时间。即使回到家里，也不跟父母亲说话，只是呆在一边玩手机。更可怕有的儿女虐待打骂公婆了，有的把公婆赶出门了，有的不给父母吃，有的甚至把父母赶上绝路等。当我们听到这些的时候，心里是不是感到特别的悲凉，我们的良心哪里去了，我们中华民族传统美德哪里去。我劝那些不孝顺父母的人，请您们记住一句话：“树欲静风不止，子欲孝亲不待。”别到那时再后悔。

**传承章的心得体会篇六**

近日，我参观了本地的传承馆。这是一个展示传统文化和手工艺的场所，深深地吸引了我。在这次参观中，我不仅对传统文化有了更深的了解，还对我们年轻一代应该如何传承和弘扬传统文化有了深刻的思考。

首先，参观传承馆让我对传统文化有了更深的了解。这个馆内陈列着各种珍贵的手工艺品和文物，包括传统的绘画、雕刻、陶瓷等。通过观赏这些作品，我深刻地感受到传统文化的丰富和多样性。例如，在陶瓷作品展区，我了解到中国陶瓷工艺源远流长，有着悠久的历史和独特的技法。而在绘画展区，我发现传统绘画有着独特的主题和技巧，能够把精神世界表达得淋漓尽致。这些文化遗产不仅令人叹为观止，更让我深刻意识到传统文化是我们民族的瑰宝，我们应该珍惜和传承。

其次，参观传承馆让我思考我们年轻一代应如何传承和弘扬传统文化。在参观的过程中，我发现传承馆有一个定期举办手工艺品展示和工艺品制作体验活动的板块。年轻的手工艺人会现场为观众展示制作过程，并且带领大家亲手制作一些小手工艺品。通过这样的活动，年轻人能够了解传统手工艺的独特魅力，并且有机会参与其中，体验手工的乐趣。这种方式很好地激发了年轻人对手工艺的兴趣和热情，也为保护传统文化注入了新的活力。

然而，我也发现了一个问题。虽然有一些年轻人对传统文化表现出浓厚的兴趣，但更多的年轻人似乎对传统文化缺乏了解和热情。在与一些参观者交流时，我了解到，有些年轻人认为传统文化过于古老和陈旧，无法满足现代社会的需求，因此不愿意去了解和学习。这种观点让我深感担忧，因为传统文化是我们民族的根和灵魂，我们不能任由这份宝贵的财富渐渐流失。

为了解决这个问题，我认为我们应该在教育中加大对传统文化的推广和教育力度。学校可以通过增加传统文化课程和活动，让学生了解和感受传统文化的魅力。同时，家长也可以在生活中给予更多的关注和支持，带领孩子去参观传统艺术展览、民俗活动等，让他们亲身体验传统文化的魅力。只有通过教育的力量，我们才能让更多的年轻人接触到传统文化，了解传统文化，从而更好地传承和弘扬。

总结起来，参观传承馆不仅让我深刻了解了传统文化的多样性和丰富性，也让我思考了我们年轻一代应该如何传承和弘扬传统文化。传统文化是我们民族的瑰宝，我们应该珍惜和传承。通过加大传统文化教育的力度，让更多的年轻人了解和接触传统文化，我们才能确保传统文化的传承和发展，为我们民族的繁荣做出贡献。让我们共同努力，传承馆带给我们的心得体会，成为我们珍惜传统文化的起点。

（字数：656）。

**传承章的心得体会篇七**

技能传承是指将一个人拥有的技能、技能知识和经验等传授给其他人的过程。技能传承不仅仅是一种交流行为，更是一种文化传承，可以让技术传统得以传承和发扬光大。随着时间的推移，一些具有传统价值的技能正在逐渐消失。因此，在现代社会，保护好传统技艺，传承好技术经验至关重要。

第二段：探究技能传承的难点和挑战。

技能传承并非易事，有许多难点和挑战需要克服。其中最重要的问题是传承人与学习人之间的差异。在不同的社会、文化、人群和地域，技术传承的方式和形式都具有巨大差异。传承者需要花费大量时间和精力了解学习人的文化和背景，帮助学习人理解技能传承的核心思想，逐渐沉淀、理解和掌握技能。

第三段：探究技能传承的方法和流程。

技能传承的方法和流程是因人而异的，不同的技能传承在传授方式上也会有所不同。然而，总体上需要注意以下三个方面：

1.将技能传授给感兴趣的人士：技能传承需要有一定的基础，并需要传授给对技能感兴趣和有意投入学习的人。

2.提供充足的时间学习：技能传授需要花费时间，因此，必须保证传授者在一段时间内能够从事这项工作，并有充足的时间向学习者讲解、演示、指导相关技能。

3.必须保证传授后代和后代接手人的学习和训练：技能传承需要在传授人群之间进行交流，并确保传授人员能构建起与传承对象的长期合作关系，以共同探索和发展技术。

第四段：总结技能传承的成果与收获。

通过有效的技能传承，可以促进技能人才的发展，保护和传承传统技艺，促进社会文化的发展。在社会生产生活中，技能传承可以缩短新人掌握技能的时间，促进生产效率的提高。在文化方面，技能传承可以促进文化传承和创新，让更多的人学习和应用传统技艺和文化，提高社会文化软实力。

第五段：提出对技能传承的建议。

技能传承不仅仅是简单的传播知识，更是维护和发展社会文化的一项工作。在推广和发扬技能传承工作时，我们需要注意以下几个方面：

1.增加技能传承的宣传力度，提高公众的认知度。

2.加强公众参与，让更多人感受到传统技艺的价值和意义。

3.拓展传统技艺的应用领域，促进传统技艺的创新和发展。

4.建立技能传承的评价体系，以保证技能传承的标准化和规范化。

总之，技能传承是一项重要的文化传承工作，在现代社会中，我们需要重视技能传承，并采取有效措施，保护好传统文化和技艺，让它们在现代社会得到更好的传承和发展。

**传承章的心得体会篇八**

\_年6月22日，再次跟随西安交通大学第一附属医院妇产生殖党支部全体党员集中学习了延安精神，通过再次学习，使我对延安精神有了更深刻的理解。延安既是红军长征胜利的落脚点，也是建立抗日民族统一战线、赢得抗日战争胜利、进而夺取全国胜利的解放战争的出发点。半个多世纪以来，对延安精神的科学内涵不断进行研究、提炼和归纳，把延安精神高度概括为以下几点：

延安精神，就是艰苦奋斗的精神。我们党是靠艰苦奋斗起家的，我们党和人民的事业是靠艰苦奋斗不断发展壮大的。艰苦奋斗是工作作风，也是思想作风，是我们党的优良传统和政治本色，是凝聚党心民心，激励全党和全体人民为实现国家富强、民族振兴共同奋斗的强大精神力量，这是一条极其宝贵的经验。

延安精神，就是理论联系实际，不断开拓创新的精神。延安时期是我们党科学总结正反两方面经验，成功地推进马克思主义中国化，在理论上实现这一历史性飞跃的时期。毛泽东同志的许多重要著作，如《中国革命战争的战略问题》、《新民主主义论》、《实践论》、《矛盾论》、《论持久战》、《论联合政府》等，都是在延安时期完成的。毛泽东思想正是在延安时期逐步成熟并正式写到党的旗帜上。可以说，没有开拓创新，既不会有延安精神，也不会有毛泽东思想。

延安精神，就是实事求是的精神。实践表明，只有解放思想，才能达到实事求是;只有实事求是，才是真正地解放思想。在新的世纪新的阶段，切实做到老祖宗不能丢，又要说新话;经典著作要认真读，又要写出新篇章;革命传统要弘扬，又要创新办法。切实做到发展要有新思路，改革要有新突破，开放要有新局面，各项工作要有新举措，这就叫做坚持解放思想，也叫做坚持实事求是。

当年延安精神指引着中国革命在这里从一个胜利走向另一个胜利。今天我们更要将它发扬光大，作为一名党员，努力弥补自身不足，树立正确的人生观、世界观，在学习上多读书，在工作上多思考，在业务上多钻研，在思想上多追求，要用一个新姿态、新精神、新干劲，为祖国医疗卫生事业贡献自己的力量。

**传承章的心得体会篇九**

第一段：介绍抓传承的重要性（200字）。

传承是文化发展的重要环节，也是保护和发掘传统文化的必要手段。在当今世界日新月异的变化中，保持传统文化的传承尤为重要。只有传承文化，我们才能更好地了解和认识自己的国家和民族，更好地与其他民族进行交流和互动。抓好传承工作，不仅有助于传统文化的传承，还能够为社会和谐稳定作出贡献。

第二段：抓传承的基本原则和方法（200字）。

抓传承工作必须遵循一些基本原则。首先，要注重科学性和系统性，对传统文化进行系统整理和研究，形成科学的传承方法。其次，要尊重历史和文化多样性，保留文化多样性的同时，注重其发展和转化。再次，要注重传承与创新的结合，重视传统文化在现代社会中的传承和创新应用，并加强与其他文化的对话和交流。最后，要注重群众性和互动性，让广大群众参与传统文化的传承和弘扬。

第三段：抓传承的实际案例（200字）。

近年来，我国各地出现了许多抓传承的成功案例。例如，北京故宫博物院通过组织丰富多样的文化活动，吸引了大量的游客和观众，让传统文化得到了很好的传承和发扬。江苏苏州的园林也成为传统文化的代表性作品，并且通过不断创新，吸引了众多游客的关注。这些实际案例表明，只有抓好传承工作，将传统文化与现代社会相融合，才能实现文化的永续发展。

第四段：抓传承的成果与挑战（200字）。

抓传承工作的努力已经取得了显著的成果。许多传统文化得到了传承和保护，成为我们国家和民族的瑰宝。同时，传统文化也通过现代科技手段得到了更好的传播和推广。然而，抓传承工作也面临一些挑战。对传统文化的传承要求专业人才的支持，但现实中专业人才的不足成为一个问题。另外，传统文化的传承也需要时间和耐心，不能急功近利。抓传承工作还需要政府、社会组织和个人的共同努力和支持。

第五段：总结抓传承的重要性和方法（200字）。

抓传承是一个复杂的工作，但却是非常必要的。通过抓好传承工作，我们可以更好地了解和认识自己的国家和民族，也能更好地为国家和民族的繁荣贡献力量。抓传承工作牵涉到各种资源和力量，需要政府、社会组织和个人的共同参与。只有秉持科学性、民众性、可持续性的原则，结合传统与创新，我们才能真正实现传统文化的传承和发扬，为文化多样性和社会和谐作出贡献。

**传承章的心得体会篇十**

中国，一个拥有上下五千年悠久历史的文明古国!在这部读不完的漫长史书中，孕育了无尽灿烂的文明文化，其中，汉字可谓是最典型的一页!

从甲骨文到金文，到小篆，再到今天的行书，楷书，汉字经历了重重演变，拥有着四千多年的历史，如一颗耀眼的明珠，为中国文学添了一抹光辉!如今，当我们看到这一横一竖，一撇一捺构出来精巧美妙，变化多姿的汉字，并散发着生命的气息和文化的魅力时，不禁从心底发出赞叹!

还记得，我第一次开始认识汉字，是在上小学一年级时。在老师娓娓动听的讲解下，我深刻地感受到了汉字的美妙，后来，渐渐地，我学会了写汉字，并骄傲地在纸上写下了四个大字：我爱祖国!还在爸妈眼前炫耀了一番，得到了他们的表扬，心里甜滋滋的。从那时候起，我便深深地爱上了汉字，爱上了这四四方方的方块里蕴含的多姿多彩的人生!

每个国家的语言，就像一个国家的灵魂。在我们的生活中发挥着无可替代的作用!燕子去了，有再来的时候，桃花谢了，有再开的时候，多少诗人的笔下，描绘了多姿多彩的自然文化!有“细叶不知谁裁出，二月春风似剪刀”的绵绵春意;有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的夏日荷塘。

有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的.秋日美景;有“孤坐蓑笠翁，独钓寒江雪”的万籁寂静这一句句绝妙佳句，是一种代表着美的语言，文化!滋润了人的心田!从咿呀学语的孩童，到现在的笔下生花;从一个个陌生的文字到现在一个个熟悉的面孔我无时无刻不在接受着汉字的熏陶!

汉字，是一种神奇的美，是一种文化的美，是一种朴素的美，我为自己的祖国有这样博大精深的文化而感到自豪!我爱汉字，我爱中国文化!

**传承章的心得体会篇十一**

中国传统文化灿若星空，拥有无穷的文化底蕴，中国传统文化美如山河，拥有高尚的精神品质。悠悠漫漫中华五千年的历史，风骨犹存，源远流长，独树一帜，而又熠熠生辉，深深念念中华悠久历史古迹，风韵犹存，博大精深，而又清新自然。

学习中国传统文化不仅可以培养我们的文化气质，还可以开阔我们的人生境界，启悟生命的智慧。学习诵读名家经典，领悟传统道德的魅力。“己所不欲，勿施于人”那是仁爱精神的象征，“色思温，貌思恭，居处恭，执事敬”那是礼法的遵守，“大道之行也，天下为公”那是和的终极追求，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”那是内圣外王的思想，“上善若水”那是道的境界。接触儒家，修身齐家治国平天下，了解道家，悟道求道体道行道，无为而无不为，感悟佛教，利己利人功德圆满。古圣先贤以己之思明我之智哉，明心见性，睿智笃行。

学习中国传统文化，体悟方能感知，感知方能做到。中国传统文化承载着数千年先人的宝贵经验和智慧，我们每个中华儿女都应学习感悟与行动。人的处世之法其实深藏其中，帮助人类处理好人与物、人与人、人与自己内心三大问题之道也深藏其中，中国乃至世界的救市之道更深藏其中。五千年的历史传承至今，风雨无阻，彩虹依旧。所以我们没有理由不学习它，不传承它，不发扬它，不去做到它!仁义礼智信，温良恭俭让，如今的你应该倍加珍惜与运用之道。

中国传统文化是民族的瑰宝，要传承，要发扬，但它更需要我们去接受，去实践，去体悟。学古不泥古，我们要将传统文化结合时代精神，融入到我们的工作、学习、生活中去。以传统文化规范自己的言谈举止，用传统文化宽抚我们的内心，让传统文化促进社会的和谐。只有与时代结合，运用到生活中去，传统文化才是有生命的，才能在世界文化之林立于不败之地。“审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，一个人要广泛地多方面学习，详细地问，慎重地思考，明确地分辨，踏踏实实地行。在学习中，如果我们时时如此，积极主动地学习。那么，我们的学习也许会是一件和谐惬意的事，至于学，而乐在其中已矣。

感悟了，知晓了，学习了，懂得了。学习中国传统文化，心领神会方可。

正式接触佛教是从听陈大惠老师的中华传统文化论坛开始的，陈老师的第一讲便是趋吉避凶——重新认识传统文化，他让我从新认识到了道德，认识了人生规律，陈老师讲到道是什么?其实很简单，道就是自然万物运行的规律，天地万物运行的规律，这个叫道，比如说早上太阳在东边升起，晚上一定落下;苹果一定要秋天结果。

这是永远不变的自然规律，这个就叫道。什么是德呢?按照自然规律，按照自然的秩序，去生活、去工作、去待人接物，这就叫德。现在有人说传统文化是糟粕，要打倒它，这是一种误会。还有人说这个太高深了，我跟各位讲，一点不高深。秋天结苹果，您觉得这个苹果高深吗，一点不高深。苹果树结果、老母鸡生蛋，这有什么高深的。

自然大道，这个道，最朴实，最生活。您手摸到、眼看到、耳听到的一切都是道，都是传统文化。它一点都不神奇，一点都不奥妙，非常通俗易懂，问题是现在没有人讲。农民春天播种，秋天收获，所作所为是符合自然规律的，他就叫有德。这个德最重要的一点，就是按照自然规律生活，不要破坏自然规律。

今天我们的人变得很浮躁，变得很功利，我们已经失去了人的纯朴的本质。这是个快节奏的社会，这是个强者的社会，因为什么都需要竞争，社会需要强者。然而很多人活的不快乐，不论是有钱的，没钱的，有名的，无名的，都活的痛苦。

后来我初读了了凡四训，看到了了凡先生的人生改造过程，了凡在没有遇到云谷禅师之前光是知命认命，听凭命运的安排，那是消极而被动的。后来云谷禅师对了凡说人的命运是可以被改变的，而在后期了凡根据立命之学自强不息地改造命运，则是积极而有益的。他教导子孙后人以正确的处世做人之道，照此实践，也既是自利利他之道。

了凡先生根据自己的亲身经历而改变了原本被算定的命运，在生活中我们往往怨天忧人不满上天的不公平，却不知道有些东西是命中没有的是求也求不来的，有些东西是命中有的迟早会得到的。了凡先生没有去怨天忧人，通过努力得到名利财富，那是迟早的事，如果我们没有德行是不能获得相匹配的东西的，因为那是德不配位。

佛学其实是博大景深的一门学问，科学的发展是无止境的，而佛学开导人对世界的认知，让人知道富贵荣华只是过眼云烟，开心是暂时的，痛苦也是暂时的，我们不能时时快乐开心，我们不可能永远悲伤痛苦，一切都将过去。

然后佛学教导人在思想上改变，教导人乐观，不论是痛苦还是快乐，不论是富贵还是贫苦都是暂时的，世事无常，我们不可能知道明天将会发生什么。佛学告诉我们不因为快乐而兴奋不已，也不要因为痛苦而悲伤，因为这是暂时的，遇到困难时要想这是暂时的，富贵时也要想这也是暂时的。佛教导我们要时刻反省自己过错，不要迷恋一时的快乐，不要遇到挫折就沮丧，我们要知道我们从来到世间开始就注定一切都是会离我们远去的。

我们只有舍得放下才会得到，舍得放下富贵德到智慧，舍得放下仇恨就会得到快乐，舍便是得，不舍便不得。

中华传统文化包罗十分广泛，内涵极其丰富学习，特别是蕴含了丰富传统哲学，那些简短精悍的名言警句是古代闲人的人生智慧总结，这些有助于我们走好人生的路途，有助提高个人思想道德修养。例如老子和孔子做人的道理与为人处事的原则给了我一个很好的思考空间。

古人没有现代人的忙碌节奏，他们有更多的时间去思考人生思考未来思考那些我们现在可能觉得是疯子似的问题，他们之所以睿智，是因为他们比我们更用心的去观察了这个社会，我们被更多世俗的东西蒙住了眼睛，我们被局限到了一个自己的小世界里，我们无法认识更广阔的天地。假如我们思考问题只从自己出发,那么看到的都是很短期,肤浅的利益。那么为社会为他人牺牲更是无从说起。但是,如果把我们置于一个群体中,置身与我们大社会,我们就不会过多的注重自我的感受和个人的得失了。

因为我们的无知，所以我们必须要学习前人的知识与智慧。那么我们学习的目的又是什么呢?学习中国传统文化让我的心开朗了许多，就像突然遇见了太阳。能够提高自己的理论水平和道德修养，有助于提高自己的水平。

儒家学问里有说:修身齐家治国平天下。一个人要想成才，那么首要的是修身-----修身养性!读书可以修身，但是读些怎样的书?怎样才算修身养性呢?对于这个问题，我自己懂的也不很多。但是学习了中国的传统文化，我们首先要把人做好了，才有资格谈能力。一个品德低下的人即使学富五车也是徒劳。这样的人于社会于他人也将是无所益处的。我们必须不断学习，以一颗真诚虔诚谦虚的心努力学习好我们炎黄子孙的文化精华，丰富自己，充实自己。将信息化为知识最终成为自己的智慧!我的心里渐渐有了一个较为清晰的方向，我知道自己以后应该怎么更好地去学习。

特别喜欢《易经》中的那句话，“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”。经常用这句话去勉励自己，交给我们怎样去做一个人，做好一个强者、智者。我经常在想如果一个人能做到这两句就会是一个圣人，又想起温总理在上任时说的那两句话来勉励自己：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，“路漫漫其修远兮，吾将上下而摸索”。古有半部《论语》治天下，那么精深的文化随便精研点就受用终生了。

现代的人多是浮躁的，甚至是一些研究古典文化的人也是如此，多想所有的人都去真的专心的去学习一些传统文化，让旷久的时间静默的历史浩瀚无声的文化来安静。

中华传统文化博大精深，是我们祖先留下的宝贵智慧结晶。其中许多思想精华、处世原则和哲理睿智至今仍是我们做人做事所遵循的标准。在当今社会，物欲横流，人们急功近利，道德和良心的缺失在年轻一代中尤为突出，所以学习中华传统文化，发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回到我们心中，让忠诚、守信应用于工作和生活中，使我们的社会安定和谐，国家兴旺发达。

通过对《道德经》、《弟子规》等中华传统文化的学习，对修身、处事、接物等行为有了新的认识：一是对“孝”的认识。其实“孝”对我们这代人来说，孝敬父母是不难的，只限于物质上给父母买东西和给点钱，但格局不高，不能做到从精神上关心。

缺少一份大爱，做不到“泛爱众”，也没有“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的胸怀。更重要的是我们的子女，他们对“孝”有着严重的缺失，导致了他们的骄纵和不负责任，没有了最起码的道德。所以，我们在做好孝敬父母的同时，还必须让子女知道这也是他们必须具有的品质，让他们承担自己该做的一切，把“孝”这种美德传承下去，这样才会从小爱上升到大爱，成为一个对家庭、对社会有用的人。

二是从“谨信”做起。《弟子规》作为日常生活的行为守则，无论从“列典籍、有定处”，还是“房屋清、墙壁净”等等，都告诫我们做每件事都要仅仅有条。我以前就是工作无计划，想到哪就做到哪，毫无头绪，且效率不高。通过学了《弟子规》，我就开始按月、按季制定工作规划，工作时不再手忙脚乱了。

三是讲诚信。老子说：信言不美，美言不信，所以在日常工作学习中，不只听顺耳的，而是做到诚实守信。势服人，心不然;理服人，方无言。老子也说：民之不畏，则大畏将至矣。所以作为一名基层领导在日常工作中，对职工要宽厚仁爱，不能一味的进行处罚和批评，而要有一定的赞赏和激励，这样才能凝聚人心，把工作做得更好。

中华传统文化是指以华夏民族为主流的多元文化，在长期的历史发展过程中融合、形成、发展起来的，具有稳定形态的中国文化。他包括思想观念、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的内容。改革开放以来，我们党在总结历史经验的基础上，不断发展、创新自己的理论体系，从建设有中国特色社会主义理论的诞生，到坚持“以人为本”的科学发展观，再到建设社会主义和谐社会的理论基础。党在坚持根本理论阵地的同时，对传统文化的发展和继承，也给予了更多的关注。通过学习《弟子规》、《道德经》等中华传统文化，感想、体会颇深。

一是认识上的转变。在以前的学习和工作中从没有真正接触过国学方面的知识，只知道是儒家学问，还有些封建思想意识，认为学这些也没有多大的用处。然而，通过这段时间对《道德经》和《弟子规》的学习，认识有了新的转变。我认为，国学博大精深、历史悠久，几千年来一直是中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是中华文化的精神脊梁。中国之所以成为世界上唯一一个文化延绵五千年而没有中断的国家，正是因为有如此深厚的国学文化作为支柱，这种文化一直贯穿于我们每个人的成长历程。

学国学是当今很热门的一个词儿，是人们对于传统文化的反思和正视。其概念广泛、内涵丰富、分类多样，把我们祖辈们的经历、体验、方法以及感悟都融入在这些文字中，为我们后人所一一品读，并领悟其中的奥妙。他们把这些经典留给我们，自然是希望我们代代相传，修身、齐家、治国、平天下，真正做到学以致用。

二是学习的重要。人的一生是从学习开始的，子曰：学而时习之，不亦说乎?开篇即提出了以学习为乐事，反映了孔子一生学而不厌、诲人不倦、注重修养，严格要求自己的主张。一个人在生命的历程中，有很多不可知的部分，但是知识可以增长才干，知识可以改变命运。因此，我感到爱学习是一种快乐，想学习是一种幸福，求知若渴是一种喜悦。学习新知识，温习旧知识是一件让我们感觉愉悦的事情，学习能使我们提高素质、增长才干。所以我们要树立终身学习的思想。

三是努力践行。“弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”是《弟子规》的总纲领，只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。

凡出言，信为先;诈与妄，奚可焉?说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是我们面对学生，要为自己说过的话负责，所谓“君子一言，驷马难追”，说的就是这个道理。言既出，行必果，说出去的话就像泼出去的水，不可收回，不可反悔。对学生们提出的意见建议要认真研究解决，要敢于承担责任。

文档为doc格式。

。

**传承章的心得体会篇十二**

近年来，“技能人才的短缺”一直是国内经济领域常见病。对此，各级政府和企业不断强调，“技术工人是国家和民族建设的中坚力量”，并提出了“大力培养技能人才”的口号。然而，技能传承的问题一直存在，如何将技能传承下去？在此我想将我的体会分享给大家。

第一段：激起兴趣。

在技能传承过程中，最关键的环节是如何激起新一代传承者的兴趣。在我学习技能的过程中，我的师傅总是耐心地指导我，让我感受到乐趣所在。他将我的兴趣点和技能有机地结合起来，让我在学习中不断感受到进步和成就。因此，我认为，在技能传承的过程中，要注重调动学员的积极性，让他们感受到学习乐趣和成就感，从而激起他们的学习兴趣。

第二段：注重理论与实践相结合。

技能传承既需要理论知识，也需要实践经验。在我的学习过程中，我的师傅向我传授了不少实际操作技巧，倡导我不断探究，深入实践。有时，我的实践并不理想，但是我的师傅总是耐心指导，帮助我将实践技能快速提升，也帮助我总结失误和问题，避免下次犯同样的错误。因此，我认为，在技能传承时，要注重让学员理论和实践相结合，让他们体会到实践的收获和技能的提升。

第三段：实行分阶段教学。

技能传承是一项复杂任务，需要划分为多个阶段，让学员逐渐熟悉并掌握技能。在我的学习过程中，我的师傅采用渐进式教学，首先让我了解整个技能的轮廓，然后一步一步地逐渐细化。因此，我认为在技能传承的过程中，应该实行分阶段教学，让刚刚开始学习的学员跨越最开始的阶段，然后再逐渐细化到更高阶段的学习。

第四段：充满激情与爱心。

技能传承需要有一颗充满激情与爱心的心。在我学习的过程中，我的师傅凭借多年经验和温暖的爱心指导我，不仅让我在学习技能的过程中充满激情，而且也让我感受到被关注和关心的温暖。因此，我认为在技能传承的过程中，要发挥自己的爱心和激情，让学员体会到您的关心和无私的帮助。

第五段：继承和创新相结合。

任何技能的传承都不能仅仅停滞在原有的技能上，更应该在原有技能的基础上进行创新，不断推陈出新。在我的学习过程中，我的师傅从传统技能中提炼出实用和有用的部分，加入了一些现代技巧和工具，不断地进行创新，让我和他的技能得到了很大的提高。因此，我认为在技能传承中，要继承和创新相结合，才能满足不断更新和发展的需求，从而有更大贡献于民族和经济的建设中。

结尾：跨越沟通，传承技能。

技能传承虽然困难，但是我体会到的是，在跨越沟通的过程中，技能得到了传承。只要我们勇于去挑战、去尝试，相信我们一定可以走得更远。希望我们共同努力，让技能传承得到更好的发展！

**传承章的心得体会篇十三**

文化传承是一个国家与民族乃至整个人类发展的必然过程。艺术作为文化的重要组成部分，传承也显得尤为重要。在艺术传承的过程中，我们面临的问题是如何让新一代艺术家学会并传承前辈艺术家的技艺和经验，同时又不失自身的独立创新和发展。本文将从自己的艺术实践出发，分享一些对于艺术传承的心得和体会。

第二段：学习历程。

早在我开始学习某种艺术形式之前，我就一直被它所吸引，希望能够掌握它的技艺。在零基础学习过程中，我更加注重对于前辈艺术家的学习和借鉴。这些前辈艺术家的作品历经岁月考研，仍然留在世间能够引人入胜，其背后所蕴含的精髓更是不断激励着后人创新和发展。通过细致的分析与模仿，我渐渐发现自己在艺术上的进步和提高。

第三段：自我思考。

在实践中不仅需要模仿前辈艺术家的作品，还需要自我思考。这个过程不仅仅是指摘模仿对象的优美之处，更是要深入思考前辈艺术家的表现手法、表现情感的内在逻辑，领悟他们创作的心路历程和文化积淀。这个过程中需要充分发挥自己的想象力和创造力，将自己的心路历程和经验融入到学习当中，产生更高层次的火花。

第四段：独立创新。

无论再传承还是学习前辈艺术家的作品中，每个人都应该有自己的艺术特色和风格。在传承的基础上，我们应该通过运用创新的思路，使自己的创作充满自己的个性和独特性。在实践中，我发现如果只是简单的模仿和传承作品，很难推动自己的创作向更高层次迭代。因此，在传承的基础上，即便是小小的创新性尝试也能让自己的创作更富有魅力和张力。

第五段：总结。

传承艺术需要师徒传承、学习、自我思考和独立创新四个层次的不断提升和融合。只有将这些层次合理融合在一起，才能打造出具有极高品质的艺术作品，才能在自己的创作中向前辈艺术家学习、汲取、借鉴又有所创新。艺术传承虽然很困难，但对于文化和艺术的传承史沉淀又是很重要的，很多时候我们都不得不面对并去克服困难。在面对这些问题时，我们应该明白艺术传承的价值，并逐渐进步发展我们的艺术水平。

**传承章的心得体会篇十四**

近年来，随着社会的发展和变迁，中国的传统文化逐渐走向衰落。然而，传承是文化发展的根本所在，对于我们来说，尤其是对于年轻一代来说，抓好传承至关重要。通过对于传承的探索和实践，我深刻地认识到传承不仅仅是一种责任，更是一种使命。在这个过程中，我获得了许多心得体会。

首先，传承是一种责任。中国传统文化源远流长，承载了中华民族的智慧和精神，是我们的文化基因。作为国人，我们有责任传承和弘扬这份珍贵的遗产。作为年轻一代，我们更应该肩负起传承责任，将中华传统文化推向更高的维度。只有牢记传承的责任，我们才能深入了解和传递文化的内涵，让传统文化融入到现代生活中，并继续发扬光大。

其次，传承是一种学习。学习是传承的前提和基础。只有通过系统学习，才能真正理解和传递传统文化的精髓。在我的传承之路上，我始终保持着学习的态度。通过阅读经典著作、参观博物馆、参加文化交流活动等多种途径，我不断积累传统文化知识，逐渐领悟到其中的深刻内涵。在这个过程中，我懂得了感悟，提高了修养，也汲取了智慧。通过学习，我不仅获得了传统文化的传承能力，更培养了自己的审美和艺术品味，增强了自身的综合素质。

再次，传承是一种创新。传承不是照搬复制，而是在继承的基础上注入新的元素和活力。传统文化并非僵化的，它有着与时俱进的生命力。对于我来说，传承意味着在保留和发扬传统的基础上，创造性地进行改进和创新。通过将传统文化与现代艺术、科技相结合，我们可以创造出更加优秀的作品和产品，让传统文化焕发新的光彩。同时，创新也可以激发更多年轻人对传统文化的兴趣，让他们乐于参与到传承中来。这种创新的传承方式，不仅使传统文化得到了发展，也让年轻一代得到了更多的认同感和成就感。

此外，传承是一种传递。传统文化的传承不仅仅是个人的责任，更是社会共同的使命。只有将传统文化传承下去，才能保持我们民族的独特性和凝聚力，也才能促进社会的和谐与进步。因此，将传承文化的理念传递给更多的人是非常重要的。在我实践的过程中，我积极参与各种文化交流活动，与更多的人分享我的心得和体会。我还主动参与社区、学校等组织的文化传承项目，通过讲座、讲演等方式，向更多人普及传统文化知识，引发他们对传承的兴趣。通过这种传递，我希望能够唤起更多人对传统文化的关注和热爱，共同参与传承的事业。

总结起来，抓传承的过程是一条漫长而艰辛的道路，但也是一份充满意义和价值的事业。通过这段传承之路，我深刻地体会到传承是一种责任和使命，也是一种学习和创新。同时，传承是一种传递，需要我们每一个人共同努力。让我们携起手来，共同抓住传承这根救命稻草，让中华传统文化在当代绽放出更加夺目的光彩。

**传承章的心得体会篇十五**

。

观看了励志片《铁人》，感触颇深。电影《铁人》，对于铁人事迹的描写不是一味地回忆过去，而是采用时空转换的手法，从新一代石油工人刘思成的视觉重新认识铁人精神。影片既有过去铁人的感人事迹，又有新一代继承铁人精神的行动，讲述两代劳模为祖国能源事业的发展创业拼搏的故事。

《铁人》用两代钻井工人的时空交替，黑白与色彩的融合，物质与精神的碰撞，让我们深切体会到了时代与精神的种种变革。铁人和刘思成是两个时代的石油工人，两条故事线时而相交、时而平行，在故事情节上好似没有太直接的联系，但直到看完影片以后，我们就会发现，新老两代石油工人的精神是紧紧联系在一起的，相信不仅仅是石油工人，大家都会被铁人精神所打动。

影片较为精炼地展现了王进喜在大庆油田的奋斗历程，这是一个个感人的场面汇集而成的——打井缺水，他带着全队人马从几公里外的水泡子里砸冰取水；没有吊车，拿自己的脊梁当吊车；压井喷的水泥散不开，他跳进泥浆池里充当“人体搅拌机”。在油井面临垮塌之际，他大喊一声：“井塌了我跟它一块塌下去，我宰了阎王爷再背着井架爬回来！”电影《铁人》用这样的镜头，让我们体会到一种无私奉献的精神，大庆油田也正是因为有这种精神的支撑，才能从冰天雪地里拔地而起。观看《铁人》，不仅是了解两个时代价值观的心灵冲撞，也是回顾铁人时代的艰苦奋斗历程，这部电影至少也会让我们更加明白一个道理，有美好的今天，那是因为有艰难的昨天，而我们的先辈战胜了昨天的困难，支撑他们走下去的，正是铁人的精神。

铁人是一名不折不扣、勇于创新的实干家。干起工作来，不仅踏踏实实，一步一个脚印，而且肯动脑子，用心去干好工作，他是油田第一个提出用小钻机代替大泵的人，以前用大钻机干的活在他那用小钻机就能代替，并能打出双眼井。所以在当前市场经济的大环境下，我们更要学习铁人的这种钻研精神，勇于创新，大胆改革，从而节省人力、物力及时间，提高工作效率，促进经济的飞速发展。

“铁人”精神是新中国成立之初，以工人阶级为代表，为建设社会主义祖国，克服艰难困苦，以大无畏的主人翁精神创造的历史奇迹，改变了国家“一穷二白”的面貌，留下让后人颂扬的感人事迹。在科学技术日新月异和改革开放的今天，“铁人“精神又赋予新的时代内涵，具有鲜明的时代特征和重要的现实意义。学习这种精神，是新时期加强党建工作的需要，也是公司发展的内在要求。

当下社会，我们尤其需要激发“铁人精神”，少一些追名逐利，多一些踏实勤恳、多一些无私奉献。与铁人所代表的父辈人相比，我们生活在物质条件日渐丰富的环境中，物质条件的优越往往削弱了对精神的信仰与追求，我们不可能有铁人他们所经历的“天当房屋，地当床；棉衣当被，草当墙；五两二餐保会战；一杯盐水分外香”的生活，但我们要有而铁人那种爱国、忘我、不畏艰难勇往直前的劲头，与时俱进地学习、领会、运用、传承永不过时、永不褪色的铁人精神，为企业的科学发展做出应有的贡献。

学习铁人“宁可少活20年，拼命也要拿下大油田”的忘我拼搏精神和“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的艰苦奋斗精神，不断提高自身学习能力、创新能力、竞争能力和创业能力，争做知识型、技能型、创新型员工！

**传承章的心得体会篇十六**

中国传统文化认为：一生二、二生三、三生万物，用之于企业则寓意着“基业长青”。如何实现公司的永续经营和基业长青？只有靠文化。三流企业卖产品，二流企业卖服务，一流企业卖文化。在当今世界逐渐趋向一体化的背景下，产品、技术、服务、品质等都将走向国际化，唯独公司个性鲜明的企业文化不会被同化。企业文化对公司长期经营业绩的提高具有直接的促进作用。一个企业要想发展壮大并走向繁荣，首先必须拥有一套完整的理念作为一切政策和行动的准则。

企业文化由精神文化、制度文化、行为文化和物质文化组成，如果把公司的企业文化比作一颗大树，则精神文化就是大树之根，制度文化就是大树的树干，行为文化就是大树的树枝，物质文化就是大树的树叶，而大树结出的硕果则是公司的业绩。企业文化从本质上体现出公司领导人的价值观和精神追求，精神文化是企业文化的精髓和归宿，它包含核心理念（公司愿景、公司使命、公司精神、公司核心价值观）和基本理念（经营理念、管理理念）二个方面的内容。

其中公司愿景指明了公司未来的发展方向，公司使命指出了公司存在的价值和意义，公司精神展现了职员工做事做人的心理模式，公司核心价值观规范了职员工做事做人的基本准则，经营理念表明了公司在未来三、五年的经营战略、经营思路、业务模式等，管理理念向全体职员工昭示了公司在管理过程中所秉持的关于人才、领导、团队、制度、沟通、员工成长等方面的基本理念和原则，这些对公司的长远稳定与发展非常重要。

而中国传统文化在营造与构建公司企业文化的\'过程中发挥着重要的助推作用。中国传统文化的主体是儒、道、释（佛）三家的思想与文化体系，三家的道德观都以“孝悌”、“忠恕”为理论中心和精神旨归，从而延伸出人与人及人与社会之间基本的伦理观念和道德准则。因为它们都是从基本的人性出发去考虑与解决问题，所以，对公司的企业文化、员工激励、管理艺术、价值理念体系、管控适度的制度体系、团队绩效、心智模式、用人标准、管理思维与境界等的建设、改善与提高具有现实的促进作用。

**传承章的心得体会篇十七**

。

故事梗概：一列破旧的火车把王进喜（吴刚饰）和他的1205钻井队从甘肃玉门油田拉到了大庆。作为石油大会战的主力军，王进喜和他的队伍肩负着让新中国甩掉贫油帽子的希望。这只除却血肉之躯和钢铁意志几乎一无所有的队伍在队长王进喜的带领下，苦干5天5夜，大庆第一口油井终于开钻。房东老大娘见王进喜连续数昼夜奋战在井架，感慨“王队长真是个铁人！”，“王铁人”的名字从此传开。

第一口油井打好之后，王进喜的腿被滚落的钻杆砸伤，他却顾不上住院，拄着拐杖缠着绷带连夜回到井队。突遇第二口油井即将发生井喷，在没有重晶石粉堵塞井喷的危急时刻，他当机立断用水泥代替，水泥沉在泥浆池底必须搅拌，现场却没有搅拌机，王进喜便扔掉双拐，纵身跳进泥浆池，用身体搅拌泥浆。在他的带动下，工友们也纷纷跳进入，经过三个多小时奋战，井喷终于被制服，油井和钻机保住了。

三年自然灾害来临，王进喜和他的队伍面遇到前所未有的考验。在严重的饥饿和高强度的作业下，队友们意志纷纷崩溃。王进喜省出自己的口粮，甚至不惜犯政治错误，想方设法给大家填肚子。

族英雄——铁人，大家会认为这是说教电影？大家内心深处固有的思想，主流就是说教，挺可笑的。

观看《铁人》，不仅是了解两个时代价值观的心灵冲撞，也是回顾铁人时代的艰苦奋斗历程，这是一个时代的艰难行程，这部电影至少也会让我们更加明白一个道理，有美好的今天，那是因为有艰难的昨天，而我们的先辈战胜了昨天的困难，支撑他们走下去的，正是铁人的精神。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！