# 202\_年园林的心得体会(通用11篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-12-04

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。园林的心得体会篇一20xx年...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**园林的心得体会篇一**

20xx年6月16日与17日，公司组织景观相关员工到青岛、即墨等地进行了为期两天的景观绿化项目实地参观学习，分别参观了上实.海上海、海信麦岛金岸、万科蓝山、万科城、青特.花溪地、龙湖滟澜海岸、即墨丽山国际等项目，涉及高档住宅小区和别墅群等不同类型的项目。

6月16日上午首先我们到了上实.海上海小区外围参观。该小区大门口设计比较简洁，入口前半部分是一个长方形的花坛，长方形的四个角全部为圆角过渡，花坛四周种植杜鹃花，中间是瓜子黄杨剪形，花坛石做工很细，为机刨石，断面为圆弧形，花坛石外围是机刨流水石槽，石槽的高程比沥青路面低2公分，但是流水石槽的最低点和沥青路面衔接处理不到位，石槽的水排不出去。入口中间是一个圆形花坛，做法类似于长方形花坛，圆形花坛中央种植一棵2.5米高的冬青球，冬青球下边种植小龙柏、金叶女贞和杜鹃花。入口后半部分为一植物组团，有嫁接银杏、紫叶李、五角枫、淡竹、紫叶小檗球、金叶女贞球、小柏球等。整个入口的层次感比较强，前景，中景，后景搭配合理，衔接自然。

小区围墙的柱子高度将近2.5米，凹凸有序，做工复杂，与整个楼盘的高度非常协调，采用米黄色花岗岩，与建筑的颜色也统一。

小区内部主干道宽度2米，基色为灰色，采用不同尺寸的花岗岩搭配，园路两侧为10公分宽路沿石，路沿石高度与园路铺装一平，路沿石内侧为,200x100x30深灰色花岗岩，园路分隔条采用200x400x30浅灰色花岗岩，分隔条内部为100x100x60黑色火烧面小料石。次干道宽度1.2米，基色为红色，采用灰色花岗岩收边和分割，分隔条内部人字形铺装红色面包砖。主干道与次干道颜色对比明显，宽度不同，区分很明显。接着我们路过海口路一园林工地，该工地为一高层写字楼周边绿化，施工单位在文明施工方面做的很全面，在工地周边围满围挡，这种围挡不同于建筑围挡，它采用塑料制作，高度1.5米，各种施工标语都用标志牌写明。工地内有一错层方形喷泉水池，水池采用不同尺寸的长方形组合起来，错层也达到了4层，水池外檐的上面正好与写字楼入口挑檐的前端重叠起来，与整个建筑浑然一体。

接着来到海信麦岛金岸对面一个广场，该广场整体景观效果很差，很多铺装的缝隙里长满杂草，破损严重，停车场周边有块绿地被当成反面教材加以学习，绿地内苗木类像撒胡椒面似的均匀分散，苗木栽植应该达到疏可跑马、密不透风的景观效果，而且场地内苗木高度基本一致，没有层次感，乔木长势很差，灌木根本没有，杂草丛生。靠近停车场的大叶女贞上半截应经枯萎，只剩下半身，根本起不到为停车遮阴的效果。不过旁边地下停车场出入口护栏景观效果很好，护栏顶部做成高低起伏的波浪形，每一根的尺寸都是唯一的。

上午最后一站是海信麦岛金岸，海信麦岛金岸小区作为青岛高档住宅小区，它的景观风格明显带有地中海风格。南门入口处两侧布置喷泉跌水，喷泉旁边的背景墙采用芭蕉叶造型的预制模块贴在锈黄色板岩墙壁上。大门立柱的材质采用名贵的镂空板岩贴面，立柱与木质廊架均采用直线造型与整体楼盘相协调，采用了贴合建筑风格。门口一角的植物组团富有中国古典园林风格，中央是一块景石，景石两侧布置两棵金叶女贞球，景石后方种植一棵五角枫和一棵冬青球。喷泉旁边绿地内的植物与后面围墙里面的植物很好地搭配结合，绿地内种植低矮的金叶女贞球、木槿和紫叶李，围墙里种植高大的广玉兰、雪松、龙柏。

绿化带相接的部分采用雨水管道相接，雨水管道上面覆盖白色鹅卵石，使雨水管道在满足使用功能的前提下还能满足人们的审美要求。小区内绿地以微坡植被种植手法打造出植被的层次感，营造出高低错落的复合视觉体验；通过拉伸视觉宽度，减少空间紧促感。构建出“乔木-灌木-花丛-草皮”的四重复合植被体系，利用层次变化营造高低错落的观感效果，增加视觉宽度和深度。特色小品布局自然、丰富多彩，如古典造型的信箱、圆形花砵，各式陶土制作的景观雕塑，营造生态化住宅小区。小区景观设施考虑到不同年龄段人的需求，为儿童设置攀沿设施、儿童滑梯、塑胶场地，为成年人、老年人设置健身器。

下午首先参观了万科蓝山楼盘售楼处景观，万科蓝山售楼处的景观风格属于典型的欧洲古典园林风格，整体布局采用规则式布局，入口处两排行道树，将人车分流，行道树的树干和支撑木杆包裹金灿灿的外衣，下面种植三色堇，显得雍容华贵。中央为喷泉跌水，两侧布置拱形廊架，景观墙面为红砖水泥勾缝。中央水池所用的花岗岩倒角变化丰富，层次明显。跌水两侧的花岗岩顶面为稍微凸起的圆弧形，与立面的贴面采用圆角过渡，非常自然。

接着参观万科城楼盘，楼盘处在半山腰上，高差非常大，楼盘外围的景墙做法值得借鉴，整个景墙贴面采用尺寸间距不等的拉槽黑色花岗岩配以光面黑色花岗岩，把水平方向的视线拉长，弱化竖直方向的距离，同时在每段景墙两端采用金字塔造型的黄锈石来衔接，黄锈石的尺寸也有三种规格，更凸显出倾斜效果。景墙的局部地方埋设荧光灯，夜晚效果也十分明显。靠近景观的地面采用台地式的错层绿化，绿化带与地面铺装相接的地方做工细致，尺寸合理。

万科城售楼处的水池位置的处理手法也值得我们思考，它的水池只能在售楼处看见，外面的路人根本看不见，水池的外围做成缓坡式绿地，高差达到1.6米，基本上能够遮挡住行人的视线。

售楼处对面新建了一处万科城绿地景观，设计采用了西班牙风格，利用缓坡制造视觉差异及社区层次感，同时大量运用原生态树木以控制成本。低密度之间采用形态丰富、采用色彩鲜艳的花卉间隔，避免大面积水景及集中景观的出现，以点式水景创造展示效果及趣味性。

第二天上午参观了青特花溪地楼盘项目，限于楼盘管理严格，我们只是在外围参观，并没有进入小区内部参观。青特花溪地属于别墅项目，建筑和景观设计风格都采用了西班牙风格，西班牙花园在规划上多采用曲线条，喜欢色彩鲜艳的花卉，另外在房屋的外立面更喜欢用植物来装扮，犹如花边一般。弧形柱廊与拱形门窗相互呼应，园路铺装采用透水混凝土既美观又实用。通过各种西班牙元素的建筑小品（如标志性塔楼、蓝色马赛克水池、小型喷泉、前后轮差别巨大的自行车雕塑、西班牙风情雕塑等）极尽渲染西班牙风情。

接着我们参观了龙湖艳澜海岸别墅项目，该项目整体设计风格也采用了西班牙风格，每幢别墅都带有庭院，庭院中水池和喷泉使用频率很高，水池一般为圆形或八角形，有的则为低于地平面的矩形池塘。开放式的草地、精修的乔灌木、墙壁上随处可见的花草藤木组成的立体绿化，附有攀爬植物的弧形走廊。座椅一般以铸铁做成曲线形，座椅在庭院中都很生活场景化，配以花卉、绿化增加生命气息。

项目内的植物配置都注重色、香、味、形。四季常绿且要感觉出季节更替的变化，鼠尾草、三色堇、风信子等花卉争奇斗艳。植物搭配还考虑到景观具有香气，选择梅花、腊梅、紫薇、香花槐、薰衣草、桂花等香花植物。

陶艺制品很好地体现了西班牙风情，各种造型土陶制品摆放在别墅周围，有的倾斜摆放、有的做成花砵、还有的做成喷泉，以手工打造的特点增加趣味性与展示效果。

项目内大量运用注重实用性与趣味性的功能小品，如灯箱、信箱、指示牌、垃圾箱等具备使用功能的部分打造为风情小品，以统一logo标志体现龙湖艳澜海岸的社区品质。

最后我们参观了丽山国际别墅项目，丽山国际景观设计风格偏向于英国田园风格，模仿自然，再现自然。进入项目门口，首先映入眼帘的是一个落差巨大的跌水喷泉，跌水分为4-5层，每层跌水立面布置大小不等的石块，中间间隔种植紫叶李、大叶黄杨等小乔木，跌水立面墙壁横贴黑色文化石。在位于最低处的湖中，6个巨大的喷头能将水喷到10米左右的高度上，两边的山体台阶铺装采用剁斧面的整块石条，台阶之间的缓平台铺装采用大小不规则的石块铺砌中间勾白色水泥，土建的整体色调是土黄色。令人惊奇的是，湖中养了2只白鹅、2只黑鹅和一群花色鲤鱼，4只鹅悠闲地游在湖中，让人有一种回到乡村的感觉，非常亲近自然。项目内园路铺装采用透气优良的砖，砖面上已长出小草。道路两侧的路沿石与路面圆滑过渡，使硬质景观与软质景观很好地搭配在一起。

通过这两天的参观，我感受到了西班牙园林风格的无穷魅力，施工细节处理的完美，景观材质的展示效果。

**园林的心得体会篇二**

园林课是我在大学期间所选修的一门课程，课程中，我们通过学习园林设计原理和实践技能，了解了园林景观的美学、功能、文化和生态等多方面知识。在课程学习的过程中，我深刻体会到园林设计在现代城市发展中的重要性，也对园林设计的魅力有了更深层次的认识，下面我将就我的学习心得和体会进行详细的阐述。

一、学习园林设计原理，提高审美水平。

在园林课程的学习中，我们首先了解到了许多与园林设计有关的理论和原则，这些理论和原则是现代园林设计的基础和核心。例如：空间构成、比例和平衡、形式、色彩和材料运用等方面的设计原则。通过这些知识的学习，我对于园林设计的审美水平和敏感度有了很大的提高，能够更加准确地分辨出优美的园林景观，更好地欣赏和欣赏园林景观的美学价值。

二、通过园林实践提高实际操作能力。

在园林课的实践环节中，我们进行了很多实际的园林设计与施工，熟练掌握了园林设计和施工的实际操作能力。通过实际操作，我深入了解了园林施工的具体流程，掌握了园林土木工程、园林绿化植物的培育和园林景观小品制作等实际技术和操作技巧。

三、了解园林设计与文化遗产的关系。

园林课程的学习过程中，我们了解到很多历史文化的园林景观和现代城市园林景观的关系。园林文化传承是保护我国历史文化的重要途径之一，是现代城市园林设计的灵感之源。通过园林课程的学习，我认真思考了现代城市化过程中，如何更好地保护和传承我国历史园林文化，并在园林设计中融入现代城市文化的因素，使园林景观更加与时俱进、适应时代变化。

四、注重生态保护与自然环境协调。

园林课程中，我们学习了园林景观的生态性、自然性和可持续性，在园林设计中，注重对生态环境的保护和自然环境的协调。园林设计必须考虑到生态环境和自然条件的因素，尽可能地保护和利用资源，使园林景观能够不断地适应和满足人们日益增长的需求。

五、提高设计创意和思维能力。

在园林课程的学习中，我们不仅了解了设计原则和技术，还需要更多地发挥自己的创意思维和想象力，创造独具特色的园林景观，因此，对于园林设计师来说，创造独特的园林形象和设计理念至关重要。学习园林课程，对于提高设计创意和思维能力是非常有益的，而这些思维能力和创意能力，不仅仅在园林设计领域内，还可以在其他设计领域发挥巨大的作用，这将是学习园林设计的一个额外收获。

总之，学习园林课程，让我更加深入地了解园林设计的魅力和艺术性，增强了我对园林文化和历史文化的了解，提高了我对生态环境和自然环境的保护意识，使我在以后的工作和学习中受益匪浅。

**园林的心得体会篇三**

有许多园林楹联写得气势磅礴，如沧浪亭有联云：“商彝周鼎，汉印唐碑，上下三千年，公自有情天得度；酒胆诗肠，文心画手，纵横一万里，我于无佛处称尊。”表现出不羁的豪情。

寺的“大肚能容、容天下难容之事，开口便笑、笑世间可笑之人。”都表现出了豁达开朗、释然物外的禅味，等等。由此可见，人间百态可尽显于楹联中。中国古典园林的特点之一，就是在幽静典雅当中显出物华文茂，“无文景不意，有景景不情”，这些诗意盎然的对联对园林景观起着烘云托月、画龙点睛的作用，虽只有片言只语，却意蕴隽秀，装点着园林的各个景区，既抒发了园林景色的诗画意境，又表达了园林内涵的美学情韵，充分体现了中国园林艺术的民族特色.

匾额横置门头或墙洞门上，在园林中多为景点的名称或对景色的称颂,以三字四字的为多。楹联往往与匾额相配，或树立门旁，或悬挂在厅、堂、亭、榭的楹柱上。楹联字数不限，讲究词性、对仗、音韵、平仄、意境情趣，是诗词的演变.自宋代之后，楹联逐渐出现于园林景观中。由于文人的参与把建筑环境的创造推向了高潮，并形成了具有中国民族特色的建筑与装饰。

一种对称之美，从对联的语言、声调、内容以及形式上都要求对称。对称既是艺术美的规律之一，同时也应和了中国人的传统审美观和价值取向。尽管对联在形式和内容上各有不同，但它首先是通过装饰这一过程达到目的。

楹联与园林在第二个层次上的关系在于内涵上。对联常常扮演建筑意义以及造园者或园主的思想感情之代言人的角色。诗词是人类思想情绪的表达，而园林中对联是通过对诗词进行一番反思、提炼和重整之后所得的，因此它不仅能够抒发胸臆，展示各园独特的个性，还可以表达出一处景点的意境、内涵，与风景、古迹交相辉映达到珠联璧合之美。正如曹雪芹在《红楼梦》第十七回中曾借贾政之口说道：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花树山水，也断不能生色。”此话很有见地。试想，如果只有幽静的院落，雅致的轩阁，却无名联相衬，纵是鬼斧神工，亦觉美中不足。若有佳联相配，文辞隽永，书法美妙，则会使景观大增光彩，使人平添游兴。楹联是中国传统文学的精华，也是传统建筑中文化积淀的一种体现。园林中的对联只用廖廖数语，就能描绘出一处景点的特征、内涵，同时还能让人体会到主人的思想感情、世界观、理想、生活经历等，一如园林的面部表情。因此传统园林中常常通过对联来表达意境和情绪，从而使园林的构成要素富于思想内涵和景观厚度。

园林楹联中有该园主人道德品格、文化素养的流露。如苏州。

拙政园，它建于明代正德四年，它第一位主人是当朝御史王献臣，他是一位直言敢谏，不讨皇帝欢心而辞官返乡的官员，他不满朝庭，远离皇宫，为此园取名“拙政”，是取晋代文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，灌园鬻蔬，是亦拙者之为政也”之意。园中有不少精彩的楹联传世，如“拙补以勤，问当年学士联吟，月下花前，留得几人诗酒；政余自暇，看此日名公雅集，辽东冀北，蔚成一代文章。”“生平直且勤,处世和而厚。”体现了严谨内敛、敦厚平和的长者的智慧。楹联中也有园林主人价值观、人生观的体现，如清吴云为苏州的南半园题联说：“园虽得半，身有余闲，便觉天空海阔；事不求全，心常知足，自然气静神怡。”以及镇江焦山别峰庵郑板桥读书处有联云：“室雅何须大，花香不在多。”表达了一种超然物外的达观以及知足不求全的怡然自得。又如可园雏月池馆有联云：“大可浮家泛宅：且可随波逐流。”俨然一副清高自洁的表情。有直接描述园主的生活方式的楹联，如：无锡香草居有联云：“何以遣有生涯,或种菊，或艺兰，或蓄水养鱼，避地即仙源，芳序四时开小径；于此间得佳趣，宜敲诗，宜读书，宜临流垂钓，叩关无俗客，小园一角枕梁溪。”由此可知园主以园艺、垂钓、读书消磨时光。表现出天真拙朴、平淡闲逸的气质。

古典园林是中国传统文化的载体，它所创造的诗化环境，是一种建立在中国传统哲学重人生、重道德的伦理型文化的基础上的艺术养生模式。园林追求“外适内和”，生存空间和精神空间环境并重，体现了我们的先人对生命的关注、对生活质量的关注。园林中的对联就是这种“关注”最好的体现，它蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣，并带有鲜明的时代印痕，是极为中国式的“表情”。

西方学者海德格尔认为，重建衰败的人文精神与重整破碎的自然是同等重要的，并把希望寄托在文艺上，认定这种最高的境界是人在自然环境中“诗意地栖居”。

**园林的心得体会篇四**

园林课程对我来说是一次难得的学习体验。学习园林设计的过程不仅让我明白了自然与人类之间的关系，也让我意识到在设计园林时人们需要有很多的技能。本文将分为五个部分，分别是我对园林课程的认识、对园林设计的思考、学习园林课程的收获、园林设计思考的重要性及最后的结论。

第一部分：我对园林课程的认识。

在学习园林课程之前，我对园林设计的认识很少。我只知道园林设计可以使人们舒适自在的度过时间、欣赏美丽的花草树木。随着课程不断深入，我意识到园林设计的目的远不止如此。通过园林设计，可以让人与自然之间达成互惠互利的关系。因此，园林设计的过程更多的是为了创造一种健康、舒适、安全、可持续的环境。

第二部分：对园林设计的思考。

在学习园林设计的过程中，我意识到设计过程中需要考虑到许多方面的因素，如自然环境、人文环境、社会环境等。在设计中需要从许多角度考虑如何利用建筑、道路、绿化等元素来达到设计的目的。此外，设计者需要对园林中所使用的植物、微生物、动物等有详细的了解，才能更好地利用这些资源设计园林，避免对生态环境的破坏。

第三部分：学习园林课程的收获。

在园林课程中，我学习到了许多关于园林设计的知识，包括规划、设计、建造、养护、管理等各个方面。例如，在规划设计阶段，我学会了如何进行功能区划分、植物配置、设施设备设置等。在建造阶段，我了解到一些关于土壤改良、建筑材料、供水排水等基本知识。在养护阶段，我学会了如何对园林进行日常管理，并理解了如何处理植物病虫害等问题。

第四部分：园林设计思考的重要性。

园林设计思考的重要性不容小视。园林设计要注重环保，避免对原生生物的破坏；要注重可持续性，避免单一物种的过度使用和导致生态失衡；要注重功能的为本，满足人们的行为、休闲需求等。在园林设计中，需要我们慎重考虑这些因素，从而达到一个良好的设计效果。因此，我们作为设计者必须不断提升自己的素养，独立思考并提出更好的园林设计方案，以推动园林行业不断发展。

第五部分：结论。

园林课程的学习让我对园林设计有了更全面的认识。从课程中我了解到园林设计涵盖的广泛，需要我们掌握许多技能与知识，如建筑设计、地形地貌的变化、植物配置等。除此之外，还需要我们具备丰富的想象力和创造力，让设计通过对自然、环境、人群等的深刻考虑而产生真正的价值。如此，园林设计才能真正地利益人民，切实地维护生态平衡。

**园林的心得体会篇五**

第一次到公司实习，刚来的时候心理很没底，不知道怎样与别人相处。实习几天后发现，与同事相处并不难。当你遇到不明白的地方时，你就要多问，在问的同时，就增添了你和同事交流的时机，这样，不仅问题解决，也很快融入了集体。在这里，要勤学好问，多与人交流，要以诚待人。

这次的实习带给我不仅仅是一种社会经验，更是我人生的一笔财富。更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友，他们给予我不少的帮助。俗语说：纸上得来终觉浅。没有把理论用于实践是学得不深刻的当今大学教育是以理论为主，能有时机走进设计公司去实习，对我来说是受益匪浅的我就快毕业走向社会了，相信这次实习对我日后参加工作有帮助。在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以到达事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的经理也给了我很多时机参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这短短几个月的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一滴的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。感谢前辈们对我的教诲，这次实习除了在专业方面得到了非常大的收获之外，我还学会了怎样和同事们友好相处，虚心向他们请教，怎样与人沟通协调。亲身经历和熟悉了景观设计的工作程序，开阔了眼界。和设计部的同事在一起，我感觉到非常的快乐和满足。他们就像是朋友。老师和长辈一样的帮助和指导我，我内心非常地感谢他们。总之，经过这次实习之后，我从专业技能到为人处事，都真真切切的在现实之中得到了提高。为我今后的工作打下了坚实的根底。

**园林的心得体会篇六**

游园林，是一种独特的旅游方式。近年来，我频繁前往各种花园、庭院，尤其是古典园林，发现这种旅游方式能够让我身心得到充分的放松和愉悦。游园林之所以迷人，是因为它融合了自然景观和人文景观，让人在其中感受到自然与人文的完美结合，寻找内心的宁静与和谐。

第二段：古典园林的优雅与文化。

古典园林是人们对美的追求的体现。它不仅注重自然景观的布局，还反映了社会文化和时代精神。在古典园林中，我们可以欣赏到精美的园林建筑、精致的雕刻、细腻的花鸟画等，这是中国传统艺术的瑰宝。而且，古典园林中常有园中假山，浑然天成的造型和精巧的雕刻令人赞叹不已。这些优雅的建筑和艺术作品，让人仿佛进入了一个完全不同的世界，领略到了中国传统文化的博大精深。

第三段：自然景观带来的宁静与舒适。

除了人文景观的美丽，游园林的另一个魅力在于自然景观的宁静与舒适。园林中的绿树、鲜花和湖水，给人们带来了一种心灵的宁静和放松。尤其是在绿树成荫的小道上散步，享受清新的空气和湖水的微波荡漾，既能呼吸到自然的气息，又能感受到大自然的力量，仿佛使人忘却了尘世的纷扰和烦忧。这种宁静与舒适的感觉，让我倍感温暖和放松。

第四段：人文景观带来的思考与启迪。

除了自然景观的美丽，游园林也是一种思考和启迪的场所。经过古典园林、花园、庭院一番游览，人们常常会对文化、历史和人生产生更深入的思考。例如，在一些古典园林中，特别是宫殿附近的园林，我们可以感受到权力与统治的历史痕迹，同时也会对人们的生活和社会制度产生思索；而在一些庭院花园中，我们则常常可以从其中的设计和植物中找到一些启发，如何布置家居，如何打造理想的生活环境等。这些思考和启发，让我在游园林的过程中不仅是欣赏风景，更是愉悦心灵。

第五段：游园林的意义与价值。

游园林的意义与价值在于让人们在繁忙的都市生活中找到平衡和愉悦。通过欣赏自然、领略人文，我们能够重新审视自己的人生，平衡身心，找到内心的宁静与和谐。同时，游园林也增进了人们的人际交往，例如亲朋好友一同游览园林，不仅可以增进感情，还能够共同感受到大自然和文化的美好。因此，游园林不仅是一种旅游方式，更是一种生活态度，让人们不断追求美好，享受生活。

总结：游园林给予我们的不仅仅是眼前的景色和繁琐的旅游计划，更是一次身心灵的洗涤和启迪。通过游园林，我们可以欣赏到自然的美丽和人文的魅力，找到内心的宁静与和谐。同时，游园林还能够增进人际交往，让我们与亲朋好友共同感受到大自然和文化的美好。因此，我相信，游园林将成为人们追求美好生活和人文关怀的一种重要方式。

**园林的心得体会篇七**

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊!但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪个地方植树布景。都是需要用到园林的改造啊!而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划!现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊!

现在我国有了快速的发展，使我们的生活有了很好的改善，人们对生活的要求也就高了，不但享受美好的物质生活，还需要精神的享受!工作累了也要出去玩玩，什么名山大川啊，什么风水名地啊!最少也要经常到公园里去观光。如果是我们的设计真能够做好!不管是什么的名山大川啊，什么的风水名地，我们都会把每地方变为风景名地。在29届奥运会在北京举行，世博会在上海举行和在广州举办的亚运会，无疑是我们园林大显身手的一个好机会啊!在这里面，我们园林是有着多么大的发展前景!

如上所知道，我们园林专业的发展现状和前景了。便让人深刻的知道园林的对社会的极大奉献，可想而知园林专业是社会上不可缺少的专业啊!

这次实习虽然我学到的实际技术和知识并不是很多，但是我明白了很多道理，我终于明白了中国的环境是如何被破坏的了，人为的破坏和故意的破坏都有，我很惋惜也很愤怒，可是我愤怒也不顶用，谁也不会听我的。

我想我面临着很别扭的境界，一方面知道环境保护很重要，需要重视，可是自己一个人的力量有什么用呢，环境保护需要大家集体的努力才能保持。所以唤起全社会保护环境的意识是很重要的，所以我们要加大宣传。我以后会积极的参加环境保护的活动的!

**园林的心得体会篇八**

游园林心得体会之旅，是一次寻觅美好与感悟的旅程。我曾经游览过许多著名的园林，感受了自然的气息和人文的韵味，对园林设计和文化有了更深入的理解。而这次的游园林之行，则是对我这些年来旅行经验的一个总结与提炼。在这次旅途中，我将与大家分享我看到的一些最具代表性的园林，以及我在这些园林中的心得与体会。

第二段：自然与人文的完美结合。

在游览园林的过程中，我最深刻的体会就是自然与人文的完美结合。园林设计师们能够以自然为基础，巧妙地将人文元素融入其中，创造出一个充满和谐与美感的空间。在西湖畔的苏堤上漫步，阳光洒在杨柳上，微风吹过水面，让我感到自己仿佛置身于仙境之中。而在扬州的个园中，我看到了许多与中国文化有关的独特景观，如盘曲的廊桥、湖中的亭台等，这些景观都体现了中国古代文人对自然的热爱与追求，使其成为一个自然与人文兼备的胜境。

第三段：园林的隐逸之美。

园林深居于闹市之中，往往能给人一种宁静和隐逸的感觉。在游览园林时，我常常觉得自己可以远离世俗的喧嚣和纷扰，静静地欣赏花草树木间的美景，细细品味其中的闲适与宁静。在北京的颐和园中，我发现有一处名为“九曲湾”的地方，这里有碧水、绿树、青草组成的美丽景观，仿佛置身于江南水乡般的景色，令人感到身心舒畅。

第四段：园林中的文化瑰宝。

园林不仅仅是一片美景，更是一座蕴含着丰富文化瑰宝的宝库。例如在苏州的拙政园中，我看到了中国古代花园建筑的精髓之处。园内的假山、湖泊和建筑物都蕴含着深深的文化底蕴，通过这些景观，我们可以了解到中国古代文人墨客的审美观与人文精神。同时，园林中的文物古迹也是一大亮点，它们记录了历史的变迁，让人们深刻领悟到传统文化的价值和力量。

第五段：积累心灵的财富。

在游园林中，我感受到了心灵得到的一种财富。游园林的过程中，我学会了用慢步的方式欣赏美景，携带一颗宁静的心去体验园林所带来的美好。同时，我也学会了从园林中寻找灵感和启示，思考人生和未来的方向。园林是一面镜子，照出了自然与人文的美，也反映了内心的世界。所以，游园林不仅仅是一次旅行，更是一种对自我的反省和修炼，让我得到了一种内心的安宁和满足。

总结：

通过这次游园林心得体会之旅，我对园林的独特魅力有了更深入的理解。园林不仅仅是一片美景，更是一种与自然和谐相处的方式，一座承载着丰富文化瑰宝的宝库。在园林中，我领略到了大自然的鬼斧神工和人类的智慧结晶，也发现了自己内心的安宁和满足。游园林的心得体会之旅，让我对生活充满了希望与美好，也让我明白了珍惜眼前的一切，用心去感受和欣赏周围的美丽。我期待着未来还会有更多的机会去游览园林，不断丰富自己的心灵世界。

**园林的心得体会篇九**

。

随着现代中国的不断崛起和发展，我们国家的经济逐渐强大起来，我们人民生活水平得到很大的体高。可是在经济发展中我们国家同样出现了很多的问题，其中最致命的就是我们的环境保护问题，这已经是严重影响我们国家继续发展的重要原因。

学校为了全面完成教学的任务，使学生做到理论联系，同时拓扩同学们的视野，丰富课外的社会知识。学校领导精心的为我们每一个学生做了长期的计划---每年一次的社会实践。这个暑假，我们进行了地一次社会实践。

经过两个星期的时间，我顺利的完成了这次学校安排的社会实践。现在回顾这一次的社会实践，确实有了很大的收获，但也有写遗憾。因为在学校里刚学的知识还不够扎实，只能在实践公司里看而不能动啊!要想能够学到更多的知识，我只能在工作的时间向他们讨问有关的专业知识!

由于我的真诚搏取了他们的喜爱，并热情的给我讲述了有关于我们园林专业的很的知识，如绘图、草坪的重要作用、色彩在园林上的表现等。如此将使我对园林专业深一步了解，也让我懂得了做人的基本。

为了能让我这位刚读完大一的学生打开眼界，对园林专业知识的扩展，在公司里面工作的叔叔阿姨们都热心的轮流的带我去逛公园、观察园林的造园手法，并给我讲述园林建筑小品：厅与堂相似，常设在园林中心或视钱交汇之处，坐北朝南;轩与馆相似，单体或组成建筑群比厅、堂轻巧秀丽，园林中长设在明显的位置作为对景作用;楼与阁相似，一般为两重以上的建筑，设在厅堂之后或园林四周。依山旁水之处效高耸，作为对景使用;台常建于水边、湖边、桥上、山腰之处;榭是临水的建筑物，往往建于水边平台上，花丛树旁;廊园林中的长形建筑;亭是富有民族特色的园林建筑物之一，常设在山上、水边、湖心、路旁、桥头、桥上等，常与廊相接。等等。此期间让我陶醉在他们的解说之中。他们告诉了我要学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。此时让我更加懂得了园林。园林是一个能够为人们的生活环境创造出更美好的创造者。

更让我体会到了，我们平时在园林学习中是多么的丰富多采啊!我们经常背着画板到了各处去进行写生，无论是在乡村还是城市我们可以随地而坐随心的做画，都可以旁若无人。在人们的羡慕和惊讶的目光中，我们尽情的去挥动自己手中的画笔涂抹着美丽的色彩，画出一张张生动是作品啊!不管我们是走到那里，只要有一张纸、一支笔都去买弄自己的手法，好看的我们就把它当做艺术，难看的我们就把它当作一糟糕的练习吧!这对于我们学习园林的来说多么的重要啊!

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊!但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪个地方植树布景。都是需要用到园林的改造啊!而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划!现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊!

现在我国有了快速的发展，使我们的生活有了很好的改善，人们对生活的要求也就高了，不但享受美好的物质生活，还需要精神的享受!工作累了也要出去玩玩，什么名山大川啊，什么风水名地啊!最少也要经常到公园里去观光。如果是我们的设计真能够做好!不管是什么的名山大川啊，什么的风水名地，我们都会把每地方变为风景名地。在202\_年29届奥运会在北京举行，202\_年世博会在上海举行和在广州举办的亚运会，无疑是我们园林大显身手的一个好机会啊!在这里面，我们园林是有着多么大的发展前景!

如上所知道，我们园林专业的发展现状和前景了。便让人深刻的知道园林的对社会的极大奉献，可想而知园林专业是社会上不可缺少的专业啊!

这次实习虽然我学到的实际技术和知识并不是很多，但是我明白了很多道理，我终于明白了中国的环境是如何被破坏的了，人为的破坏和故意的破坏都有，我很惋惜也很愤怒，可是我愤怒也不顶用，谁也不会听我的。

我想我面临着很别扭的境界，一方面知道环境保护很重要，需要重视，可是自己一个人的力量有什么用呢，环境保护需要大家集体的努力才能保持。所以唤起全社会保护环境的意识是很重要的，所以我们要加大宣传。我以后会积极的参加环境保护的活动的!经过近两个多月在公司值班经理的实习，在领导和同事们的关照和指导下，及自身的不懈努力，让我在各方面都取得了长足的进步。在公司我学到的不仅是理论知识，更多的是自我综合素质方面的认识。最主要的是不仅让我学会了做事，还教会了我如何做人。对培养我的工作意识和提高我的综合素质有着特殊的意义。在此我由衷的感谢公司，给了我这么好的一次机会。

两个多月的值班经理学习，让我学到更多的知识，也得到了更好的提升。综合理论课知识的学习，学到的是让自己能更好地指导每天的工作;现场实习的经验验证了学到的理论知识，更好地提高了工作效率，也让我明白了值班经理的职责所在。值班经理，即为分部经理的助手。

1、货源的管理：畅销商品货源的跟进，滞销商品的处理。

2、商务谈判：掌握谈判技巧，联合商家做促销活动，让利益最大化。

3、售后服务管理：掌握处理投诉技巧，解决顾客的投诉，受理顾客投诉、咨询、建议，并做好记录。

4、团队管理：掌握分部员工的情况。做好员工的动员，激励团队。做好员工的绩效面谈，有情况及时向分部经理汇报，并提出好的建议。要经营成功的事业，必先经营成功的团队。所以，管理好团队，为公司培养更多的人才，为公司创造最大化的利益。

5、必要时分担经理的工作，做好分部的销售管理：销售分析，找出销售差异的原因，并提出方案;做好促销，评估促销的结果。

6、成本控制管理：防损，盘点的跟进;商品的验收、防盗;报损及易耗品的控制;促销让利的分析。

7、收入管理：为分部开辟新的收入途径。

8、现场管理：商品、服务和环境，是现场管理的工作重点，商品的陈列、商品的质量、商品的价格、服务的到位(导购)、环境的卫生及顾客的满意度等。

没有危机，就是最大的危机。做为一名零售企业的管理者，要时刻提高自身对市场竞争的敏感度。只有时刻掌握市场的变化，经过对变化的分析，然后采取相应有效的营销活动应对，才能为公司赢取更多的利益。市场竞争，时刻存在，如何在竞争中取得最大的优势，就是做为管理者的职责所在。作为一名管理人员，不但要时刻具备对市场的敏感度，更要时刻的提升自己的知识与业务技能。因为，安于现状就是最大的陷阱，所以，学习知识、提升自身的能力势在必行。pdca(计划、实施、验证、整改)模式的学习、应用及验证让我受益非浅。让我懂得在工作中，好好应用pdca，使自己的工作简单明了化，进一步提高工作效率。

在以后的工作中，我会全情地投入去工作，让自己成为一名具有强烈责任感和使命感，有远大目标，在困难面前坚忍不拔的\_\_百货人。带领好团队，为公司创造更大的利益。成功，每个人都渴望成功，但是真正成功的人却很少。成功即为实现自我目标。想要实现自我目标，就要让自身得到提升。不断地学习，认真的思考，每天进步一点点，靠近成功一点点，就是最好的提升。

在以后的学习生活中，我还是会按照最高的要求来严格要求自己，使自己做到最好。现在的形势下，找到一份好的工作并不容易，所以我对自己的要求就要更加的高了，这是对我将来的负责。我希望在以后的岁月里我能够做到更好!马上就要出去参加实习了，内心还是有那么一点激动的，其实在我看来，这些都是在不断地慢慢的成长中学习到的问题，我相信只要参加实习的机会多了，我就会做好这一切，很多的现实问题都是在不断的发展中得到了巨大的进步的，相信我能够做好这一切，参加实习得到实习的锻炼!

**园林的心得体会篇十**

园林放线是园林设计中非常重要的一步，它决定了整个园林布局的合理与否。在我参与的一个项目中，我有幸参与了园林放线工作，并从中获得了一些宝贵的体会与心得。下面我将园林放线的几个方面进行总结，并分享给大家。

首先，园林放线需要对设计图纸有一个深入的理解。设计图纸是园林放线的基础，通过这些图纸，我们可以了解到整个园林的规划布局、道路走向、景观位置等等。因此，在进行园林放线之前，我们必须对设计图纸有一个全面而详细的了解，弄清楚每一处细节的定位和尺寸，这样才能保证放线的准确性和合理性。

其次，园林放线需要准确的测量工具和技术。在我参与的项目中，我们使用了全站仪、测距仪和水平仪等工具来进行园林放线的测量工作。这些先进的测量工具能够提供十分精确的数据，帮助我们更准确地放线。同时，我们还需要熟练掌握这些工具的使用技巧，比如在使用全站仪时，需要控制好放线过程中的高差，以保证园林设计的平整度和美观度。

再次，园林放线需要团队合作与沟通。一个成功的园林放线工作离不开团队的配合与协作。在实际操作中，我们应该与其他成员进行密切的沟通，明确分工与任务，确保工作的顺利进行。比如，在放线道路时，我们需要与土方工人进行合作，了解土地的情况，掌握地势和高低差，以便调整放线点。只有团队合作和沟通良好，才能在整个园林放线工作中达到高效与成功。

此外，园林放线需要细致入微的观察与思考。在放线过程中，我们需要综合考虑周围环境与地理因素，察看地形地势，以确定合适的放线点与线路。我们需要关注自然地势的起伏、植被的分布以及人流量等因素，以便进行合理的调整和规划。同时，我们还需要注重细节，比如观察放线是否与既有建筑物或自然景观有冲突，是否与主要视线相对应等，从而使园林放线更贴合实际和美观。

最后，园林放线需要及时反馈与调整。在实际操作过程中，我们常常会遇到一些意外情况，比如地形起伏不符合预期、土地条件不理想等。这时，我们应该及时反馈给园林设计师，共同讨论并调整设计方案，以保证最终的园林效果。同时，我们还需要灵活处理具体操作中的问题，不断进行放线方案的调整与优化，使园林放线更加符合实际情况。

通过这次园林放线的实践经验，我深刻体会到了园林设计中放线工作的重要性和复杂性。只有经过细致入微的观察、准确的测量、团队合作与沟通，以及及时的反馈与调整，才能取得一个成功的园林放线效果。这次经历不仅让我加深了对园林设计的理解和认识，也让我更加明确了自己在园林设计中所扮演的角色和责任。我将继续努力，不断提升自身的技术与能力，为园林设计事业做出更大的贡献。

**园林的心得体会篇十一**

园林测绘是一项重要的工作，它对于园林建设起到了决定性的作用。通过测量，我们可以了解地理环境、土地条件以及植物分布等重要信息，从而为园林设计和规划提供准确的数据支持。在进行园林测绘的过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会。

首先，在园林测绘之前，我们需要进行详细的准备工作。这包括调查了解测量区域的历史、地形、土质以及植被等情况。只有充分了解测量区域的基本情况，我们才能够更加准确地选择测量方法和仪器，从而提高工作效率和准确性。在实际操作中，我发现通过与相关专业人员进行合作，可以获得更多的信息资源，例如与植物学家合作可以了解植物的分布和生长特点，与土木工程师合作可以了解地下管网和建筑结构等。

其次，园林测绘中精确的测量是十分重要的。测量的精确性直接关系到设计和规划的准确性。在进行园林测绘时，我们需要选择适合的测量方法和仪器，并严格按照测量标准进行操作。例如在测量地形时，我们可以使用全站仪或者GPS测量仪进行高程测量和坐标测量，以保证测量结果的准确性。在实际操作中，我发现仔细阅读操作手册，熟悉仪器的使用方法是非常重要的，只有对仪器的使用方法熟练掌握，才能减少操作失误，提高测量的准确性。

第三，园林测绘需要进行合理的数据处理和分析。在测量完成之后，我们需要将获得的数据进行整理、处理和分析，得出可用的园林设计和规划数据。在数据处理过程中，我发现计算机软件的应用尤为重要。例如，在进行地形分析时，我们可以通过地理信息系统（GIS）软件进行数据处理和分析，快速得出地形剖面和等高线图，为后续的设计和规划提供支持。此外，数据处理和分析的过程中，我们还要注意数据的可靠性和有效性，需要进行交叉验证和多次重复测量，确保数据的准确性。

第四，园林测绘中要注意文档的编制和归档。在完成园林测绘工作后，我们需要将测量数据和处理结果编制成文档进行归档保存。文档的编制包括数据的整理、处理和分析的过程，以及测量区域的照片和说明文档等。在编制文档的过程中，我发现规范的编制和清晰的文字表达非常重要，可以避免数据的遗漏和误解，方便后续的查阅和使用。此外，文档的归档也要注意安全和保密性，保护园林测绘的数据和成果。

最后，园林测绘要不断总结经验，不断提高工作质量。作为一项专业工作，园林测绘需要不断学习和研究，不断总结经验并运用于实践。通过分析之前的工作中的不足和问题，我们可以找到改进的方向和方法，提高工作的质量和效率。在实际操作中，我发现与同行交流和经验分享是非常有益的，只有通过与他人的交流，我们才能够不断学习和进步。

总之，园林测绘是一项综合性的工作，它需要我们具备丰富的知识和经验，并注重细节和精确性。通过园林测绘工作，我深刻体会到了数据的重要性和准确性，以及合理的数据处理和分析对于园林设计和规划的重要性。我相信，只有通过不断学习和实践，我们才能够成为优秀的园林测绘工作者，为园林建设事业做出更大的贡献。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！