# 最新从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟(实用16篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-11-05

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇一近日正沉浸于鲁迅先生的《朝花夕...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇一**

近日正沉浸于鲁迅先生的《朝花夕拾》中，一直以为鲁迅先生的文章总是百读不厌的。今天读的这篇文章正是是先生一篇让大家耳熟能详的妙文——《从百草园到三味书屋》。与其说《朝花夕拾》是一篇杂文册子，我倒是认同现在的这篇百草园是一篇极美的散文。当初在学习这篇文章的时候我就很喜欢，有几段还是可以背诵的。文章写得童趣盎然，不仅构思严谨，而且文章中的语言极有特色，令人叫绝。

从这篇文章中，可以看出鲁迅先生对自己家的后院是如此的喜爱。将其冠以“百草园”的名头，让大家读得此文的人都觉得这儿真是个好玩的所在，先生对于百草园的描写可谓用心。这是一个怎样有趣的所在呢?可以追赶着云雀，直到它们飞上云霄，还可以拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。时不时拨起何首乌，偶尔发现了像人样的根，便不停地炫耀。这样的百草园怕是每个孩子儿时的梦想，有这样的一个百草园，儿时定是能度过一个很快活的时光了。

可惜的是，快活的童年终有尽头，接下来则是自己必须的读书识字路程。和天堂般的百草园作别后，边要开始上私塾，还有一段是“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书屋。中间挂着一块匾道‘三味书屋’;匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。”先生在这私塾中也是留下了许多美好的记忆的，学生读书的姿态，先生读书时候的洒脱，包括先生在私塾中画的各种画儿，都构成了先生童年美好的记忆。

文中记叙的是一段美好的童年时代，而童年页终归要结束。从百草园到三味书屋，只不过是从天堂的一个花园走到了另一个罢了!

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇二**

嘿，终于把《朝花夕拾》读完了。其中给我留下最深印象的是《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文。它主要讲了：童年时的鲁迅先生从上学前常到百草园中独自玩耍嬉戏，和到上学后到三味书屋的枯燥乏味学习，两者形成鲜明对比。

百草园虽然荒凉，但它却是作者的乐园。三味书屋虽然是个私塾，但它却有一股亲切的气氛流动其间。世间再荒凉的地方，也可能是有些人的乐园，世间再枯燥的地方，也有快乐在流动，只不过你没发现而已，就如那一句，世间并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。《从百草园到三味书屋》整篇散文就叙写了鲁迅先生从有“无限乐趣”的乐园到全城最严厉的私塾上学的过程和心路历程。

百草园“其中似乎确凿只有一些野草”可是“那时却是我的乐园”，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，还有对花鸟虫兽的活动，描写得无一不是栩栩如生。

而和百草园相比，三味书屋的景致却完全不同了，如果说百草园的清新神奇给我们留下深刻的印象，那么三味书屋的昏暗枯燥与之形成鲜明的对比，也给我们留下了深刻印象，但实际上文章前后是和谐统一的，即便是三味书屋的生活充满着陈腐味：学生进学要先向孔子行礼，在向先生行礼。平时只能专心学习。尽管私塾设有打人的戒尺，也有罚跪的规矩，但对于鲁迅而言同样是新鲜而快乐的。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇三**

这是一篇描述鲁迅童年生活的散文。

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我亲眼看到似的；他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两个词我就有些毛骨悚然，谁都明白蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草原的自由生活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们能够光明正大玩，或干什么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了！

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇四**

便慌了起来，平静了一会，便开始在那补起读后感。

第一篇文章是鲁迅《从百草园到三味书屋》由于我们学过鲁迅先生，所以我便迫不及待地看了起来。

这篇文章讲的是鲁迅先生的回忆，整篇文章不喧哗，没有过多的精彩语句，但是却能反映鲁迅先生的.快乐时光，令人向往。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇五**

便慌了起来，平静了一会，便开始在那补起读后感。

第一篇文章是鲁迅《从百草园到三味书屋》由于我们学过鲁迅先生，所以我便迫不及待地看了起来。

这篇文章讲的是鲁迅先生的\'回忆，整篇文章不喧哗，没有过多的精彩语句，但是却能反映鲁迅先生的快乐时光，令人向往。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇六**

这是一篇描述鲁迅童年生活的散文。

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我亲眼看到似的;他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两个词我就有些毛骨悚然，谁都明白蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草原的自由生活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们能够光明正大玩，或干什么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了!

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇七**

这是给我印象最深刻的，也是我认为最值得人们回味的。

当然，鲁迅先生描写“百草园”的方法却让我获益颇多。例如：鲁迅对百草园的描写不仅细致入微，但却不显得“散”，因为他是按层次描写，使人理所应当的进入情境。另外，他用了多种感官，有看到的、听到的还有问到的。正是这样，人们不仅感受到了百草园的生机，更赞叹鲁迅先生的高明。

通过读鲁迅的文章，不仅有文学上的收获，更是一种心灵的.洗礼，洗掉现代的虚伪，重新听听最真诚、最感人的东西；重新感受人类的智慧。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇八**

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生的名著。

这篇文章最美的句子是：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，多么优美的排比句呀!

我从这篇文章中知道了一个故事：从前，有一个读书人住在古庙里用功，突然听见有人叫他，只见有个美女的脸露在墙头向他一笑，隐约走开去了，他自然很高兴。但竟然给那走来夜谈的老和尚识破了机关，说他脸上有妖气，一定是碰见了美女蛇了;这人首蛇身的妖物能唤人姓名，倘一答应，夜间便要来吃人肉的。

鲁迅先生说：这个故事使我觉得做人之险。我也是这么认为的。

鲁迅先生小时候常在百草园捕鸟、逗蟋蟀、寻蝉、喂蚂蚁——长大了还有很多美好的回忆。“我不知道为什么家里的人要将我送到书塾里去。”一句话就从百草园转到了三味书屋，我希望可以学习这种写作技巧。

鲁迅先生小时候上学很会做小动作。有一次，先生说：“人都到哪去了?”大家便一个个走回去，一同走回去也不行的。可见先生是多么的严厉!

这篇文章写的是鲁迅先生童年的回忆。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇九**

从百草园到三味书屋是鲁迅对童年回忆的

散文

，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。那从百草园到三味书屋这篇课文的笔记都怎么写呢?来看看本站小编精心为你整理课文从百草园到三味书屋

读书笔记

，希望你有所收获。

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……\"我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我外婆家在郊区，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中，小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的学习努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现，这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

文中充分描绘出百草园这个荒园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送到三味书屋，三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。

，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说:如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年了趣。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十**

鲁迅的童年时光在这百草园里度过，那里色彩缤纷、生机勃勃，给年少的鲁迅带来了无限的欢乐。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，多么美妙的田园风光啊！翻开砖来，有时会遇见蜈蚣。这是一种多么惬意、多么令人向往的生活啊！整日与花鸟鱼虫为伴，还可以摘覆盆子，拔何首乌。少年的鲁迅是这样的快乐，喜爱大自然，百草园是一片属于他的小天地，带给了他无穷的乐趣。

等鲁迅再长大一点后，家里人把他送进了书塾，开始了读书生涯，百草园的一切只能成为一段回忆了。鲁迅的童年也在渐渐消失。从此以后，鲁迅早上读书，正午习字，晚上对课，先生对他也很严厉。鲁迅好学，一心想弄清“怪哉”这虫是怎么一回事，但有些事小孩子不能问，于是便被先生批评了一通。在三味书屋里，做什么都要讲规矩，除了学习还是学习，鲁迅再也没有时间去捉蜈蚣，翻泥墙了。三味书屋好像把他捆挷了起来，这与之前鲁迅在百草园悠然自得的生活形成了鲜明的对比。揭露、批判了束缚儿童身心自由健康发展的封建教育制度。

现在的孩子们何偿不是这样呢？学业固然繁重，但周末的休息时间都被补习班给“抢占”了，剩下的时间也寥寥无几，更别说出门放松，观察大自然了。

《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十一**

《从百草园到三味书屋》这篇文章主要叙述了鲁迅先生少年时期在百草园的快乐童年，和他进入三味书屋以后枯燥的学习生活。

鲁迅的童年时光在这百草园里度过，那里色彩缤纷、生机勃勃，给年少的鲁迅带来了无限的欢乐。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，多么美妙的田园风光啊!翻开砖来，有时会遇见蜈蚣，还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。这是一种多么惬意、多么令人向往的生活啊！整日与花鸟鱼虫为伴，还可以摘覆盆子，拔何首乌。少年的鲁迅是这样的快乐，喜爱大自然，百草园是一片属于他的小天地，带给了他无穷的乐趣。

等鲁迅再长大一点后，家里人把他送进了书塾，开始了读书生涯，百草园的一切只能成为一段回忆了。鲁迅的童年也在渐渐消失。从此以后，鲁迅早上读书，正午习字，晚上对课，先生对他也很严厉。鲁迅好学，一心想弄清“怪哉”这虫是怎么一回事，但有些事小孩子不能问，于是便被先生批评了一通。在三味书屋里，做什么都要讲规矩，除了学习还是学习，鲁迅再也没有时间去捉蜈蚣，翻泥墙了。三味书屋好像把他捆挷了起来，这与之前鲁迅在百草园悠然自得的生活形成了鲜明的对比。揭露、批判了束缚儿童身心自由健康发展的封建教育制度。

现在的孩子们何偿不是这样呢？学业固然繁重，但周末的休息时间都被补习班给“抢占”了，剩下的时间也寥寥无几，更别说出门放松，观察大自然了。

《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。(徐开颜)

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十二**

鲁迅先生写的《朝花夕拾》回忆了鲁迅以往的事，其中有一篇令我迟迟不能忘怀。下面是小编为大家整理的从百草园到三味书屋

读书笔记

概括，希望大家喜欢!

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……\"我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的

散文

，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。

但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我外婆家在郊区，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中，小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的学习努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现，这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样现的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样子的话，我们也就会乖乖听话了(就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉)。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊!充满魅力的百草园!

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄;拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直在接爱父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情由然而生，多希望自己也能有这样的童年啊!

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十三**

百草园是鲁迅儿时的乐园，里面的一花、一草、一木，对鲁迅来说都有着无穷的乐趣。在里面，可以爬上石井栏，口渴时可以摘小珊瑚珠攒成的小球似的覆盆子，含在嘴里是满满的甜蜜。可以在冬天支起架子捕鸟，可以翻开砖头找蜈蚣，也可以在里面听保姆长妈妈讲故事……那些无忧无虑的生活，没有忧伤，没有焦急，没有痛苦，就像一个梦，儿时的鲁迅则是梦中的人。许多年过去了，他仍然没有忘记这个梦，所以他把这个梦记录了下来，在闲暇时可以再次浏览，重温那儿时的记忆。

但是好景不长，他被家里人送去了全城最严厉的书塾——三味书屋，开始了自己的学业。每天都要和令人厌烦、绕嘴的古文打交道，而百草园因为没有人去，也逐渐变得荒芜了。三味书屋的后面也有一个园，但在里面得到的乐趣是远远不如百草园的。三味书屋的生活是无趣的，但鲁迅先生却很怀念那个令人厌烦的地方，他的老师寿镜吾老先生也成了他一生所怀念的人。

读着这篇文章，一切感受都令人回味，鲁迅先生以孩子的角度来写，读起来丝毫不吃力，感到十分亲切。文章表现了鲁迅先生对封建教育给孩子的摧残的批判。

我们也有自己的“百草园”，也有自己的“三味书屋”。那些深藏在我们记忆中在“百草园”发生的事情是我们永远也不会忘记的。我们到了中学，要在“三味书屋”中奋斗，让我们珍惜这六年的岁月吧。

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十四**

就在昨天，我看了《从百草园到三味书屋》这篇文章，内容是：

作者先从百草园生活写起，点出那里曾经是“我的乐园“。为什么说是“我的乐园“呢?“不必说……也不必说……单是……“这一句式将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。油蛉、蟋蟀、蜈蚣、，还有何首乌，等等，这些看似毫无趣味的小东西，在作者的眼里却充满了勃勃生机，更不用说那些在一般人眼中也有无限情趣的东西了。虽然这么有意思，但是有一处谁都不敢去，是什么地方呢?这就是长着很长的草的地方。为什么呢?“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。“于是，作者又自然而然地引出了长妈妈讲的美女蛇的故事。故事本身虽然让人有点害怕，有点担心，却强烈地吸引着孩子们，引发了他们的好奇心，也给百草园增添了几许神秘色彩。百草园的冬天又是怎样的呢?“冬天的百草园比较的无味;雪一下，可就两样了。“于是作者又想到雪地里捕鸟，那快乐、那情趣，自在其中了。这是百草园的.生活，作者抓住“我的乐园“来写，满溢着生机和活力。

慢慢地，“我“长大了，家里人要送“我“去读书，“我“不得不离开“我的乐园“了。这里，作者用一个过渡段，巧妙地将自己的百草园生活过渡到了随先生读书的学习生涯。

文章接着写在三味书屋的读书生活。鲁迅曾经在三味书屋生活了7年，他对当年三味书屋的陈设记忆犹新，对老师的“和蔼“、自己的“恭敬“历历在目，从中不难体会到他对这段生活的深情。这一部分，作者选取了几个片段，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。

从先生来说：

一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉“一类的问题;

二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生。

从学生来说：

一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知;

二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐趣;

三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。

从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。

这真是一篇非常好的文章啊!

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十五**

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我亲眼看到似的；他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两个词我就有些毛骨悚然，谁都明白蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草原的自由生活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们能够光明正大玩，或干什么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了！

**从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇十六**

春寒料峭，天下着绵绵的细雨，我和爸爸打着伞，首先来到了百草园。一进门，最先映入我们眼帘的是一大片绿绿的菜畦，还有一堵长满野草的矮墙。我走到一口井边，咦，这就是光滑的石井栏吗?我用手摸了摸，嗬，还真有点光滑呢!园中点缀着几棵高高的大树，由于树上还没长出叶子，我就辨别不出它们是什么树，只有皂荚树上还挂满了一颗颗的果实，我还能认出来。爸爸帮我找到了那棵古老的桑树，可惜没有紫红的桑椹。鲁迅爷爷笔下的：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的.短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这样一个他儿时的乐园，可现在在我的眼中显得有些贫乏无味，令人失望。

从百草园出来，我们来到了三味书屋，这是一座既古老又破旧的房子，白色的墙，乌黑的门，石板铺成的地。我们又找到了鲁迅读书的“教室”，“教室”中间的上方挂着一块“三味书屋”的木牌子，牌子的下面是一幅画，画着一只梅花鹿伏在一棵松树下。“教室”里只有八个座位，鲁迅的座位在左边的一个角落里，桌子的右下角还刻着一个“早”字呢!见证了鲁迅坚持早起不迟到的决心。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！