# 典故成语故事 成语典故心得体会(精选9篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-10-10

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。典故成语故事篇一成语是汉语中的宝藏，包含着丰富的文化内涵和智慧的结晶。每一个成语都有其独特的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**典故成语故事篇一**

成语是汉语中的宝藏，包含着丰富的文化内涵和智慧的结晶。每一个成语都有其独特的典故，通过这些典故，我们能够更好地理解和运用成语。在学习和体会成语典故的过程中，我深深感受到了成语的魅力和智慧所在。

第一段：成语典故勾起了我对历史的好奇心。

在学习成语的过程中，我发现每一个成语背后都隐藏着一个精彩的典故。例如，“画蛇添足”的典故讲述了一个人画了一条蛇，但因为想要使画更完美，他又在蛇身上添上了脚，结果却变得滑稽可笑。这个典故让我对历史发生了好奇心，我开始探究背后的故事。通过查阅资料，我得知“画蛇添足”典故的来源是《列子·仲尼篇》。这让我对历史文化更加了解，也对成语的运用有了更深的认识。

成语的典故常常蕴含一种智慧。例如，“杞人忧天”讲述了杞国的人们因为看到了树上的屈原而担忧，却没有关注到天上的明月，形容人们为了一些无稽之事而担忧。这个典故引发了我的思考，让我反思自己是否有时过于担忧些无关紧要的事情，是否忽略了生活中的美好和积极的一面。通过这样的思考，我开始真正理解和运用成语，让它们成为我生活中的智慧之光。

第三段：成语典故提升了我的语言表达能力。

成语是汉语中独特的一种表达方式，掌握并正确运用成语对于提升语言表达能力非常重要。每当我遇到一个新的成语，我都会查找其典故并弄清楚它的意义和用法。通过学习成语典故，我学会了用简短的语言表达复杂的意思。例如，“一字千金”便是指说话一字之贵，用来形容人的一句话能够达到巨大的效果。这样的成语对我的写作能力有了很大的帮助，让我的文字更加精炼有力。

第四段：成语典故让我提高了对经典文学的欣赏能力。

很多成语的典故都来源于中国古典文学作品，如《红楼梦》、《西游记》等。通过学习成语典故，我不仅了解了这些经典作品中的故事情节，还了解了其中的智慧和情感。例如，“闭月羞花”便是形容女子美貌绝伦，出自《红楼梦》中黛玉的形容。我通过阅读这些经典文学作品，进一步提高了对文学的欣赏能力，并且更加喜欢朗读和品味其中的成语典故。

成语代表着古人的智慧和经验，运用这些成语典故可以帮助我们在生活中明智地处理问题。当我遇到困难或挑战时，我会反思成语典故中的智慧，寻找解决问题的方法。例如，“海纳百川”是形容胸怀广大，接纳各种思想观点。当我遇到与他人的分歧和矛盾时，我会想起这个成语，试图理解对方的观点，并与之和谐相处。通过这样的方式，我发现成语典故给予了我思考和解决问题的智慧，让我在生活中更加明智、成熟。

总结：

总而言之，成语典故是学习和运用成语的关键，也是我们了解中华文化的窗口。学习和体会成语典故不仅让我们对历史和文学有更深入的了解，还提升了我们的语言表达能力，并在生活中助于我们智慧地处事。成语典故已经成为我生活中重要的一部分，我会继续深入学习和体会，将其运用到更多的方面，使其成为我的智慧之光。

**典故成语故事篇二**

《后汉书 ·马援列传》注引 《广州记》 曰：“援到交址，立铜柱，为汉之极界也。”《水经注 ·温水注》引 《林邑记》：“建武十九年，马援树两铜柱于象林南界，与两屠国分汉之南疆也。”

汉伏波将军马援远征交址，在边界上树立铜柱，标志汉与外国的疆界。后用此典表示建立功业。

【马柱】 清 ·丘逢甲：“只见螺舟来海外，未容马柱表交南。”

【汉柱】 宋·范成大：“摩挲汉柱怆分襟，邂逅吴船喜盍簪。”

【铜柱】 唐 ·杜牧：“莫教铜柱北，空说马将军。”金 ·元好问：“谕蜀相如今老矣，不妨铜柱有新名。”

【马援柱】 明 ·李梦阳：“君不见马援柱孔明碑，剥落黄蒿里。”

【汉将柱】 明 ·陈子龙：“应题汉将柱，独上武王台。”

【云深铜柱】 宋·范成大：“云深铜柱边声乐，月冷珠池海面平。”

【马援铜柱】 明 ·李梦阳：“马援留铜柱，王褒祀碧鸡。”

【伏波铜柱】 清·程可则：“伏波铜柱邈千岁，壮哉尔与同英声。”

【铜柱伏波】 明 ·沈明臣：“再睹楼船横海出，更标铜柱伏波名。”

【铜柱勋高】 唐·刘禹锡：“玉环庆远瞻台座，铜柱勋高压海门。”

【铁柱成千古】 清·黄景仁：“谁标铁柱成千古，却笑金焦属下流。”

**典故成语故事篇三**

【成语故事】三国时，有两个同乡好友，一个名叫陈琳在魏国作官；一个叫张纮，在东吴作孙权的谋士。两人都很有文学才华，虽然各事其主，但相互仰慕，经常有书信来往，探讨作品。

有一次张纮见了栩榴枕很是喜欢，专门为此作赋。千里之外的陈琳见到了这篇赋后，赞赏不已。在一次请客宴宾时，特地拿出文章让在座的宾客传阅、欣赏，嘴里还不断地夸耀说：“这篇文章写得多么脱俗清新呀！你们知道吗，这是我的同乡张纮写的呀……”

过了不久，张纮也看到了陈琳写的《武库赋》和《应机论》，不由得击掌叫好，并马上写了一封信给陈琳。信上对陈琳文辞清新、见解独到的文章风格大加赞赏，并表示要好好地向他学习。

陈琳见信后感慨极了，他在复信时谦虚他说：“我生活在北方，消息闭塞，与天下的文人学士交往很少，没见过大世面。只是这里能写文章的人不多，因此我在这儿容易冒尖，得到了大家过分的称赞，并不是我的才学真有那么好，是你太夸奖我了。我和你及张昭两人相比，差距实在太大了，就好像小巫遇见大巫，没法施展巫术了。”

水滴石穿。

张乖崖是崇阳县的县官。一次，他看见一个管理仓库的小吏从仓库出来时，顺手将仓库里的一枚铜钱放进了自己的口袋。他立即派人把这小吏抓来追问，并且下令用棍棒拷打，小吏心里不服，大声嚷道：“一枚铜钱有什么了不起？为什么对我这么凶狠啊！”

张乖崖听了，就拿起笔来，写了一条批语：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”意思是：一天一个铜元，一千日就是一千个铜元，这就像用绳子锯木头、水滴石头一样，日久天长，木头也会被锯断，石头也会被滴穿的。然后，他下令将这小吏斩首。

成语“水滴石穿”就是由这个故事来的。有时也写成“滴水穿石”，含义是一样的，故事原来的意思是说缺点、错误虽小，积累起来，也会造成很大危害。张乖崖就是根据这一条杀了小吏，这自然是滥用刑法。现在常从积极方面来使用，比喻学习或办事只要有恒心、坚持不懈，就能够“水滴石穿”，战胜困难，得到成功。

口蜜腹剑。

出于宋·司马光《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》：“尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫\'口有蜜，腹有剑\'。”意思为嘴上甜，心里狠。形容两面派的狡猾阴险，多指蛇蝎心肠的人。

唐玄宗（李隆基）的兵部尚书李林甫，论才艺，也还不错，一手字，画都很好；但他做官却不真真诚诚的办事，而是一味迁就和迎合玄宗的意旨。不但如此，他还用些不正当的方法结交玄宗亲信的宦官和妃子。

因此，他很得玄宗的宠信，一直在朝中做了十九年的官。李林甫和一般人接触。也总是在外貌上表现出和人很友好，非常合作，嘴里并说尽所有可以说的好听的、善意的话。可是实际上，他的性情和他的表面态度完全相反；他竟是一个非常狡猖阴险，常常使坏主意来害人的人。但是，坏人虽然有时可以得达害人的目的，逞奸谋于一时，日子久了，人家就发现了地这种伪善，于是大家便在背地里说他“口有蜜、腹有剑”。即是：口上甜甜蜜蜜，心中利剑害人。唐朝还有一个做中书侍郎的李义府，平常的行动和表情，显得非常忠厚和温和；而且他不管和谁说话，总一定先自己咧开嘴笑，表现出十分诚恳和善良的样子。其实地的心地既刻薄，又奸诈，常使用阴险的计策害人。日子久了，人家也发现了他的这种假面具，就在背地裹说他“笑中有刀”。像李林甫和李义府那样的人是非常可怕的，因为也表里不一，若不小心，便要上当受害。所以“口蜜腹剑”不但是一句好成语，而且可作我们交友的戒言。“口蜜腹剑”和“笑里藏刀”虽出自两个人的两个故事，但其含义是相同的，都是形容人口是心非和表里不一致；外面表现的很好，很讨人好感，叫人愿意结交，而心里却是尽想些坏主意计算人，谋害人。

口若悬河。

晋朝时，有一位大学问家，名叫郭象，字子玄。

他在年轻的时候，已经是一个很有才学的人。尤其是他对于日常生活中所接触的一些现象，都能留心观察，然后再冷静地去思考其中的道理。因此，他的知识十分渊博，对于事情也常常能有独到的见解。后来，他又潜心研究老子和庄子的学说，并且对他们的学说有深刻的理解。

过了些年，朝廷一再派人来请他。他实在推辞不掉，只得答应了，到朝中做了黄门待郎。到了京城，由于他的知识很丰富，所以无论对什么事情都能说得头头是道，再加上他的口才很好，又非常喜欢发表自己的见解，因此每当人们听他谈论时，都觉得津津有味。

当时有一位太尉王衍，十分欣赏郭象的口才，他常常在别人面前赞扬郭象说：“听郭象说话，就好象一条倒悬起来的河流，滔滔不绝地往下灌注，永远没有枯竭的时候。”郭象的辩才，由此可知。

后人就以“口若悬河”来形容人善于说话，一旦说起话来就像倒悬的河水、滔滔不绝，永远没有停止的时候。

司空见惯。

刘禹锡是唐朝中期一位杰出的诗人。他在朝廷任职期间，曾在政冶上谋求改革，失败后降了职，被贬到偏僻的地方去当刺史（官职名），晚年才回京城。回京途经扬州时，他的朋友李绅为他举行宴会。李绅当过“司空”（官职名），家里很富有，也很讲究排场。宴会上喝酒谈笑，李绅又让歌女出来演唱，并要她们向刘禹锡殷勤地敬酒。面对这种豪华场面，刘禹锡情不自禁地吟了首诗：

高髻云鬟宫样妆，春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。成语“司空见惯”就是由诗句“司空见惯浑闲事”压缩而成的。“司空”

原诗中指李绅。“见惯”是看得习惯了。现在“司空”已经失去了具体意义，这句成语用来形容看得太多、便不足为奇。

类似的成语还有“屡见不鲜”。“屡”表明次数多；“鲜”是新鲜、新奇。也就是说，见多了就不觉得新鲜了。

大器晚成。

典故【大器晚成】谓贵重器物需要长时间才能完成。常比喻大才之人成就往往较晚。《老子》：“大器晚成，大音希声。”汉王充《论衡·状留》：“大器晚成，寳货难售。大崇一朝辄成贾者，菜果之物也。”《三国志·魏志·崔琰传》：“琰从弟林，少无名望，虽姻族犹多轻之，而琰常曰：‘此所谓大器晚成者也，终必远至。’”宋陈师道《后山谈丛》卷二：“暮年方妙者，乃大器晚成尔。”《儒林外史》第四九回：“二位先生高才久屈，将来定是大器晚成的。”老舍《四世同堂》四一：“最后，那驰名的‘白杏’用绵纸遮护着下了市，好象大器晚成似的结束了杏的季节。”

**典故成语故事篇四**

中华成语是我国独有的文化瑰宝，它们短小精悍、富有哲理，凝结了中国人智慧的结晶。每个成语都有其独特的典故，背后蕴含着深刻的思想和价值观。通过学习中华成语典故，我深深感受到了其深远的思想内涵和实践价值。首先，中华成语典故有助于培养正确的价值观念和道德观念。其次，中华成语典故可以激发思考和智慧，帮助我们解决现实生活中的问题。最后，中华成语典故还能够丰富我们的语言表达能力，使我们的表达更生动、准确。

学习中华成语典故，首先让我对正确的价值观念和道德观念有了更深入的认识。例如，“君子之交淡如水”这个成语典故中，讲述了孔子与颜回的关系，强调了君子之交应该淡薄如水。这种“淡”即指追求真实、纯粹的人际关系，而不是背后藏着利益和算计。通过这样的典故，我们意识到应当用一种清醒的眼光去看待人际关系，与背信弃义的人保持距离，与真诚善良的人结交。而“有志者，事竟成”这个成语典故告诉我们，只要志向坚定，付诸行动，困难和逆境都能被克服，最终追求的目标一定会达成。这样的成语让我明白了价值观念的重要性，同时也激励我坚持自己的信念和理想。

其次，中华成语典故可以激发思考和智慧，帮助我们解决现实生活中的问题。例如，“班门弄斧”，这个成语典故讲述了一个人去大厦下红楼雨转定能弄来一把斧子的故事。这个故事告诉我们不能太过自负，要时刻保持谦虚和谦逊的态度。而“破釜沉舟”这个典故则告诉我们在面对困境时要勇往直前，全力以赴。通过理解这些中华成语典故，我们可以得到启示和帮助，更好地应对生活中的挑战和困难，展现出智慧和勇气。

最后，中华成语典故还能够丰富我们的语言表达能力，使我们的表达更生动、准确。例如，“画蛇添足”这个成语典故告诉我们在处理事情时不能浪费精力，做一些多余的工作。而“名满天下”这个典故则表达了一个人的名声在全世界都被人所熟知。成语典故的朴实而形象的表达方式，让我们的语言更具有文采和表现力，更能够引人入胜，并且也有助于加深对成语含义的理解。

总而言之，中华成语典故不仅有助于培养正确的价值观念和道德观念，也能够激发思考和智慧，帮助我们解决现实生活中的问题。同时，它还能够丰富我们的语言表达能力，使我们的表达更生动、准确。通过学习中华成语典故，我深刻感受到了其深远的思想内涵和实践价值。它们不仅是我国古代文化的瑰宝，也是我们当代人不可或缺的宝贵财富。只有我们掌握了这些成语典故，才能更好地传承和发扬中华民族优秀的文化传统。

**典故成语故事篇五**

学习成语典故是培养优秀人才的关键要素之一，因为它不仅能够丰富人的语言表达能力，还有助于提升人的文化素养。成语典故作为我国传统文化的重要组成部分，蕴含着深厚的历史文化底蕴和民族智慧。通过学习成语典故，我们不仅能够更好地理解中国文化，也能够从中汲取人生智慧和处世之道。

学习成语典故最直接的方式是通过阅读相关的经典文本，如《红楼梦》、《西游记》等。这些经典作品中融入了大量的成语典故，通过阅读它们，我们可以在愉悦的阅读中学习成语，提高对典故的理解能力。此外，互联网时代的到来也为我们提供了更加便捷的学习途径，如通过各大在线学习平台、相关应用软件等，我们可以随时随地学习成语典故。

学习成语典故不仅可以加深对词语意义的理解，更重要的是可以从中汲取到人生的智慧和处世之道。成语典故中蕴含着先人的智慧和为人处世的经验，它们是通过千百年的历史和实践所积累而来的。通过学习成语典故，我们可以借鉴前人的经验和教训，更好地应对生活中的各种挑战和困境。同时，成语典故还能够激发我们对中国传统文化的兴趣和热爱，让我们对中华文化的发展和传承有更深入的理解和认识。

学习成语典故虽然有着丰富的收获，但也存在一些困难与挑战。首先，成语典故的内容多样复杂，学习起来比较繁琐。一些成语典故的来源和背景不同，理解起来会有一定的困难。其次，成语典故的记忆和运用也需要时间和功夫。我们需要通过不断的学习和实践，将它们融入到我们的日常语言和表达中，才能够真正发挥它们的作用。然而，这些困难与挑战也正是我们成长的机遇和提升自我的契机。

学习成语典故是一项具有长远价值的事业。它不仅能够提高我们的语言运用能力，也有助于培养我们的文化修养。通过学习成语典故，我们能够更好地理解中国文化，也能够从其中汲取到人生智慧和处世之道。虽然学习成语典故存在一些困难与挑战，但正是这些困难与挑战，让我们不断成长和提升自我。未来，我将继续学习成语典故，不断丰富自己的知识和素养，为我国的传统文化传承和发展贡献自己的力量。

**典故成语故事篇六**

宋玉《大言赋》：“楚襄王与唐勒、景差、宋玉游于阳云之台。王曰：‘能为寡人大言者上座。’……宋玉曰：‘方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。’”

宋玉《大言赋》中描写巨人的形象，手持光芒闪耀的长剑，倚在天边。后以此典形容志气或才气豪迈纵横，凌绝世上。

【天外倚】清·朱祖谋：“怕苍黄柱触共工折。天外倚，剑花裂。”

【长剑倚】清·郑文焯：“不信天心浑如醉，好江山换了啼鹃血。长剑倚，向谁说?”

【耿长剑】清·谭献：“耿长剑，何处倚?杨枝渡口船系。”

【倚天剑】唐·李白：“手中电曳倚天剑，直斩长鲸海水开。”宋·陆游：“醉斩长鲸倚天剑，笑凌骇浪济川舟。”明·孙承宗：“倚天剑破长风浪，小结画影腾空。”

【倚长剑】唐·虞世南：“耿介倚长剑，日落风尘昏。”

【长剑倚天】魏·阮籍：“弯弓挂扶桑，长剑倚天外。”金·元好问：“紫髯落落西溪君，长剑倚天冠切云。”

【倚天长剑】宋·苏辙：“入海明河惊照曜，倚天长剑失提携。”清·丁子复：“剩有倚天长剑，分付平生知己，未便死前休。”

【倚剑青云】元·萨都拉：“孤臣泣血紫塞外，壮士倚剑青云边。”

【倚剑凌空】宋·范成大：“锵金绝世诗情妙，倚剑凌空隶墨鲜。”

【碧天长剑】元·虞集：“老矣浮丘，赋诗明月，千仞碧天长剑。”

【长剑倚青空】明·于谦：“萧涩行囊君莫笑，独留长剑倚青空。”

【倚剑气凌云】唐·刘长卿：“自矜倚剑气凌云，却笑闻笳泪如雨。”

【倚剑白云天】唐·李益：“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。”

**典故成语故事篇七**

《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王句践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也，曰：‘女(汝)忘会稽之耻邪?’”又《吴越春秋·勾践归国外传》：“越王念复吴雠，非一旦也。苦身劳心，夜以接日。目卧则攻之以蓼，足寒则渍之以水。冬常抱冰，夏还握火，愁心苦志。悬胆于户，出入尝之，不绝于口。”

越王勾践三年(约公元前493年)，吴越发生战争，越国战败，勾践被囚受辱。返国后念念不忘雪耻，睡在柴草上(按，“卧薪”典最早见于苏轼《拟孙权答曹操书》：“仆受遗以来，卧薪尝胆。”)，起居饮食都尝一下苦胆，冬天抱冰，夏天握火，以警励自己。二十二年后果然打败吴国报了仇。后以此典表示刻苦自励、发愤图强，立志雪耻;或以“会稽耻”称亡国之耻。

【卧薪】清·庞鸣：“台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人。”

【抱冰】唐·元稹：“近王之臣谕王意，共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。”

【尝胆】唐·王维：“报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。”唐·刘长卿：“赵王尝胆安可敌，远取石田何所益。”宋·汪元量：“假途虞灭虢，尝胆越吞吴，黑白一棋局，方圆八阵图。”

【握火】宋·刘筠：“垂天借喻齐谐志，握火寻盟越绝书。”

【薪胆】明·吴易：“到而今，薪胆向谁论，冲冠发。”

【勾践胆】唐·于濆：“勾践胆未尝，夫差心已误。”宋·汪藻：“方尝勾践胆，已补女娲天。”

【会稽耻】唐·李白：“愿雪会稽耻，将期报恩荣。”

【勾践饮胆】唐·刘驾：“勾践饮胆日，吴酒香满杯。”

**典故成语故事篇八**

楚、晋：春秋时代的诸侯国名。材：人才。楚国的人才被晋国所用。典出《左传·襄公二十六年》：“楚虽有材，晋实用之。”

春秋时期，楚国的伍举和声子互相交好。伍举的丈人申公犯了罪，逃亡外地，楚人造谣说：“申公实际上是他女婿伍举护送出去的。”伍举不免害怕，逃奔晋国。正好声子出使晋国，两人在路上相遇，声子说：“你在晋国暂避一时也好，我一定设法让你回去。”

声子从晋国回到楚国后，楚令尹子木问及晋国的事，同时还问道：“晋国的大夫和楚国的大夫相比，谁个更贤明?”声子回答道：“晋国的大夫个个贤明，都是当卿的人才啊。比如杞木、梓木、皮革，而这些人都是从楚国逃亡去的。虽然楚国有人才，但实际上都被晋国重用了。”子木听了，不由失声道：“正是这样呀!”声子于是乘机提出伍举的事，为伍举辩白。子木当即派人到晋国接回伍举。

后人根据这段故事引申出“楚材晋用”的成语，比喻自己的人才被他人所利用。

**典故成语故事篇九**

成语典故是中华文化的一部分，它们富有哲理和智慧，能够表达精深的思想和感情。在我的学习过程中，我逐渐意识到了学习成语典故文化的重要性，并且对它们产生了浓厚的兴趣。成语典故是我们文化的宝库，通过学习它们，我们不仅能够丰富自己的知识，还能够提升自己的思维能力和表达能力。

成语典故是中国古代文化的瑰宝，它们蕴含着丰富的历史和文化内涵。成语由来已久，有些成语的起源可以追溯到上千年前的古代记录。它们以简洁的形式表达复杂的情感和思想，通过一句简短的话语，传达出无尽的智慧和哲理。成语典故的来源广泛，包括历史典故、文学典故、寓言故事等等。每个成语都有其特定的故事和背景，通过了解它们的背后故事，我们才能够真正理解它们的含义和用法。

学习成语典故不仅能够增加我们的文化素质，还能够帮助我们提升自己的语言能力。成语典故是汉语语言的瑰宝，通过学习它们，我们可以丰富自己的词汇量，提升自己的阅读和写作能力。此外，成语典故中蕴含着丰富的哲理和智慧，通过学习和运用成语，我们能够培养自己的思辨能力和总结能力。成语往往具有隐喻和象征的意义，通过学习成语典故，我们能够更好地理解中国文化和传统价值观。

学习成语典故需要一定的方法和技巧。首先，我们可以通过阅读书籍和文章来学习成语典故，了解其背后的故事和含义。此外，我们还可以通过参加相关的讲座和活动来深入学习成语典故，与他人进行讨论和交流。还可以通过阅读古代文学作品和故事书籍来了解成语的使用场景和意义。最重要的是，我们要多加练习和应用，通过实际运用成语来加深对它们的理解和记忆。

通过学习成语典故，我不仅扩展了自己的知识面，还培养了自己的思维能力和表达能力。成语典故作为中国文化的重要组成部分，给予我了深思和启示。每个成语背后都有着深刻的思想和价值观，通过学习它们，我逐渐形成了自己的核心价值观和哲学观念。与此同时，学习成语典故也让我更加自信和自豪，我愿意以自己懂得的成语典故来装点自己的语言和文字。学习成语典故是一次充实而愉快的过程，它不仅是对文化传统的尊重，也是对自己思考和表达能力的锻炼。

通过学习成语典故文化，我对中国的传统文化有了更深刻的认识和理解。学习成语典故不仅是对自己知识储备的丰富，更是对中华文化的传承和保护。成语典故作为中华文化的一部分，是我们民族文化的瑰宝，它们承载着历史的记忆和民族的智慧。因此，我们应该珍惜并继续学习成语典故，让它们在我们的日常生活中绽放出美丽的光芒。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！