# 202\_年读艾青诗选有感 读艾青诗选有感心得(实用13篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-09-25

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。读艾青诗选有感篇一黑夜浓稠似墨砚，眼前一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**读艾青诗选有感篇一**

黑夜浓稠似墨砚，眼前一片迷茫。雨后的雾气氤氲在眼前，若隐若现。没有星河灿烂，长月当空，更没有明月高悬。但是不远处的路灯正好透过稀稀拉拉的树梢打在了我的身上照着脸上的笑容。人们总说：黑暗从时光的一端辗转到另一端、即便现在奋斗，却仍有可能失败，到一无所有时再次回忆过去。在学校里每天过着三点一线的旧生活三年又三年几个春秋流逝在光阴中。我们的生活没有黑暗，但也没有太多的光。而艾青告诉我们“阳光不在远处，希望就在眼前，”希望可以刺前途的雾霾，抵消所有疲劳。“不远处的光可以是少年在未来所发出的光芒，是风吹的心动，是空中洒下希望。”艾青的希望与阳光带着少年们在青春年华中不断向阳生。黑暗过去后最早迎来的是黎明的希望，艾青一直在黑暗中去期待待光明。眼前这个男人他会为了黎明的到来战站在山坡上，“像欢迎从田野边而来的少女。”字里行间你感受到了吗？新阳推开了阴霾，黎明前的那道光终于冲破了黑暗。”在漫漫路上即使艾青被黎明所抛弃，可怜凝视着东方却也还是会用手按住温热胸膛，急迫心跳等着黎明一“黎明怎么还不来？”这是艾青对“恋人”对“母亲”对希望\"最强烈的召未唤，当诗人扑进母亲拥抱的那一刻又是多么地幸福，快乐！在那个年代的艾青，解放前无论处境如何，心中总有对光明的憧憬和向往。

如今相国壮丽，一天比一天强大。过壶口，闯关东，走三峡“望长城内外惟余莽莽。”一个古老的民族在人们眼前伫立。我们身边是希望和光芒。诗人艾青的愿望，被祖国的壮丽富强所实现。在那个年代诗人对阳光的不懈追求和执着的坚持、给人们带来更大的动力和希望。无论是从前还是现在。诗人在诗篇的每一处都打上了光的烙印，淋漓地表达出自己的情感。再次读完艾青诗选后，我也想要在黎明前起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。我将怀着敬畏，仰望祖国的美景，仰望曙光下壮丽的风景。与此同时，太阳照亮了所有的黑暗。《艾青诗选》用最简单的意象让我们记住黎明前的黑暗，却也没有忘记期待黎明前的曙光。“阳光不在远处，希望就在眼前！”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**读艾青诗选有感篇二**

“为什么我的眼泪常含泪水？因为我对这土地爱的深沉......”只有艾青这样的诗人，以他忧郁的风格，才能写出这么美的诗。

读艾青的诗，总有一丝淡淡的忧伤，但正是有这忧伤，让我读懂了他强烈的爱国之心。他对祖国爱得越深，心中的痛苦就越强烈。

初读这首诗，只觉得他写得很好，简洁明快。随着反复地读，深入地读我发现他即使没有形式地写，也写得好，在这明快的旋律下，深藏着一个忧郁的爱国青年，他饱受人生之苦，战争之乱，却还是书写着祖国，以他最真挚的心，为中华民族点亮一把火。

艾青的诗中，不仅蕴含着赤子之真心，更潜藏着情感的真谛。读了艾青的诗让我懂了为中华民族崛起而读书的周恩来；懂了为人民服务的雷锋；懂了冒死研究原子弹的邓稼先……他们做出了这些奇怪甚至疯狂的行为，正是因为他们的心中饱含着真诚的爱国情怀。所有最可爱的人们，像长城一样，抵御着所有外来反法西斯侵略者。艾青，也站在这里，即使文笔并不是最美的，但在他忧郁的眼睛里，流露出祖国必胜的决心。抗战的胜利，有千千万万个像艾青一样的同胞站起来，才有祖国今天的辉煌。在新冠期间，又有多少个白衣天使为此而努力奋斗呢？如今，疫情也控制住了，这是多少个可爱的人们牺牲带来的成就啊！

忧郁的艾青，以他最淳朴的语言，书写着他的爱国情怀，也许白衣天使不会写诗，却用行动来说明着一切——祖国必胜。

作者：王慧怡。

艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他诗中可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的妥协和极度痛恨。

艾青的诗如赤子对国家的真诚，似太阳，照在中国大陆上，照亮了百姓沉封的心，给当时久经压迫的人民带来了希望。他的诗宏壮激昂，直击人心。

艾青的诗如他及中华民族爱国的热情，似火焰，冬天里的一把火，温暖大地！同时，这神圣的火焰又像一把利刃，划破黑暗的幕布，给社会带来一丝曙光。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……。

大数学家华罗庚，在“七七”事变后，从生活待遇优厚的英国回到抗日烽火到处燃烧的祖国，不为金钱和学位，回国后积极参加抗日救国运动。1950年，他已经成为国际知名的第一流数学家，并被美国伊里诺大学聘为终身教授，但他毅然带领全家回到刚解放的祖国。

爱国，有不同的表现……。

不管是在历史的风云中，还是在个人的蹉跎的征途上，都应该采取一种积极的态度，心中向往美好，向往光明，勇敢地面对一切，勇敢地迎接各种挑战。我们要不畏困难挫折，坚定乐观。

**读艾青诗选有感篇三**

早就听说爱情是著名的诗，阅读这本《艾青诗选》时还猜想，他的诗像毛泽东一样豪迈?还是像徐志摩的一样委婉?都无从得知。这次就以一种未知的心态看完了这本书，心中不惊奇琪艺朵朵涟漪。下面是小编为大家带来的《艾青诗选》。

读后感。

希望能帮到大家!

因为学习美术的缘故，这个暑假来杭州学习。因为过于匆忙，所以我没有来得及买《艾青诗选》。过了两个多星期，妈妈来看我，带来了我期盼已久的书----《艾青诗选》。

妈妈从行李箱中掏出书，映入眼帘的是一个绿色、白色相拼接的书封面，一种清新的感受涌上心头，嗯，一定很有趣!

翻开扉页，最先看到的是目录。其中，《我的父亲》这首诗吸引了我，赶紧翻至244页：“但是我拂逆了他的愿望，并没有动身回到家乡，我害怕一个家庭交给我的责任，会毁坏我年轻的生命……”看到这里，一种相似的感受油然而生。有时，别人会跟我讲一些大道理来劝我放弃自己正在做的事，希望我如他/她所说一样，而不是现在的我。我就会很害怕，我如果听从了他/她的看法，我会比现在更优秀吗?我会开心吗?我一定得这么做吗?……思绪开始像弹弹球一样在地上、墙上胡乱穿梭。最后，我坚定了自己的信念，我不!我要坚持下去，不放弃自己的梦想，不论结果如何，只有这样，才不算是挥霍青春，也才不会后悔。

读完这本书，给我最大的启迪就是：不能挥霍青春，挥霍青春就是犯罪!要好好学习，成就自己的意愿，不要太在意别人的看法。陈宇璐，你要加油!

艾青的诗，短短的文字中总能使人感到一丝的深沉，并去细细品味。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”许多人都把这句诗当作名句，因为，在字里行间，我们能够感受到艾青对中国这方热土的痴爱，荡涤人的心灵。读艾青的诗，仿佛他的情感融入了每一位读者的心里。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:。

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……。

然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……。

在日寇的铁蹄践踏大半个中国，爱国志士纷纷起来反抗时，艾青化身为声音嘶哑的鸟，在为祖国而歌唱，激励那些还仍在观望，还没奋起反抗的人们。他让中国人明白：无论你有多弱小，也要尽力反抗。

”国家兴亡，匹夫有责。”艾青的爱国精神，嘶不禁让我联想到了宁死不屈的抗日英雄安顺花。

1936年秋，安顺花回到缝纫队，在深山里为赶制军衣。1937年3月26日，日伪“讨伐队”来密营袭击。安顺花组织大家把粮食和缝纫工具等埋在两米深的山涧积雪下，然后向山顶撤退。为了引开敌人，掩护同志们，她毅然向一个小山坡跑去，不幸负伤被捕，敌人对她进行了惨无人道的审讯、逼问，撕扯她的头发，撕破她的衣裳，砍掉她的双手，都没能使她屈服。最后，凶残的日寇用削好的木楔子一根根钉入她的胸膛与腹部。她直到气绝都没有屈服。她的铮铮铁骨是对艾青诗歌最好的诠释!

“被暴风雨所打击着的土地!”象征着日寇侵略着中国。在民族陷入危亡之际，身为一介书生的艾青积极加入抗日运动。他用笔作为自己的武器，在一篇篇短小精悍的诗中，激励着无数的爱国青年起身反抗。他的诗歌激励着一代又一代的人为了中国的崛起而努力!

其实，《艾青诗选》并不是那么无聊，只要我们细细品读，就发现震撼人心，激励斗志!

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不可侵犯的国土去英勇斗争。他是一个伟大的爱国主义诗人。他的精神值得我们敬佩和学习。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着强烈爱国情怀的文字给打动。好像艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了善良、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，如果你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汩汩涌出。”从这句话中我看出艾青是相信“人之初，性本善”的，每个人生下来都是善良的，我们一定要坚守善良的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发现生活是如此的美好，充满着生机和欢笑。

一个人要想真正地成长和成熟，挫折是必不可少的。只有经历了足够多的挫折，才能一点点地挖掘出自己身上的不足，从而去改变自己。只有怀着真挚的热情去面对生活，生活才会给予你温暖的怀抱。只有真正坚忍的人才能经历足够多的挫折且不被挫折所打倒，一旦被打倒那就很难再爬起来了。

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和勇气，没有人是可以不劳而获的，只有付出了才会有收获。只有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和美好。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、善良的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、善良的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

艾青(1910～1996)，现、当代诗人。原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到5岁回家。1920xx年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗，其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

群星已经隐退，而你依然站在那里，期待着太阳上升——题记。

细读《艾青诗选》,你不难发现书中出现最多的字眼便是“中国﹑青年﹑希望﹑奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来温暖，伴着我们成长!给大地万物带来生机，却往往被我们忽略掉!在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那明亮的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，毫不犹豫向太阳飞奔而去。艾青也一直热爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡﹑战争﹑压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充满泥泞和崎岖，但他却不放弃，如夸父逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想把太阳的温暖带给人们于是并有了《向太阳》：

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳!”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖!他的诗宏壮激昂，直击人心!他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望;给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地!对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号!

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地!

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心!我相信只要向着拟芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了!不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗!

《艾青诗选》是艾青的诗歌选集，其中的诗歌是艾青经历了“五四”运动，才写出来的。

从诗歌的风格上，可以看出艾青先生在解放前激昂、奔放、进取，反对黑暗歌颂光明;建国后一如既往地歌颂人民、礼赞光明。

在“五四”战斗之前，艾青写出来的诗歌一般是描写太阳、火炬、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗与恐怖的病恨以及对黎明，光明希望的向往与追求。而在建国后艾青的诗还在歌颂人民的劳动内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……。

徐悲鸿出生在一个贫穷的家庭。从小学画画，1920xx年徐悲鸿到巴黎深造在那时中国落后留学生备受欺凌。后来徐悲鸿憋足了学习的劲儿，势为祖国争光。徐悲鸿在1920xx年画展引起了轰动，使整个美术界震惊。

鲁迅从青年起就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向，这证明了有志不在年高。他自觉地把自己的一切献给解放事业。“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子中”为传颂的名句。吃的是草，挤出来的是奶。鲁迅逝世后，全国人民给他献上了“民族魂”的大旗，这正是人民对他中肯贴切的评价。

这就是鲁迅与徐悲鸿的爱国之心，而我们从他们的品质中我们可以学到：少年智，则国智。少年强，则国强。一个国家的希望全在我们少年的身上。所以同学们努力学习，把我们的祖国建设得更加美好，让一个富强、民主、文明的中国，永远屹立在世界强国之林。

。

**读艾青诗选有感篇四**

最近我阅读了艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"。

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

《吹号者》，是我在这本书中看到最有感触的一篇文章。

吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。从艾青的诗中：

“吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上。他轻捷地绑好了裹腿，他用冰冷的水洗过了脸，他看着那些发出困乏的鼾声的同伴，于是他伸手携去了他的号角;门外依然是一片黝黑，黎明没有到来。”

看出他们是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸濡着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。

他没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。他看着山，呼吸新鲜空气，便吹响了铜号，可是谁又能知道在这响亮的号声背后却是吹号者的痛苦。

“当他用自己的呼吸摩擦了号角的铜皮使号角发出声响的时候，常常有细到看不见的血丝，随着号声飞出来……”

艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着，吹号者的脸常常是苍黄的，刚开始我觉得有些夸张，可在后面的阅读中慢慢认为这是对于他们而言在正常不过了。他们在那些蜷卧在铺散着稻草的地面上的困倦的人群里，在那些穿着灰布衣服的污秽的人群里，最先惊醒。

在决不回头的一致的步伐里，在狂流般奔涌着的人群里，在紧密的连续的声里，他吹着最热烈的号声，激励着热血奋战的战士。在最后的一颗子弹穿过他的胸膛时，他缓缓的躺下了，却没有人发现。

在这首诗里，他为我们在中国历史的广场上塑立了一个吹号者和浸濡着血迹的铜号的形象，让我们在今天仍然能清晰地听到那曾经唤醒了一个民族并激励这个民族奋勇前进的号声，也展现了艾青的爱国情怀。

艾青的诗歌让人荡气回肠。

将《艾青诗选》捧在手中，感受近代历史的痕迹。

一本橘色的书皮的背后，满载着中国男儿的坚强，勇敢，他们不屈的精神深深地烙印在我们心中。凶狠残忍的帝国列强对我们国家所犯下的一切罪恶，将无法抹去。艾青以他苍劲有力的诗句述说着历史的悲凉。

艾青的《春》：春天了，龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光的，那些夜是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀得江南处处是春了。

人问：春从何处来?我说：来自郊外的墓窟。作者将战争的胜利比作春天，用了多个那些以及将将土地比作野兽，吸着血，可以从侧面写出敌人的残忍，激烈，死伤惨重，表现出战争胜利的来之不易，是用无数战士的血液换来的，表达了艾青对勇敢无畏，坚持不懈，爱国的战士的赞美和敬佩。

艾青笔下的每一段诗歌都诉说了一段故事，表达对战士品质的赞美，对战争的痛恨。最后呼吁人们和平，反对战争。读着艾青的诗，朗诵着艾青的句子，有种浓浓的爱国情谊涌上心头，眼前拂过战争的一幕幕，不禁握起拳头。

艾青是善良的，他笔下的每一个人的初心都是善良的，是战争的无情，冷漠的改变了他们。人们长时间生活在利益的争斗中，死伤不计其数，战争，也是另一种形式的利益争斗。我们应该保持初心，反对战争，人之初，性本善。

我和艾青一样，让勇敢无畏的人成为我们的榜样，让我们站起来，反正战争，不要在利益的世界里被污秽沾染，我们要保持一颗单纯善良的心。

共

2

页，当前第。

2

页

1

2

。

**读艾青诗选有感篇五**

我读着《北方》，想象自己置身于苍茫的北野，厚黄的土地给予我浓烈的沉重与哀伤，这无垠的荒漠的塞外，无情吹来的风肆虐在北方，蹂躏着生命；村庄、河岸、颓垣发出痛苦地呻吟。我看到了祖国大地的苦难，却也同样窥见了诗人对祖国的爱。“我们是悲苦的种族之最悲苦的一代，多少年月积压下来的耻辱与愤恨，将都在我们这一代清算。我们是担待了历史多重使命的。……我们写诗，是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗。”

他像《我爱这片土地》中的飞鸟，在个体的渺小、短暂与大地博大的生命之间，永不疲倦的为祖国歌唱，永不停歇的为祖国飞翔。哪怕这片土地满布这绝望与沉寂，但“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的民族。”它承载着数千万一如诗人般的爱国志士的信念，与未来的曙光。

在升旗仪式上心弦会随着慷慨激昂的国歌声而颤动……“位卑未敢忘忧国”，每每在那些时候，我的感受是与艾青相同的，我们的灵魂随着祖国的起伏而无限的动荡、呐喊……我们现在只是羽翼未满，在敞亮的教室里无忧无虑的莘莘学子，却更要以一丝不苟的心态对待自己的学业，认真的对待即将到来的中考。

。

**读艾青诗选有感篇六**

艾青，生于战乱年代。解放前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的归来之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

他的语言慷慨激昂，可以称为一支豪笔。在当时的那个年代，枪杆子也许是一把武器，可是笔杆子也是一个武器。用语言来激励国人，改变国人的思想。字里行间中透露出豪迈的气概。

古人说过：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”诗歌中深深地透露出对祖国的担忧。当中国人的土地受到侵略时，艾青站在土地上发出了怒号，逃避是懦弱的，勇敢地面对是必然的。诗歌中的黎明，太阳便是艾青最美好的期待。褪去黑暗，迎来光明，也是胜利的象征。他对国家给予了最大的希望与期待，将自己的情感与国家仅仅联系起来。

艾青的诗歌使我收获了很多很多，也深深感受到了其中的爱国情感，诗歌简单易懂，激励人心，感兴趣的话抓紧投入到艾青的诗歌海中吧！

**读艾青诗选有感篇七**

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。那么《艾青诗选》。

读后感。

怎么写呢?下面小编给大家整理了《艾青诗选》读书心得，大家一起来看看吧!

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……——艾青。

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你---《艾青诗选》!

——题记。

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉!曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身!我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树!没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线!

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来!自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人!

你们虐我千百遍，我把你们当初恋!不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，只有一个愿望:就是希望你们在人生的竞争中会赢!

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自己最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的曾经!其实老师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影!

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

共

2

页，当前第。

1

页

1

2

。

**读艾青诗选有感篇八**

。

这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。

艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的忧郁”。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”（艾青《礁石》）。诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我爱艾青的诗，又因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美！

**读艾青诗选有感篇九**

艾青是一位近代的诗人，他所著作的诗集通常都富有饱满的进取精神，每当我们阅读好的文章的时候，心中不免就会有因文字而产生的感悟，我们也可以由文字的感受用文字表达出来，下面是小编为大家带来的艾青诗选。

读后感。

希望能帮到大家!

最近我阅读了艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"。

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你---《艾青诗选》!

——题记。

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉!曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身!我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树!没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线!

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来!自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人!

你们虐我千百遍，我把你们当初恋!不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，只有一个愿望:就是希望你们在人生的竞争中会赢!

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自己最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的曾经!其实老师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影!

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人们过的很辛苦，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。“嘶哑的喉咙”，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神;“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神;“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中!艾青的精神，我们值得学习!

当我第一次拿到这本书的时候,我对它便和一些讨厌的历史书放在一起了。我也不知道为什么，或许是因为它的无趣罢了。

那一日，我和往常一样懒惰地随意拿起的书。看上去清淡优雅的淡绿色加上米黄色的书皮上面写着《艾青诗选》我好奇地翻开了它。

看着一页页目录上不同的诗名，我好奇地读了下去。读着读着，我陷了下去。

艾青是中国现代诗人，原名蒋海澄，笔名莪伽、克阿等。被认为是中国现代诗的代表诗人之一。他的笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖国和人民的情感。从诗歌风格上看,艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明;在建国以后又一如既往地歌颂人民，赞杨光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，情感更为深沉，手法更加丰富多彩。艾青以其充满艺术个性的歌唱成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌主张。

在《当黎明穿上了白衣》这首诗中，有这样的诗句：紫蓝的林子与林子之间/由清灰的山坡到清灰的山坡/绿的草原/绿的草原。\"紫蓝的\"“清灰的”\'\'绿的\'\'都是形容词，而且这三个都是表示颜色的词，艾青选了三个色彩鲜明的形容词，就在我心中构成了一副美丽的图画。在这首诗中，诗人还特别注意静与动的结合。一下子就让整首诗活了起来，仿佛整个画面出现在了我的眼前。我似乎进入了诗人的意境中。

在品读《我爱这土地》时，艾青成功地引导我抓住了‘‘土地’’和‘‘鸟’’这两个意象，就知道了艾青以鸟的形象自我比喻，用饱含激情的诗句传达出鸟儿对自己土地的痴情，其实艾青就是想表达自己愿为祖国奉献一切的赤子之心。

时光流转，斯人已逝，诗情永存。无意读到的《艾青诗选》竟让我对于文学充满了情趣，它让我重温了慷慨激昂的历史。或许，这就是艾青想让我们读这本书的目的吧!

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……——艾青。

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

。

**读艾青诗选有感篇十**

艾青(1910～1996)，现、当代诗人。原名蒋海澄，笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到5岁回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗，其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，翌年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。

文档为doc格式。

。

**读艾青诗选有感篇十一**

对于光，艾青有着自己独特的见解:。

“每个人的一生/不论聪明还是愚蠢/不论幸福还是不幸/只要他一离开母体/就睁着眼睛追求光明”。

人对于光的追求，是自打出生就开始的。所以光对人类来说是不可或缺的指望。“光”象征着光明，光明与黑暗对峙，光明照亮大地，滋润着万物。在黑暗的年代，战乱不止，狼烟四起,而人民对抗黑暗的动力就是为了赢得着光明!光，是民魂的支柱。

“光在召唤我们前进/光在鼓舞我们、激励我们/光给我们送来了新时代的黎明/我们的人民从四面八方高歌猛进/让信心和勇敢伴随着我们/武装我们的是最美好的理想/我们是和最先进的阶级在一起/我们的心胸燃烧着希望/我们前进的道路铺满阳光”。

《光的赞歌》一诗创作于我国“”结束不久。使人仿佛从漫漫长夜中醒来，重新看到曙光和希望一样，无法抑制内心的激情和创作的冲动，拿起笔来，歌颂驱走阴霾、战胜黑暗的光明，歌颂新的时代、新的生活。

回顾人类的历史，曾有多少年代，沉浸在苦难的深渊，黑暗凝固得像花岗石。苦难是最生动的课堂，苦难会更加坚定我们的信心，会让我们更加向往光明。同时，经历苦难会让我们学会珍惜。

让我们从地球出发，飞向太阳……。

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……——艾青。

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

**读艾青诗选有感篇十二**

。

在一起，化成一抹蓝色忧郁与一种无法言说的悲哀。

斯人虽已逝，但他却将\"泪水\"种进人们的心田。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉”这是大家信手拈来的诗句。艾青写这首诗时正国难当头，这首诗写出了他的忧郁，他那源于国民苦难的忧郁。

他用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂，与生命的博大形成对比。永恒之间，是为表达自己对土地最诚挚深沉的爱。把自己想象成一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔。

“初升的太阳，照在我头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅，一致地，向高空呼喊：\'看，我们笑得像太阳!”

他的诗就是冬日里的阳光，笼罩在中国上，照在老百姓的面庞上，这缕阳光像一把闪耀的尖刀，直捅反动派和地主们的心脏，划开封建社会的黑暗。

他的诗中，有不屈的男儿本色，有处于水深火热中的百姓的枯荣。土地与太阳、苦难与渴望，构成了他的诗歌。

我们应像艾青那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心。积极进取，奋发向上。把爱国之志变为报国之行。将艾青的诗传承下去，永远被我们这些后辈所歌颂。

斯人已逝，诗情永存。终其一生，始终呐喊着的艾青，唯爱与诗不可辜负。

**读艾青诗选有感篇十三**

当最后一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影子在低矮的房屋后哭泣，刺眼的火花，映红了人们可爱的脸。

时针向前走，在亘古的时光，人们被囚禁在一扇铁窗中，在黑暗的时代，无数的腐朽，卑怯与贪婪在不止地上演，人们是黑暗的奴役，铁窗内是禁锢的灵魂。

时针向后走，是无限的希望，当光芒万丈照进铁窗，已经死去的人们眼睛在发光，那光明啊，像流水一样流进人们干涸的眼里，那死寂的眼里流出来的是欢喜与希望。

太阳使不幸的人看到自己的悲哀与他人的痛楚，阳光下的人们抱头痛哭，那充满歉意的，闪着光泪水冲刷了一切软弱与卑怯。

“我们爱这日子，不是因为我们看不见自己的苦难，不是因为我们看不见饥饿与死亡，我们爱这日子，是因为这日子给我们带来灿烂的明天的，最可信音讯。”纵使经历了无数痛苦与折磨，纵使黑暗吞噬了一切，但是太阳依旧可以重新回来。

我头顶上太阳，他在遥远的一岸，他将光明送去四方，他所经过的地方，都有生命呼吸的歌唱。

初生的太阳啊，你喂养着土地，和在土地上挥洒着汗水、舞动着胳膊的人们，给他们以金色的颗粒，让他们生存;初生的太阳啊，你给以他们勇气和智慧的眼睛，去寻觅这对世界的热望;初生的太阳啊，你给向日葵以追随的信念，他就是这扎根于地底里的光明;初生的太阳啊，你抚摸着古老的村舍，零星的房屋，刻下岁月流逝的痕迹。

我爱这初生的太阳，你走过万千大地，带给人们希望的气息，心中充满光明，所到之处，人们仰起头来，是你永远的追随者。

《艾青诗选》是艾青的诗歌选集，其中的诗歌是艾青经历了“五四”运动，才写出来的。

从诗歌的风格上，可以看出艾青先生在解放前激昂、奔放、进取，反对黑暗歌颂光明;建国后一如既往地歌颂人民、礼赞光明。

在“五四”战斗之前，艾青写出来的诗歌一般是描写太阳、火炬、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗与恐怖的病恨以及对黎明，光明希望的向往与追求。而在建国后艾青的诗还在歌颂人民的劳动内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……。

徐悲鸿出生在一个贫穷的家庭。从小学画画，19徐悲鸿到巴黎深造在那时中国落后留学生备受欺凌。后来徐悲鸿憋足了学习的劲儿，势为祖国争光。徐悲鸿在1924年画展引起了轰动，使整个美术界震惊。

鲁迅从青年起就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向，这证明了有志不在年高。他自觉地把自己的一切献给解放事业。“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子中”为传颂的名句。吃的是草，挤出来的是奶。鲁迅逝世后，全国人民给他献上了“民族魂”的大旗，这正是人民对他中肯贴切的评价。

这就是鲁迅与徐悲鸿的爱国之心，而我们从他们的品质中我们可以学到：少年智，则国智。少年强，则国强。一个国家的希望全在我们少年的身上。所以同学们努力学习，把我们的祖国建设得更加美好，让一个富强、民主、文明的中国，永远屹立在世界强国之林。

早就听说艾青是著名的诗，阅读这本《艾青诗选》时还猜想，他的诗像毛泽东一样豪迈?还是像徐志摩的一样委婉?都无从得知。这次就以一种未知的心态看完了这本书，心中不惊奇琪艺朵朵涟漪。

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，艾青的诗既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起，化成一种蓝色的忧郁，虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗，可艾青的一生经过很多波折，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。

我很喜欢艾青的现代诗总觉得那些充满沧桑的文字。让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存。

读完《艾青诗选》这一本书让我记忆最深的就是《我爱这土地》。艾青写这首诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像爱情那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的爱情是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的是关于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！