# 202\_年水浒传读书心得(汇总15篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-08-31

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。水浒传读书心得篇一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**水浒传读书心得篇一**

《水浒传》是施耐庵的作品，讲述了一百零八位英雄好汉起义，反抗朝廷政府的故事。

文中主要人物有：宋江、林冲、武松、鲁智深……他们都因为有罪名而聚在梁山泊，他们个个武功高强，有勇有谋，先后共有一百零八位英雄好汉，分别是三十六路天罡和七十二路地煞。

其中，最精彩的就是“武松打虎景阳冈”，因为武松喝了酒壮胆，上了景阳冈，把虎打死了，所以下山后就成了“打虎英雄”。

武松连老虎都敢打，别说我们小孩了，就连大人也有时架招不住，武松的勇气真是令人佩服。虽然我们不能去打虎，但武松的勇气也是值得让人学习的。

《水浒传》中还有很多让人热血沸腾的故事呢!有“真假李逵”、“鲁智深倒拔垂杨柳”。

虽然一百零八位好汉后来散了，也没起义成功，但他们的勇气实在令人钦佩。

读了《水浒传》，让我的勇气也更加坚定了。

**水浒传读书心得篇二**

水浒传是中国古代文学的一部经典之作，它以其生动的故事情节、丰富的人物形象和深刻的社会思考赢得了众多读者的喜爱。最近重读这本书，我深感其对于人性、忠诚、正义等问题的思考仍然具有重要的启示意义。以下是我对于《水浒传》的心得体会。

首先，水浒传以其独特的人物设定和人物形象给我留下了深刻的印象。每一个水浒英雄都有自己独特的性格特点和悲壮的命运。例如梁山好汉中的宋江，他在遭遇了一系列的不幸后，从一个懦弱无能的人逐渐成为梁山悍将，最终用自己的智慧和勇敢带领梁山好汉反抗压迫。他的形象展示了一个普通人在面对困境时可能激发的巨大潜力，也勾勒出了一个真实而深刻的爱国志士形象。

其次，水浒传深刻地探讨了人性的善恶之间的矛盾与较量。梁山好汉是被逼无奈才走上不归之路的，他们原本都是善良的村民、官员和百姓，而在社会不公和无奈的逼迫下，他们只能夺取武器、起兵抗争展开反抗。在这个过程中，他们作为正义的一方也不得不使用非正义的手段，这种矛盾在人性的义和利之间的斗争中凸显出来。通过对这些复杂而真实的心理和情感的深刻描绘，书中给我留下了深刻的思考，人性的善恶如何在困境中展开斗争以及如何走向正义的道路。

水浒传还强调了忠诚这一核心价值观的重要性。书中的人物对于忠诚这一概念有着深刻的理解和坚守。从宋江对于给国家谋划的追求，到小李广对于国家的无私奉献，再到水晶岛坚决抵抗金兵的英勇行为，这些人物都用自己的忠诚和勇敢证明了他们对于国家和他人的坚定承诺。这些人物的形象深深地触动了我的内心，让我明白了忠诚不仅仅是口头上的誓言，更是付诸行动的动力和行为的形式。

此外，水浒传通过对于伪善和冲突的描写，对于社会现象进行了深入的思考。书中厚颜无耻的官员和勾结颠倒黑白的官府体制，展示出了一个黑暗、丑陋和腐败的社会形象。通过对这些恶劣现象的揭露和批判，书中也反思了现实社会中的问题，提醒人们不要迷失在权力和利益的迷雾中。这种对于社会现象的思考以及对于社会问题的直接揭示，是这本书的一大亮点。

总结而言，《水浒传》通过其独特的人物形象、深刻的人性探讨和对于忠诚与社会现象的思考，给我留下了深刻的印象和重要的启示。读完这本书，我深切感受到了爱国主义、正义和善恶斗争的重要性，也更加理解了人性的复杂和社会的诸多问题。我相信，只有通过阅读和思考，我们才能够在面临困境时迸发出无穷力量，走向光明的道路。

**水浒传读书心得篇三**

中国的四大名著，《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》，这四本书堪称世界文坛上耀眼的明星。就在这次暑假，我阅读了《水浒传》这本名著，他让我了解了108位好汉之间的友情，以及他们的实力。其中我最喜欢的是鲁智深。

其实没有读过《水浒传》，也肯定听过鲁智深倒拔垂杨柳这个故事。然而，他的故事远不如此。他先是三圈打死了镇关西，然后逃亡到其他的地方，进入了一所寺庙，当上了和尚，可是他屡次喝酒，吃肉，违反和尚的本分。他还在一所打铁的地方打了。一个62斤的禅杖，打铁的人还需两个人一起抬，可是鲁智深一个人就拿起。

后来鲁智深又行了八九日，终于抵达东京城。他来到大相国寺，求见住持智清长老，拿出了智真长老的书信。智清长老在信中知道了鲁智深的过往，担心鲁智深会在寺中搅乱清规，便将他打发到酸枣门外岳庙附近的菜园子做“菜头”。鲁智深成为最低一级的职事僧。

酸枣门外有一群泼皮，常到菜园偷盗菜蔬。他们想给鲁智深一个下马威，结果反被收拾了一顿。但鲁智深对他们只是稍加教训，便放他们离去。

众泼皮次日凑钱买来酒肉，向鲁智深赔礼。鲁智深便与他们一同开怀畅饮，却被门外绿杨树上传来的鸦叫声搅了兴致。他被吵得心烦，便趁着酒兴，将那株绿杨树连根拔起，吓得众泼皮皆拜倒磕头，尊称其是“真罗汉”。

他追求内心的自由，虽然当了和尚，仍喝酒吃肉，最后圆寂。

**水浒传读书心得篇四**

《水浒传》是中国古代四大名著之一，被誉为世界文化的瑰宝。作为一部通俗儿童读物，它在中学课堂上也有一席之地。我在中学时期有幸读到了这本书，在读后我受益匪浅，收获颇多。下面我将与大家分享我的读书心得和体会。

首先，在读《水浒传》的过程中，我深刻体会到强者为王的道理。书中的宋江带领一群犯人自护胄瓮城，成为英雄人物。这使我明白到只有拥有一技之长，才能在这个竞争激烈的社会中立足。因此，我对学习产生了更强烈的兴趣，努力提升自己的知识水平。正是因为这种努力，我在学业上不断取得进步，在同学们中间也赢得了一定的声誉。我认识到，强者为王的道理贯穿着我们的一生，只有独特的技能和优势才能让我们立于不败之地。

其次，《水浒传》中的情感描写让人印象深刻。书中宋江和他的义弟们彼此忠诚耿直，虽然出身不同、性格各异，但在互相帮助、守望相助的过程中建立了深厚的感情。这使我想到了友情的伟大和珍贵。在中学生活中，与同学之间的友情起着至关重要的作用。我们互相鼓励、互相帮助，就能度过学习和生活中的困难，感受到友情的温暖和力量。因此，读了《水浒传》后，我更加珍惜和重视同学们之间的友情。

第三，《水浒传》中的正义感给了我很大的启示。全书围绕着义军抗御高压的奸宦之奸，反映了劳动人民渴望铲除腐败和不义现象的强烈愿望。书中英雄们勇猛无比，为了民族、家庭和正义不顾一切地战斗。这使我明白到每个人都应该向着正义和善的方向努力，为社会的进步和人类的进步做出自己的贡献。读了《水浒传》后，我更加注重自己的品德修养，努力做一个正直、宽容、公正的人，用自己微薄的力量推动社会的向前进步。

第四，《水浒传》中塑造的男女形象给我留下了深刻的印象。书中有许多英勇善战的男性和美丽勇敢的女性形象。他们或勇猛果敢，或善良温柔，或刚毅坚定。这给我灌输了女性也应该有独立自主的人格和勇气，不应该被社会定位所限制的观念。在读书时，我深入思考了性别和平等的问题，更加认识到在现代社会中男女平等的重要性。我也更加关注并支持女性的发展和权益，认为每个人都应该以自身的价值和实力被公平对待。

最后，《水浒传》给我带来的最重要的启示是勇敢面对挫折和困难。书中的英雄们从未退缩，即使面对生命的危险和无比艰巨的任务。他们的勇敢使我坚信“事在人为”的理念，只要有足够的勇气和决心，就能战胜一切困难。这种勇气和毅力的精神极大地激发了我的内在动力，在面对学习和生活中的挑战时，我将从不畏惧，勇往直前，不断攀登高峰。

总之，读了《水浒传》之后，我对强者为王、友情、正义感、塑造男女形象和勇敢面对困难等方面有了更深入的理解。这本书开阔了我的视野，让我受到了无尽的启发和正能量。我相信，《水浒传》将继续为更多的中学生带来积极的影响和深刻的体验。

**水浒传读书心得篇五**

水浒传读书心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的水浒传读书心得样本能让你事半功倍，下面分享【水浒传读书心得精品10篇】，供你选择借鉴。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是在中国家喻户晓的名著之一，它描述了宋末一场声势浩大的农民起义。其中梁山108好汉的形象深入人心。可我读水浒，不但没有为其所感，却越读越有一种毛骨悚然的感觉。

那水浒好汉所谓的真性情，着实让我无法理解。那些好汉，无论谁占理，也无论对方是贪官污吏，还是平民百姓，一旦有丝毫忤逆，便立刻“大怒”、“碴开手指”，只一掌，那人便“血流满面”、“倒地不起”。店家中的饭菜被他人预订，没有多余，便气得要大闹一场。最让我无法理解的是李逵，此人一旦杀性一起，抡起板斧都乱砍，死在其手中的索然无辜百姓，是远远超过真正有罪当死之人。这样的不讲理如果就是真性情，恕我无法接受。

梁山好汉为了壮大自己的手段，更是前所未闻。像为了逼近卢俊义上山，吴用故意题下反诗，还借其名去杀人作乱，活活让一个清官背负骂名;再说宋江为了逼某好汉上山，竟让李逵杀其所看护的小孩。当那人扶起躺在地上的孩子，但是孩子半个头还滑落在地，最后李逵在林子边哈哈大笑，看到这个情节，我想，这分明是个杀人恶魔，哪有半点英雄的样子!再说好汉下山“借”粮草，本就是伤天害理，残害百姓的事，可这一行人却安然自得，遇见祝家庄等硬骨头还差点屠杀全庄。我只看到了一群做案的山贼，什么“造福百姓”，全是弄虚作假。

纵观整部水浒，好汉之间的互助豪情确实令人感动，但其中不讲理的真性情，视兄弟之命为天，旁人之命为草荠的思想与现代的法制社会格格不入。但在如今，效仿好汉为朋友两肋插刀，进而无视法律的事例比比皆是。这种以流血、杀入为代价的英雄主义本已应被时代抛弃。或许人们向往其中的所谓自由，但如果自由意味着破坏法律，伤害他人的话它就应坚决地抑制而不是存留。

总而言之，面对古时的思想与精神，我们就尽可能做到取其精华，去其糟粕。不要让这种血色的英雄主义，继续一代代流传。

前些天，我读了《水浒传》，水泊梁山那替天行道的大旗，那一百零八将栩栩如生的性格长久的留在我的脑海里，但我最喜欢的还是林冲，最可怜的就是宋江。

林冲这个人有两个特点：一是忍;二是狠。高衙内欺辱他的妻子，他忍了;诱他进白虎堂，判他去充军，他忍了;解差用开水烫他，甚至要杀他，他忍了;从八十万禁军教头到看守草料场，他忍了。他忍，是因为他对朝廷还存有幻想。当到了“风雪山神庙”时，幻想破灭了，他忍无可忍了，大开杀戒，一口气杀了六个人。投奔梁山，王伦不肯收留，他忍了，寄人篱下，当晁盖上山时，他又忍无可忍了，杀了王伦,体现了一个“狠”字。

在说宋江，他从来就是脚踩两只船，对朝廷充满幻想，总以“给兄弟们一个好的出路”给自己留条后路，于是，聚义厅变成忠义堂，人人得而诛之奸臣高俅倒成了座上客，导致林冲气的吐血，他接受招安的日子，也是林冲吐血身亡的日子。接着，他又征讨同样是起义军的方腊，结果兄弟们是死的死、亡的亡。最后朝廷对他还是不放心，赐他自尽，他临死还带上李逵。可谓可怜、可悲，令人心生厌恶。因此，我喜欢豪爽、仗义、百折不回的武松、鲁达，以及对朝廷彻底死心的林冲。讨厌和宋江一路货色的吴用，卢俊义。

总之，我喜欢着本书，那栩栩如生的一百零八人将伴我同行，这就是我读《水浒传》后的一点感受!

北宋王朝，末，一百零八位好汉无奈被官府逼退无路，便径上梁山。各路好汉终在此聚义集结，其编为，一百单八将。以呼保义宋江为首，宣战敌对山寨和地方恶霸，呼“替天行道”起义朝廷，这就是一场农民起义。

而我思索前头得到的便是，几度无奈，几多挣扎，奈何官逼，民后反之。

在那个社会里，在那时的朝野之上，多少奸臣权倾朝野，手握重权却又腐败，尸位素餐。而高俅便是这股污流之中“最佳”的典范。他身为殿帅府太尉，却对自己的养子不加管教，反倒宠溺万分，纵容其养子胡作非为，甚至调戏林冲的娘子。他还次次与陆谦在背后设下圈套迫害林冲，活活将八十万禁军的教头逼上了绝路，才使林冲在山神庙外杀陆谦。更让我痛恨的是他的奸诈阴险，竟将水银滴在宋江与卢俊义赏得的御酒中，使得这两位好汉中毒身亡!令人愤恨。

可是我们再反观，替天行道的梁山泊实力强大而为何失败呢?我认为，其中最根本的原因是这场农民起义的局限性与不彻底。首先，起义顺利至成功将至时，宋江、吴用等头领不愿再继续做强盗与朝廷作对，最后低头接受了朝廷的招安，奉朝廷之命东征西伐，受朝廷差使去镇压别处的起义造反者。其实宋江已经坐上犯罪集团黑老大的这把交椅，决定造反朝廷，碍于口号响亮喊的是“替天行道”，所以只反贪官与恶霸，最后又不得不继续臣服天子脚下乖乖地做顺民，才导致了梁山好汉们最终的悲剧结局。

哪里有压迫，哪里就有反抗。一味的妥协退步，是无用的，只有彻底地深掘根源，才能使自己得到真正的解脱。

《水浒传》是中国“四大名著”之一。读了水浒传这本书后，我认为这是一本是引人入胜的传奇故事，它真实地描写了北宋时期农民起义、发展和失败的全过程。鲜明生动的人物形象、炉火纯青的社会历史画卷，说明造成农民权益根本原因是官逼民反，民不得不反。

在书中，奸臣当道、贪官横行的北宋，一百零八位好汉各有不同的原因和情况，先后聚义，纷纷被逼上梁山，扯起“替天行道”的杏黃大旗，劫富济贫，走上反抗的道路：“花和尚”鲁智深是一位粗中有细，非常直率，却侠骨柔情，救穷苦人于水火的真汉子;阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去，在“智多星”吴用为“托塔天王”晁盖献计，联手智取生辰纲;武松出身贫民，他疾恶如仇，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反;宋江三打祝家庄;英雄排座次;大闹大名府，大败高太尉，受招安被封为武胜军承宣使。卢俊义、宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上呆自杀，与宋江葬在一起。

读了这本《水浒传》，使我了解了中国古代的历史;《水浒传》又是一幅长长的历史画卷，它展示了北宋的政治文化与社会景观，将当时各个阶层人们的生活面貌囊括其中，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，梁山英雄们的反抗精神及统治阶级的罪恶。林冲、呼延灼、关胜等朝廷官员一心报效国家，却被奸臣所害，可惜!宋江为了当朝廷命官而不惜牺牲曾多次出生入死的结拜兄弟的性命，最后落得被朝廷奸臣毒死的下场，真是死有余辜，活该!

《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写，它确实是一本非常耐人寻味的好书。通过看《水浒传》这本书，使我更好得领略到我国古典文学名著的艺术魅力，让我更加喜欢看古典文学。

解使满空飞白玉，能令大地作黄金

轻幽笔尖，勾勒一条又一秀丽江河。滴点墨汁，映染一座又一纵横山岳。他，在那喧嚣的闹市，不失正气;在那幽深的高山中，不随“浊流”;在那高深的官府中，不屈威武。他身上总能找到我们常用来比喻的“正义或许会迟到，但绝对不会忘记来到”。他自有自的“法度”——鲁智深。

首先“搭救金翠莲，拳打镇关西”此回章，正当他“与君同消万古愁”时，传来抽泣声。等问清起因后，以“路见不平一声吼”的性子。搭救金翠莲父女逃出生天。

真正的“人间正气”，以书上来说是真正的英雄好汉。就是真正能把别人的不幸当做自己的不幸，把这个世道上的不平，当做自己遇到不平的人。

再如，为了营救史进却在官府中被抓。他现在所扮演的可是一个“强盗”的身份，却说出“做不得民之父母”……几句令“古来贤士多赞叹”的话语。

可能他也知道，自己是个“恶人”是个“强盗”，但他绝对明白对方虽是身披官服，实际上是个祸国殃民的主儿，是个真正的恶人!而鲁达本人却是一直是个行侠仗义，打抱不平，浑身正义的真义士!

能够在任何的一种境地下都从容不迫，做任何事都不悔，理直气壮。为什么?他说的都是“正”，他做的都为“义”!

且，我也极为赞同鲍鹏山所品“一个健康的社会，一个幸福的人生，更多的是正义，是非，而不是权谋和机巧……”其实并不难发现，鲁智深的一生所遇的动荡大多也都是见路不平，拔刀相助的正义感所致。

但，我始终坚信“善恶终有报，天地好轮回。不信抬头看，苍天饶过谁!”

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自我的爱憎感情熔铸在人物身上;他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的资料。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心!这，却还远远不能算“义”。

义，能够解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人;一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。仅有真正的义士，才会懂得。仅有拥有者两样精神，才是真正的“义”!

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊杯具，并非宋江之过。梁山泊杯具，这也是宋代的杯具，是中国的杯具;更是社会的杯具——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

在一个百无聊赖的晚上，我随手拿起了一本已读过几遍的的《水浒传》，本来想趁此打发时间，结果让我有了写作的冲动。

我留恋于书中振奋人心的故事，我痴迷于书中可歌可泣的人物，更钦佩作者那独具匠心的表达方法。

书中向我们讲述了北宋时宋江等聚众起义的故事。来自五湖四海的好汉，因官场的压迫，因奸臣的陷害，被迫起义与官府对抗。虽然起义以失败告终，可是他们敢于斗争的精神深深影响了那些深受压迫的百姓。在这充满官逼民反的悲壮中，在这充满替天行道的豪情中，上演了一曲曲忠义的壮歌。

不必说宋江的仗义疏财，也不必说吴用的足智多谋、林冲的能屈能伸，单说直言不讳的李逵，他性格直率，一身莽撞的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是先打后骂，到头来不是吃亏就是后悔。可是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他身上有一种愿为朋友两肋插刀的仗义，单这一点，他让我肃然起敬啊！

水浒一百零八好汉为了一个义字走到一齐，一个义字蕴含了太多意义，为了一个义字，他们愿为朋友赴汤蹈火，两肋插刀；为了一个义字，他们愿为百姓除暴安良，劫富济贫。由此可见，一个义字虽然仅有三画，但有时需要用鲜血去写。在我们现实生活中，公车上给老人让座几乎人人都能够做到，但“路见不平，拔刀相助”却不是人人都能够做到。因为这需要过人的勇气，甚至是献出自我的生命。

义，何为义？正义。一个具有正义感的人，就是一个品德高尚的人。古往今来，有多少英雄好汉，舍生取义。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，“举世皆浊我独清，总人皆醉我独醒”的屈原，“誓将七尺酬明圣，怒指天涯泪不收”的岳飞。他们为了一个义字奋不顾身，因为义清楚地告诉他们，这是值得用生命去奋斗的。一个心中没有义字的人，是不会这么做的，因为他的灵魂已与世俗同流合污，变得麻木不仁，奋斗的活力也被自我湮没。

虽然书中一些好汉经常为一些小事与他人发生争执，甚至会搞出命案，可是他们所杀害之人是那些见利忘义之徒，并且他们能为一个义字与朋友肝胆相照，同甘共苦。在现实生活中，虽然没有什么惊心动魄的大事，但义字在我们生活中无处不在。对情同手足的亲友讲义气，是小义；对素不相识的过客讲义气，此乃大义。

我们中华民族是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的热血筑成如今飞黄腾达的中国。这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上永不消逝的光辉。

俗话说“不积跬步无以致千里，不积小流无以成江海”，作为二十一世纪的中学生，我们还应当从小事做起，让义字遍行天下。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦!不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈“的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

**水浒传读书心得篇六**

水浒传是中国古代四大名著之一，以描写北宋末年豪杰聚义梁山泊为主线，展现出一幅波澜壮阔的英雄史诗。读完这部小说后，我深感其丰富的故事情节、深邃的人物形象和强烈的社会意义，给我留下了深刻的印象。在这里，我将简要阐述水浒传给我带来的主要感受和心得体会。

首先，水浒传给我最大的感受就是故事的曲折多变和剧情的跌宕起伏。整个故事内容宏大，梁山泊的义军由于各种原因而聚集起来，形成了巨大的势力。然而，他们在与朝廷的战斗中屡败屡战，最终以惨败告终。故事中角色众多，每个角色都有鲜明的个性和丰富的内心世界，使整个故事更加生动逼真。同时，故事中的英雄们都有自己的悲情和悲剧，使人不禁为他们的遭遇和命运而感到心痛。

其次，水浒传中人物形象极为丰满，各具特色。例如，宋江是一位忠诚、正直、胸怀大志的英雄，他能运筹帷幄、指挥若定，为义军所信赖；林冲是一位破釜沉舟、视死如归的猛将，他在梁山泊的义军中担任重要角色；晁盖则是一个热血男儿，机智过人，充满正义感。还有徽州的花荣，能言善辩，深得宋江的信任。这些人物形象丰富多样、各具特色，使整个故事更加生动有趣。

水浒传还深刻展现了当时社会的黑暗现实和人民的苦难。故事中，官员贪腐，贪婪无厌，忽悠百姓，使得社会秩序几近崩溃。而梁山泊义军的聚集，则可以视为人民对这种黑暗现实的反抗。他们是那些被官府剥削，被贪官污吏欺压的民众的代言人，他们以群起而义的方式展示了正义和反抗。这种社会意义的抨击，使得水浒传超越了一部纯粹的武侠小说，成为社会写实和历史写照的典范，给人以启示和警示。

当然，水浒传不仅仅是一部展现社会黑暗现实的作品，它还有着浓厚的人道主义精神。故事中揭示了人性的善恶两面。虽然故事中有很多正面形象，但也有不少负面形象，他们或是心狠手辣的富人，或是奸险狡诈的官员。作者通过这些形象的描绘，表达了对人性的悲观和对社会现实的失望。然而，也有一些人物形象，通过自己的行为和言论，表现出对弱者的关怀和对正义的追求，这种人性的光辉最终成为小说的精髓所在。

在读完水浒传后，我对这部作品产生了浓厚的兴趣和深深的思考。这个故事展现的英雄壮丽、故事跌宕起伏的情节、丰满鲜明的人物形象，深刻地触动了我的内心。同时，作者所表达的对社会现实的抨击和对人性的思考，也使我对社会和人性有了更加深入的理解。水浒传是一部经典之作，它不仅有无穷的艺术魅力，更有着深远的社会意义，对于理解和思考中国古代社会和人性有着重要的启示作用。

**水浒传读书心得篇七**

水浒传是中国古代四大名著之一，也是中国文学宝库中的一颗璀璨明珠。作为中学生，我有幸读到这部经典之作，并深受其影响。通过阅读《水浒传》，我体会到了其中蕴含的道德教育、家国情怀以及团结力量的重要性。下面我将从几个方面谈一下我的读书心得体会。

首先，《水浒传》是一本蕴含丰富道德教育的读本。其中的主人公林冲、李逵、宋江等以不同的形象展现了各自独特的性格和价值观。他们有忠诚、义气、仗义等高尚品质，但也有胆小、谋贵、背信弃义等不好的方面。通过这些人物的形象描写，书中呈现出了人性的复杂性和矛盾性。读书的过程中，我深感道德的重要性。只有具备正确的道德观念，才能做到忠于国家、忠于民族，才能在困难面前坚持自己的选择。

其次，作为中学生，我认识到了家国情怀在《水浒传》中的重要性。作为一部具有历史背景的作品，书中也强调了家国情怀的重要性。主人公们在遭受欺压和不公正待遇时，毅然顶起担子，不懈努力，为了自己的家人和家族，为了社会的公平正义而奋斗。他们用血肉之躯书写了赤诚之心，展示了对家国的忠诚。读这本书的过程中，我被这种家国情怀深深感动，意识到一个人的力量是有限的，只有团结互助，才能战胜困难，实现更大的目标。

再次，《水浒传》向我展示了团结力量的重要性。在书中，主人公们通过相互帮助、互相扶持，最终组成了一个力量庞大的团队。他们共同面对着艰难险阻，用无私的奉献精神和团结一心的力量，成功克服了各种困难。这给我留下了深刻的印象。在我看来，一个人的力量是有限的，而一个团队的力量是无穷的。只有大家紧密团结，共同努力，才能够迎接挑战，战胜困难，实现更大的目标。

最后，《水浒传》也给了我关于人际关系的思考。在书中，人物之间的相处关系多姿多彩，既有亲密无间的好朋友，也有明争暗斗的敌人。这让我认识到了人际关系的复杂性和难度。在与他人相处中，我们应该保持诚信、友善、宽容和理解。只有这样，我们才能够建立起真正的友谊和信任，并且得到他人的尊重和支持。

通过阅读《水浒传》，我不仅欣赏到了其中的文学价值，还了解了其中的道德教育、家国情怀、团结力量以及人际关系等内容。这些都对我产生了深远的影响。我相信，《水浒传》将会继续引领更多的中学生思考人生，培养正确的价值观念，并为我们的成长与发展提供重要的借鉴和指导。

**水浒传读书心得篇八**

《水浒传》塑造了许多成功的人物，读水浒传人物，我们总是会感染上不同的`情绪。读林冲时，会感到一味委曲求全的沉闷压抑；读宋江时，能体会到仗义疏财的慷慨和愚忠的悲哀；但是你读到“他”时，你的心中会充满豪情，感到十分痛快！明朝大思想家李贽在点评“他”时激动地在书上眉批道：仁人、圣人、勇人、神人、罗汉、菩萨、佛。这位好汉，就是鲁智深。

鲁智深原是小种经略相公手下的提辖，又称鲁提辖，人人都很尊敬他，本可以过着舒适、快活的日子，只因在酒楼听闻郑屠欺压金翠莲父女，一怒之下，三拳打死了郑屠，而后走投无路，出家做了和尚。鲁智深的嫉恶如仇，在他的一生中体现得淋漓尽致，大闹桃花村、火烧瓦罐寺等种种行为使他成为人们心中一个不折不扣的好汉。

鲁智深对应“天孤星”，总是独来独往，在梁山里，朋友也不多。但是他一旦把你当做兄弟，那就是绝对的两肋插刀。鲁智深千里护林冲，令许多读者感动万分，他的出现让林冲摆脱两个公人折磨，他让我们感到放心。当他最好的兄弟史进因打抱不平身陷大牢时，鲁智深二话不说只身去救史进，这种勇气让我们深感敬佩。

鲁智深是作者施耐庵偏爱的一个人物，他笔下的武松充满传奇，但虎头狗尾；他笔下的林冲委曲求全，最后病死在回京途中；他笔下的宋江，受尽拷打，最后被奸臣害死。通读全书，唯独鲁智深基本上没有受过什么苦，征讨方腊中，是他一禅杖打翻、活捉了方腊。最后，在钱塘江的潮信声中，鲁智深结束了他圆满的一生。在《水浒》的开头和结尾都可以看到鲁智深的身影，可以说，是鲁智深三拳打开了水浒传，又是他一禅杖合上了水浒传。

我眼中的鲁智深，就是这样一个嫉恶如仇，为兄弟两肋插刀，粗中有细、勇而有谋，一生圆满的神奇人物。

**水浒传读书心得篇九**

如说性格刚烈的武松、逆来顺受的林冲、最具反抗精神的李逵等等，他们都给我留下了十分深刻的印象。

乌鸦赶走把一棵绿杨树都连根拔起了！再来看看这篇《鲁提辖拳打镇关西》，在这篇故事里，鲁达他竟然三拳打死了镇屠镇关西！他不要命啦！！！

在这本《水浒传》中，大大小小的故事深深地吸引着我们。正是这些艺术成就，使《水浒传》成为了我国古代四大文学名著之一。

读了《水浒传》，我长了不少见识，懂得了许多道理。《水浒传》我爱你！！！

《水浒传》是中国四大名著之一，里面有打虎英雄武松，还有李逵。

大聚义，打官军，受招安。后半有五个部分组成，即征辽、平田虎、平王庆、平方腊及结局。本文还讲王伦建立，晁盖发展，宋江灭亡。

梁山上有108条好汉等等等等……里面有武大郎。

，亦将其毒死。吴用、花荣闻讯极悲，在蓼儿洼哭祭宋江等人后，双双自缢而亡。一场轰轰隆隆的水浒英雄事业，仅因宋江一念之错，除李俊等十余人隐逃外，俱遭惨死。

还有一些精彩故事，你们自己去看看吧！

前几周，我读了四大名著中的水浒传，里面一个个生动鲜明的人物，我最喜欢的就是天魁星呼保义宋江。

松莫属，因为他在景阳冈打虎，醉打蒋门神，让他名声远扬，而且也让人知道他的醉拳有多厉害。

讲道理的。

水浒传让我感受到当时的农民的生活的是怎样。

大家有的喜欢《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。但是我喜欢的是《水浒传》。

《水浒传》是施耐庵写的，四大名著之一。《水浒传》描写各个英雄逼上梁山的不同经历，一共一百零八个好汉，性格不同。鲁达粗中有细、李逵粗心莽撞、武松勇猛利落。其中最精彩的是《景阳冈武松打虎。》。武松到了一家酒店，看到了“三碗不过冈”五个大字，武松进去一连喝了十五碗，他走了，看到了一个告示写了：巳、午、末三个时过冈，武松的酒劲上来了，直上景阳冈，看到老虎就直打，把它打死，为民除了害。大家再也不用怕老虎，他的打虎事迹被大家传颂，还被称为是“打虎英雄”，后来做了谷阳县的都头，受到县衙的表扬，接着武都头又杀了潘金莲、醉打将门神、再血溅鸳鸯楼，武松被屈打成招，押到死囚牢里，但他打虎的英雄事迹一直被广为传颂。

我们应该学习武松这种机智勇敢、为民除害、打报不平的高贵精神，我们一定要向他学习，我喜欢《水浒传》这部精彩的名著。

只有靠卖艺还他钱，心里觉得委屈，便啼哭起来。”鲁达听了，很是气愤，来到郑屠夫面前，使劲折磨他。最后死了！！！

我们要向鲁达学习，做一个勇敢、坚强、拔刀相助的好汉。

前几天，我看了《水浒传》这本书。一百零八将做好事的情景，深深刻在我的脑海里。

《水浒传》的故事非常吸引人：鲁达拳打镇关西、吴用智取生辰纲、武松景阳冈打虎······一百零八将梁山大聚义。好汉个个豪气冲天、重仁重义，演绎了一连串轰轰烈烈、惊天动地、大快人心的故事。

**水浒传读书心得篇十**

前几天，我看了《水浒传》这本书。一百零八将做好事的`情景，深深刻在我的脑海里。

《水浒传》的故事非常吸引人：鲁达拳打镇关西、吴用智取生辰纲、武松景阳冈打虎······一百零八将梁山大聚义。好汉个个豪气冲天、重仁重义，演绎了一连串轰轰烈烈、惊天动地、大快人心的故事。

只有靠卖艺还他钱，心里觉得委屈，便啼哭起来。”鲁达听了，很是气愤，来到郑屠夫面前，使劲折磨他。最后死了！！！

我们要向鲁达学习，做一个勇敢、坚强、拔刀相助的好汉。

**水浒传读书心得篇十一**

当我看完《水浒传》时，我长长的\'舒了口气，我被书中的一个个英雄豪杰震撼到了。作者施耐庵将书中的每一个角色刻画的个性鲜明。

《水浒传》是中国四大名著之一，描写的是北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义以及之后接受招安，各处征战的故事。《水浒传》也是中国文学中较早用白话文写成的章回小说之一，它是一部描写古代农民起义的长篇小说，它形象地描写了农民起义发展的全过程，揭示了当时社会的根源，也歌颂了起义英雄反抗的精神。

但是书中却有些情节让我深感痛心，那些人虽个个为好汉，但他们也杀了许多无辜的人。即使是我最敬佩的武松也杀了张都监、张团练和蒋门神。在他们打进城或庄寨时，都要将那里的首领及家人杀尽；在救宋江时，好汉们英勇劫法场，但此时无论是军官或百姓都难逃一死，只见尸横遍野，血流成河。像这样的场面还有好多，例如：鲁智深放火烧瓦官寺，武松烧了坟庵……许多英雄最终也是因为这样的原因被逼上梁山的。

当然《水浒传》里也有许多令人敬佩的行为，如：宋江不在乎名利，在种种诱惑下仍然对自己的国家忠心耿耿。那些英雄好汉们舍生取义，他们不是不怕死，而是他们为了正义可以奋不顾身，他们拥有强烈的正义感，让自己的灵魂不会被社会中的一些丑恶的动向玷污到，而保持着正义。

《水浒传》讲述了封建社会的腐朽和黑暗，奸臣的贪赃枉法，有志向的人却报国却无门，令人心寒惋惜，这是那个时代的悲哀，那一个个英雄好汉行动表现出对世间弱小事物的同情怜悯，讲述了一个真善美，假恶丑的传奇故事。108位英雄好汉用他们的生命告诉我们何为路见不平拔刀相助。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它为我展示了北宋末年的国家社会和风俗民情，为我讲述了可歌可泣的英雄传奇，让我感受了他们身上的忠和义。《水浒传》这部经典名著，教会了我在人生的路上勇往直前永不放弃。它将影响我的一生，我会永远将它铭记于心，珍藏着。

**水浒传读书心得篇十二**

《水浒传》是中国古代四大名著之一，被公认为是一部展现中国文化和历史的宝贵遗产。而儿童版的《水浒传》则是根据原著精简而成的版本，适合小读者阅读。我最近读了这本书，深深地感受到了故事中饱含的勇气、友谊和正义的力量。在阅读中，我不仅学到了许多道理，还体会到了人物的成长和情感的升华。

在《水浒传》中，每个人物都有自己的特点和故事。他们有的是忍辱负重的好人，有的是无耻贪婪的恶人，有的是机智聪明的智者，有的是无畏豪勇的英雄。其中最受我欢迎的是晁盖。他勇敢无畏，敢于正义斗争；他患难之际，仍然保持着乐观的人生态度。晁盖勇敢地带领着一群忠诚的兄弟们反抗暴政，维护百姓的利益。他将正气和仁爱传递给了他的伙伴们，也影响了整个江湖。通过晁盖的故事，我学会了正直的品质和勇敢的精神。

与此同时，友谊的主题也贯穿了整个故事。在《水浒传》中，无数的故事都展现了勇士之间坚不可摧的友情。兄弟情谊是故事的主线之一，每个人物都有兄弟般的友谊。他们一起经历危险，一起分享困难，一起度过生活中的种种巨大挑战。他们通过互相帮助和支持，形成了强大的力量。他们能够取得胜利不仅因为他们勇敢无畏，还因为他们相互之间的信任和团结合作。这让我明白了友谊的可贵和团队合作的力量。

正义也是《水浒传》中一个重要的主题。故事中有很多反面人物，他们做坏事是为了自己的私利，暴虐百姓。而主要人物们则代表着正义和公平。他们通过反抗邪恶和不公正的行为，为弱者维护了公正和法律。《水浒传》中的正义风范让我深感敬佩。正义不仅是一种品质，更是一种责任。通过读书，我明白了每个个体都有责任为社会的正义而努力。

最后，在情感的描写上，《水浒传》也做得非常出色。小说中有悲喜交替的情节，人物的内心世界也充满了矛盾和纠结。难能可贵的是，小说不仅描述了人物的智慧和勇气，还展示了他们的情感和人性。就拿晁盖来说，他既有男儿本色的刚强，也有作为兄长的无私关怀。这样的情感描写让我更能深入地了解角色，也让我更容易与他们产生共鸣。在读书的过程中，我欣喜地与角色们一同经历了快乐和悲伤，也明白了情感的升华和成长的意义。

通过阅读儿童版的《水浒传》，我领略到了正确的道德观念、真挚的友谊和伟大的正义。这本书不仅帮助我提升了阅读能力，也开阔了我的视野，让我更好地了解了中国古代文化。我相信，这些理念和感悟将继续指引着我在成长的道路上。让我们一起迎接挑战，坚守正义，并始终坚信友谊的力量。

**水浒传读书心得篇十三**

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的.。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

读完《水浒传》，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀!

灿烂的阳光透过桌前的窗户照耀着我，而我轻轻地翻动着面前书本，静静地阅读着。《水浒传》中的每一章故事都教导着我，让我倍受成长，印象深刻。

其中的“豹子头误入白虎堂”教导了我要细心观察，不要中了敌人的奸计;“景阳冈武松打虎”告诉了我遇到可怕的敌人时，要勇敢面对;“吴用智赚玉麒麟”教育了我做任何事时，都不要凭借蛮力，要懂得智取……总之，《水浒传》让我明白了许多平时学不到的`东西，这是异常可贵的。

还记得那次，我一个人正在做作业，突然听到家中的门铃响了。我急忙跑到门前的猫眼里一看，原来是个不认识的陌生叔叔。我试问道：“你是谁啊?”只见他回答道：“哦，我是你爸爸公司的同时，他忘带图纸了，让我来帮他拿。你可以让我进去吗?”奇怪了，爸爸公司里的同事我都见过，可唯独没见过他。我暗暗心想，莫非……于是，我想起了《水浒传》中的武松，他面对可怕的大老虎时，不但没有退缩，反而勇敢地与它搏斗，最终打败了大老虎。武松都可以勇敢相对，为什么我不可以呢?于是，我对那个人说：“你等一下，我给老爸打个电话问问。”然后，便假装打通了电话给老爸：“喂，老爸。你是不是图纸丢在家里了啊?没有?没有!”一说着，一边从猫眼观察那个人。只见他听了这话，一溜烟跑了。“如果不是坏人，干嘛要跑?真是‘做贼心虚’呀!”我念念有词地说着。一股自豪感涌上了我的心头。

还记得布勒森东曾说过“勇敢不在于蔑视危险，而在于认清危险，战胜危险。”是啊，今天我通过《水浒传》给我的启发，终于战胜了危险，勇敢了一次!耶，我要“坚持学习、学习、再学习，坚持实践、实践、再实践”!

《水浒传》整本书主要写了梁山好汉因为反抗当时朝代黑恶势力的迫害，齐聚水泊梁山，一起反抗当朝官兵围剿，最终失败的故事。因为他们都是出身草民，都是被当朝权势迫害被迫走向梁山，没有真正意义上的造反，也没有治理国家的本领和格局，所以最终还是想俯首称臣，走向失败的结局也是注定必然。可是他们依然是我心目中的英雄好汉，因为他们每个人的英勇故事都是值得我们尊重的。

梁山一百零八条好汉，个个都是身怀绝技。但我最敬佩的还是打虎英雄——武松。武松在家排行老二，江湖上也称“武二郎”。当时武松提着哨棒赶路回家，来到阳谷县，路过景阳冈，当时天色已晚，山脚下有一酒家，酒家上面的旗帜上写着“三碗不过冈”。武松进了酒家喝了十八碗酒，心里一直想着赶紧趁着天黑前翻过景阳冈回家看望许久不见的大哥，抬脚就往景阳冈走，店主见状急忙劝阻武松，但武松不仅不听，还以为店主在戏弄他。店主无奈，只能任凭武松走上景阳冈，心想一条好汉就这样要丧身虎口。

武松打虎的这种勇气、霸气都是值得我们学习的。这就如我们学习中遇到困难一样，我们应该像“武松打虎”一样，不要想着退缩，一定要想办法战胜困难，主动积极地寻找办法，我们需要“武松打虎”的勇气和霸气，战胜学习上的“拦路虎”。

“武松打虎”的故事给我很大的鼓舞，我一定要具备这种勇气，面对学习上的任何“拦路虎”，要敢于拼搏，敢于挑战，积极想办法战胜困难。

今天，我又读了《水浒传》第四十七回，其题曰：扑天雕双修生死书，宋公明一打朱家庄。

本回主要讲述的是：杜兴介绍祝、扈、李三庄誓盟共拒梁山以及李家庄庄主李应，李应修书去朱家庄取时迁，被朱氏三杰臭骂一顿，扯了书札。李应与祝彪在独龙冈交锋，被射中臂膀，杨雄、石秀回梁山搬救兵。宋江带两路人马到独龙山安寨，派石秀、杨林探路，石秀在酒店遇到钟离老人，问了盘陀路，方知白杨树便转弯才是活路，否则都是死路。杨林不知盘陀路被捉。宋江不见石秀、杨林，急于救人，杀奔祝家庄中计被围。

看完这本书，我觉得只有一个字形容：义。这108位好汉从陌生人走到一起，一起起义，可谓是出生入死的好兄弟。他们为兄弟两肋插刀，我为他们身上的这种忠义精神而感动。

反观我们社会上，有多少个人能够做到“义”这个字?

如今，这个社会上的正义感真是太少太少，人情太过凉薄。

现在的社会正义感太少了，我希望人们能把那仅存的正义感给守护好，并且能够把这“义”一字给发扬光大。

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戬这“四大奸臣”。我们从小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行?我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的唯一出路。

**水浒传读书心得篇十四**

我国是著名的四大名著之一的《水浒传》，是施耐庵老先生写的一本文学书。这本书让我受益匪浅。

这本书写了人物对朝廷的不满，一百零八个好汉的侠肝义胆和英雄气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的一句正气”，真令人佩服啊！

在这一百零八个好汉中，我最喜欢“宋江”这位好汉。书里记载宋江不会武功，但宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是却让一些老百姓过上安定的生活。事实说明，宋江是个谦虚，还很乐于助人。

在生活中，有很多像宋江这样的人。例如；我们班的小明他学习不算很好，但他人很谦虚，也很乐于助。记得有一次，一位同学忘记带尺子来学校，她怕被老师骂，就坐在座位上哭了。小明了解到情况后，就把自己最喜爱的尺子掰成两段，拿给那位同学。同学见了就对小明说：“为什么要把自己的尺子弄烂”小明微笑地说：“为了帮助他人，如果这尺子能让他人快乐起来，那么烂了也没有关系的。”这句话，打动了在场的我们，从此，小明就是我们学习的榜样。

但生活中，还有很多骄傲的人。他们为了能得到想要得到的东西，就不惜一切代价的换了。像这样的人，不是我们学习的榜样。

这本《水浒传》让我领悟了：“要学习别人的优点，不要去学习别人的缺点。我们应该向好的发展，把错的改正。这样，你才会成功！”

**水浒传读书心得篇十五**

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是及时雨宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念?按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与世闻名。今天我阅读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了“一百零八将”是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人;敬佩他们的武功;敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的“武松打虎”。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被赃官污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分!在我们的现实生活中，如果多一些这样的“梁山好汉”，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好!

我喜欢《水浒传》;我喜欢“一百零八将”;我喜欢《水浒传》中所有的故事。

《水浒传》是中国史上第一部用白话文写成的成篇小说。这个假期我随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番。

《水浒传》里的一百多个人物都刻画得十分传神，性格鲜明。每个人都有其不同特性，语言、举止都与其身份、地位十分贴切。而读者们更可以从书中人物的一言一行、一举一动中深刻地感受到他们的独特个性。例如：“花和尚”鲁智深，他得知郑屠欺负金翠莲父女，主动帮助金氏父女逃跑，三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的期限了他是一个粗中有细，性格暴躁路见不平拔刀相助的真汉子。

水浒一百零八将，我记忆最深刻的是“智多星吴用”。吴用为晁盖献计，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进。真不愧为“智多星”呀!

《水浒传》故事情节曲折有趣，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。还当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑;杀了西门庆;获罪被流放孟州，也在所不惜。

他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。

《水浒传》也同时反映出了北宋的政治和社会的、混乱。因此在书中我们经常可以看见官员和压迫百姓的事实，表现出了当时百姓的有苦无处伸张的现象。而宋江等人和当朝政府官员对抗，替百姓出怨气，就又表现出了此书的又一个中心思想：——水能载舟，亦能覆舟。

梁山好汉是传奇式的理想化人物，他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而做事光明磊落、敢做敢当是他们共同的特点。因为《水浒传》中的这些传奇式的英雄人物对读者来说是吸引人的，所以《水浒传》才这样广受读者们的好评。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。《水浒传》是我国四大名著之一，也是我国最早的长篇小说。至令，《水浒传》己有几百年的悠远历史。

《水浒传》作者是施耐庵(约1296—约1370)，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。《水浒传》通过生动丰富的艺术形象，反映了我国历史上这次农民起义发生、发展直至失败的整个过程。

《水浒传》中的高俅始终作为统治阶级的代表人物出现，是贯串全书的一根墨线，是一个阴险、狡诈、爱财、拍马屁、心胸狭小、见利忘义、城府极深的人，看脸色行事的本事极其高明，深得皇帝之心。相反，林冲有一个突出的性格特点：能忍，忍辱负重、忍气吞声、不敢反抗。可以看出豹子头做事很谨慎小心。高俅的干儿子高衙内横行霸道，为了霸占林冲的漂亮妻子，他设计诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在半路把他杀死，幸亏鲁智深仗义相救。

蔡太师过生日的时候，他的女婿搜刮10万贯金银财宝。送往京城庆贺，派杨志护送。晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰钢。事后，与朝廷发生激战，最后投奔梁山。打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲，害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军。最后，他也逼上梁山。

宋江鲁智深等众多好汉，共一百零八人，最终都因为种种不同原因而被逼上梁山落草为寇，揭竿起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，打击了反动统治者的气势，张扬了人民群众的英勇。干出了一场轰轰烈烈的大事业。在宋江等人的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。奉命至江南征讨方腊，结果，方腊被打败了，一百零八条好汉伤亡惨重，只剩下二十七人。统治者见梁山义军势孤力单，便对宋江等人下了毒手……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样结束了。

我国的四大名著《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》中，我最喜欢的是施耐庵的《水浒传》这部书。

《水浒传》写了一场包括各个阶层百姓在内的武装斗争，这场斗争的起因是乱自上作，大批英雄豪杰报国无门，聚集梁山，最后尽忠殉义。这本书里有一百零八位英雄，他们先后与朝廷势不两立，和朝廷做抗争。他们不怕困难，不惧牺牲。特别在《梁山英雄舍命平叛乱》这一回，梁山英雄被招安，在路上，一百零八将只剩下三十六位了，因为在路上要捉方腊、徐宁、宣赞等人，发生了一次次的争斗，牺牲了很多的人。李俊、童威、童猛等人各奔东西，只剩下一部人又被奸细害死了。

这一百零八将里面我最喜欢混江龙李俊。他是一位水军头领，能在水里呆很长时间，而且游泳速度非常快，这就是我喜欢他的原因。他曾立了不少功劳，比如他用他的水下功夫，多次将敌军头领捉住;又多次从水里进攻，来个趁其不备，消灭敌人。可是后来，他不愿意做官，就和童威、童猛去了他们刚结拜的兄弟费保处，从此逍遥自在。

《水浒传》真是一本好书。那一百零八位英雄为了除掉朝庭败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗!每次故事不论胜利与失败都很精彩。吴用的超人智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来，可是因为宋江的一次招安，让这支队伍变得七零八落。如果没有那次招安，那他们就能除掉奸细，大获全胜了。

读了这本书我了解了中国古代的历史，这的确是一本非常耐人寻味的书。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！