# 202\_年陶渊明饮酒其七 陶渊明饮酒心得体会(通用11篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。陶渊明饮酒其七篇一陶渊明是唐朝著名...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**陶渊明饮酒其七篇一**

陶渊明是唐朝著名诗人，他的诗歌引领了中国文学的格调，饮酒更是他人生中喜爱的方式之一。陶渊明的诗歌中，经常涉及到自己的饮酒经历和饮酒感悟，因此许多人对于他的饮酒心得有所期待。饮酒对于不同的人来说，有着不同的感受和意义。在我看来，陶渊明的饮酒心得，不仅是对于自己人生的总结，更是一种人生哲学的体现。在下面的文章中，我将结合自己的体验和对于陶渊明的诗歌理解，分享自己对于陶渊明饮酒心得的一些体会与感悟。

第一段：酒是品味生活的一种调料。

陶渊明说：“饮酒并无好处，但是能添醇美。”酒并不是一种必需品，它只是我们生活中的一种调料，可以让生活更为醇厚。在我们的生活中，有很多美好的瞬间，比如和爱人相伴同桌，与朋友聚会畅饮，或者孤独一人看着夜景，喝着一杯清茶。这些生活中美好的瞬间，可以借助酒来点缀，让这些瞬间更加美好。这样的美好，就如同生活中的某种香料，会有所助益，但不能滥用。陶渊明用饮酒来调料，就是他对于生活艺术的一种表达。因此，在我的观点中，饮酒并非能给我们带来太多的好处，只是一种品味生活的方式。

第二段：饮酒让我们更有闲适自在的生活。

陶渊明在《饮酒赋》中写到：“豁然开朗，潇洒自在。”在平常的生活中，很多人都感觉到有些时候，自己像是被生活的琐碎所塞满，很难有片刻的宁静。而饮酒却能带来适当的解脱，还能让我们找到内心的平静。现代人的生活是快节奏的，容易被琐事缠绕不清，而饮酒会让我们获得更加闲适的时光，更透彻地思量自我的人生，有利于我们的身心健康。

第三段：饮酒有助于开阔思路和提高创造力。

陶渊明在《饮酒詩》中写到：“醉后不知天在水，满船清梦压星河。”这句诗表达了饮酒可以让人在某种程度上获得心灵的自由。酒让人脱离现实的束缚，让我们的思路能够更自由地延展。这个过程，在思想的启发和创造力的提升上可以帮助我们更自由地思考问题，更创新地解决问题。因此，饮酒也许可以成为我们的“好朋友”，帮助我们更多地获得创造性的启发。

第四段：饮酒可以增进人际交往。

在《桃花源记》中，陶渊明用饮酒来表达了人际交往的重要性。故事中的人物在饮酒的过程中展开了心扉，互相交流，深感友情的珍贵。饮酒不仅可以让我们感受到内心的自在，还能让我们在交往中认识到自己的价值以及其他人的优点，加强人际交流，增进情谊。这也是陶渊明饮酒的另外一种意义。

第五段：饮酒需适可而止，健康至上。

饮酒还是有弊端的，而陶渊明也看到了这一点。他说：“无酒乐庶几，有酒空病身”。也就是说，适量的饮酒可以很好地调剂我们的心情，但饮酒过量，则会给我们的身体带来伤害。陶渊明的饮酒体验告诉我们要有意识地控制自己的饮酒量，把握好适量的尺度，健康至上。我们要以健康的身体为基础，才能更好地享受到生活的色彩。因此，在享受饮酒过程的同时，我们也要时刻提醒自己，避免对身体带来负面影响。

总结：

陶渊明的饮酒心得不仅是他思考人生与自我之间的关系，更是一种人生哲学的洞见。在饮酒的过程中，他更关注的是生活的细微感觉以及对于人生以及人生态度的探究。对于我们来说，饮酒同样是一个体验生活的过程，在这个过程中，我们也应该关注到自己的生活品质，这样才能更加丰富自己的人生。

**陶渊明饮酒其七篇二**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

翻译。

我家建在众人聚居的繁华道路，然而没有烦神去应酬车马的喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东篱下采撷清菊心情徜徉，无意中见到南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回归远山的怀抱。

南山仰止啊，这里有人生的真义，已经无需多言。

赏析。

陶渊明是东晋开国元勋陶侃的后代。只是到了他这一代，这个家族已经衰落了。他也断断续续做了一阵官，无奈靠山不硬，脾气却分外高傲，玩不来官一场中钻营取巧的一套，终于回家乡当隐士去了。《饮酒》诗一组二十首，就是归隐之初写的，大抵表述醉中的乐趣和对人生的感想。本篇是其中最有名的一首。

人活在世上，总要找到生命的价值，否则人就会处在焦虑和不安之中。而社会总是有一套公认的价值标准，多数人便以此为安身立命的依据。拿陶渊明的时代来说，权力、地位、名誉，就是主要的价值尺度。但陶渊明通过自己的经历，已经深深地懂得：要得到这一切，必须费尽心机去钻营、去争夺，装腔作势，吹牛拍马，察言观色，翻云覆雨，都是少不了的。在这里没有什么尊严可说。他既然心甘情愿从官一场中退出来，就必须对社会公认的价值尺度加以否定，并给自己的生命存在找到新的解释。

这诗前四句就是表现一种避世的态度，也就是对权位、名利的否定。开头说，自己的住所虽然建造在人来人往的环境中，却听不到车马的喧闹。所谓“车马喧”是指有地位的人家门庭若市的情景。陶渊明说来也是贵族后代，但他跟那些沉浮于俗世中的人们却没有什么来往，门前冷寂得很。这便有些奇怪，所以下句自问：你怎么能做到这样？而后就归结到这四句的核心——“心远地自偏”。精神上已经对这争名夺利的世界采取疏远、超脱、漠然的态度，所住的地方自然会变得僻静。“心远”是对社会生活轨道的脱离，必然导致与奔逐于这一轨道上的人群的脱离。

那么，排斥了社会的价值尺度，人从什么地方建立生存的基点呢？这就牵涉到陶渊明的哲学思想。这种哲学可以叫作“自然哲学”，它一方面强调自耕自食、俭朴寡欲的生活方式，另一方面重视人和自然的统一与和谐。在陶渊明看来，人不仅是在社会、在人与人的关系中存在，而且，甚至更重要的是，每一个个体生命作为独立的精神主体，都是面对着整个自然和宇宙而存在的。从本源上说，人的生命是自然的一部分，只是由于人们把自己从自然中分离出来，在虚幻的、毫无真实价值的权位、名利中竞争、追逐不已，生命才充满了一得一失喜忧无常的焦虑与矛盾。因而，完美的生命，只能在归复自然中求得。

这些道理，如果直接写在诗里，就变成论文了；真正的诗，是要通过形象来表现的。所以接着四句，作者还是写人物活动和自然景观，而把哲理寄寓在形象之中。诗中写到，自己在庭园中随意地采摘菊花，无意中抬起头来，目光恰与南山（庐山）相会。“悠然见南山”，这“悠然”既是人的清淡而闲适的状态，也是山的静穆而自在的情味，似乎在那一瞬间，有一种共同的旋律从人心和山峰中同时发出，融合成一支轻一盈的乐曲。所见的南山，飘绕着一层若有若无的岚气，在夕阳的照耀下，显出不可名状的美，而成群的鸟儿，正结伴向山中飞回。这就是自然的平静与完美，它不会像世俗中的人那样焦虑不安，那样拼命追求生命以外的东西。诗人好像完全融化在自然之中了，生命在那一刻达到了完美的境界。

最后二句，是全诗的总结：在这里可以领悟到生命的真谛，可是想要把它说出来，却已经找不到合适的语言来表达。实际的意思，是说人与自然的和谐，根本上是生命的感受，逻辑的语言不足以表现它的微妙与整体性。

陶渊明的诗，大多在字面上写得很浅，好像很容易懂；内蕴却很深，需要反复体会。对于少年人来说，有许多东西恐怕要等生活经历丰富了以后才能真正懂得。

阅读练习。

1.这首诗表现了作者怎样的思想感情？

这首诗记结庐之事，写田园之景，抒隐居之情，以纯朴自然的艺术风格表现了诗人闲适的.生活和对自然风光的喜爱。

“心远”，是思想远离官场的意思。

“而无车马喧”，写自己居住的地方非常安静，没有什么人前来打扰。

诗人住的地方并不是很偏僻，却没有什么有地位的人来拜访他。这是什么原因呢?心既远离尘嚣，那么处于众人集聚之境，也就如同偏僻清净之地了。诗人归隐后，停止了和旧日仕途友人的来往，天长日久，自然是门前冷落车马稀了。

诗人在自家的菊园里采菊以佐酒，悠闲地抬起头来欣赏南山美丽的景色，表现了诗人超然物外的生活态度和高尚的情致。

“见”是无意间看见，如好友相见，表现了诗人把心和大自然融为一体，达到物我两忘的境界；“看”和“望”是有意欣赏，使人和物拉开了一段距离。

5.说说“山气日夕佳，飞鸟相与还”景物描写的含义。

山间的云气到傍晚的时候显得很美，这时飞鸟也结伴归巢了。诗人从自然景色中领略到无限的乐趣。而飞鸟归巢自然会勾起诗人辞官归隐的联想。

6.诗的最后两句说“此中有真意，欲辨已忘言”，诗人为什么“欲辨”而又不辨？

有人认为留给读者一个思考和品味的余地；也有人认为是一种避祸的遁词，陶渊明迫于当时严酷的政治，不能明说自己的感受。

**陶渊明饮酒其七篇三**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

陶渊明的《饮酒》组诗共有20首，这组诗并不是酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。他在《饮酒》第二十首中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见其用心的良苦。这里选的是其中的第五首。这首诗以情为主，融情入景，写出了诗人归隐田园后生活悠闲自得的心境。

这首诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

“结庐在人境，而无车马喧”，写诗人虽然居住在污浊的人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”，正是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。但是，陶渊明“结庐的人境”，并不是十分偏僻的地方，怎么会听不到车马的喧闹呢？诗人好像领会了读者的心理，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。

“采菊东篱下，悠然见南山”,这是千年以来脍炙人口的名句。因为有了“心远地自偏”的精神境界，才会悠闲地在篱下采菊，抬头见山，是那样地怡然自得，那样地超凡脱俗！这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情，“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。苏东坡对这两句颇为称道：“采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”“见”字也用得极妙，“见”是无意中的偶见，南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。如果用“望”字，便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”，就失去了一种忘机的天真意趣。南山究竟有什么胜景，致使诗人如此赞美呢？接下去就是“山气日夕佳，飞鸟相与还”，这也是诗人无意中看见的\'景色，在南山那美好的黄昏景色中，飞鸟结伴飞返山林，万物自由自在，适性而动，正像诗人摆脱官场束缚，悠然自在，诗人在这里悟出了自然界和人生的真谛。“此中有真意，欲辨已忘言。”诗人从这大自然的飞鸟、南山、夕阳、秋菊中悟出了什么真意呢？是万物运转、各得其所的自然法则吗？是对远古纯朴自足的理想社会的向往吗？是任其自然的人生哲理吗？是直率真挚的品格吗？诗人都没有明确地表示，只是含蓄地提出问题，让读者去思考，而他则“欲辨己忘言”。如果结合前面“结庐在人境，而无车马喧”来理解，“真意”我们可以理解为人生的真正意义，那就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污了自己自然的天性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃！当然，这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，也无须说出来，这两句哲理性的小结给读者以言已尽而意无穷的想象余地，令人回味无穷。

全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一，无论是写南山傍晚美景，还是或抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，都既富于情趣，又饶有理趣。如“采菊东篱下，悠然见南山”、“山气日夕佳，飞鸟相与还”，那样景、情、理交融于一体的名句不用说，就是“问君何能尔？心远地自偏”，“此中有真意，欲群已忘言”这样的句子，虽出语平淡，朴素自然，却也寄情深长，托意高远，蕴理隽永，耐人咀嚼，有无穷的理趣和情趣。

**陶渊明饮酒其七篇四**

作为中国古代文学的巨匠，陶渊明以其卓越的才情和深远的思想影响了后人。陶渊明的一生注重自我修养，其饮酒心得更是对他心灵境界的生动表达。饮酒，对陶渊明而言，不仅是一种生活方式，更是一种思想的追求。在饮酒的过程中，陶渊明体会到了人生的真谛，感悟到了人与自然的和谐共生。以下将从陶渊明的饮酒心得中，探讨他对人生、自然和社会的深刻认识。

其一，陶渊明饮酒时体会到了人生的短暂和无常。人生如同一杯酒，转瞬即逝。陶渊明在《饮酒赋》中写道：“浩瀚宇宙，无限天地，恣吾之心。开怀君子，爱日兴晖”。他通过饮酒感悟到，人生就像一场短暂的旅行，我们应当开怀欢笑，不负今日的美好时光。在这过程中，他洞察到了生命的脆弱和时间的无情，进而认识到珍惜当下的重要性。

其二，陶渊明的饮酒心得也表达出他对自然的深情和崇敬。陶渊明诗中常以自然的景物来映衬他的内心，他的饮酒心得也不例外。他在饮酒时会赏析杯中的酒色和泡沫，同时也会陶醉于自然的美景。他在《归去来兮辞》中写道：“岱宗夫如何？齐鲁青未了，造化钟神秀，阴阳割昏晓。”他通过对自然的赏析和沉思，体会到了天地间的无限神奇和美妙，进而感悟到人与自然之间的紧密关系。

其三，陶渊明饮酒心得中也反映出了他对社会的批判和对人性的思考。陶渊明对于封建社会的不公和矛盾感到不满，他有时会通过饮酒来倾诉对社会现象的痛心和对人性的迷惘。他在《饮酒赋》中写道：“斗酒百篇，其言若粪㧟。”这句语言简洁却意味深长的诗句，直言反映了他对于社会庸俗的痛心和对人性堕落的失望。饮酒对于他而言，也是一种寻找心灵慰藉的方式。

其四，陶渊明饮酒心得中流露出的乐观和豁达也值得我们学习。在陶渊明的世界观中，他认识到人生虽然短暂，但是应该积极面对，保持乐观的人生态度。他在《归去来兮辞》中写道：“归去来兮，田园将芜胡不归？”他通过饮酒来释放自己的压力和痛苦，以乐观的心态来面对人生中的不如意。正是因为有了这样的心态，才使陶渊明的文字鲜活而充满阳光，给人们以启发和激励。

其五，陶渊明饮酒心得中还表达了他对人与人之间情感的思考。陶渊明明白饮酒，不仅仅是为了独饮忧愁，更是为了与他人共享喜悦和温暖。他在《饮酒赋》中写道：“布车千乘，君所对。”这句诗表明了他喜欢邀请朋友一起畅饮的乐趣，通过与他人的交流，向他人倾诉自己的心声。他体会到了友谊的宝贵，明白了人与人之间的相互支持和理解的重要性。

综上所述，陶渊明的饮酒心得是他对人生、自然和社会的深入思考的体现。他通过饮酒，感悟到了人生的短暂和无常，领悟到了人与自然的和谐共生，对社会的批判和人性的思考。同时，他的饮酒心得也表达了他的乐观和豁达，以及对人与人之间情感的思考。陶渊明的饮酒心得，不仅是一种生活的方式，更是一种哲学的追求，给人们以启示和反思。

**陶渊明饮酒其七篇五**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

翻译。

我家建在众人聚居的繁华道路，然而没有烦神去应酬车马的喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东篱下采撷清菊心情徜徉，无意中见到南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回归远山的怀抱。

南山仰止啊，这里有人生的真义，已经无需多言。

赏析。

陶渊明是东晋开国元勋陶侃的后代。只是到了他这一代，这个家族已经衰落了。他也断断续续做了一阵官，无奈靠山不硬，脾气却分外高傲，玩不来官一场中钻营取巧的一套，终于回家乡当隐士去了。《饮酒》诗一组二十首，就是归隐之初写的，大抵表述醉中的乐趣和对人生的感想。本篇是其中最有名的一首。

人活在世上，总要找到生命的价值，否则人就会处在焦虑和不安之中。而社会总是有一套公认的价值标准，多数人便以此为安身立命的依据。拿陶渊明的时代来说，权力、地位、名誉，就是主要的价值尺度。但陶渊明通过自己的经历，已经深深地懂得：要得到这一切，必须费尽心机去钻营、去争夺，装腔作势，吹牛拍马，察言观色，翻云覆雨，都是少不了的。在这里没有什么尊严可说。他既然心甘情愿从官一场中退出来，就必须对社会公认的价值尺度加以否定，并给自己的生命存在找到新的解释。

这诗前四句就是表现一种避世的态度，也就是对权位、名利的否定。开头说，自己的住所虽然建造在人来人往的环境中，却听不到车马的喧闹。所谓“车马喧”是指有地位的人家门庭若市的情景。陶渊明说来也是贵族后代，但他跟那些沉浮于俗世中的人们却没有什么来往，门前冷寂得很。这便有些奇怪，所以下句自问：你怎么能做到这样？而后就归结到这四句的核心——“心远地自偏”。精神上已经对这争名夺利的世界采取疏远、超脱、漠然的态度，所住的地方自然会变得僻静。“心远”是对社会生活轨道的脱离，必然导致与奔逐于这一轨道上的人群的脱离。

那么，排斥了社会的价值尺度，人从什么地方建立生存的基点呢？这就牵涉到陶渊明的哲学思想。这种哲学可以叫作“自然哲学”，它一方面强调自耕自食、俭朴寡欲的生活方式，另一方面重视人和自然的统一与和谐。在陶渊明看来，人不仅是在社会、在人与人的关系中存在，而且，甚至更重要的是，每一个个体生命作为独立的精神主体，都是面对着整个自然和宇宙而存在的。从本源上说，人的生命是自然的一部分，只是由于人们把自己从自然中分离出来，在虚幻的、毫无真实价值的权位、名利中竞争、追逐不已，生命才充满了一得一失喜忧无常的焦虑与矛盾。因而，完美的生命，只能在归复自然中求得。

这些道理，如果直接写在诗里，就变成论文了；真正的诗，是要通过形象来表现的。所以接着四句，作者还是写人物活动和自然景观，而把哲理寄寓在形象之中。诗中写到，自己在庭园中随意地采摘菊花，无意中抬起头来，目光恰与南山（庐山）相会。“悠然见南山”，这“悠然”既是人的清淡而闲适的状态，也是山的静穆而自在的情味，似乎在那一瞬间，有一种共同的旋律从人心和山峰中同时发出，融合成一支轻一盈的乐曲。所见的南山，飘绕着一层若有若无的岚气，在夕阳的照耀下，显出不可名状的美，而成群的鸟儿，正结伴向山中飞回。这就是自然的平静与完美，它不会像世俗中的人那样焦虑不安，那样拼命追求生命以外的东西。诗人好像完全融化在自然之中了，生命在那一刻达到了完美的境界。

最后二句，是全诗的总结：在这里可以领悟到生命的真谛，可是想要把它说出来，却已经找不到合适的语言来表达。实际的意思，是说人与自然的和谐，根本上是生命的感受，逻辑的语言不足以表现它的微妙与整体性。

陶渊明的诗，大多在字面上写得很浅，好像很容易懂；内蕴却很深，需要反复体会。对于少年人来说，有许多东西恐怕要等生活经历丰富了以后才能真正懂得。

阅读练习。

1.这首诗表现了作者怎样的思想感情？

这首诗记结庐之事，写田园之景，抒隐居之情，以纯朴自然的艺术风格表现了诗人闲适的.生活和对自然风光的喜爱。

“心远”，是思想远离官场的意思。

“而无车马喧”，写自己居住的地方非常安静，没有什么人前来打扰。

诗人住的地方并不是很偏僻，却没有什么有地位的人来拜访他。这是什么原因呢?心既远离尘嚣，那么处于众人集聚之境，也就如同偏僻清净之地了。诗人归隐后，停止了和旧日仕途友人的来往，天长日久，自然是门前冷落车马稀了。

诗人在自家的菊园里采菊以佐酒，悠闲地抬起头来欣赏南山美丽的景色，表现了诗人超然物外的生活态度和高尚的情致。

“见”是无意间看见，如好友相见，表现了诗人把心和大自然融为一体，达到物我两忘的境界；“看”和“望”是有意欣赏，使人和物拉开了一段距离。

5.说说“山气日夕佳，飞鸟相与还”景物描写的含义。

山间的云气到傍晚的时候显得很美，这时飞鸟也结伴归巢了。诗人从自然景色中领略到无限的乐趣。而飞鸟归巢自然会勾起诗人辞官归隐的联想。

6.诗的最后两句说“此中有真意，欲辨已忘言”，诗人为什么“欲辨”而又不辨？

有人认为留给读者一个思考和品味的余地；也有人认为是一种避祸的遁词，陶渊明迫于当时严酷的政治，不能明说自己的感受。

文档为doc格式。

。

**陶渊明饮酒其七篇六**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

翻译。

我家建在众人聚居的繁华道路，然而没有烦神去应酬车马的喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东篱下采撷清菊心情徜徉，无意中见到南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回归远山的怀抱。

南山仰止啊，这里有人生的真义，已经无需多言。

赏析。

陶渊明是东晋开国元勋陶侃的后代。只是到了他这一代，这个家族已经衰落了。他也断断续续做了一阵官，无奈靠山不硬，脾气却分外高傲，玩不来官一场中钻营取巧的一套，终于回家乡当隐士去了。《饮酒》诗一组二十首，就是归隐之初写的，大抵表述醉中的乐趣和对人生的感想。本篇是其中最有名的一首。

人活在世上，总要找到生命的价值，否则人就会处在焦虑和不安之中。而社会总是有一套公认的价值标准，多数人便以此为安身立命的依据。拿陶渊明的时代来说，权力、地位、名誉，就是主要的价值尺度。但陶渊明通过自己的经历，已经深深地懂得：要得到这一切，必须费尽心机去钻营、去争夺，装腔作势，吹牛拍马，察言观色，翻云覆雨，都是少不了的。在这里没有什么尊严可说。他既然心甘情愿从官一场中退出来，就必须对社会公认的价值尺度加以否定，并给自己的生命存在找到新的解释。

这诗前四句就是表现一种避世的态度，也就是对权位、名利的否定。开头说，自己的住所虽然建造在人来人往的环境中，却听不到车马的喧闹。所谓“车马喧”是指有地位的人家门庭若市的情景。陶渊明说来也是贵族后代，但他跟那些沉浮于俗世中的人们却没有什么来往，门前冷寂得很。这便有些奇怪，所以下句自问：你怎么能做到这样？而后就归结到这四句的核心——“心远地自偏”。精神上已经对这争名夺利的世界采取疏远、超脱、漠然的态度，所住的地方自然会变得僻静。“心远”是对社会生活轨道的脱离，必然导致与奔逐于这一轨道上的人群的脱离。

那么，排斥了社会的价值尺度，人从什么地方建立生存的基点呢？这就牵涉到陶渊明的哲学思想。这种哲学可以叫作“自然哲学”，它一方面强调自耕自食、俭朴寡欲的生活方式，另一方面重视人和自然的统一与和谐。在陶渊明看来，人不仅是在社会、在人与人的关系中存在，而且，甚至更重要的是，每一个个体生命作为独立的精神主体，都是面对着整个自然和宇宙而存在的。从本源上说，人的生命是自然的一部分，只是由于人们把自己从自然中分离出来，在虚幻的、毫无真实价值的权位、名利中竞争、追逐不已，生命才充满了一得一失喜忧无常的焦虑与矛盾。因而，完美的生命，只能在归复自然中求得。

这些道理，如果直接写在诗里，就变成论文了；真正的诗，是要通过形象来表现的。所以接着四句，作者还是写人物活动和自然景观，而把哲理寄寓在形象之中。诗中写到，自己在庭园中随意地采摘菊花，无意中抬起头来，目光恰与南山（庐山）相会。“悠然见南山”，这“悠然”既是人的清淡而闲适的状态，也是山的静穆而自在的情味，似乎在那一瞬间，有一种共同的旋律从人心和山峰中同时发出，融合成一支轻一盈的乐曲。所见的南山，飘绕着一层若有若无的岚气，在夕阳的照耀下，显出不可名状的美，而成群的鸟儿，正结伴向山中飞回。这就是自然的平静与完美，它不会像世俗中的人那样焦虑不安，那样拼命追求生命以外的东西。诗人好像完全融化在自然之中了，生命在那一刻达到了完美的境界。

最后二句，是全诗的总结：在这里可以领悟到生命的真谛，可是想要把它说出来，却已经找不到合适的语言来表达。实际的意思，是说人与自然的和谐，根本上是生命的感受，逻辑的语言不足以表现它的微妙与整体性。

陶渊明的诗，大多在字面上写得很浅，好像很容易懂；内蕴却很深，需要反复体会。对于少年人来说，有许多东西恐怕要等生活经历丰富了以后才能真正懂得。

阅读练习。

1.这首诗表现了作者怎样的思想感情？

这首诗记结庐之事，写田园之景，抒隐居之情，以纯朴自然的艺术风格表现了诗人闲适的.生活和对自然风光的喜爱。

“心远”，是思想远离官场的意思。

“而无车马喧”，写自己居住的地方非常安静，没有什么人前来打扰。

诗人住的地方并不是很偏僻，却没有什么有地位的人来拜访他。这是什么原因呢?心既远离尘嚣，那么处于众人集聚之境，也就如同偏僻清净之地了。诗人归隐后，停止了和旧日仕途友人的来往，天长日久，自然是门前冷落车马稀了。

诗人在自家的菊园里采菊以佐酒，悠闲地抬起头来欣赏南山美丽的景色，表现了诗人超然物外的生活态度和高尚的情致。

“见”是无意间看见，如好友相见，表现了诗人把心和大自然融为一体，达到物我两忘的境界；“看”和“望”是有意欣赏，使人和物拉开了一段距离。

5.说说“山气日夕佳，飞鸟相与还”景物描写的含义。

山间的云气到傍晚的时候显得很美，这时飞鸟也结伴归巢了。诗人从自然景色中领略到无限的乐趣。而飞鸟归巢自然会勾起诗人辞官归隐的联想。

6.诗的最后两句说“此中有真意，欲辨已忘言”，诗人为什么“欲辨”而又不辨？

有人认为留给读者一个思考和品味的余地；也有人认为是一种避祸的遁词，陶渊明迫于当时严酷的政治，不能明说自己的感受。

陶渊明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**陶渊明饮酒其七篇七**

陶渊明（约365年－427年），名渊明，一名潜。一说晋世名渊明，字元亮，入刘宋后改名潜。自号五柳先生，私谥靖节先生（陶征士诔）。浔阳柴桑人。晋代文学家，以清新自然的诗文著称于世。作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》及《桃花源诗》。

陶渊明的诗和辞赋散文在艺术上具有独特的风格和极高的造诣，开田园诗一体，为古典诗歌开辟了新的境界。作品平淡自然，出于真实感受，影响唐代诗歌的创作。

陶渊明因当时政治黑暗，一心归隐，要脱离尘网，寄情于田园生活，作品以讽咏大自然景物称著，开创“田园派”的诗歌创作道路。

陶渊明辞彭泽令前，诗作慷慨激昂，后期作品则趋向逍遥自适，一心归隐，寄情田园，大自然、酒与诗文成为他灵魂的寄托。

陶渊明诗歌个性分明，情感真挚，平淡质朴，不大用典，简洁含蓄，“质而实绮，臞而实腴”，富有意境和哲理，主观写意，杂有儒、道各家思想。除了传统儒家思想外，也深受了道家思想的影响。

陶渊明诗歌“通篇浑厚，难以句摘”，不致力于锤炼，写来天真自然，是浪漫的自然主义之最高表现。

陶渊明诗歌表现出蔑视权贵、遗世独立的气节，朴实自然的诗风，对后世诗歌的创作影响大而深远。

锺嵘《诗品》虽列之为中品，却推之为古今隐逸诗人之宗，后世对陶诗评价甚高，唐宋以后对陶诗更推崇备至。

陶渊明的诗在南北朝时影响不大。刘勰著《文心雕龙》，对陶渊明只字未提。锺嵘《诗品》列陶诗为中品，称陶渊明为“古今隐逸诗人之宗”，认为其诗“其源出于应璩”。梁代昭明太子萧统对陶渊明推崇备至：“其文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫之与京”。《文选》收录陶渊明的诗文十余首，是作品被收录较多的作者。

陶渊明的田园隐逸诗，对唐宋诗人有很大的影响。杜甫诗云：“宽心应是酒，遣兴莫过诗，此意陶潜解，吾生后汝期”。宋代诗人苏东坡对陶潜有很高的评价：“渊明诗初看似散缓，熟看有奇句。……大率才高意远，则所寓得其妙，造语精到之至，遂能如此。似大匠运斤，不见斧凿之痕。”又云：“质而实绮，癯而实腴。”苏东坡更作《和陶止酒》、《和陶连雨独饮二首》，《和陶劝农五首》、《和陶九日闲居》、《和陶拟古九首》、《和陶杂诗十一首》、《和陶赠羊长吏》、《和陶停云四首》、《和陶形赠影》、《和陶影答形》、《和陶刘柴桑》、《和陶酬刘柴桑》、《和陶郭主簿》等109篇和陶诗，可见陶渊明对苏东坡影响之深。

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

一

田园日荒秽，舍此欲何之。

亦思效涓埃，雨露泽当时。

处世有利钝，天命不在兹。

恶犬守要路，将进忽复疑。

哀哉岁云暮，百年谁能持。

二

力耕不知疲，稼穑在南山。

岁晚有所获，尤胜坐空言。

稻菽留余盈，赖以救凶年。

醉吟归来辞，谣歌倩谁传。

三

我有无弦琴，拂拭用娱情。

路遇赏心人，班荆不道名。

材与不材间，优游可全生。

万事鸟过目，鬓丝怵自惊。

却忆少年志，蹉跎竟何成。

四

东园桃李月，红白花乱飞。

高枝啭黄鹂，间关音声悲。

门前五柳树，柔条何依依。

陌上双紫燕，还认旧巢归。

四时如循环，独人一向衰。

强扶病体出，怕与春轻违。

五

杖策炉峰顶，四顾绝尘喧。

阴崖夏冰滴，晴晖巨壑偏。

风烟一簸荡，纵横失众山。

拨云入古寺，采药僧未还。

东林丛竹好，但看何须言。

六

丰年好大雪，俗谚未全是。

草堂压欲堕，松竹折半毁。

南寒北地暖，颠倒竟乃尔。

问天寂无言，唯现霞如绮。

七

仗剑远行游，钟陵见云英。

劝尔一杯酒，诉我不偶情。

为弹琵琶曲，曲尽河汉倾。

激越声裂帛，余音绕梁鸣。

挟此傲人技，寂寞近半生。

八

黄绮隐商山，苍颜麋鹿姿。

晨漱花涧水，暮宿假一枝。

餐芝腹可饱，煮石未之奇。

放眼青云间，长啸复何为。

思得鸾凤群，终然谢尘羁。

九

凉飔动绿水，芙蓉花正开。

爱此朱华鲜，涉江寄所怀。

江汉深且广，风涛令志乖。

连理会双死，鸳鸯不孤栖。

谁怜垂翅凤，未比出井泥。

顾我无周行，尘世实难谐。

雕龙心已切，献玉意独迷。

恨无鲁阳戈，难挽白日回。

十

有美在何所，乃在大海隅。

奋身往从之，榛莽塞道途。

君子缘义动，小人为利驱。

颜回处陋巷，箪瓢乐有余。

偃卧北窗下，琴书其耐居。

十一。

醉中悟真诀，难与醒者道。

冰炭摧五内，焉得不衰老。

菊为忘忧物，泛之怯枯槁。

所以李太白，矜夸杜康好。

敏捷千首诗，正恐赖此宝。

死后便埋尔，何用碑碣表。

十二。

东邻窈窕女，惊艳二八时。

工织回文锦，犹善白雪辞。

吾欲通殷勤，良媒不在兹。

燕石徒自珍，持赠恐见疑。

扣关阍者怒，愈垣乌龙欺。

唯愿讬梦寐，离魂从所之。

十三。

梦中不识路，忽来太虚境。

万艳尽一杯，不辨醉与醒。

面命授天机，奥妙难俱领。

笑他俗世人，争做处囊颖。

硗硗者易折，此言君须秉。

十四。

朔风驱鸿雁，缤纷霜霰至。

北斗挹天浆，举酌千峰醉。

东篱有佳色，采采开依次。

君欲制颓龄，泛菊最为贵。

骚言餐落英，恐非深知味。

十五。

伊洛天下中，旧是帝王宅。

雉堞无遗堵，石窟留胜迹。

地脉牡丹宜，艳压群芳百。

函关牛去青，天竺马来白。

鉴兹北邙士，不饮老可惜。

十六。

少小学书剑，及壮欲穷经。

清羸同卫玠，憔悴过兰成。

中年未豹变，宫羽思弦更。

艺菊满东篱，树李罗北庭。

岂知崦嵫近，恐先鹈鴂鸣。

提壶将焉如，抚柯寄余情。

十七。

隐几习黄庭，徐徐满座风。

神游清汉外，兴寄绿樽中。

塞兑阴阳合，致虚任督通。

唯余松桂影，静挂月如弓。

十八。

上网寻心契，娱乐颇自得。

诗吧有同好，妙论解吾惑。

独忧下载慢，视频有时塞。

爱逛百媚楼，才女貌倾国。

虽乏题柱思，不忍久沉默。

十九。

不因五斗?，谁肯三入仕。

公门有程期，万事难由己。

折腰宵小辈，平生深为耻。

愿乘下泽车，茫茫荒陂里。

瓜菊多奇色，岁月何须纪。

饮酒虽过差，庶几死乃止。

所幸有余储，邀约足可恃。

二十。

最嘉陶靖节，乱世葆其真。

好诗复好酒，诗淳赖酒淳。

吾生千载后，开卷赏清新。

一篇荆轲咏，直欲刃暴秦。

杂诗与拟古，胸中绝芥尘。

停云思亲友，归田劝农勤。

荣木惜居诸，责子见慈亲。

焉有桃花源，后来徒问津。

弹琴何必弦，滤酒率用巾。

醉即北窗卧，自谓羲皇人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**陶渊明饮酒其七篇八**

酒被人类广泛饮用已有数千年的历史，不仅是一种饮品，更是一种文化。古代文人墨客们常常喜欢品酒，其中著名的文学家陶渊明更是以其对酒的独特见解而闻名于世。他在《饮酒》一文中写道：“太白醉道士，蓬莱酣生人。”可以说，陶渊明对于酒的思考和体会，不仅体现了他对于生活的智慧洞察，更传递着一种深刻的哲理。本文将从五个方面来探讨陶渊明饮酒的心得和体会。

首先，陶渊明在饮酒过程中感受到了身心的舒畅和快乐。他写道：“不问牛何偷，只饮生涯乐。”这说明在他看来，酒是一种陶冶情操和欣赏生活的载体，能够令人忘却一切困扰，带来身心的放松与愉悦。饮酒不仅能助兴，更能带来身心愉悦的感觉，使人快乐和满足。

其次，陶渊明通过饮酒和交谈，寻找到了真诚之门。他认为，朋友之间的交流是在饮酒的过程中达到高度的。他在《饮酒》中写道：“长者为心死，壮者勿忘饮。”他认为喝酒乃是消除人与人之间的隔阂，拉进彼此关系的一种方式，不仅能增进友谊，也能够增加团结和亲密感。因此，在他看来，饮酒交谈是一种可以打破隔膜，让人更加真实自然的交往方式。

第三，陶渊明通过饮酒感受到了生活的无常和短暂。他认为，人的一生就像酒一样，犹如一杯杯的酒一样逝去。他在《饮酒》中写道：“至人无世事，不负饮者。”这说明他认为人生是短暂的，我们应该珍惜时间，珍惜眼前的欢乐和快乐，不要浪费生命中的每一滴酒，因为生活的每一段美好都是瞬间即逝的。

第四，陶渊明在饮酒的过程中体验到了人生的无奈和有限。他写道：“夜乐既已吴，摘燕得露时。”他认为人的一生就像饮酒一样，充满了无奈和限制。饮酒只是片刻的愉悦，世事无常，快乐和痛苦都只是短暂。所以他认为，人生的美好并不像多年的醉态，而更像一杯中的酒，转瞬即逝，所以我们要珍惜每一个时刻，尽情享受这短暂的美好。

最后，陶渊明通过饮酒领悟到了人生的淡泊和坦然。他在《归园田居·其三》中写道：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”他是一个追求自由、追求宁静的人，他对于名利的追求并不在意，更注重内心的平和与淡泊。在他看来，饮酒也是一种找寻内心平和和安逸的方式。他的酒品亦体现了他对名利的淡泊，他在世界的追求之外，更追求的是心灵的自在和宁静。

陶渊明是中国文学史上的巨子，他在饮酒过程中的领悟，令人深思。通过他的文字，我们可以领会到他对于饮酒和生活的独到见解。饮酒在他的眼中是放松和快乐的来源，是交流和友谊的桥梁；同时也体现了人生短暂和无奈的无常，以及对于名利的淡泊和内心的宁静。细细品读陶渊明的文字，我们对待饮酒和生活都能获取一种更加超脱和洞察的境界。

**陶渊明饮酒其七篇九**

中华文化博大精深、源远流长，古诗词更是多不胜数。下面小编带来的是饮酒其三陶渊明，希望对你有帮助。

道丧向千载，人人惜其情。

有酒不肯饮，但顾世间名。

所以贵我身，岂不在一生？

一生复能几，倏如流电惊。

鼎鼎百年内，持此欲何成！

1.道丧：道德沦丧。道指做人的道理，向：将近。惜其情：吝惜陶渊明的感情，即只顾个人私欲。

2．世间名：指世俗间的虚名。

3．“所以”二句：所以重视自身，难道不是在一生之内？言外之意是，自苦其身而追求身后的.空名又有何用！

4．复能几：又能有多久。几，几何，几多时。倏：迅速，极快。

5．鼎鼎：扰扰攘攘的样子，形容为名利而奔走忙碌之态。此：指“世间名”。

其实很多读陶诗的人，在注解陶诗的人，一般评陶诗的人，一至陶诗《饮酒三》，就跳过去了。没错，陶诗《饮酒三》写得很平实，也没用典故，一看就懂，一看就知晓，于是跳过去了。

这就如你不把朋友当作人，你不把诗歌当作真实率性的歌唱。你们总是把别人，当然是别人，赋予必须的高尚和足够清纯，而为自己寻找每一次沉沦混浊甚至是黑暗的理由。谁教育了你们诗歌永远有伟大的使命！谁教育了你们诗歌要有巨大的抱负！谁让你在每一段话里面都有中心思想，谁让你生活的每一个片断都理性到枯萎。

从这里开始，从《饮酒三》开始，一个神灵一般的陶子开始出现，平静、不动声色。我每一次读到《饮酒三》，就读到一种真诚的性情，没有了典故，没有了愤懑，简单稚嫩的如孩子，沉郁朴真的如农人。就在这里，陶先生在转弯，没有给你们风彩。他在说放弃担负，放弃使命，说自己！说自己！

这时的五柳先生，就在我们身边，他如此随意。

路是很多种的，你会在哪里回来？默念《饮酒三》，知者自知。

**陶渊明饮酒其七篇十**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。

南山仰止啊，这有人生的真义，我该怎样表达内中深奥!

**陶渊明饮酒其七篇十一**

陶渊明是历史上第一个大量写作饮酒诗的，他的饮酒诗内容丰富，思想深刻，广泛地反映了他的人生经历及其感悟，是文学园地里很宝贵的珍品。

陶渊明的经历并不复杂，但隐而仕，仕而隐，几经曲折，终于他明白了自身的人生定位，在饮酒与作诗中找到了自己的人生乐趣。先生的`饮酒诗饱含了他对人生的深刻感悟，体现了他豁达大度的人生态度，亦可领略到诗人纯真而又质朴的个中乐趣。

一.隐居纵情之乐。

陶渊明一生都在追求“真实、淳朴、自然”。尽管出于生计考虑他常常不得不出仕为官，但是他并不能纵情尽兴。他给自己的评价是“少无适俗韵，性本爱丘山”，认为自己的为官生涯是“误落尘网中”，可见诗人对于“吾生梦幻间，何事绁尘羁”的轻松自在是多么向往。陶渊明每一首饮酒诗都从自然之景或者闲适生活中得出自己的领悟，表明自己的心志。《饮酒》其一表明他已经参透了天道和人道，所以并不将一己的穷达放在心上，而能安平守拙，躬耕自乐，尽情追求内心的平静欢乐。他以故秦东陵侯邵平入汉成为瓜农的史实为例，来说明荣衰不定之意。认为人道每如天道，寒暑既有代谢，人事亦有荣衰，贤明的人明察时机，誓将不再疑惑。又比如“幽兰生前庭，含熏待清风。清风脱然至，见别萧艾中。行行失故路，任道或能通。觉悟当念还，鸟尽废良弓”，以幽兰自喻，希望有清风吹来。重复以往的的道路或许可以通达，然终非良计，鸟尽而良弓藏，归隐才是唯一出路。其实，清风难至，任道难通，幽兰终处幽谷，贤人终当隐居。当陶渊明明白了这人生至理后，他就捧起酒杯，在饮酒中忘却了世俗的利害，抛弃了名缰利锁，即使所谓人之常礼对他来说也是多余的，隐居就不需要卑躬屈膝，饮酒就能释放心中的郁结。陶渊明放纵不羁的性格受阮籍影响很大，但是较之阮籍，他的思想平静得多，显得更超脱，也更真纯。

二.农忙稼穑之乐。

陶渊明没有采取传统的隐居山林的方式。隐居之后没有避世不出，他不像中朝名士那样或身居高位而不务实务，或者占有山水庄园徜徉其间，也不像江左名士那样有距离地欣赏自然，而是将自己融入自然之中，在山水田园里体会稼穑之乐。“晨曦理荒秽，带月荷锄归”，“偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉”，陶渊明的农耕主要目的应该不是为了生计，他想要的是那种寄情山水、与自然融为一体的境界。他整日介于沉醉清醒之间，开荒南山，稼穑扶锄，像一般农民那样在田间忙碌，劳作之后“斗酒聚比邻”。尽管此时生计难以维持，但诗人的心境眼界却是开阔的，他依然说“恐此非名计，息驾归闲居”。酒酣之时，感慨韶华易逝，人生苦短，于是众人通宵达旦，把酒共饮。正如孙人龙缉《陶公诗评注初学读本》卷一所言：“田家真景，令人悠然”。此时的他不是一个居庙堂之高的高官，而是一个简简单单的务农老汉，与酒为伴，体会着四季交替的简朴的快乐。在《饮酒》诗中：“故人赏我趣，挈壶相与至。班荆坐松下，数斟已复醉。父老杂言乱，觞酌失行次。不觉知有我，安知物为贵。悠悠迷所留，酒中有深味”，醉酒后物我两忘是诗人毕生追求的人生境地，所以可谓之醉翁之意不在酒。在劳作之中或之余，与邻居村民在田间地头饮酒欢乐，彼此之间没有上下级的关系，也不需繁文缛节。想喝多少就喝多少，想怎么称呼就怎么称呼，毫无讲究，不存在“不敬”之罪。这种劳动中建立起来的感情与乐趣，纯而又纯，没有互相利用之虞，没有心机巧诈之虑，但是这恰恰是人世间最纯真的感情与乐趣，也包含着人生至理。在《陶渊明集序》中，梁昭明太子萧统第一次说出：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为意焉”，以其独特的视角道出了陶渊明诗中的深意。

三.三教并存之乐。

宗教一般是“不二法门”，信奉了某一宗教就不得再染指其他类别的宗教。古代中国也有儒教中人诋毁释道的，自然也有释道互相批评的现象，但是对于陶渊明来说似乎“来者不拒”。陶渊明生活在玄学、佛学盛行的时代，其思想以儒家为本，同时也接受了老庄与佛教的影响。其诗文中所体现出来的儒家的浩然正气与安贫乐道、道家的避世隐遁与生寄死归，历来为众人所津津乐道。道家思想对陶渊明的影响学术界公认。陶渊明归隐后也潜心自然，开创了田园诗派，他也会不自觉地用一些词语来表达自己的信仰，“采菊”、“东篱”、“悠然”、“南山”、“自然”等词就表明了他接受了崇尚自然天籁的道家思想的影响。诗人对自然的追求是对形体和精神双重自由的渴求。生活在东晋的庐山脚下的陶渊明，和当时的佛界领袖慧远关系甚密，浓郁的佛教氛围对他也产生了巨大的影响。陶渊明诗中最大的特点就是“空”，这与佛学中的四大皆空具有相似性。陶渊明最终回归自然、走向田园，固然有其道家因素，当然也离不开佛教的影响。陶渊明平静看待生死，这种人生参悟也极具佛教意味。佛的四大皆空、看破生死，可以化解人生各种烦恼，使人以一种平静的心态面对生死。“虽留身后名，一生亦枯槁。死去何所知？称心固为好。各养千金区，临化消其宝”。陶渊明一生坎坷，三仕三隐，面对世事、祸福、得失，能以一种豁达的胸襟泰然处之。特别是对于生死问题，他能淡然处之，不以生死为累。他认为人有生必有死，这纯属自然规律，人应该正确看待生死。而陶渊明虽然隐居，却并不推崇老子“老死不相往来”的小国寡民思想，他没有一味地追求超凡脱俗，反而乐于与人沟通，追求自然之乐。他于人世之间出而入，入而出，这种介于出入之间的状态正是儒道释三教并存无碍的境界。也正是这个原因，陶渊明的饮酒诗体现了思想无界，胸怀无限的无限阔大之乐。

陶渊明的饮酒诗诗风独特，冲淡平和，将自己与自然融为一体，把一生的感情都寄托在酒里。靖节先生人格之高洁，襟怀之超旷为后代树立了典范，也为我们构筑了一个至真至善的理想王国。他诗中之乐几乎囊括了人生的所有方面，蕴含着深邃的思想。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！