# 陶渊明饮酒其七拼音版 陶渊明饮酒心得体会(优秀18篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。陶渊明饮酒其七拼音版篇一饮酒在中国文化中可以...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇一**

饮酒在中国文化中可以说是一项久远的传统。而在众多饮酒文化中，陶渊明的“陶渊明饮酒感怀”堪称经典。他在《归去来兮辞》中道出了自己饮酒的真正目的和对生命的感悟。本文将从五个方面对陶渊明饮酒感怀进行探究，体会陶渊明饮酒的真正内涵。

一、饮酒的目的不仅仅是为了醉。

陶渊明在饮酒中，无论是醉还是清醒，都能达到一种超脱尘世的境界。他认为，饮酒的目的不仅仅是为了醉，而是为了超越自我，寻求心灵深处的真正感悟。饮酒并不是为了逃避现实，而是为了更好地面对现实。通过饮酒，他能够清醒地认识自己，达成自我解放，体悟生命的真谛。

二、饮酒的过程就是寻找自我。

陶渊明在《归去来兮辞》中说：“今我南冥之愿，可叹兮！既成之而不舍，举世之所殊。”这句话说明了他对自我不断寻找的追求。在饮酒的过程中，他不断地鞭策自己，逼迫自己去寻找内心的真正想法和真正感觉。他深信，人生的本质在于寻找自我，在于不断地探寻内心深处的真正意义。

三、饮酒和生命一样，同样需有缓急有度。

陶渊明饮酒所提倡的是缓急有度的态度。他认为饮酒和生命一样，同样需有缓急有度，并讲究酒量和把握分寸。在他看来，过度的饮酒会毁掉一个人的身体和精神，严重地影响其生命的质量。因此，在饮酒中，他提倡缓慢地饮酒，用心品尝和感悟酒的味道和韵味，来达到心身放松的效果。

四、饮酒需要保留头脑，才能有更深刻的感悟。

陶渊明在饮酒中，不断地保持头脑清醒，随时掌握自己的言行举止。他认为，只有在保留头脑的情况下，才能有更深刻的感悟，达到真正的理解和反思。他为此提倡在饮酒的过程中注重思考和探索，把握机会，寻找人生的真谛。

五、饮酒的最终意义是追求幸福。

在《归去来兮辞》的结尾，陶渊明写道：“于嗟往矣，不复来。”这说明他对饮酒的过程已经有了超过一般人的认识和感悟，这种认识和感悟正是追求幸福的真正意义所在。陶渊明向我们展示了一种前所未有的饮酒文化，通过饮酒，他寻求人生的目的，超越自我，达到人生的最高境界。他不断反思人生的意义，用自己的经验告诉后人，饮酒的真正目的是幸福。

总结：

陶渊明饮酒感怀，通篇洋溢着对生命的深刻思考和对自我认识的追求。饮酒的过程中，他不断追寻内心的真正想法和真正感觉，不断保持头脑清醒，达到心身放松和精神升华的效果。他所提倡的饮酒文化，是一种健康、有度、深思和幸福的文化。通过对陶渊明饮酒感怀的探究，我们不仅可以更好地理解他的文化思想，也能更好地认识到饮酒的真正意义，再次感悟到人生的真谛。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇二**

作为中国历史上优秀的文学家、政治家，陶渊明在他的一生中经历了风风雨雨。然而，饮酒成了他生活的一部分，他通过饮酒，寻找到了宁静与自我放松。在他的诗词中，我们可以清晰地看到酒的陶渊明心得体会。下面将从陶渊明饮酒的理由、饮酒场景的描写以及饮酒带给陶渊明的心境等几个方面，谈谈陶渊明对饮酒的心得体会。

第一段：陶渊明饮酒的理由。

陶渊明饮酒的理由主要有两个方面。首先，他认为饮酒可以抚慰自己的心灵。在饮酒之后，他的内心变得宁静，烦恼与忧伤都暂时远离了他，取而代之的是舒畅和欢愉。其次，他相信饮酒可以借助于“物外之境”，超脱尘世的喧嚣和纷扰。在陶渊明看来，饮酒是在寻求一种更高的人生境界，追求精神上的升华。

第二段：饮酒场景的描写。

陶渊明的饮酒场景常常被描写得非常精美。在他的诗词中，我们可以看到他对山水的描述和对酒宴的描绘。他使用了多样的修辞手法，如夸张、比喻等，以展现出酒宴的热闹和欢快，同时也表现出他对饮酒的向往和喜爱。他的诗作中充满了各种美感，如山水交融、人与自然和谐共处，给人一种愉悦和舒畅的感觉。

陶渊明通过饮酒找到了内心的宁静和放松，从而带给他愉悦与快乐。在他的诗作中，我们可以看到他内心世界的喜悦和满足。无论是游山玩水，还是与朋友倾酒饮欢，他的内心都充满了愉悦的情感。饮酒让他忘却了种种尘世的琐碎和烦恼，更加专注于自己内心深处的感受和享受。

陶渊明通过饮酒，得到了对生活的一些启示和思考。在他的诗词中，我们可以看到他对于人生与禅意的探索，和对于真善美的追求。他通过饮酒，认识到人生的短暂和无常，以及对于自然和生命的尊重。饮酒让他更加深刻地理解了人生的真谛，并从中汲取了一些智慧和见识。

第五段：饮酒带给我们的反思。

陶渊明饮酒的心得体会给我们的启示是，饮酒并不是为了沉迷和逃避，而是应该成为我们生活中的一部分。我们可以通过饮酒，放松自己的身心，寻找到内心的宁静和放松。而在饮酒的过程中，我们也应该保持节制和理性，不沉迷于其中。饮酒可以给我们带来愉悦和欢乐，但我们要明白，真正的快乐和内心的满足来自于自我调适和心灵的升华。

总结：

通过分析陶渊明饮酒的理由、饮酒场景的描写以及饮酒带给他的心境和启示，我们可以更深入地了解他对于饮酒的心得体会。尽管饮酒在现代社会中存在着争议，但我们仍然可以从陶渊明的饮酒心得中得到一些启示和思考。无论是在什么时候，我们都应该保持节制和理性，将饮酒作为一种放松和享受生活的方式。同时，我们也可以通过饮酒来寻找内心的宁静和自我放松，从而更好地面对生活中的烦恼和困扰。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇三**

陶渊明的《饮酒》组诗共有20首，这组诗并不是酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。他在《饮酒》第二十首中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见其用心的良苦。这里选的是其中的第五首。这首诗以情为主，融情入景，写出了诗人归隐田园后生活悠闲自得的心境。

这首诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

《饮酒》中“结庐在人境，而无车马喧”，写诗人虽然居住在污浊的人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”，正是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。但是，陶渊明“结庐的人境”，并不是十分偏僻的地方，怎么会听不到车马的喧闹呢?诗人好像领会了读者的心理，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。

“采菊东篱下，悠然见南山”,这是千年以来脍炙人口的名句。因为有了“心远地自偏”的精神境界，才会悠闲地在篱下采菊，抬头见山，是那样地怡然自得，那样地超凡脱俗!这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情，“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。苏东坡对这两句颇为称道：“采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”“见”字也用得极妙，“见”是无意中的偶见，南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。

如果用“望”字，便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”，就失去了一种忘机的天真意趣。南山究竟有什么胜景，致使诗人如此赞美呢?接下去就是“山气日夕佳，飞鸟相与还”，这也是诗人无意中看见的景色，在南山那美好的黄昏景色中，飞鸟结伴飞返山林，万物自由自在，适性而动，正像诗人摆脱官场束缚，悠然自在，诗人在这里悟出了自然界和人生的真谛。“此中有真意，欲辨已忘言。”诗人从这大自然的飞鸟、南山、夕阳、秋菊中悟出了什么真意呢?是万物运转、各得其所的自然法则吗?是对远古纯朴自足的理想社会的向往吗?是任其自然的人生哲理吗?是直率真挚的品格吗?诗人都没有明确地表示，只是含蓄地提出问题，让读者去思考，而他则“欲辨己忘言”。如果结合前面“结庐在人境，而无车马喧”来理解，“真意”我们可以理解为人生的真正意义，那就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污了自己自然的天性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃!当然，这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，也无须说出来，这两句哲理性的小结给读者以言已尽而意无穷的\'想象余地，令人回味无穷。

《饮酒》全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一，无论是写南山傍晚美景，还是或抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，都既富于情趣，又饶有理趣。如“采菊东篱下，悠然见南山”、“山气日夕佳，飞鸟相与还”，那样景、情、理交融于一体的名句不用说，就是“问君何能尔?心远地自偏”，“此中有真意，欲群已忘言”这样的句子，虽出语平淡，朴素自然，却也寄情深长，托意高远，蕴理隽永，耐人咀嚼，有无穷的理趣和情趣。

陶渊明因当时政治黑暗，一心归隐，要脱离尘网，寄情于田园生活，作品以讽咏大自然景物称著，开创“田园派”的诗歌创作道路。

陶渊明辞彭泽令前，诗作慷慨激昂，后期作品则趋向逍遥自适，一心归隐，寄情田园，大自然、酒与诗文成为他灵魂的寄托。

陶渊明诗歌个性分明，情感真挚，平淡质朴，不大用典，简洁含蓄，“质而实绮，臞而实腴”，富有意境和哲理，主观写意，杂有儒、道各家思想。除了传统儒家思想外，也深受了道家思想的影响。

陶渊明诗歌“通篇浑厚，难以句摘”，不致力于锤炼，写来天真自然，是浪漫的自然主义之最高表现。

陶渊明诗歌表现出蔑视权贵、遗世独立的气节，朴实自然的诗风，对后世诗歌的创作影响大而深远。

锺嵘《诗品》虽列之为中品，却推之为古今隐逸诗人之宗，后世对陶诗评价甚高，唐宋以后对陶诗更推崇备至。

陶渊明的诗在南北朝时影响不大。刘勰著《文心雕龙》，对陶渊明只字未提。锺嵘《诗品》列陶诗为中品，称陶渊明为“古今隐逸诗人之宗”，认为其诗“其源出于应璩”。梁代昭明太子萧统对陶渊明推崇备至：“其文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫之与京”。《文选》收录陶渊明的诗文十余首，是作品被收录较多的作者。

陶渊明的田园隐逸诗，对唐宋诗人有很大的影响。杜甫诗云：“宽心应是酒，遣兴莫过诗，此意陶潜解，吾生后汝期”。宋代诗人苏东坡对陶潜有很高的评价：“渊明诗初看似散缓，熟看有奇句。……大率才高意远，则所寓得其妙，造语精到之至，遂能如此。似大匠运斤，不见斧凿之痕。”又云：“质而实绮，癯而实腴。”苏东坡更作《和陶止酒》、《和陶连雨独饮二首》，《和陶劝农五首》、《和陶九日闲居》、《和陶拟古九首》、《和陶杂诗十一首》、《和陶赠羊长吏》、《和陶停云四首》、《和陶形赠影》、《和陶影答形》、《和陶刘柴桑》、《和陶酬刘柴桑》、《和陶郭主簿》等109篇和陶诗，可见陶渊明对苏东坡影响之深。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇四**

其一。

衰荣无定在，彼此更共之。

邵生瓜田中，宁似东陵时！

寒暑有代谢，人道每如兹。

达人解其会，逝将不复疑；

忽与一樽酒，日夕欢相持。

其二。

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言！

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

其三。

道丧向千载，人人惜其情。

有酒不肯饮，但顾世间名。

所以贵我身，岂不在一生？

一生复能几，倏如流电惊。

鼎鼎百年内，持此欲何成！

其四。

栖栖失群鸟，日暮犹独飞。

徘徊无定止，夜夜声转悲。

厉响思清远，去来何依依。

因值孤生松，敛翮遥来归。

劲风无荣木，此荫独不衰。

托身已得所，千载不相违。

其五。

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

翻译：

其一。

衰荣没有固定在，彼此相互的。邵先生瓜田中，难道像东陵时！寒暑有代谢，人的思想总是这样。乐观的人明白他会，我将不再怀疑。忽然给一杯酒，日夕畅饮着。

其二。

据说积善有善报，夷叔饿死在西山。善恶如果不报应，为何还要立空言！荣公九十绳为带，饥寒更甚于壮年。不靠固穷守高节，声名百世怎流传。

其三。

儒道衰微近千载，人人自私吝其情。有酒居然不肯饮，只顾世俗虚浮名。所以珍贵我自身，难道不是为此生？一生又能有多久，快似闪电令心惊。忙碌一生为名利，如此怎能有所成！

其四。

栖遑焦虑失群鸟，日暮依然独自飞。徘徊犹豫无定巢，夜夜哀鸣声渐悲。长鸣思慕清远境，飞去飞来情恋依。因遇孤独一青松，收起翅膀来依归。寒风强劲树木调，繁茂青松独不衰。既然得此寄身处，永远相依不违弃。

其五。

住宅盖在人世间，清静却无车马喧。问我为何能如此？心超世外地显偏。自顾采菊东篱下，悠然无意见南山。山间雾气夕阳好，飞鸟结伴把巢还。此中当自有真意，我欲辨之已忘言。

写作背景。

陶渊明的组诗《饮酒二十首》并不是酒后遣兴之作，而是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。他在第二十首诗中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见其用心的良苦。

陶渊明的时代，是门阀士族的时代，政治黑暗，官场腐败，且易招来杀身之祸，他痛感世道的险恶，生活的艰辛，又不愿为五斗米折腰，终于在义熙元年（405年），他四十一岁时，当了八十余日的彭泽令后弃官归隐，长归园田，不再出仕，亲执耒耜，躬自劳作。由于社会的长期分裂和动荡不安，再加上统治者的荒淫奢侈，许多敢于批评朝政的士大夫文人，动辄被无辜杀戮。因此，当时文人们惧谈政治，尽是躲开政治，有的以游山玩水，隐逸不仕，酗酒放浪，玄学清谈等方式来表示自己没有政治野心，免得被统治者猜忌，以招来人身伤害。横祸难料的黑暗现实造成的这种畸形的社会风气，不能不影响破落贵族出身的陶渊明。他从二十九岁第一次出仕江州祭酒到四十一岁解去彭泽令，前后几仕几隐，实际做官时间不到三年，他的理想火花就这样在黑暗现实里稍纵即逝。因此，他借“醉人”的\'语言，指责黑暗社会，揭露政治危机，鄙弃虚伪世俗。

组诗《饮酒二十首》前有小序，这是研究陶渊明的思想和创作的重要资料。“闲居寡欢”、“顾影独尽”，可见诗人是在极度孤寂、痛苦的心境下写《饮酒》诗的。“纸墨遂多，辞无让次”，可见这中间有个由少到多，逐渐积累的过程，并非一时所作，而是诗人把他平时积聚在胸中的所想所感，借“既醉之后”这个最恰当的时机抒发出来的。

关于《饮酒二十首》的写作年代，至今尚无定论。历来大致有六种说法：元兴二年癸卯（403年）说、元兴三年甲辰（404年）说、义熙十年甲寅（414年）说、义熙二年丙午（406年）说、义熙十二三年（416、417年）说、义熙十四年戊午（418年）说。

作者简介：

陶渊明（365～427），东晋诗人、辞赋家、散文家。一名潜，字元亮，私谥靖节。浔阳柴桑（治今江西九江）人。《晋书》《宋书》均谓其为系陶侃曾孙。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等，后去职归隐，绝意仕途。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景，其中往往隐寓着对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往；也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念，有较多哲理成分。其艺术特色兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，而又颇为精练，具有独特风格。有《陶渊明集》。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇五**

《饮酒》是晋末宋初文学家陶渊明创作的一组五言诗。这二十首诗借酒为题，以饱含忧愤的笔触，表达了作者对历史、对现实、对生活的感想和看法，为大家分享了饮酒的教案，欢迎借鉴！

教学目标：

2.过程与方法：诵读涵咏法；批注法。

3.情感态度与价值观：感悟诗人远离世俗名利，回归自然、田园的人生态度。

教学重难点：赏析本诗的重要意象和炼字。

教学过程：

一、激趣导入。

钟嵘在《诗品》中称一位诗人为“古今隐逸是人之宗”，同学们知道他是谁吗？（陶渊明）。

请结合书上注释1和课外阅读材料来给我们介绍一下陶渊明。

名潜，子元亮。东晋诗人。田园诗派鼻祖。

性嗜酒，好读书，常著文章自娱。不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。《五柳先生传》。

东晋朝纲混乱，世人向往世外桃源。《桃花源记》。

高风亮节，愤然辞官。——不为五斗米折腰。

今天，我们要学的就是他的《饮酒》。请人来黑板写一下酒字。

二、读诗韵。

自由朗读本诗。从句数、押韵、对仗思考本诗是近体诗还是古体诗。

为古体诗：近体诗形成以前，除楚辞体外的各种诗歌体裁，也称古诗、古风。古体诗格律比较自由，不拘对仗、平仄。押韵宽，除七言的柏梁体句句押韵外,一般都是隔句押韵,韵脚可平可仄，亦可换韵。篇幅长短不限。句子可以整齐划一为四言、五言、六言、七言体，也可杂用长短句，随意变化，为杂言体。

找出本诗的韵脚（an），自由读一读。

请男、女两位同学各朗读一遍，其他同学在书本划分本诗节奏。然后一位同学上台划分。

有可能有疑问的地方：1.何。则进行释义：怎么，为什么，突出疑问语气，故单独划分。并指导疑问语气的朗读，学生读，师范读，全体读。2.相与。释义：一起。故划分时不能分开。

展示全诗节奏：齐读感韵味。

结庐/在/人境，而无/车马/喧。

问君/何/能尔？心远/地/自偏。

采菊/东篱/下，悠然/见/南山。

山气/日夕/佳，飞鸟/相与/还。

此中/有/真意，欲辨/已/忘言。

三、品味悠然。

本诗的感情基调可以用诗中哪一个词来概括？（悠然）。

自由读全诗，找出蕴含“悠然”之意的词、句或意象，思考你从中感受到陶渊明是一个怎样的`人，并仿照示例进行批注。可以同桌之间交流讨论。

示例：我发现“庐”和“篱”中蕴含着作者的悠然之意。“庐”是简陋的房屋，“篱”是田园农家常见的篱笆。从中我感受到了安于田园简朴生活的陶渊明。

答案预设：问君何能尔？心远地自偏。是一句自问自答。因为心远离尘世的喧嚣，所以即使身处闹市，也觉得是置身在幽静偏僻之所。从中我感受到了内心安宁，自得与田园隐居生活的陶渊明。请同学再读这种自得之意。

菊运用了象征手法，通过“待到秋来九月八，我花开后百花杀。”“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。”“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”这样的诗句，可以看出菊的品性暗合了陶渊明的心性，是他的精神寄托之一。从中我感受到了一个“与世无争，自然朴素，坚贞高洁”的陶渊明。

同样运用象征手法的意象在本诗中还有吗？（飞鸟）读一下描写飞鸟的句子，你能生动地描述这幅美妙的画面吗？傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟与我结伴而还。飞鸟象征着在官场闯荡多年的，终回归田园的陶渊明。这里可以看出一个远离名利纷争，心灵如飞鸟自由自在的陶渊明。

“悠然见南山”。引导分析炼字：悠然望南山好还是见南山好。见是看见的意思，望是远眺，前者是无意间看见，后者是主动寻求、刻意去看，体现的心境不同。前者自由自在，随心所欲，是似真似幻的酒后之境，别有一番潇洒。后者显得刻板拘谨。从中可以看出一个寄情田园、寄情诗酒，获得心灵解脱的陶渊明。

教师总结“炼字”题答题方法：1.字义不同2.作者情感、情绪的不同。

四、读真意。

再分组读全诗，读出悠然，并说说你读懂陶渊明心中的真意了吗？

生轮流说。

师总结：·远离官场，回归田园；·远离世俗名利，回归自然。

五、课外名句欣赏。

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

不为贫贱而忧伤，不匆忙追求富贵。

刑天舞干戚，猛志固常在。

刑天失败仍挥舞盾斧，勇猛的斗志始终存在。

少无适俗韵，性本爱丘山。

年少时就没有随俗的气韵，天性是热爱自然。

死去何所道，托体同山阿。

人死后还有什么好说的呢，把身体托付给大自然罢了。

奇文共欣赏，疑义相与析。

优秀的文章大家共同欣赏，遇到不同观点一起讨论分析。

板书设计：

远离官场回归田园。

远离世俗名利回归自然。

悠然真意。

（象征，炼字）。

首先，教师应该树立大语文观念。

语文不仅仅是语文知识，更重要的是能从语文课的学习中感受学习的乐趣，体味一种人文精神的关怀。教师用美的艺术形象和充满诗情画意的语言去感染学生，引导学生体会文章所蕴含的审美情操，使学生受到艺术美的熏陶。然后运用所学知识提高认识能力、观察能力、鉴赏能力和表达能力。

其次，教学一篇文章要选好突破口或者切入点。

我觉得《饮酒》以陶渊明为什么能成为士大夫的一座精神堡垒作突破口，有激发学生探究问题的兴趣，而且也贯穿着一种人文精神。学生根据已有的经验积极主动探求未知，课堂会诗意盎然的。

这次教学《饮酒》也使我认识到：要让学生入境学习，教师必须首先入境。这方面我觉得做得还不够。另外，学生对陶渊明的介绍有些流于形式，这也与教师指导不够有关。如果能够结合陶渊明的生平事迹来解读陶渊明，使诗人形象铭刻学生心中，知人论世，就可以很好的把握诗歌形象极其诗中所蕴含的丰富而深刻的思想内涵。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇六**

少年罕人事，游好在六经。

行行向不惑，淹留遂无成。

竟抱固穷节，饥寒饱所更。

敝庐交悲风，荒草没前庭。

披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。

孟公不在兹，终以翳吾情。

[翻译]。

自小不同人交往，一心爱好在六经。行年渐至四十岁，长久隐居无所成。最终抱定固穷节，饱受饥饿与寒冷。破旧茅屋风凄厉，荒草掩没前院庭。披衣坐守漫长夜，盼望晨鸡叫天明。没有知音在身边，向谁倾诉我衷情。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇七**

陶渊明的《饮酒》诗，通过诗中描绘的画面，大家可以欣赏一下这首诗的意境，也认识一下作者的风格。

【教学目标】。

1、反复诵读，背诵全诗。

2、通过对“菊”“南山”“山气”“夕阳”“飞鸟”等意象的体味和对“喧”“远”“见”等词语的玩味欣赏，了解诗中人、景、情、理融为一体的写法，体会本诗的意境，并初步感受本诗平淡自然却韵味醇厚的语言。

3。反复阅读，领会作者悠然闲适的隐者心境和天人合一（艺术化）人生追求。

【教学重难点】。

1、背诵全诗。

2、了解诗的意境美，体味诗人的感情。

【教法】。

介绍背景，反复诵读法；联想想像，比较阅读法。

【学法】。

诵读、讨论、自主探究。

【教学课时】。

1课时。

【教学过程】。

一、导语设计。

有这样一位诗人，他辞官归隐，“带月荷锄归”，一轮明月陪伴。月下的诗人，肩扛一副锄头，穿行在齐腰深的草丛里，这是一幅多么美好的月夜归耕图啊！

他不懂音律，却保存了一张无弦琴。每次喝酒，都要弹拨一遍寄托心意。造访的人不论贵贱，只要有酒，他就款待他们。他若先醉，就告诉客人：我醉欲眠卿可去。意思是，我喝醉了要睡觉，你可以走了。他的天真直率不难得见。

一篇《桃花源记》建构桃花源式的社会理想蓝图，令后人永远怀想。

他就是陶渊明，一位中国历史上著名的“田园诗人”。

二、解题。

据说，《饮酒》诗都是陶渊明在饮酒以后写的，但所写诗的内容不一定与饮酒的事情有关，抒写的是自己的志趣。此诗写作时间大约是作者归田的第（4）。此诗写他在农村里悠然自得的隐居生活，通过对眼前景物的叙写，说明“心远地自偏”的哲理，表达了作者从自然景物中寻找到乐趣的恬适心情和丰富的精神生活。

三、研习课文。

（一）一读品诗韵律美。

1。学生试读。

2。听教师范读或录音一遍；听清字的读音、诗句的节拍及重音之处等等，然后学生对照课文注释自读一遍，再听第二遍录音，学生默默地跟读。

3。明节奏：这是五言诗，朗读时按二/三结构。

饮酒。

陶渊明。

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

（二）二读品诗情感美。

1。再读一遍诗歌，品两个词“心远”与“悠然”。

2。多媒体资料展示：

四次入仕。

伟大的田园诗人陶渊明在他63年的人生旅途中曾先后四次入仕为官，并屡屡挣扎于进退之间。

晋孝武帝太元十八年（393年），陶渊明经家叔陶夔推荐去州里做了一名祭酒（一种有名无实的学官）。这是陶渊明生平第一次做官，这一年他29岁。但不久就因“不堪吏职，少日，自解归。”刚入仕途就遇挫折，这对年轻的陶渊明无疑是一个沉重的打击。

入桓玄幕——陶渊明第二次出仕。

辞掉祭酒后，陶渊明在家赋闲。这时他已年过三十。“三十而立”的古训让陶渊明内心很不是滋味。但他只能韬光养晦、等待时机。恰在这时，朝廷的局势发生了好转。几年来隐藏于内心深处的“出世”思想终于重见天日。晋安帝隆安二年（3），陶渊明再次到州府赴任，入桓玄幕府，充当了一名参军。这一年陶渊明34岁。第二年，江南发生了一件震惊朝野的大事：孙恩领导五斗米道徒起义。一时间所向披靡，攻下了许多地方。到了次年春天的时候起义军已逼近京师，这时桓玄便派遣陶渊明作为使者到建康，请求获准发兵。陶渊明到京都建康后，看到司马道子父子挟制皇室专横暴虐，终于明白司马道子父子与桓玄之间的矛盾实质不过是各派势力之间权利的争夺，遂对朝廷失去了信心。这样他内心深处里的那份蛰伏已久的报国热情也就一点点地消退了。他感到自己的这次出使已没有任何意义，开始后悔起当初的出仕，他心生退意，想隐居园林。就在这时，陶渊明的母亲孟氏因病逝世，陶渊明于是离开桓玄幕府回家奔丧去了。

任镇军、建威参军——陶渊明第三次出仕。

陶渊明第三次做官是在晋安帝元兴三年（4）。这一年的二月，刘裕、刘毅、何无忌等人因反对桓玄称帝而在京口聚义、讨伐桓玄，刘裕为盟主。这时陶渊明应诏到刘裕府里做镇军参军。这一年陶渊明40岁。陶渊明此次出仕对刘裕寄予很大希望，想在司马道子父子及桓玄兄弟被除后大干一番事业，以实现他济世安民的理想。但刘裕在刚刚取得一些胜利后便开始耀武扬威、志得意满。陶渊明再次失望辞官。

任彭泽县令——陶渊明第四次出仕。

一年后，即晋安帝义熙元年（4）陶渊明在时任尚书的家叔陶夔的帮助下去彭泽县做了县令。这一年陶渊明41岁。陶渊明是这年八月任彭泽令的，十一月的一天郡里派来一名督邮。督邮作为郡官，代表郡守督察县乡，纠举所属县是否有违法之事。当时官场潜规则，州郡官无论大小，到下属县里检查十分排场，甚至利用职权索要贿赂。因此，这些县令无不巴结献媚。陶渊明生性耿直，对于督邮的到来不以为然。按照当时规定，若上级官员视察，县令必须穿戴整齐的官服率众官前去迎接，故县吏对陶渊明说：“应束带见之。”这即使在今天也不足为过，但陶渊明对此感到十分反感并认为若以此那就是对自己的屈辱，于是叹道：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”当日解去印绶辞官归家。从此以后，陶渊明不再为官。

明确：远离了官场，远离了权力、地位、财富、荣誉之类了，远离了名利场上的角逐。远离了官场的钻营取巧，装腔作势，吹牛拍马，察言观色，翻云覆雨，腐化堕落……远离了这一切，作者获得了心灵的宁静，一种从官场退隐的轻松和喜悦。

4。陶渊明迫于无奈，只好避居以安守、辞官归隐、躬耕田亩，选择了一条隐居的人生之道。再读材料：

隐居方式。

由于玄学影响，魏晋人士往往重“意”轻“形”，认为隐逸并非只有蛰居山林、遁世索居一种形式，比如玄学大师郭象在《庄子·逍遥游》注中说道：“所谓尘垢之外，非伏山林而已。”他认为“真隐”与“假隐”的区别，并不必执着外在形迹，只要是内心超然物外，隐于朝市与山林无异。当时的人王康琚有首诗说得好：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市，伯夷帘首阳，老聘伏柱史。”“大隐于市”就成为后人常用的一个成语。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇八**

1.引导学生感悟诗歌意境，体会诗人悠然洒脱的心境，读出诗歌的情感。

2.将诵读与传统吟诵相结合，通过品读诗句，体会诗人的思想情感。

3.体悟陶渊明摆脱世俗名利的羁绊，回归自然田园，追求精神自由的人生态度。

重点：以品带读，引导学生读出诗歌的情感。

难点：理解陶渊明远离世俗名利，追求精神自由的人生态度。

诵读法、吟诵法、品析法、小组合作法。

1.激趣导入：

以酒引入本诗。

2.初读感知，“酒”意微醺。

（1）学生自由诵读。

（2）全班齐读。

3.品析感悟，“酒”后心声。

（1）【小组合作交流】品析诗意，思考如何读出诗歌所表达的思想情感。

（朗读技巧：语气、语调、重音、语速。）。

预设：悠然\_\_\_\_\_南山（换字品析）。

描绘写景句的画面，感悟意境及情感。

（2）拓展思考：请结合理解，为本诗再拟一个题目。

（根据学生回答，归纳拟标题的方法。教师简单讲解“饮酒”为题目的妙处，落脚朗读要读出酒后的逍遥自在，无拘无束，语速舒缓，语气轻松愉悦。）。

4.吟诵品味，“酒”韵悠长。

【小组合作读】设计一个诵读或吟诵展示。（个人及小组形式均可）。

（几位同学展示其他诗歌的吟诵。）。

教师指导吟诵本诗方法：依字行腔，依义行调，入短韵长。

（小组合作展示诵读或吟诵。）。

全班一起吟诵。

唐令西。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇九**

3、感受、品味诗歌的意境；

4、理解诗句寓意，思考现代人生。

【教学重点】。

1、感受、品味诗歌的意境；

【教学难点】。

1、理解诗句寓意，思考现代人生。

【教学课时】一课时。

【教学过程】。

古往今来，为了争名夺利，为了升官发财，有人不惜泯灭自己的良心，打击迫害他人，甚至残害亲人，如李林甫、秦桧、武则天等。但也有人厌恶官场，辞官远居田园，如陶渊明。这一类人我们称之为隐士。

那么什么样的地方才能吸引这些隐士们，什么样的生活才是他们所追求的生活呢？

陶渊明曾经在《桃花源记》中给我们描绘过这么一幅美好的生活画面：

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髻，并怡然自乐。

这里环境优美，远离尘世而没有争斗，小孩可以快乐成长，老人们可以颐养天年。但是，当时真的存在这么一方净土吗？——对，这只不过是作者虚构出来的世外桃源，用来表达他对这种美好生活的向往罢了。

当理想与现实发生冲突的时候，作者是怎么来调和的呢？今天我们就来学习他的《饮酒》，看他是怎么做到在现实的环境中，过上理想的生活的。（课本）。

把握（总结）。

。

1、看视频朗诵。

（让我们在视频朗诵中再次体会诗人的悠闲自得与淡泊名利，体会他对田园生活的热爱。）。

2、集体朗诵《饮酒》。

（最后，让我们在朗朗的书声中再次品味诗中的意境及诗中的情，结束我们这次的诗歌之旅。）。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十**

《饮酒其二》，是魏晋陶渊明做的一篇诗词。饮酒作诗，这似乎是古代诗人的惯例了，那么我们一起来学习关于陶渊明的《饮酒》诗。

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言!

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

〔注释〕。

(1)这首诗通过对善恶报应之说的否定，揭示了善恶不分的\'社会现实，并决心固穷守节，流芳百世。深婉曲折的诗意之中，透露着诗人愤激不平的情绪。

(2)云有报：说是有报应。指善报。夷叔：伯夷、叔齐，商朝孤竹君的两个儿子。孤竹君死后，兄弟二人因都不肯继位为君而一起出逃。周灭商后，二人耻食周粟，隐于首阳山，采薇(指野菜)而食，最后饿死。(见《史记?伯夷列传》)西山：即首阳山。

(3)苟：如果。何事：为什么。立言：树立格言。《史记?伯夷列传》：“或曰：‘天道无亲，常与善人。’若伯夷叔齐，可谓善人者非耶?积仁絮行如此而饿死。”

(4)九十行带索：《列子?天瑞)说隐士荣启期家贫，行年九十，以绳索为衣带，鼓琴而歌，能安贫自乐。况：甚，更加。当年：指壮年。

(5)固穷节：固守穷困的节操。《论语?卫灵公》：“子曰：君子固穷，小人穷斯滥矣。”

〔译文〕。

据说积善有善报，

夷叔饿死在西山。

善恶如果不报应，

为何还要立空言?

荣公九十绳为带，

饥寒更甚于壮年。

不靠固穷守高节，

声名百世怎流传?

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十一**

这类诗篇在《饮酒》诗中约占半数。这个事实雄辩地说明，陶渊明并非像人们通常所说的那样脱略世故、超然物外，忘情于现实。《饮酒》诗的第一首，就抒发了他对动荡不安、变幻莫测的政局的无限感慨。衰荣无定在，彼此更共之。邵生瓜田中，宁似东陵时。寒暑有代谢，人道每如兹。达人解共会，逝将不复疑。忽与一筋酒，日夕欢相持从表面工看，诗人是在感叹时序的变迁推移、人事的荣枯浮沉，骨子里却反映了他对时局的关切和隐忧，梁昭明太子萧统在《陶渊明集·序》里说“语时事则指而可想、论怀抱则旷而且真。”这是很有见地的。

陶渊明生活在乱世。他是乱也看惯了，篡也看惯了。在他生活的那段时间里，东京司马氏统治集团内部的权力之争，此起彼伏，从来没有停息过。这时，以镇压农民起义、平定内乱起家的新军阀刘裕，独揽东晋的军政大权，正虎耽耽地欲代晋自立。在晋宋易代前夕，陶渊明思绪万千，感慨极多，但又无力改变这充满刀光剑影的局势，于是，只好以酒消愁了，“忽与一筋酒，日夕欢相持”。

在《饮酒》诗中，陶渊明不仅对时局表示了自己的忧虑和关切，社会现实的昏暗、道德风气的败坏，也使诗人感到愤慨不安这些也就成了他在诗中一再遣责的对象。这样的例子是很多的，如第二首“积善云有报，夷叔在西山。善恶苟不报，何事空立言。”他埋怨社会的善恶不报、赏罚不明。第六首的“雷共同誉毁”、第七首的“众草没其姿”，他指责社会的是非不分、贤愚倒置此外，像第三首的“道丧向千载，人人惜其情”、第十二首的“世俗之相欺”、第十七首的“鸟尽废良弓”等等，也都是针贬时弊的。

他的这种愤世疾俗、猖介不阿的品格是超乎流俗之上的，与伟大爱国诗人屈原的疾恶如仇、修身洁行，其思想感情、斗争精神是有共同之处的。这两位诗人虽然所处的时代、阶级地位不同，各自的情况也不完全一样，一个坚持革新政治而为守旧势力所不容，一个不愿与世俗为伍而弃官闲居。但他们不屈服、不妥协的斗争精神和高洁的人格却是一致的，也是一脉相承的。在陶集中，陶渊明虽然很少提到屈原的名字，但他受到屈原的影响是很明显的，也是十分深刻的。

这不仅表现在对待现实生活的态度上，还表现在艺术表现手法上。与其说陶诗“其源出于应豫”，倒不如说在某些方面较多地得力于《楚辞》，似乎更符合实际情况。在《饮酒》诗第十二首中，陶渊明更集中地批判了那些趋炎附势、名利熏心的封建士大夫文人。“羲农去我久，举世少复真。汲汲鲁中史，弥缝使其淳。凤鸟虽不至，礼乐暂得新。侏泅辍微响，漂流逮狂秦。诗书复何罪，一朝成灰尘。区区诸老翁，为事减殷勤。如何绝世下，六籍无一亲。终日驱车走，不见所问津。若复不快饮，空负头上巾。但恨多谬误，君当恕醉人。”诗人感叹羲农时代那种淳朴自然的社会风气已一去不复返，赞美为使社会归朴返淳而席不暇暖的孔子，以及为六经而勤奋讲学的汉儒伏生、田生等人，同时也痛斥了现实社会中的无行文人，他们置儒学于不顾，都在贪婪音进、依附新贵，再也没有一个像孔子那样问津的人了。结尾四句突然说起饮酒，以掩饰自己内心的苦闷和愤满情绪。

对于那些无耻文人，诗人是深深厌恶的，但他又不得不表面上与之应酬。在第十三首诗里，就表现了这样一种矛盾情况，诗人尽管与那些人同席饮酒，但由于思想志趣不同，常常是貌合神离、话不投机。他们自称为“醒”者，陶渊明也就以“醉”者的姿态出现，作醉人醉语，给对方来一个“醒醉还相笑，发言各不领”。“醉”者和“醒”者是这样的不协调，显得十分幽默风趣、滑稽可笑。“世人言醉时是醒时语”，真正的醒者，不是那些自称为“醒”者的人，而是诗人陶渊明。陶渊明何偿有丝毫醉意他头脑清醒，关注社会现实，只不过是用“醉”眼看世界罢了。

二、表现诗人高洁坚贞的人格和操守。

这类诗多般运用比喻象征的手法，托物言志。如第八首：“青松在东园，众草没其姿。凝霜珍异类，卓然见高枝。连林人不觉，独树众乃奇。”在中国古代诗文里，自孔子的“岁寒，然后知松柏之后凋”这句至理名言问世后，青松多被用来象征高尚的品格和气节，相沿成习，至今未复。陶渊明继承了这一传统表现手法，也常常在其诗文中以青松自比。如《和郭主簿二首》中的“芳菊开林耀，青松冠岩列”。《归去来辞》中的“抚孤松而盘桓”等。上面引的这首诗也是这样。诗的前四句正是诗人自我形象的真实写照。它那不畏严寒，卓然屹立的形象正是诗人不肯与世俗同流合污的高尚品格的写照。

钟嵘在评论陶渊明诗歌创作时说“每观其文，想其人德。”此外，陶渊明还以幽兰自喻，第十七首中有这样的句子“幽兰生前庭，含薰待清风。清风脱然至，见别萧艾中。”他要像幽兰一样自始至终保持芳洁的品质，决不像萧艾那样见风使舵、随波逐梳。在这里幽兰和萧艾对举，与前首诗青松和众草同提一样，是含有批判在森严的门阀制度统治下埋没人才、颠倒是非的黑暗现实这个意思在内的。虽然这种批判的意义不像鲍照《拟行路难》中的一些诗歌那样慷慨陈词、悲愤激切，’但它毕竟还是反映了中国封建社会里不少正直文人怀才不遇、饮恨终生的艰难处境。

三、表现诗人归隐到底，决不半途而废的决心。

怎样才能保持高尚坚贞的品格，做到出污泥而不染呢?在陶渊明看来，只有远离官场、归隐田园，才是唯一行之有效的途径。在《饮酒》诗中，有不少诗篇是反映他这种思想状况的。首先，诗人认真而又痛苦地回忆了他所走过来的人生道路。他说：“少年罕人事，游好在六经。仁行向不惑，淹留遂无成。竟抱固穷节，饥寒饱所更。”(第十六首)“畴昔苦长饥，投来去学仕。将养不得节，冻馁固缠己。是时向立年，志竟多所耻。遂尽介然分，终死归田里。冉冉星气流，亭亭复纪。世路廓悠悠，杨朱所以止。”(第十九首)诗人在青少年时代，是一个朝气蓬勃，尊奉六经、胸怀济世大志的人。在宦海里几经周旋以后，他的理想破灭了。这使他很痛苦，但又不愿逐流世俗，于是“终使归田里”，走上了辞官归隐的道路。所谓“志竟多所耻”、“世路廓悠悠，杨朱所以止”，是针对当时黑暗、混浊的社会现实而发的，也透露了他“逃禄归耕”的部分真实原因。

其次，在归田后，陶渊明不仅要排除社会舆论的袭击，而且还要克服生活上的重重困难。陶渊明的弃官归田，为囿于世俗之见的人所不理解，曾招来不少非议和讥笑。他在《祭从弟敬远文》里就谈到了这点：“余尝学仕，缠绵人事，流浪无成，惧负素志，敛策归来，尔知我意。常愿携手，置彼众议。”面对着来自世俗的非议和讥笑，诗人的态度是“置彼众议”，走自己认定的路。在《饮酒》诗里，他不仅愤怒地指出“行止千万端，谁知非与是”而且表示要“摆落悠悠谈，请从余所之”。

陶渊明这种置非议和讥笑于度外，毅然“息驾归闲居”，并且要一直隐居下去的思想和行为，是需要有点勇气和胆识的。关于这个时期的生活，诗人是这样描写的：“贫居乏人工，灌木荒余宅。班班有翔鸟，寂寂无行踪。”(第十五首)由于家境清贫，人手缺乏，自己的住宅也呈现出一片荒芜冷落的景象。这种贫困的生活在第十六首中写得更具体，更形象：“竟抱固穷节，饥寒饱所更。弊庐交悲风，荒草没前庭。披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。”“披褐守长夜，晨鸡不肯鸣”，没有饱经饥寒煎熬的人，是无法写出这样的语言来的。

陶渊明不愧为生活中的强者，贫穷窘困不但没有把他压垮，反而把他磨炼得更加坚强。“托身已得所，千载不相违。”一些好心人出于对诗人的关心，也曾劝他出仕，他拒绝了。“清晨闻叩门，倒裳往自开。问子为谁软，田父有好怀。壶浆远见候，疑我与时乖。玄监缕茅檐下，未足为高栖。一世皆尚同，愿君泊其泥。深感父老言，察气寡所谐。纤髻诚可学，违己诅非迷。且共欢此饮，吾驾不可回。”诗中的“田父”，可能实有其人，也可能是诗人假托以寄意。对“田父”的好心，陶渊明是感激的。但要他出仕，诗人是不能接受的。

再次，陶渊明不肯与世俗共浮沉，而要固守穷节，这是一种什么力量支持他呢?通观《陶渊明集》，其原因固然是多方面的。而其中的一点，就是从历代高隐先贤那里获得了精神力量。这一点很重要，不容忽视。他在《饮酒》诗中之所以反复提到商山四浩、伯夷叔齐、孔子颜回、荣启期以及汉朝的杨一伦、张挚等，其原因也就在这里。在上述人物里，有的是著名的隐士，有的是儒学的始祖，有的是安贫乐道的典范。他们都是陶渊明衷心景仰崇拜的人物。有时，诗人为他们钓高风亮节大唱赞歌：“长公曾一仕，壮节忽失时。杜门不复出，终身与世辞。

仲理归大泽，高风始在兹。”(第十二首)有时诗人又为他们的坎坷际遇大鸣不平：“颜生称为仁，荣公言有道。屡宫不获年，长饥至于老。”(第十一首)陶渊明抬出历史上的亡灵，除了赞美膜拜之外，是另有深意的。赞美他们就是对自己所选择的道路的充分肯定，就是“觉今是而昨非”这一思想认识的另一种表现形式;同情他们，是为了抒发他壮志不酬，终身坎坷的不平之气，是他长期郁积在胸的怨愤情绪的自然流露。这种情况倘若证之以陶渊明的其他诗文，也就更清楚了。

比如写于比《饮酒》诗稍后两三年的《咏贫士》七首。在这组诗里，第一、二首纯属自咏，他把自己比喻为无所傍依、不见“余晖”的孤云，借以抒发他那闲居田园，孤独苦闷的情怀。此下五首分咏六位贫士，歌颂他们贫贱志不移的高尚气节。对此，邱嘉穗曾作了颇为精辟的论述，他说“余尝玩公此下数诗，皆不过借古人事作一影子说起，便为设身处地，以自己身分准见古人心事，使人读之若咏古人，又若咏自己，不可得分，此盖于叙事后，以议论行之，不必沽沽故实也。”自咏与分咏并列，又总归在《咏贫士》诗题下，并且还“以自己身分推见古人心事”，很明显，陶渊明‘咏古人”，实在也就是“咏自己”总之诗人从这些高隐先贤身上看到了自己的影子，得到了安慰、寄托，获得了鼓舞自己归贻到底，决不半途而废的精神力量。“不赖固穷节，百世当谁传”，这就是他的结论。

四、反映诗人闲居的田园生活情趣和及时行乐的消极思想。

在《饮酒》诗中，陶渊明多处表现了他闲居田园的生活情趣，最典型的当首推第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨又忘言。”这是一首历来为人称道，看法又有分歧的诗。从艺术上看，它以质朴、平淡的语言，神韵飞动的气势，描绘出一种以情为主、融情于景的深远意境。在诗人的笔下，大自然充满盎然生机，给人以美的享受和满足。从思想内容看，它十分鲜明地表现了陶渊明归隐田园采菊赏景的生活情趣，以及在大自然的启迪下所领悟到的人生真意。在艺术上大家的看法是统一的，分岐点主要表现在对思想内容的理解上。历代陶渊明论者，他们往往根据“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句和陶集中其它几首描写田园生活的诗，认为陶渊明“浑身静穆”、“悠然自得”，并进而得出他是一位超然尘世的“田园诗人”或“隐逸诗人”的结论。这显然是不符合实际情况的。这一结论之不符合实际情况，首先就在于它对陶渊明的作品缺乏历史的、全面的考察。

无可讳言，在陶渊明的身上，在他的创作中，的确有“静穆”、“悠然”的一面，闲居田园的生活情趣也时有表现。这也是不足为怪的，因为他毕竟既不是“庐山底下一位赤贫的农民”，也不是“农民诗人”，而是封建地主阶级的知识分子。归田后，他虽然参加了一些轻微的农事劳动，有较多的机会接近下层劳动人民，对他们的生活有了一定程度的了解，思想上的距离也较前有了缩短，但陶渊明并没有脱胎换骨，始终还是封建地主阶级的知识分子。作为封建地主阶级知识分子的陶渊明，在其作品里表现出一些心闲意远的思想志趣，也是可以理解的。

正如中国文学发展史任何一位著名的作家、诗人一样，他们的思想，他们的作品，积极的和消极的东西常常是并存的。陶渊明当然也是如此。不能因为他有消极的一面，就全盘否定。其实陶渊明的作品所表现出来的封建地主阶级知识分子的思想志趣，终究是非本质、非主流的，本质的、主流的东西则是他对现实社会的关注和批判，对理想的追求和人生的艰苦探索，是对美好生活的.向往、纯洁友情的歌颂，是对不肯与世俗同流合污而坚持归隐的决心和高尚人格的赞美。而他的农事诗则更曲折地反映了当时劳动人民的艰难处境，这些都是具有积极意义的思想内容，是陶渊明作品中本质的、主流的东西。

其次，这一结论也不完全符合这首《饮酒》诗的实际情况。苏轼说：“渊明意不在诗，诗以寄其意耳。‘采菊东篱下，悠然见南山’，则本自采菊，无意望山。适举首而见之，故悠然忘情，趣闲而累远。此未可于文字、语句间求之。”这段话给这首诗作了很好的注脚。陶渊明在采菊之际，心本闲。偶见南山薄暮之景，景与意会，情与景融，便悠然忘情，神游物外。不过，这种悠然的心境也仅仅是他瞬间的思想活动，是不可能持续很久的。它在陶集中并不多见，在《饮酒》诗中，严格地说也只有这么一首。就是在这一瞬间的悠然之中，诗人还提到了“车马喧”。这说明尘世的喧扰、纷乱尚未从诗人的思想中排除净尽，还在不断地敲击着他的心扉，使他不得宁静，以致常常沉浸在痛苦的回忆中。而且这悠然心境的获得，正是他摆脱尘世的羁绊、弃官闲居的结果。总之，陶渊明“结庐在人境”这首诗，表现了他归隐田园的生活情趣，有“静穆”“悠然”的一面，但于尘世亦未能忘情和冷漠。看到前者而否定后者，固然是错误的;而看到后者而忽视前者，同样是不正确的。

“对于生死存亡的重视、哀伤，对人生短促的感慨、哨叹，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间中和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。”陶渊明也毫不例外地受到了这种时代流行“病”的传染，而在其创作中表现出一些不健康的，甚至消极颓废的思想情绪。在《饮酒》诗中，他感叹人生短暂：“所以贵我身，岂不在一生。一生复能几，倏如流电惊。鼎鼎百年内，持此欲何成?”(第三首)“宇宙一何悠，人生少至百。岁月相催逼，鬓边早已白。

若不委穷达，素抱深可惜。”(第十五首)人有生死，这是自然界的规律。陶渊明是重生不惧死的，他倒比较达观，这从他的《拟挽歌辞三首》可以看出。对于生，他是重视的，他认为人生的短促，如白驹之过隙，内心充满了无限的哀怨忧伤。既然人生是这样的短促，一纵即逝，那么怎样才能使这有限的人生得以延续或者变得充实而有价值呢?他是不相信炼丹修仙那一套的，“富贵非吾愿，帝乡不可期”。在陶渊明看来，只有及时行乐，才能弥补人生短促的不足。他讥笑那些名利场中的人，“有酒不肯饮，但顾世间名”。名是身后物，陶渊明是不介意的，要紧的是“称心”，只要能“称心”，即使生前枯槁，死后裸葬也没关系。当然，他所说的“称心”的内涵是多方面的，及时行乐是其主要的一面。·陶渊明的这种消极颓废的思想，对后世影响颇大，是《饮酒》诗中与民主性的精华并存的封建性糟粕，并且这种精华与糟粕有时又处于交织状态，积极的成分里蕴藏着消极的因素，消极的思想也流露出可取的东西。

前面把这组诗的思想内容分成四个方面，那是为了行文的方便，事实上要复杂得多。因此在探讨《饮酒》诗的思想内容时，应该持审慎的态度，要具体分析，区别对待。在中国诗歌发展史上有这样一个现象：诗和酒有着密切的关系。自有诗以来，酒便踏进了诗歌领域，而且随着时代的发展，其关系更见密切。中国第一部诗歌总集《诗经》，就已经有了群饮失仪的生动描写。在《楚辞》里，也有以酒娱神的精彩场面。

到了两汉魏晋南北朝，酒在诗中的比重加大了，饮酒成了人们抒发感慨、排忧遣闷的方式或手段，出现了像阮籍、陶渊明这样一些饮酒诗人。伟大的浪漫主义诗人李白，素以豪饮名世，被人们称之为“酒仙”，给后人留下了斗酒诗百篇的佳话，其名篇之多令人叹为观止。唐代其他诗人也写了不少脍炙人口的饮酒诗篇。宋以后，以酒入诗者虽然不乏其人，但盛况终不如以前，而在作为诗的重要形式的词里，却大有起色。这大约跟“诗言志，词抒情”的传统观念有关，像饮酒之类的生活小事，是不能入诗的。否则就要受到批评，被认为是“以词为诗”，这样以来，也只好让位于词了。

综上可知，在中国诗歌发展史上，诗和酒结下了不解之缘。在以酒入诗者中，陶渊明是位突出的人物。他一生写了许多饮酒诗。可以这样说，他是中国古代第一个大量写饮酒诗的诗人。据统计，在他现存的一百四十二篇诗文中，说到饮酒的共有五十六篇，约占其全部作品的百分之四十。他的《饮酒》诗，包括诗前小序、说到饮酒的也有十首。饮酒诗在陶集中的确不算少了，即使不能说是绝后的也应该是空前的。前人说“渊明之诗，篇篇有酒”。白居易也说陶渊明的诗“篇篇劝我饮，此外无所云”。

这些话虽然不免有夸大失实，甚至曲解的地方，但他们毕竟看到了陶集中有大量饮酒诗这个基本事实。陶渊明的好友颜延之写的《陶徵士诔》也说他“性乐酒得”。《宋书》本传对陶渊明好饮的传闻趣事，有尤为详尽的记载。萧统的《陶渊明传》也有类似的记载，文字略有出入，意思却是一致的。陶渊明对自己的嗜酒，也是直认不讳的。他在自传性质的《五柳先生传》里，就曾经这样说过：“性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。

造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。”在《归去来辞·序》里也说：“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。”在谋求差使时，酒也成了他首先想到的一个方面。《饮酒》诗前的小序又说：“偶有名酒，无夕不饮，顾影独尽，忽焉复醉。”可见酒在他的生活中是不可缺少的，它伴随着诗人度过了不同寻常的岁月。陶渊明似乎也意识到了酗酒的危害性，曾决定戒酒。大约终因决心不大而毫无成效，只得作罢。陶渊明何以嗜酒成癖呢?这固然跟他的个人爱好以及当时社会普遍存在的人生短促、及时行乐的消极颓废思想有直接的关系，但如果仅仅是这样，只要经济条件许可，他尽可以大饮特饮，就不必在《饮酒》诗中闪灼其辞、欲言又止。这里面一定有难言之隐。要揭开这个秘密，首先必须从他所处的时代去考察。鲁迅说：“陶潜之在晋末，是和孔融于汉末与摇康于魏末略同，又是将近易代的时候。”在这晋宋易代之际，政治形势是更加险恶了，刘裕为篡夺帝位在加紧实行高压政策，以清除异己，壮大自己的力量。据《通鉴》记载，晋安帝义熙八年，刘裕矫诏杀死充州刺史刘藩、尚书左仆射谢混，又引兵袭荆州，刘毅兵败自缢而死。次年，又杀诸葛长民及弟黎民、幼民以及从弟秀之。义熙十一年，率兵攻伐荆州刺史司马休之，司马休之兵败而降后秦。

面对着这腥风血雨的现实，陶渊明感到惶惑恐惧，这正如他后来在《感士不遇赋》里所说的那样“密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊彼达人之善觉，乃逃禄而归耕，山疑疑而怀影，川汪汪而藏声”。稍有不慎，就会招来杀身之祸。竹林七贤中的嵇康，就成了改朝换代的牺牲品。历史的教训陶渊明是记忆犹新的。怎样才能全身远祸，这不能不成为他考虑的一个主要间题。弃官归田，是他早已迈出的第一步，但是光凭这一点，陶渊明也知道，那是远远不够的，还得谨小慎微，守口如瓶，不减否朝政人事。

当然，也应该看到，陶渊明的隐居田园并非仅仅是为了全身远祸，还是有他的积极意义的，但也不能完全排除诗人的这种动机。然而，作为一个正直的诗人，在社会的种种不平和邪恶现象的面前，是不能视而不见、置若周闻的。这样一来，事情就变得复杂了，一方面他要全身远祸，另一方面他又不能于世事无动于衷，怎么解决这个矛盾呢?“文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。钟会数以时事问之，欲因其可否而致之罪，皆以酣醉获免。”陶渊明从阮籍醉酒避祸的这些事实得到启迪，于是便借饮酒和饮酒诗的形式来抒发感慨，表示自己对现实的态度，真真假假，虚虚实实，即便说错了，那也只是酒后失言，可以求得别人的谅解。这就是陶渊明嗜酒、大量写饮酒诗的主要原因。

叶梦得说“晋人多言饮酒，有至沉醉者，此未必意真于酒。盖时方艰难，人各惧祸，惟托于醉，可以粗远世故”，萧统也说“吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉”。这是深中肯綮的。陶渊明避免世俗祸患的心理，在陶集中是时有表露的，在《饮酒二十首》里，也是很明显的，而且用心颇为良苦。诗前小序中有这样几句话“既醉之后，辄题数句自娱，……聊命故人书之，以为欢笑尔。”意思是说，写诗的时间是在酒醉后，写诗的目的是为“自娱”，且博故人“欢笑”，并无其它用意。这里，诗人首先就亮出“醉”的幌子，为掩护自己退却作好准备。

此外，小序中还有所谓“辞无诠次”之说，这也是障眼法，是诗人采取的又一保安措施。既然是“辞无诠次”，那就意味着根本不存在什么事后润饰整理的问题了，一切保持着它们的原貌，这样，也就更减少了一层危险。事实上，《饮酒》诗决非杂乱无章、“辞无诠次”，它是经过诗人精心筛选、编次的，是一个有首有尾、内容复杂的艺术整体。吴落说：“《饮酒二十首》，起曰‘日夕欢相持’，结曰’君当恕醉人’，遥作章法。”“遥作章法”，就是首尾照应，结构完整的意思，这决不是酒后杂咏，逐次积累而一听其自然所能办得到的。反映这种心理最明显的，莫过于《饮酒》诗的第十八首：“子云性嗜酒，家贫无由得。时赖好事人，载醛祛所惑。

筋来为之尽，是诸无不塞，有时不肯言，岂不在伐国。仁者用其心，何尝失显默。”子云是汉朝著名辞赋家杨雄的字，他无意仕进，自甘淡泊，埋头著述他曾写了《解嘲》一文，流露出对腐败朝政的某些不满情绪，同时表明自己“默默者存”、“自守者全”的处世态度。陶渊明以杨雄自况，是完全切合他此时此刻的心境的。诗人在和“好事人”饮酒时，有问必答，答必祛惑，可是并未因此而放松其戒备之心。一旦话题涉及到像“伐国”这类敏感的政治问题时，他立即襟若寒蝉、如履薄冰，而“不肯言”了。可见险恶的政治环境在这位正直诗人的心灵上投下了多么浓厚的阴影。陶渊明之所以嗜酒，还在于他把饮酒作为解决思想矛盾、求得安慰超脱的灵丹妙药，而大量写饮酒诗，则是他这一无可奈何的心情在其创作上的反映，是他赋闲田园后的生活实录。

通过这些饮酒诗，后人可以清楚地把握到诗人的思想脉膊。陶渊明的一生，是矛盾痛苦的一生。壮志末酬的苦闷，岁月虚掷的感慨，时局多变的惶惑，劳苦生活的煎熬，无时不在折磨着诗人。他不甘寂寞，但又看不到出路。他想尽情地发泄内心的孤愤，却又顾虑重重。于是，他借酒消愁，以期获得心灵上的慰藉，把自己从矛盾痛苦中解脱出来。在《饮酒》诗中，有好几首把饮酒活动安排在诗的结句，这是值得深思的，它表明诗人是在情绪最激动，矛盾斗争最尖锐，思想最痛苦的时候陡然关住感情的闸门，而转入饮酒的，并企图凭借酒的力量来调整一下情绪，缓和一下矛盾，减轻一点痛苦。

在醉意朦胧中，他似乎又恢复了常态，变得超然旷达起来。这是什么样的超然旷达呢?如果透过覆盖在它表面的轻纱薄雾，看到的却是难言的苦痛、无声的挣扎。因此，可以断言，陶渊明喝的决不是什么开心畅怀之酒，而是一杯杯难以下喉的苦酒，是心灵的麻醉剂。喝这样的酒，与其说是寻欢作乐求得超脱，倒不如说是陷入更加痛苦的深渊，这正是陶渊明的悲剧所在。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十二**

(随州)。

阅读下列古诗，完成诗后题目(6分)。

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

14.既然“结庐在人境”为何没有“车马喧”，请用诗中句子作答。(1分)。

15.“悠然见南山”中的“悠然”一词写出了诗人怎样的心境?(2分)。

16.能否把“悠然见南山”中的“见”字改为“望”字?为什么?(3分)。

14.心远地自偏(1分)。

15.“悠然”写出了诗人那种恬淡、闲适的心情(2分)。

16.不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望，而是在采菊时山的形象无意中映入眼帘的状态。(3分)。

陶渊明(约365年—427年)，字元亮，(又一说名潜，字渊明)号五柳先生，私谥“靖节”，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。汉族，东晋浔阳柴桑人(今江西九江)。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等。

青少年时期(28岁以前)。

陶渊明的曾祖父陶侃曾做过大司马，祖父、父亲也做过太守县令一类的官。但陶渊明的父亲死得早，渊明少年时，家运已衰落，“少而贫苦。”他自述：“自余为人，逢运之贪。箪瓢屡罄，絺綌冬陈。”(《自祭文》)但物质生活虽然贫乏，陶渊明的精神生活却很丰富。他学习儒家《六经》，学习《老子》、《庄子》，“猛志逸四海，鶱翮思远翥”，颇有“佐君立业”的政治抱负。而另一方面，匡庐山水和田园风景，也使他爱好自然，“少无适俗韵，性本爱丘山。”“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”

晋代的门阀制度，使得“上品无寒门，下品无世族。”在那种统治阶级内部互相倾轧，争权夺利十分激烈的年代，陶渊明根本无法实现自己的抱负。29岁时他进入官场，当了江州祭酒，但不久便不堪吏职自解归家闲居。以后又先后几次出任小官，不仅无由施展济世抱负，而且于“志意多所耻”。最后一次为官是当彭泽令，在官八十余日，因不堪官场黑暗，“不能为五斗米折腰向乡里小人”辞官归田。

陶渊明归田之后，即在家乡过着躬耕隐居的生活，并亲自参加了农业劳动。亲自撰写《五柳先生传》这一著名的文章，用以明志。这使他改变了鄙视劳动的态度，在一定程度上认识了劳动的价值;也在与农民的共同劳动和交往中，对他们产生了亲切的感情。在他晚年，生活贫困，“老至更长饥”，但他不受“嗟来之食”，拒绝权贵的馈赠，表现出君子固穷的志气。

文学成就。

饮酒诗。

陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的诗人。他的《饮酒》二十首以“醉人”的.语态或指责是非颠倒、毁誉雷同的上流社会;或揭露世俗的腐朽黑暗;或反映仕途的险恶;或表现诗人退出官场后怡然陶醉的心情;或表现诗人在困顿中的牢骚不平。从诗的情趣和笔调看，可能不是同一时期的作品。东晋元熙二年(4)，刘裕废晋恭帝为零陵王，次年杀之自立，建刘宋王朝。《述酒》即以比喻手法隐晦曲折地记录了这一篡权易代的过程，对晋恭帝以及晋王朝的覆灭流露了无限的哀惋之情。此时陶渊明已躬耕隐居多年，乱世也看惯了，篡权也看惯了，但这首诗仍透露出他对世事不能忘怀的精神。

咏怀诗。

陶渊明的咏怀诗以《杂诗》十二首，《读山海经》十三首为代表。《杂诗》十二首多表现了自己归隐后有志难骋的政治苦闷，抒发了自己不与世俗同流合污的高洁人格。可见诗人内心无限深广的忧愤情绪。《读山海经》十三首借吟咏《山海经》中的奇异事物表达了同样的内容，如第十首借歌颂精卫、刑天的“猛志固常在”来抒发和表明自己济世志向永不熄灭。

田园诗。

陶渊明的田园诗数量最多，成就最高。这类诗充分表现了诗人鄙夷功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操;充分表现了诗人对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂;充分表现了诗人对淳朴的田园生活的热爱，对劳动的认识和对劳动人民的友好感情;充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。作为一个文人士大夫，这样的思想感情，这样的内容，出现在文学史上，是前所未有的，尤其是在门阀制度和观念森严的社会里显得特别可贵。陶渊明的田园诗中也有一些是反映自己晚年困顿状况的，可使读者间接地了解到当时农民阶级的悲惨生活。陶渊明的《桃花源诗并记》大约作于南朝宋初年。它描绘了一个乌托邦式的理想社会。表现了诗人对现存社会制度彻底否定与对理想世界的无限追慕之情。它标志着陶渊明的思想达到了一个崭新的高度。陶渊明是田园诗的开创者。他的田园诗以纯朴自然的语言、高远拔俗的意境，为中国诗坛开辟了新天地，并直接影响到唐代田园诗派。在他的田园诗中，随处可见的是他对污浊现实的厌烦和对恬静的田园生活的热爱。在《归园田居》中，他将官场写成“尘网”，将身处其中比喻为“羁鸟”和“池鱼”，将退隐田园更是比喻为冲出“樊笼”，返回“自然”。因为有实际劳动经验，所以他的诗中洋溢着劳动者的喜悦，表现出只有劳动者才能感受到的思想感情，如《归园田居》第三首就是有力的证明，这也正是他的田园诗的进步之处。

陶渊明的诗在南北朝时影响不大。刘勰著《文心雕龙》，对陶渊明只字未提。钟嵘《诗品》列陶诗为中品，称陶渊明为“古今隐逸诗人之宗”，认为其诗“其源出于应璩”。梁代昭明太子萧统对陶渊明推崇备至：“其文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫之与京”。《文选》收录陶渊明的诗文十余首，是作品被收录较多的作者。陶渊明的田园隐逸诗，对唐宋诗人有很大的影响。杜甫诗云：“宽心应是酒，遣兴莫过诗，此意陶潜解，吾生后汝期”。宋代诗人苏东坡对陶潜有很高的评价：“渊明诗初看似散缓，熟看有奇句。……大率才高意远，则所寓得其妙，造语精到之至，遂能如此。似大匠运斤，不见斧凿之痕”。苏东坡更作《和陶止酒》、《和陶连雨独饮二首》，《和陶劝农六首》、《和陶九日闲居》、《和陶拟古九首》、《和陶杂诗十一首》、《和陶赠羊长吏》、《和陶停云四首》、《和陶形赠影》、《和陶影答形》、《和陶刘柴桑》、《和陶酬刘柴桑》、《和陶郭主簿》等109篇和陶诗，可见陶渊明对苏东坡影响之深。

散文辞赋。

陶渊明在文学史上的地位和影响，有赖于他的散文和辞赋的，实不下于他的诗歌。特别是《五柳先生传》、《桃花源记》和《归去来兮辞》，这三篇最见其性情和思想，也最著名。

《五柳先生传》采用正史纪传体的形式，并不注重描述生平事迹而重在表现生活情趣，带有自叙情怀的特点，这种写法是陶渊明首创。文章用极其简洁的笔墨表达了不同流俗的性格，清楚地划出一条与世俗的界限，从而塑造了一个清高洒脱、怡然自得、安贫乐道的隐士形象，五柳先生也成为寄托中国古代士大夫理想的人物形象。

《归去来兮辞》是一篇脱离仕途回归田园的宣言。文中不乏华彩的段落，其跌宕的节奏，舒畅的声吻，将诗人欣喜若狂的情状呈现在读者面前。欧阳修曾评价说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一片而已。”

《桃花源记》的故事和其他仙境故事有相似之处，描写了一个美好的世外桃源。其中应当强调的是，陶渊明所提供的理想模式有其独特之处：在桃花源生活的是一群普通的人，一群躲避战乱的人，而不是神仙，只是比世人多保留了天性的真纯。陶渊明在归隐之初想到的还是个人的进退清浊，写《桃花源记》时已不限于个人，而是想到整个社会的出路和广大人民的幸福。能够迈出这一步与多年的躬耕和贫困生活有关。虽然桃花源只是一个空想，但能提出这个空想是十分可贵的。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十三**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

【译文】。

我家建在众人聚居的繁华道路，但却没有世俗交往的喧扰。

要问我怎能如此超凡洒脱，只要心志高远，自然觉得住的地方僻静了。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的.怀抱。

这里面蕴藏着人生的真义，想要辨明，却忘了怎样用语言表达。

【千古名句】：采菊东篱下，悠然见南山。

【作者简介】。

陶渊明。

（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。他还是田园派的创始人。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十四**

1．知识与能力：了解诗人陶渊明生平以及写作背景，以读—讲—赏—评—练的方法学习鉴赏诗歌。

2．过程与方法：理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中内涵以及作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致。

3．情感态度和价值观：通过学习《饮酒》，使学生对诗人陶渊明形成正确认识，正确理解诗人心志高远的精神境界，启示学生培养乐观向上的生命态度，学习选择适合自己的生活方式生存的处世方法。

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

正确认识和理解诗人陶渊明以及他的处世态度，并学习借鉴于自身。

播放器、多媒体。

一、导入新课。

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求，人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人诗人陶渊明的一首田园诗《饮酒》。

二、作者简介。

诗人陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑（九江县）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

诗人陶渊明出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。年幼时，家庭衰微，九岁丧父，与母妹三人多在外祖父度日。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。孝武帝太元十八年（393年），他怀着“大济苍生”的愿望，直到二十九岁的“高龄”才出仕为官任江州祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官。当时门阀制度森严，他出身庶族，受人轻视，不仅壮志无法施展，而且不得不在苟合取容中降志辱身和一些官场人物周旋委蛇。当他做彭泽县令时，不为五斗米而折腰，当天职官回乡，写下了《归去来兮辞》，《归园田居》五首，《饮酒》二十首，等大量诗作。从做官到四十二岁挂冠归田共十三年。成为我国文学史上第一位田园诗人，对唐朝的王维、孟浩然等人产生很大影响。

三、赏析诗歌。

1、播放《琵琶语》听音频朗读。

2、划出节奏、韵律范读朗读。

明确：结庐/在/人境，而无/车马/喧。问君/何/能尔，心远/地/自偏。采菊/东篱/下，悠然/见/南山。山气/日夕/佳，飞鸟/相与/还。此中/有/真意，欲辨/已/忘/言。

3、小组讨论，通译全诗。

结庐在人境，而无车马喧。

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问君何能尔？心远地自偏。

问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

采菊东篱下，悠然见南山。

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

此中有真意，欲辨已忘言。

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

4、分析每句蕴含的思想感情。

一二句深情而自得其乐；三四句恬静而闲适；五六句满足而得意；七八句陶醉而悠然；九十句深长而感慨。

四、问题探究。

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为民主协商超脱世俗，不为名利所惑，不为荣禄所累，拥有平和的生活。远离官场，远离尘俗，这四句肯定了自己心远是正确的选择。“心远”与“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界，达观的生活态度（酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢）这就是诗人陶渊明不朽的精神堡垒。

2、理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗，热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

东篱的凌霜黄菊，苍翠的峻拔南山，大自然高法美好的景致与结庐人境超脱尘世的诗人融为一体，形成人与自然物我合一的意境，包含着丰富的哲理：只有超凡脱俗舍弃功名，归隐田园，才有采菊的悠然；只有采菊的悠然，才会见到南山的悠然，南山的悠然也正是作者自己的悠然。此句刻画了一个情景交融的优美意境，又刻画一个采菊的形象，人与自然诗情画意，脍炙人口，千古流传。

3、“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写什么？有何深意？

夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢，景物描写。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。诗人《归园田居》中写到“久在樊笼里，复得返自然”，此二句虽写景，实则抒怀悟理，用飞鸟相与还的现象类比人应知“反璞归真”。

4、最后两句的理解。

本诗的主旨句，抒怀。

忘言是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。万物运转，各得其所，人生真义，反璞归真，辞官归隐及人生的真谛。

五、指导背诵。

六、课堂练习。

七、小结拓展。

诗人陶渊明弃官归隐，淡泊名利洁身自好，独善其身，与黑暗的官场决裂，选择适合自己生存方式生活，具有一定的积极的意义，我们要学习他这种乐观的人生态度，但也要辩证地看待他的归隐，要洁身自好，并不一定要归隐田园，与世俗决裂，而应该积极参加社会生活，学会生存。

八、布置作业背会并抄写《饮酒》。

板书设计： 饮酒。

心远地偏\_\_\_\_\_\_\_\_\_远离尘世、超凡脱俗。

采菊见山\_\_\_\_\_\_\_\_\_热爱自然、心境恬淡。

山气飞鸟\_\_\_\_\_\_\_\_\_自然之景、归隐之意。

真意忘言\_\_\_\_\_\_\_\_\_人生真义、反璞归真。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十五**

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言！

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

据说积善有善报，

夷叔饿死在西山。

善恶如果不报应，

为何还要立空言？

荣公九十绳为带，

饥寒更甚于壮年。

不靠固穷守高节，

声名百世怎流传？

这首诗通过对善恶报应之说的否定，揭示了善恶不分的社会现实，并决心固穷守节，流芳百世。深婉曲折的诗意之中，透露着诗人愤激不平的情绪。

（1）云有报：说是有报应。指善报。夷叔：伯夷、叔齐，商朝孤竹君的两个儿子。孤竹君死后，兄弟二人因都不肯继位为君而一起出逃。周灭商后，二人耻食周粟，隐于首阳山，采薇（指野菜）而食，最后饿死。（见《史记?伯夷列传》）西山：即首阳山。

(2)苟：如果。何事：为什么。立言：树立格言。《史记?伯夷列传》：“或曰：‘天道无亲，常与善人。’若伯夷叔齐，可谓善人者非耶？积仁絮行如此而饿死。”

(3)九十行带索：《列子?天瑞）说隐士荣启期家贫，行年九十，以绳索为衣带，鼓琴而歌，能安贫自乐。况：甚，更加。当年：指壮年。

(4)固穷节：固守穷困的节操。《论语?卫灵公》：“子曰：君子固穷，小人穷斯滥矣。”

陶渊明（约365年—427年）字元亮，又名潜，世称靖节先生，汉族，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等，田园诗派创始人。

陶渊明的\'诗和辞赋散文在艺术上具有独特的风格和极高的造诣，开田园诗一体，为古典诗歌开辟了新的境界。作品平淡自然，出于真实感受，影响唐代诗歌的创作。

唐人避唐高祖讳，称陶深明或陶泉明。大约生于365年。曾任江州祭酒，建威参军，镇军参军，彭泽县令等，自做彭泽县令八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人。有《陶渊明集》。被称为“千古隐逸之宗”。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功卓著，官至大司马，都督八州军事，荆、江二州刺史、封长沙郡公。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。（父名史不载，存疑。）。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十六**

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言!

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

据说积善有善报，

夷叔饿死在西山。

善恶如果不报应，

为何还要立空言?

荣公九十绳为带，

饥寒更甚于壮年。

不靠固穷守高节，

声名百世怎流传?

(1)这首诗通过对善恶报应之说的否定，揭示了善恶不分的社会现实，并决心固穷守节，流芳百世。深婉曲折的诗意之中，透露着诗人愤激不平的情绪。

(2)云有报：说是有报应。指善报。夷叔：伯夷、叔齐，商朝孤竹君的两个儿子。孤竹君死后，兄弟二人因都不肯继位为君而一起出逃。周灭商后，二人耻食周粟，隐于首阳山，采薇(指野菜)而食，最后饿死。(见《史记?伯夷列传》)西山：即首阳山。

(3)苟：如果。何事：为什么。立言：树立格言。《史记?伯夷列传》：“或曰：‘天道无亲，常与善人。’若伯夷叔齐，可谓善人者非耶?积仁絮行如此而饿死。”

(4)九十行带索：《列子?天瑞)说隐士荣启期家贫，行年九十，以绳索为衣带，鼓琴而歌，能安贫自乐。况：甚，更加。当年：指壮年。

(5)固穷节：固守穷困的节操。《论语?卫灵公》：“子曰：君子固穷，小人穷斯滥矣。”

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十七**

饮酒其二赏析，这首诗通过比喻揭示了社会善恶不分的现实。本文饮酒其二赏析由小编收集整理，希望大家喜欢！

这是陶渊明田园系列系列组诗的第二首。其原文如下：

陶渊明。

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言！

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

据说积善有善报，

夷叔饿死在西山。

善恶如果不报应，

为何还要立空言？

荣公九十绳为带，

饥寒更甚于壮年。

不靠固穷守高节，

声名百世怎流传？

这首诗通过对善恶报应之说的.否定，揭示了善恶不分的社会现实，并决心固穷守节，流芳百世。深婉曲折的诗意之中，透露着诗人愤激不平的情绪。

食，最后饿死。（见《史记?伯夷列传》）西山：即首阳山。

常与善人。’若伯夷叔齐，可谓善人者非耶？积仁絮行如此而饿死。”

安贫自乐。况：甚，更加。当年：指壮年。

(4)固穷节：固守穷困的节操。《论语?卫灵公》：“子曰：君子固穷，小人穷斯滥矣。”

无

作者简介：

陶渊明（约365年—427年）字元亮，又名潜，世称靖节先生，汉族，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等，田园诗派创始人。

陶渊明的诗和辞赋散文在艺术上具有独特的风格和极高的造诣，开田园诗一体，为古典诗歌开辟了新的境界。作品平淡自然，出于真实感受，影响唐代诗歌的创作。

唐人避唐高祖讳，称陶深明或陶泉明。大约生于365年。曾任江州祭酒，建威参军，镇军参军，彭泽县令等，自做彭泽县令八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人。有《陶渊明集》。被称为“千古隐逸之宗”。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功卓著，官至大司马，都督八州军事，荆、江二州刺史、封长沙郡公。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。（父名史不载，存疑。）。

**陶渊明饮酒其七拼音版篇十八**

余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。

既醉之后，辄题数句自娱。纸墨遂多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。

衰荣无定在，彼此更共之。

邵生瓜田中，宁似东陵时！

寒暑有代谢，人道每如兹。

达人解其会，逝将不复疑；

忽与一樽酒，日夕欢相持。

积善云有报，夷叔在西山。

善恶苟不应，何事空立言！

九十行带索，饥寒况当年。

不赖固穷节，百世当谁传。

道丧向千载，人人惜其情。

有酒不肯饮，但顾世间名。

所以贵我身，岂不在一生？

一生复能几，倏如流电惊。

鼎鼎百年内，持此欲何成！

栖栖失群鸟，日暮犹独飞。

徘徊无定止，夜夜声转悲。

厉响思清远，去来何依依。

因值孤生松，敛翮遥来归。

劲风无荣木，此荫独不衰。

托身已得所，千载不相违。

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

行止千万端，谁知非与是。

是非苟相形，雷同共誉毁。

三季多此事，达士似不尔。

咄咄俗中愚，且当从黄绮。

秋菊有佳色，裛露掇其英。

泛此忘忧物，远我遗世情。

一觞虽独进，杯尽壶自倾。

日入群动息，归鸟趋林鸣。

啸傲东轩下，聊复得此生。

青松在东园，众草没其姿，

凝霜殄异类，卓然见高枝。

连林人不觉，独树众乃奇。

提壶抚寒柯，远望时复为。

吾生梦幻间，何事绁尘羁。

清晨闻叩门，倒裳往自开。

问子为谁与？田父有好怀。

壶浆远见候，疑我与时乖。

褴缕茅檐下，未足为高栖。

一世皆尚同，愿君汩其泥。

深感父老言，禀气寡所谐。

纡辔诚可学，违己讵非迷。

且共欢此饮，吾驾不可回。

在昔曾远游，直至东海隅。

道路迥且长，风波阻中途。

此行谁使然？似为饥所驱。

倾身营一饱，少许便有馀。

恐此非名计，息驾归闲居。

颜生称为仁，荣公言有道。

屡空不获年，长饥至于老，

虽留身后名，一生亦枯槁，

死去何所知，称心固为好，

客养千金躯，临化消其宝，

裸葬何必恶，人当解意表。

长公曾一仕，壮节忽失时；

杜门不复出，终身与世辞。

仲理归大泽，高风始在兹。

一往便当已，何为复狐疑！

去去当奚道，世俗久相欺。

摆落悠悠谈，请从余所之。

有客常同止，取舍邈异境。

一士常独醉，一夫终年醒，

醒醉还相笑，发言各不领。

规规一何愚，兀傲差若颖。

寄言酣中客，日没烛当秉。

故人赏我趣，挈壶相与至。

班荆坐松下，数斟已复醉，

父老杂乱言，觞酌失行次，

不觉知有我，安知物为贵，

悠悠迷所留，酒中有深味。

贫居乏人工，灌木荒余宅。

班班有翔鸟，寂寂无行迹。

宇宙一何悠，人生少至百。

岁月相催逼，鬓边早已白。

若不委穷达，素抱深可惜。

少年罕人事，游好在六经。

行行向不惑，淹留遂无成。

竟抱固穷节，饥寒饱所更。

敝庐交悲风，荒草没前庭。

披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。

孟公不在兹，终以翳吾情。

幽兰生前庭，含薰待清风。

清风脱然至，见别萧艾中。

行行失故路，任道或能通。

觉悟当念迁，鸟尽废良弓。

子云性嗜酒，家贫无由得，

时赖好事人，载醪祛所惑。

觞来为之尽，是谘无不塞。

有时不肯言，岂不在伐国。

仁者用其心，何尝失显默。

畴昔苦长饥，投耒去学仕。

将养不得节，冻馁固缠己。

是时向立年，志意多所耻。

遂尽介然分，拂衣归田里，

冉冉星气流，亭亭复一纪。

世路廓悠悠，杨朱所以止。

虽无挥金事，浊酒聊可恃。

羲农去我久，举世少复真。

汲汲鲁中叟，弥缝使其淳。

凤鸟虽不至，礼乐暂得新，

洙泗辍微响，漂流逮狂秦。

诗书复何罪？一朝成灰尘。

区区诸老翁，为事诚殷勤。

如何绝世下，六籍无一亲。

终日驰车走，不见所问津。

若复不快饮，空负头上巾。

但恨多谬误，君当恕醉人。

《饮酒》组诗共二十首，前有小序，说明全是醉后的作品，不是一时所写，并无内在联系，兴至挥毫，独立成篇。他的一生最喜欢的一个是美酒，一个是菊花，这两点都非常突出，这两点在《饮酒》其五中都有生动的体现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！