# 茶花女读后心得(模板15篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-23

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。茶花女读后心得篇一我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**茶花女读后心得篇一**

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。我也不知道为什么会对这部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许“轰轰烈烈”这个字眼用的不算准确，但我也要说那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿(阿芒的亲妹妹)的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

**茶花女读后心得篇二**

昨天，我在图书馆呆了一整天，直到关门，我才依依不舍地离开了。我总共看了两本书，一本是茶花女，另一本是在天堂遇到的五个人。后一本没来得及看完，其实我本来就猜到也许看不完，但还是想尽力地看。我以前似乎看到谁也看过，不过没什么印象了，看了一点觉得还是挺有深度的，很可惜没有看完。原因是我在看茶花女上花了太多的时间，当时没有带表，所以时间没控制好。而现在我主要想说的是茶花女。我知道也许许多人已经看过它。

已经记不清是在什么课上老师提起小仲马的作品茶花女来，这使我产生了一点好奇，想知道这本书到底讲的是一个什么样的故事，再加上我也听过一首关于“茶花”的歌曲，所以我就去了图书馆借了这本书，可以说不是十分刻意的去借。只是在翻阅其它的作品时偶然间发现的。带着种.种好奇我开始翻阅这本书，由于作者使用倒叙、插叙等手法来写的所以我就更急切的想知道整个故事的经过。

可以说我是带着一种享受的心理去读这本书的，我是一个比较喜欢外国文学的人，歌德、司汤达、夏洛蒂·勃朗特、屠格涅夫、哈代、卢梭、小仲马等等都是我非常喜欢的作家，当然我更爱他们的作品。

当我看这本书时，我是怀着一颗纯洁而且神圣的心灵去读的正如作者也同样怀着这种思绪来写这个故事一样。我以前真没有读过这部作品可在我读的过程中我已不知不觉的被吸引，而且已经与想到发生在男主人公阿芒和女主人公玛格丽特·戈吉耶之间的会是怎样的结局，我想说“这是真正的悲剧”。

这本书是小仲马写的，内容也和他的经历有关。我记得很早以前我看过它，好象是在预备班，可惜当时看时没觉得有什么特别的，只模模糊糊地记得一点剧情。于是我打算再看一遍。谁知就陷入了深深地震撼当中。有两个字可以形容我当时的感受，那就是“心痛”，而且这种感觉越来越深刻。我发觉自己越来越感受到玛格丽特那颗痛苦善良并且纯洁的心。她默默的牺牲换来的不是感激而是男主人公的误会，甚至还糟到了他的报复和羞辱。她本来身体就不好，希望能够快乐地度过余生，没想到和男主人公的相识却加速了她的死亡。他猜忌心极重，希望玛格丽特只属于他一个人。而他其实根本无力承担她的医药费，但玛格丽特还是愿意放弃一切和他在一起。然而最后也是他逼死了她，她临死时身边几乎没有一个人来关心她，只有门外的一群讨债的人。他们等着她死，这样就可以拍卖她的东西来还债。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看这本书的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。(而玛格丽特为了爱情抛弃了所谓的“爱情”)。

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。我也不知道为什么会对这部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许“轰轰烈烈”这个字眼用的不算准确，但我也要说那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿(阿芒的亲妹妹)的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

**茶花女读后心得篇三**

我觉得《茶花女》这本由法国人写出的作品少了一点爱情的浪漫，而多了一份对命运的悲愤。

女主人公玛格丽特是一个不幸沦落风尘的女子。每当谈及妓女，人们总会露出不屑的神情。在书中或影视剧中，往往她们会经历一段不同寻常的爱情，从而导致了一场爱恨情仇。玛格丽特也不例外，面对阿尔芒的真爱，她义无反顾地做出了自己的选择。

哪怕是情人的误解：哪怕是内心痛苦的煎熬;哪怕是一个人静静地死去.....

我不禁要感叹这个女人的命运。她是一个为爱而死的女人，在这一点上，她是伟大的;而她又是一个曾经纸醉金迷有过很多情人的女人，这一点又将她的伟大所掩埋。到头来，换得人们的一句“风尘女子追求纯洁爱情而本该有的夙命”。

她或许生错了时代。那是一个赤裸裸的金钱时代，人的情感在金币的“光辉”下显得暗淡无光，金币也铸就了一些人冷冰冰的性格。她是时代的牺牲品。

她是书中的一个形象，而她代表的那一类人呢，又有多少相同的遭遇呢，可能我们悲悯不起。

阿尔芒，一个善良的富家子弟，与他的阶级本性形成鲜明对比。这样一个人物的出场，注定是一个落泪的结局，毕竟与时代与社会抗争，能成功的人少之又少。

我不想去说阿尔芒的父亲，虽然他是这场爱情悲剧的直接制造者，其实他也是时代悲剧的产物，只是他的悲剧要用历史来表明。

“我们不再属于自己，我们不再是人，成了物品，他们讲自尊心时把我们排在前面，要他们尊重我们时，我们却落到末位。”这爱情的浪漫就是这样一点点被磨灭，只有残存的一些与阿尔芒的藕断丝连。当她们无法选择地生在了那个时代，历史的车轮永载了当时的光荣与梦想及时代向前迈进的点点痕迹，孰不知也碾过了一些又一些人的残骸，可她们的灵魂却被伟大的作家安顿在文学之墓中。

这段时间，我读了法国小说家、剧作家小仲马的代表作《茶花女》，这是一部法国文学名著，自1848年问世以来，产生了强烈的社会反响，成为一部广受好评的著作。小仲马是作家大仲马的私生子。他7岁时大仲马才认其为子，但仍拒不认其母为妻。这种痛苦境遇对他的一生产生了深刻影响，使他在走上文学创作道路之后，就以探讨社会道德问题作为自己作品的主题。小仲马的成名作是小说《茶花女》。描写的是一妓女的爱情悲剧。取材于当时巴黎一个妓女的真事故事。

我认为玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂涉渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。

《茶花女》中的主人翁玛格丽特.戈蒂埃那种敢于追求和无私的精神，给我留下了深刻的印象，也是我懂得了不少的人生道理，真是受益匪浅呀!

人人都说小仲马的著作《茶花女》是一本不错的书，我也眼馋了，真奔书店买下了就回家如饥似渴的汲取着知识。

茶花女，一位出身贫苦的美丽少女玛格丽特被诱骗到巴黎，沦落风尘。青年阿尔芒的真挚情感打动了她，她便义无反顾地抛弃已民经拥有的一切虚荣和奢侈，甚至变卖一切帐产，与阿尔芒租一间清净的小屋，过上普通人的生活。然而，命运对她是如此不公平。阿尔芒的父亲为了儿子的前程，强行拆散了这对恋人，她一病而去。

茶花女，是巴黎交际界当时的第一交际花。但她是善康的，一直在追求真挚的爱情，因为自身贫穷，不得不当交际花，来维持生活。但她善良的心是，你我所想不到的。例如：阿尔芒的妹妹的未婚夫，因认为未婚妻的哥哥和交际花相恋，风声不好，就要求阿尔芒马上与茶花女分手，玛格丽特真的善良的答应了。就是因为分手她才病逝了。

请问你会为了别人的幸福，牺牲自己吗?你不会。我知道，也没有几个人会。所以当时阿尔芒的父亲就夸了：“你宁可牺牲自己，来成全别人的幸福，一定会感动上帝的。”“一定”多坚决啊!如果真的有上帝，一定会被感动的。

我被感动了，这是一个多么了不起的女人，茶花女!

我希望病好的愿望只是幻想罢了。我现在又卧床不起了，浑身涂满了药膏，疼的火烧火燎。以前的千金之躯，如今恐怕是一文不值了!

我们前世一定是罪孽深重，要不就是我们死后要大富大贵，所以上帝才会让我们这一生受尽赎罪的折磨和苦难的考验。

相遇并可相知的一切遇见，都是我们已经在此之前做好了全部的积累，然后才会有那样的理解与相知诞生。无论是书籍，电影，音乐，甚至是一个鲜活的动物或人类。

读《茶花女》的过程比我预想的流畅。因为在刚刚开始阅读的那十年里，我讨厌所有的中长篇故事以及名著(因为名著无一例外都很长)。衍生出的阅读习惯就是极为偏爱杂文与诗词，那就像一个午后在阳光里眯起眼睛，恍惚的一瞬间做了一个梦，轻松而美好。

一直到这三四年，才发现，年龄和阅历是一种神奇的成分，它能分解所有长篇故事里最动人之处，之后让它们成为你心灵上的一部分收获，竟如此美妙。

读玛格丽特和阿尔芒的时候，无论是壁炉前的拥抱还是阿尔芒的眼泪，包括阿尔芒对玛格丽特的恨意，都让我想起自己曾经的爱情和那个善良可爱的男子。

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

爱情这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样这段是小仲马对玛格丽特外贸的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特犹为感动，作者就是通过对任务真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

**茶花女读后心得篇四**

。

阅读《茶花女》时，总会不由自主的把自己容于角色中。读完它后，心情始终不能平静下来，仍久久陷在玛格丽特和阿尔茫的爱情中不能自拨。

如果不是那个时代，不是那个注重姓氏的时代，她与他的爱情会有结果吗？假设把他们爱情放在21世纪的今天，如果他们要相爱，也必须需要很大的勇气的。人毕竟是要活在现实生活中的，大胆的追求自己的爱情没有错，但如果这份爱是建立在周围亲人和朋友的痛苦上，那这份爱就不会是那么保险了。一旦这份真挚强烈的爱情降温变成亲情时，相爱的双方就会回到现实的生活中，便会思考自己的处境，甚至会产生分歧，一旦感情有了裂痕，苦水只能自己咽，因为这是你“冒天下之大不韪”换来的爱情。如果不幸，换来的不是同情，而是嘲笑和幸灾乐祸。

在最初特别憎恨阿尔茫的父亲，因为他扼杀了一份美好的爱情。但仔细回味，他站在一个作为父亲的立场上，他的想法并没有错。想想以阿尔茫多疑的性格，如果他和玛格丽特结合后，一定会有隔阂的，因为她并不＂纯＂。我们可以理解为这是因为他爱她太深，但这种爱情的可信度却值得人怀疑了。阿尔茫最后报复玛格丽特的手段有些卑鄙，纵使你有再多的理由，也不应该那样对待你深爱的人。

**茶花女读后心得篇五**

《茶花女》是一部经典的流芳百世的小说，曾经风靡全世界，数以千万的发行量，歌剧，话剧，影视作品数以千计。作者小仲马用自己的生活写照编织出了一位可怜，可悲，可叹又可亲，可爱，可敬的妓女命运，茶花女玛格丽特在人情风俗，世态炎凉的社会背景下，找到了一段真爱，并将这段真爱保存着离开了世界。可怜一卷茶花女，断尽天下荡子魂!

可怜又可亲—和阿尔芒相爱以后，天真的玛格丽特为了爱，一切都可以牺牲，她只要他爱自己，别无所求。她曾经为了减轻阿尔芒的负担，偷偷变卖她的首饰，珠宝，这也充分表现了一个可亲的少女纯洁，无私，和对爱情的执着追求，可是她的纯洁也抵挡不住人的七情六欲，阿尔芒虽然真心爱着玛格丽特，但是由于种.种误会，盲目地极度猜疑，结果狠狠地报复，用自己的爱羞辱了这么天真可亲又可怜的青春少女。人心的善良，人心的邪恶，这虽然是成正比的，但是又不得不说善良可能变成邪恶，邪恶也终会变成善良，这两者是息息相关的，正是这些人才使我懂得，每个人心上的真善美，它很容易被发觉，就是你肯不肯去了解它的奥妙了，也许，不，是的，玛格丽特虽是个没有办法改变出身的妓女，但是在作者真实，美好的笔调下，呈现出一位可怜又可亲的阳春白雪。

可悲又可爱—玛格丽特对自己的妓女生涯深恶痛绝，在生活中，只有虚情假意的交易，还有这社会上的赤裸裸的金钱关系，挥霍无度，醉生梦死，她曾经想过，自己被看做洪水猛兽，像贱民一样受人蔑视，有朝一日，必像狗一样惨死不可，毁了别人，也毁了自己。她并不是自愿选择这条肮脏的道路，而是社会逼迫的。我想，正是因为这种可悲的命运激励着她，勇敢地找到自己真正想要，期待的东西。和阿尔芒放弃一切追寻自己的幸福，在乡下度过的日子，我想是她一生中仅有的幸福时光，她就像是一个孩子一样，活泼，天真。她一定是想做个普通的人吧，普通的外表，普通的一生，至少这些能使她幸福，不会再被金钱所利用，她是可以值得爱的，因为她的勇敢，因为她的执着，因为她的不顾一切，在作者真实，感动的笔调下，呈现出一位可悲又可爱的美妙高雅的人物。

可叹又可敬—为阿尔芒和玛格丽特牵线搭桥的老妓女普吕当丝在她身染重病，负债累累期间，非但什么都没有帮助她，而且连看都不看她一下，这道出了什么?是当时社会的复杂黑暗，是一个善良的女人却得不到任何宽慰的心情。阿尔芒与她的女友奥林普勾结起来伤害了受冤的玛格丽特，她什么都不能做，因为阿尔芒已不再相信她了，她只好在日记中写出她的心声，这道出了什么?是玛格丽特的可泣可叹的辛苦厌倦的一生，是一个可敬的人物，含冤饮恨而死的情景。玛格丽特值得敬重，人的内心的假丑恶都淋漓尽致地衬托了这个灵魂人物的价值。

自古红颜多薄命，美丽的容颜带来却是无限的哀愁与无奈的悲剧。而风尘女子，特别是美丽而又有才情的风尘女子，在这条路上行走的更是艰苦。

在世人的眼里，一谈到风尘女子似乎自然联想到，放纵，无耻之类的词，认为她们出卖身体为生，为人所不齿。然而每个人背后都有自己的心酸故事，风尘女子也一样。对《茶花女》，相信大多的读者和我一样怀着沉重的心情看完的，而最后留在不禁感慨红颜多薄命啊。

纵观玛格丽特悲剧性的一身，爱情似乎还是那个永恒的主题。当阿尔芒有幸为玛格丽特一生中继那条宠物狗后第二个爱过的生物，天主却无法接受这个风尘女子的忏悔，给她爱情的道路布满了荆棘，最后还不忘给予致命一击。但真正扼杀了茶花女的爱情的人又是谁?是阿尔芒的父亲?不!他的驾临也只是暴风雨前的雷声。真正的凶手就是阿尔芒他本人。是他将猜忌的闪电直击玛格丽特的心脏，是他将侮蔑的暴雨打在玛格丽特的心里。

他对玛格丽特感情的怀疑导致了这场悲剧。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

阿尔芒的虚荣心，也就是对巴黎名妓的占有欲望超出他对玛格丽特本身的爱时，也早已为结局埋下了伏笔。他始终把玛格丽特当作风尘女子，而不是一个普普通通的女人。如果风尘女子的烙印不在阿尔芒眼中抹去，那么爱情也只是风花雪夜下飘扬的誓言，太阳一出来，就蒸发了。

也许这就是风尘女子的无奈吧，难得遇见一个动心之人，为他无怨的付出，为他无私的奉献，为他甘愿忍受痛苦，但是换来的却是误解，如一把利剑直接刺中心脏，而她只能无语凝咽。愁也罢，恨也罢，这就是玛格丽特可歌可泣的爱情。她的爱远比一座贞节牌坊更崇高，更何况牌坊有时只是标榜和束缚，而这位风尘女子的爱情却是热情，纯洁，真挚，奔放。

看够了虚情假意，历经了人情冷暖的风尘女子，一旦动情，比他人更看重爱情，也更渴望爱情，即使出卖身体，但只要不出卖灵魂，一样可以拥有高尚的爱情。这就是爱的伟大吧，不论地位尊卑，财富多少，只要有颗真诚的心它就会无私的接纳，也许这比天主教更神圣吧。

爱情的国度里没有风尘女子，可惜阿尔芒不明白，而当他明白时也已经太晚。

**茶花女读后心得篇六**

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写妓女的爱情小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国的禁书。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，1909年以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

**茶花女读后心得篇七**

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写妓女的爱情小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国的禁书。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，1920xx年以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个小家碧玉，温柔而多情的情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号茶花女的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的小资，但正如书中另一位老妓女揄揶他的那样您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。所以阿尔芒只能用情来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体和感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。

人们常说，真正的爱情往往能使人变得崇高，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊!

我们也无法否认阿尔芒确实是爱玛格丽特的，只是他一直不相信玛格丽特也真正爱他，总觉得他的真正的爱情遭到了玛格丽特的戏弄和践踏。他的心胸是那么狭小卑劣，丝毫不懂什么叫爱我所爱无怨无悔。他的心里充满了怨，充满了恨，唯独缺少一份玛格丽特那样的无私的不求回报的真正的爱。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达爱情的方式不一定对，他对爱情的理解不一定全面，所以才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男人忏情录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男人和女人们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多爱情悲剧，或许会有完全不同的结局。

**茶花女读后心得篇八**

。

近来闲着无聊，又拿起书来打发时间，以前我是极爱看书的，自从工作了以后事情多了，心也分家了，就忽略了昔日的伴侣了，实在有些愧疚。

《茶花女》这本书我可以毫不犹豫地告诉别人我小学时就看过，但是这只是把它当一个人人称赞的故事囫囵读完的，写了些什么，我却一无所知。今天我又拿起它，真诚的把它翻悦一遍，算是以前对它亵渎的歉意。因为我觉得一本被公认地好书被当成一个故事去看是罪恶的。

果不其然，从读之后证明我的歉意是正确的，它是一本该得到尊重的书，它有灵魂。书中的女主人公玛格丽，虽然只是一介风尘女子，却有着一颗不染纤尘的心，可能是我解读错误，但是她对阿尔芒的爱确实深深感动了我。

她的心灵比那些自称上等人的人来得干净的多，至少她可以为了爱舍弃一切荣华。她是个例，我们也不得不承认妓女在出卖肉体的时候总是在不知不觉中迷失本性，不管因为什么原因走上那条路的。

对我来说书中最为可恶的不是那些在最后看到玛格丽特病的毫无美感而消失的男人，而是那个我最初以为她最有良心的普吕当丝，她自私，目光狭隘，我不得不这样发泄我的不满。在玛格丽特落难时她是帮忙出了不少主意，但是到了真正需要她帮助时，玛格丽特没有希望时她开溜了。

雪中松炭远比锦上添花更让人感恩。

最后还好的是她的葬礼还有早前的情人参与了、不然她该多么悲惨……。

阿尔芒与玛格丽特两个人的感情在世俗人的眼里明摆着是不能长久的，但是他们无畏的精神，为爱牺牲的坚定心情让我钦佩不已，虽然他们最后没能善终，但是他们的爱情永远不会磨灭。

**茶花女读后心得篇九**

《茶花女》这篇作品是法国著名作家小仲马写的成名作。他的作品不以情节的曲折离奇取胜，而以真切自然的的情理感人，是我读完了依旧身临其境。

。

茶花女，每当我看到这个名字之时，无疑幻想那书中的女主角是个多么美丽的姑娘，她应该有着宛如茶花一样醉人的美貌。

初读《茶花女》，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀的茶花女的爱情;读完《茶花女》，我才发现，真正扼杀了茶花女爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

茶花女，名叫玛格丽特，在她应阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，冷漠无情的风折断了花枝，让她又再一次倒在了阴冷潮湿的角落，无力再去绽放生命的光辉，再去触摸那让她绽放一时的阳光。天公却做了美，没让她一无所有的离开了人世，而让她保持着美貌离开了人世。

小仲马主要在这篇文章中介绍了：玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做上了妓女，过上了挥霍无度的生活，她疯狂地寻欢作乐，想要麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，

有我爱和爱我的亲人和朋友;。

对了，我还有一颗感恩的心......我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生......

让我们一起行动起来吧，珍惜亲情，乐观向上和对别人充满信任，做到这三点，就能够使我们的幸福永远长久!!!

**茶花女读后心得篇十**

。

《茶花女》是一部凝聚永恒爱情的著作，以女主人公玛格丽特的生活经历为主线，真实细致的描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的巴黎风尘女子，为了自己不被认同的爱情而被命运遗弃，最终香逝人间。

“你相信我是爱您的儿子的么?是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是无私的么?是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是我一生的梦想吗?是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是我唯一的寄托、唯一的依靠吗?是的，我相信。那么请您吻我，就像吻您的亲生女儿。我像您发誓您的儿子一定会回到您的身边。他可能会一时难过悲伤的，但也将得到永恒的解脱。”这是一个令我难以忘怀的语段，贵族青年阿芒的父亲的自私和虚伪拆散了这一对苦苦相恋的年轻人，并且将玛格丽特再次推向灾难之中，又因为阿芒的侮辱与伤害，玛格丽特终因心力交瘁而病逝。

难道这一切的一切都只是贵族青年的父亲的责任吗?不，当然不是，正是由于资本主义社会的虚伪与残忍，才会造成这样的悲剧。假使玛格丽特不是而是一位平常人家的女儿，贵族青年阿芒的家族就会接受她吗?当然不会，他们需要的是一个门当户对女子;而玛格丽特成为又是因为什么?正是因为资本主义造成的贫困所致。

我悲哀，为这凄美的爱情故事悲哀，更为资本主义者悲哀。

**茶花女读后心得篇十一**

。

《茶花女》是法国著名作家小仲马于1848年发表的一篇长篇小说，很快便闻名于世，四年后又改变成为剧本，在戏剧界也引起了巨大的轰动。

书中的男主公—阿尔芒是一个真诚、热情的人，他有些冲动，有点固执，也有着一些嫉妒心。他对玛格丽特一往情深。女主人公玛格丽特美丽、善良，虽然她沦落风尘，但依然保持着一颗纯真的心。放荡红尘，奢侈的生活方式，因为她的精神是极度空虚却十分高尚的。

在这个只有表面华丽，而内心丑恶的现实里，人们彼此欺骗，用虚伪遮掩着自己。

我觉得《茶花女》是一部描写爱情悲剧的小说，语言朴实无华、真切感人。这本书歌颂了玛格丽特与阿尔芒之间的纯洁、真挚的美好爱情，书中玛格丽特与阿尔芒之间有着纯洁美好的爱情，尽管他们的身份地位不同，但他们心中始终保持着对爱情的信仰，并且可以为了爱情牺牲自己，这种精神值得我们敬佩，虽然故事的结局让人伤感，但我们也能感受到他们彼此热烈的爱。

至于《茶花女》一书中蕴涵的多少文学价值，社会意义，赞扬的，忏悔的或是批判的东西等等，我都无心再去追究，只想好好回味文章里的一切一切，单纯的表达自己最真切和最直接的感受！

**茶花女读后心得篇十二**

。

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美感情故事。

“感情”这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的感情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在经过阅读他的描述，看到的是真挚、纯洁的感情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描述，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自我的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自我流泪，阿尔芒毫不保留的表达自我的感情让玛格丽特犹为感动，作者就是经过对任务真实的描绘和对感情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最终的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们立刻催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却十分寂寞。

**茶花女读后心得篇十三**

小仲马的《茶花女》是一部不朽之作。在里面阿尔芒和茶花女的爱情是主题。下面是小编给大家整理的茶花女读书心得1000字范文，希望大家喜欢。

在一个悲惨的世界里造就了一个悲惨的人物——茶花女。虽然她是一个妓女，被认为是“没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱的机器”，但是她的命运却如此催人泪下。对这个饱受创伤，最后在一个冷漠中死去的可怜姑娘，作者同样给予了深切的同情。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被逼于无奈?在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界里，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕珰丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步;那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗;那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的允许，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相,她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芳给予的。(面临死前要永远的诀别是最痛苦的)阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂涉渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

我小学第一次读《茶花女》的时候，年纪还小，尚且不懂男女之间的爱恨纠葛。

女主人公——玛格丽特，一个受人供养的姑娘，或者说是妓女。一个无论是日常消费还是生病的医疗费用，都远不是一个小资家庭支付得起的供养得起的绝妙女子。

刚巧，她与一个小资家庭的公子，阿尔芒，陷入爱河。这次不同于以往的逢场作戏，也不是为了各取所需，而是真正意义上的情感的沦陷。阿尔芒并不因为玛格丽特身份的特殊而对她有所偏见，相反，原本的风尘女子却有着一种纯洁的气质，这种气质让阿尔芒疯狂着迷，千般万般的对玛格丽特表示关心和爱护。也正因为阿尔芒与别的“臭男人”不同，他的感情是真切的，玛格丽特才答应与他交往。可是谁都没想到这竟是一场悲剧。

爱情，是彼此的驯服，并且对对方忠诚。但是在玛格丽特这边不行，玛格丽特对阿尔芒的爱情，是精神上的忠诚，但是在物质上，她不得不依赖原来的老主顾，尽管这个老主顾——老公爵只是将玛格丽特当成了自己夭折的女儿。这使阿尔芒快要发疯了，他不确定自己与玛格丽特的其他客人有什么不同，不能忍受每次约会都要等玛格丽特“有空”，他甚至还会胡思乱想自己心爱的女人跟别的男人怎样过夜。他快要疯了。

风尘女子的爱情故事其实也听了很多，但是很少有看到写得这么有烟火味的。阿尔芒仿佛成了刚谈恋爱的小伙子，这表现在他的情绪非常极端：独处时，他疯狂迷恋玛格丽特，如痴如呆，甚至玛格丽特的一声咳嗽都紧紧攥着他的心;分离时，他又是那么猜忌，不安，脑子里永远排演着一场胡诌乱编的戏。老实说，我会屈服在他的柔情之下，但我也怪烦一个人胡思乱想的，可这又似乎是恋爱里的通病。

为了阿尔芒不发疯，玛格丽特打算变卖家产，还清债务，与阿尔芒过平淡的乡下生活。这又引来了阿尔芒的不满，他认为玛格丽特没必要为了他牺牲自己的生活，并且因为他爱玛格丽特，更加不能让她跟着自己过苦日子。

他们爱情悲剧的导火索，是阿尔芒父亲的出现。不得不说，阿尔芒的父亲是个非常优秀的说客。从家族的名声不允许阿尔芒娶玛格丽特，再到玛格丽特会坏了阿尔芒的前程，最后他们的爱情还会伤害到无辜的人——阿尔芒的妹妹会因为玛格丽特的坏名声嫁不出去!当然这番谈话，阿尔芒是不知情的。

读后感。

在玛格丽特心里，证明了自己得到了阿尔芒父亲的认可，也欺骗着自己，他们的分开并不是受到逼迫，而是为了阿尔芒的前途着想!我太心疼玛格丽特了，这个女孩子，被迫成为了妓女，又因为这个身份，诅咒着她无法做一个正常的女孩子，难以得到寻常女子的幸福。

他为了报复玛格丽特的离开，去勾搭另一个妓女，并且为了他的新情妇辱骂玛格丽特!这让玛格丽特病情加重，最后留下一本。

日记。

在生活的重压下死去。

玛格丽特的死很大的原因要归罪在阿尔芒的不成熟!作为局外人，我宁愿阿尔芒不要出现，不要用他所谓的善良和关爱，俘获人心以后，拿着不成熟的刀去考验人性!

在一个悲惨的世界里造就了一个悲惨的人物——茶花女。虽然她是一个妓女，被认为是“没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱的机器”，但是她的命运却如此催人泪下。对这个饱受创伤，最后在一个冷漠中死去的可怜姑娘，作者同样给予了深切的同情。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被逼于无奈?在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界里，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步;那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗;那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的允许，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相,她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芳给予的。(面临死前要永远的诀别是最痛苦的)阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂涉渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

。

**茶花女读后心得篇十四**

。

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会!玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

**茶花女读后心得篇十五**

。

如果要我说，一个放浪的女子与一个矜持的女子相比，我会毫不忧郁地选择第二者，当我看到《茶花女》时，我的心为之震撼，我没想到一个妓女需要用钱来浇灌的生活，会让人觉得如此的高贵。

玛格丽特的生活，我不直该用什么来词语来形容。或放荡，或精彩，或悲惨，或深刻……这种印象，促使着我写下个人对《茶花女》的理解。我们不应该再用世俗的眼光，去衡量一个如此高贵的妓女。她的身份是许多公爵夫人所耻笑的;是这个世界上的每一个有一点点权利的人都可以蹂躏的;是我们在谈笑时嗤之以鼻的;是……大概“妓女”这个字眼，充斥着大家的排挤、偏见。

玛格丽特无疑是一个值得令人追忆的妓女。为了奢侈的生活，她不惜牺牲自己的爱情;为了纯洁的爱情，她不惜牺牲自己的生活;为了毫不相干的另一位女子，她不惜牺牲自己的爱情。她的一生都在为着别人而活。为着别人而活，本身高贵的人，我们就称之为“无私”;本身低贱的人，我们就叫作是“狗”。命运给予人们的，总是如此的不公平。

玛格丽特没有干净的身体，却有一颗干净的心灵;许多让我们认为是“值得尊敬”的有身份的人，有着干净的身体，却缺少一颗干净的心灵。玛格丽特是一个不幸的妓女。一直到死，她都无法得到片刻的自由，片刻的安宁。

我们在这里祝福她，在这里崇敬她，带着一捧捧茶花，洒向她应该去的，也一定去的——天堂之路。这条路上充满着我们的真诚，也是真诚使茶花的花香变得浓郁，变得在天堂无处不在。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！