# 最新读茶花女的心得(优质12篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-07-23

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。读茶花女的...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**读茶花女的心得篇一**

每个人都有自我的生活方式，生活方式也有多种，一个人的生活方式往往对他的一生起着十分重要的作用，比如，有的人的生活方式是运动，因为他认为他每一天最完美的事情就是运动，所以他就能在年级运动会上大显风采；有的人的生活方式是唱歌，因为他明白音乐能够抒发人的情怀，从而使人更高尚，所以他能在音乐比赛中大展歌喉；也有的人的生活方式是读书，因为他理解“书是人类提高的阶梯”，所以，他能在与同学和教师的交谈中流露出知识的渊博，那我们就来谈一谈读书吧！

读书会使人充满智慧，相信大部分热爱文学的人都热爱读书，但读的书也大不一样，有读名著的，有读诗歌的，有读小说的，这就是人们常说的“萝卜青菜各有所爱”吧！我在假期期间夜读书了，读的是法国作家小仲马的《茶花女》，这本小说是十九世纪最有影响力的作家小仲马根据自我的亲生经历完成的。书中描绘了女主人翁玛格丽特·戈蒂埃，一位容貌俊美，姿色出众的女子，受到许多富翁豪爵的追求，而成为他们的情妇，他们每一天定厢房票看玛格丽特的戏，而玛格丽特每逢首场演出都会带一束茶花，所以人们都称她为“茶花女”，她因做过许多人的情妇而整日纵身于情色之中，导致身患疾病，可他一点也不在乎，还是整日寻欢作乐，直至病入膏肓才肯理解治疗，可是一切已经来不及了，一位年轻貌美的女子就这样香消玉损了。

其实，在玛格丽特生前和阿尔芒以往拥有一段纯洁的恋情，但之后因为种种原因两人分开了，之后阿尔芒明白玛格丽特死亡的消息后悲痛欲绝，不久也离开了人世。

读过了这本书后，我的心里就像打翻了五味瓶不是滋味，既有对阿尔芒和玛格丽特的有情人不能终成眷属的同情，又有对当时统治的憎恨，为什么要对一对有情人苦苦相逼。同时，我对玛格丽特，充满了疑问：为何你的阿尔芒有意，还要与富翁豪爵整日寻欢？难道你不爱阿尔芒吗？可是书上给我的答案是:玛格丽特身患重病，而阿尔芒家境贫穷，没有本事供他治病，所以，她只得经过出卖自我的肉体来获取昂贵的医药费，这是一段多么凄美的感情故事！可是，如果玛格丽特当初先调养身心，养好病，再和阿尔芒共度下半生，事情就不会变的这样悲惨了！

《茶花女》这篇小说，它没有磅礴的气势，亦没有华丽的词藻，然而它之所以这样催人泪下，是因为它真实的并是小仲马的亲生经历，由此我不禁想出一句;现实生活是艺术形象的真正源泉，其次，还要为自我的梦想坚持到底，这样才能梦想成真！

子在川上曰：逝者如斯夫！世态炎凉，本如此。天成后天各一半，何处惹尘埃！

**读茶花女的心得篇二**

第一次听说茶花女，以为书中讲的说茶花女是一个清纯善良的女孩，但事实并不是我想象的那样，而是恰恰相反，茶花女竟然是一个妓女。开始我认为作者用茶花女来形容一个妓女是不恰当的，但当我读完后我才明白其中的原因，妓女并不都是污秽，惹人厌的，故事中的主人公——玛格丽特。戈蒂芬，虽然过着穷奢极侈而生活，但她的心却像茶花一样纯净，她的生命也像茶花一样脆弱。作者对她不是厌恶，而是宽容、怜悯，甚至是喜爱。

故事主要以倒叙的方式讲述了玛格丽特的一生，整个故事都在一种让人伤感的气氛中进行着。作者用心理及语言描写，充分揭示了人性的丑恶极其矛盾心里，以衬托出茶花女的纯洁，但给人的是一种悲伤无奈的感觉，当你读完整个故事，你会被一种忧郁凄凉的气氛包围，心里充满了对茶花女的怜悯。

茶花女世界里的人真的很多，但真正了解她的人却寥寥无几。她并不快乐，她有的只是孤单，上帝在赐予她美貌的同时，也给了她苦痛。她过的生活奢侈至极，正以为她需要物质上的满足，所以她要找很多情人才能满足自己的需求，而那些她所谓的情人爱的只是她的美貌，她只是他们生活上的一种满足。文中有一句话是这样写的“你不必和她拘束，想到什么就说什么，她就是一个妓女，不折不扣的妓女。”他们没有把她当人，根本没有给她最起码的尊重，她就更谈不上有什么尊严了，这是一种悲痛。也许是因为这个原因吧，每次茶花女见拜访她的人都会哈哈大笑，想方设法让对方难堪，这自然是对每天和她在一起厮混的人叫她忍受侮辱的一种报复，其实在她笑得背后是哀怨与苦痛。茶花女在生命垂危之时，没有人关心她的安危，他们关心的只是她所欠下的债能否偿还，他们忙得不是茶花女的后事，而是在拍卖她的物品，她那些所谓的情人没有一个来看她的，她的那些朋友也没有来看她，他们和她交往图的只是她的钱。对茶花女而言，她的世界里的人际关系全是由金钱利益联系起来的，她的内心是那样的孤独，这些都充分揭示了人性的丑恶。

茶花女死后，去她墓地看她的只有一个人，他就是她最深爱，却伤她最深的情人——迪瓦尔，她和迪瓦尔的爱情算得上是她一生中最真挚的感情，他们从相识、相爱经历了很多。我们都知道茶花女对奢侈的生活十分依赖，他对那种生活就像吸毒一样已经上了瘾，但她为了迪瓦尔最终放弃了那种生活，让迪瓦尔完全拥有她。但他们在一起过的幸福生活并不长，迪瓦尔的父亲得知自己的儿子和一个妓女生活在一起，十分的气氛，让迪瓦尔离她，但他拒绝了。于是他的父亲找到了茶花女，对她说她的身份影响自家的名声，让她离开迪瓦尔。茶花女特别的痛苦无奈，但最后她答应了他的父亲，并和他的父亲演了一出戏，让迪瓦尔认为是她背叛了他们的爱情。这使得迪瓦尔似乎是心理扭曲了，他的爱变成了很，他做了很多让茶花女伤心的事，那些事对茶花女来说是一种折磨，他追求茶花女身边的女友，让她伤心，还写信让她不要伤害他的女友。茶花女没有丝毫的怨言，只是托人向迪瓦尔求情，说他在精神上和肉体上再没有力量制成他给她的痛苦了，茶花女发烧生病也要去见他，因为她心里深爱着他，但他却用苛刻的语言对她，茶花女为失去他已经够痛苦的了，而迪瓦尔却一次又一次的折磨她，要知道一个深爱却不能爱的人给你的伤害会有多痛、会有多深。

迪瓦尔的父亲劝她离开他的时候，她完全可以拒绝，可以向他说明一切，但她没有那样做，因为她不想让她爱的人失去亲情，不想破坏他的名誉。而这一切迪瓦尔完全不知情，一次又一次的用她的爱来伤害她，来发泄自己内心的仇恨，他却不知道有人比他的心要痛十倍、百倍。当茶花女死后，他才知道真相，但一切都晚了，留给他的只是无限的悔恨，他能做的只能是忏悔，所以不管背叛的原因是什么，不要轻易去伤害爱过你、你爱过或仍深爱的人。

一篇《茶花女》给了我很多启示，不过对谁不管这个人是怎样生活的，都要给予最起码的尊重，其实不管是怎样的人，在他|、她的内心深处都有一个纯净的地方，那里装载的是人的本性——爱与善良。

**读茶花女的心得篇三**

《茶花女》是法国著名作家小仲马的代表作，自其问世以来，颇受好评，我有幸，读到了这本法国名著。

《茶花女》描写的是一个妓女的爱情悲剧，取材于当时巴黎一个妓女的真实故事。小说的主人公玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为了谋生来到巴黎，不行落入风尘做了妓女，又染上了挥霍钱财的恶习;她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，内心无时无刻都留存着对真正爱情生活的幻想，后来阿尔芒闯入了她的生活，彼此深深地相爱。然而阿尔芒父亲的出现打碎了她的爱情，她的天空由明媚再次进入了暴风雨的笼罩，阿尔芒父亲的自私和虚伪迫使她离开了自己心爱的人，后来又因为阿尔芒不明真相，肆意对她进行侮辱和伤害，她终于怀着破碎的心离开了这个肮脏虚伪的世界。

全书以妓女玛格丽特的病逝为结尾，向我们娓娓道来这个凄凉的爱情故事。故事本身是凄凉的，悲惨的，但它的背后却是令人心寒和恐惧的。全书来看，玛格丽特的心力交瘁是由阿尔芒的父亲一手造成的，阿尔芒的父亲则是资本主义的代表，残忍地拆散了一对恋人，只因为儿子的对象是个妓女。全书控诉了资本主义社会的种.种不幸，这部催人泪下的小说就是证明资本主义残忍面貌的最有利证据!

第一次读《茶花女》时，还很年轻。那时也曾为她在年轻的时候就死去了而感到庆幸，当时我的想法同作者的一样，为这年轻的生命叹息着惋惜着，早一点死总比晚一点死少遭受很多世人的轻蔑，并且也不必为容颜老去生活无着而操心，可是随着岁月的流逝，我才发现，原来苍天对人的施予都是一样的，烟花女子也好，良家女子也好，只要是女人，命运都不会有太多的差别。张爱玲笔下的曹七巧就是一个良家女子，她被兄长以黄金为价嫁给一个垂死的差不多瘫痪了的人，并且为这个人生了两个孩子，婆家为让她安心侍奉丈夫，把她由姨太太一步扶为正室，从而锁定了她悲惨的一生。她的命运与茶花女的命运都差不了多少，不同的是读了曹七巧，感觉到一种女人无声的呐喊，读了茶花女，却是一种繁华散尽的悲凉。曹七巧的坟墓如今在哪里?没人知晓。随着岁月的流逝，她的姓名连同她的花容月貌以及她的悲惨身世都早已湮没在那些荒丘野蔓、黄土残碑之间了，而茶花女却因她那凄美的爱情而活了下来。成了那许许多多沉殁在历史尘埃中的同命运人中的幸运者。如果说妓女的衰老是她们的第一次死亡，那么女人的婚姻是否可以称为女人的第一次死亡?没有人去体慰过她们的悲伤，也没有谁真正怜惜过她们——哪怕是那些自认为是最怜惜自己的女人的男人。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮;她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终於使她在贫病交加之中含恨死去。

在阿芒父亲杜瓦先生告诉玛格丽特他的女儿，爱上一个体面的少年，那家打听到阿芒和玛格丽特的关系后表示：如果阿芒不和玛格丽特断绝关系，是要退婚。玛格丽特痛苦地哀求杜瓦先生，如果要让她与阿芒断绝关系，就等于要她的命，可杜瓦先生毫不退让。为阿芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿芒绝交。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生地幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

故事的结尾阿芒怀着无限的悔恨与惆怅，专门为玛格丽特迁坟安葬，并在她的坟前摆满了白色的茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到公玛格丽特那依旧美丽的笑容。

它，是一部感人肺腑的长篇小说，在小仲马的笔下，主人公以分别写下了悲伤的结局。它，就是那部举世闻名的《茶花女》。

当我看到玛格丽特和阿尔芒在一起时，我比谁都高兴;但她离开了一直深爱她的阿尔芒，我又为阿尔芒感到愤愤不平;终于，阿尔芒一次次伤害着心灵脆弱的玛格丽特，我伤了心;最后，玛格丽特无助的眼神，阿尔芒诚恳的忏悔，我不得不将眼睛从书上移开，心里好像被刀绞了一下，痛得不得了。

虽然经过了那么多的转折，有情人却没有终成眷属，天各一方，然而，玛格丽特是坚强的，因为她知道，只要她离开阿尔芒，他就会拥有一切，她没有为了自己而依然和他在一起，而是忍痛割爱，为了阿尔芒的幸福着想，心痛的离开了他，这种品质是我们没有的，虽说她是一个妓女，却有着如此高尚的品格，是多么叫人钦佩啊!

我们是出身与良好家庭的，但有的人品质恶劣，欺软怕硬，这种行为是不良好的，要像玛格丽特一样，出身卑微，却是圣洁的。这样一来，才能成为好孩子!

自古以来爱情是一个永恒的文学主题，每一个人都盼望领有一份纯洁的爱情，可是在残暴的道德观点和虚假的残害之下，那一段高贵纯洁的爱情却幻灭了，那段爱情就是出自《茶花女》这本书中。书中讲述的是，一个漂亮仁慈的烟花女子，玛格丽特与诞生名门的男子阿芒彼此相爱，可终极却阴阳永隔，天各一方的悲剧故事。

首先当我看到玛格丽特找借口推脱他们的约会，阿芒以为她诈骗了他，于是写一封断交信给她，我真为玛格丽特肉痛，阿芒怎么就不清楚她的处境呢?她的也是身不禁己的啊!我多想跳出来对阿芒狠狠地说：你这个大傻-瓜，你们如斯胡爱，却又伤害彼此，为什么这样做呢?我暗暗想，也许这就是嫉妒与虚荣心在捣乱吧!

可接着又读到阿芒跟玛格丽特一起去乡间过圆满的田园生活时，我也和他们一起开端向往着将来美妙，要是两人能这样快活生涯在一起该多好啊!可是我明白假如这样的话这本书就不会有了，我料想着后来又会产生什么变故呢?是缺钱用，仍是那老公爵不许他们在一起…可等我看完全书之后，才晓得是后来的变故让他们永别了，梦幻序列号领取中心。玛格丽特被阿芒所谓的正派父亲逼得与他断绝交往，可不明本相的阿芒却认为她变心了，一直找人耻辱她，我真不明确为什么不告知他真相呢?不是深爱对方吗?为何还要分开他，使两人苦楚呢?而阿芒也是那样激动，嫉妒象魔鬼深深地损害了她。

读完整书，文章感情的吐露中感动了我的心弦，这是值得确定的。然而有一点我不满足，可这本书是小仲马的自传体小说，作者描写心理运动上只有男主人公(我)的心理，可是女主人公的心理却涓滴不领会到，包含旁人也没有描述，而在海内大多数书籍中，是不一样的，它们将文中人物的心理，情态都写得很到位，那样看起来更有畅快淋漓之感。我想这兴许中西文明的差别吧!《茶花女》让我看到了法国当时的社会，看到了这两个可怜的人儿，看到了人间间的真情真爱。让我不得有对“书”这个字眼肃然起敬，一个个灵动的方块字，真的是给我多种感触。

**读茶花女的心得篇四**

。

茶花女是个妓女，文章中所讲情节在现在的小说情节中非常常见。

这种正人君子爱上风尘妓女的桥段在古代言情小说中非常常见，茶花女之所以成为名着，靠的是新鲜感。在那个封建腐朽的年代，这种阶级差异的爱情并不为人所接受。作者小仲马写出了突破世俗的绝世恋歌，毫无疑问，这在当时是震惊世人的。所以，作为反抗封建讽刺社会的经典被流传了下来。

与当今的小说文学相比，茶花女毫无疑问败落下风。这个结论大家，从中学生看言情却不看茶花女就可以得出。不得不说，茶花女的写作水平修辞手法与这个网络作品风靡时代的某些作品根本不能相比!

由此，不得不说，艺术家大都是放荡不羁的，艺术来源于生活。

设想一下，小仲马若是生活在网络文学泛滥的今天，茶花女是不是也一样脱颖而出呢?答案当然是否定的，且不论妓女爱情题材小说的泛滥，单是他用的修辞就让他不能立足。由此可见，名着的产生还需要许许多多的社会因素，只能说时势造英雄。虽然也有人说，英雄造时势，但是，在某看来，小仲马还不是那可以造时势的英雄。

**读茶花女的心得篇五**

读完《茶花女》我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

小仲马的《茶花女》是一部不朽之作。在里面阿尔芒和茶花女的爱情是主题。他们相爱，但是得不到世人的同情，反而受到了许多不平的待遇。这是很正常的，谁都不愿意让自己的儿子去娶一个妓女，茶花女是妓女，她靠出卖她的青春来换得饭吃。这一点她与其它于这行的女子没什么分别，但是她不同与其它风尘女子的是，她有着聪明的脑子，她看许多书，知道了许多东西，她有自己的思维和想法，是个上知天文下知地理的女子，而不是那种只懂得用外貌来吸引男人的普通妓女，这也是为什么她会得到这么多的上流社会的男人的喜欢与宠爱的原因了。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘,为谋生来到巴黎,不幸落入风尘,做了妓女,染上了挥霍钱财的恶习;她疯狂地寻欢作乐麻痹自己,但内心却讨厌这种空虚的生活.这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子,向往真正的爱情生活,后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动,彼此深深地相爱,在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活.玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合,并决心彻底改掉过去的习惯,永远和阿尔芒在一起,享受一个正常女人的真正生活.

可惜,这时,阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请码格丽特离开阿尔芒,一再给码格丽特种种侮辱,难堪.面对生活的沉重打击,她对人生更加心灰意冷.当阿尔芒得知真情赶到码格丽特身边时,她因贫病交加,身心交瘁,孤苦伶仃地死在自己的寓所里.这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

码格丽特是一个坚强的姑娘,她一个人面临着死亡,她又如此善良,不愿让他看到自己死亡前的痛苦.她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的,但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的.面临死前要永远的诀别是最痛苦的,阿尔芒的出现,是使她走向命运终点的催化剂.使她的悲惨命运更加深化.或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点,也不会有深切的痛.或许正是因为阿尔芒,她的生命才有了光彩.她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱.

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀。

**读茶花女的心得篇六**

。

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

现实社会。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珰丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗;那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗;那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

阴影本性。

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那混乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

快乐痛苦。

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相,她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

被爱爱。

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧!

**读茶花女的心得篇七**

。

看完《茶花女》差不多已有一个星期了，对玛格丽特和阿尔芒的爱情我还是很有感触的。

首先，我敢断定，玛格丽特和别的风尘女子不一样，她有着高贵的心和纯洁的爱情，尽管在遇到阿尔芒之前她过着挥金如土，奢侈享受的生活，但她是出淤泥而不染的。她是个可怜的女人，从小没有亲情，不过还好，她长得漂亮，总算有条出路(虽不好)可以养活自己。在遇到阿尔芒以前，她不懂真情，不明白爱情，她只当那是一笔交易，一笔毫无意义的交易。当阿尔芒出现在她面前向她表露心声以后她的心也有了那份蠢蠢欲动的情怀，因为从没有人可以在她生病时坚持天天到她家问候，这个人从不要求见她，从不留下姓名，只是这样默默地关注着她，希望有一天可以得到玛格丽特的关注。

我以为阿尔芒也和其他侯爵一样只是赶潮流玩一玩，可没想到他竟动了着感情，一个侯爵对一个妓女产生了不可磨灭的爱情，甚至还因爱而生很报复玛格丽特对他的狠心，最终又因爱而修玛格丽特的坟墓，守护着玛格丽特，，这太不可思议了。

对此，我只能说\"爱情是不分身份地位的，爱情是不分生死的，爱情是超越一切的。\"。

可见，当时的门第等级观念是多么的深，人们多么渴望能够自由的享受生活，不顾外界的流言蜚语，作者就是在这种状况下以一个受害者的身份，一个私生子的名义出生的，所以他希望爱情是没有界限的，爱情是幸福美满的。

**读茶花女的心得篇八**

社会她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆的。或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珰丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗;那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗;那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费心机吗答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

阴影。

本性玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私。

快乐。

痛苦玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相,她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

被爱。

爱我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。

或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧!

**读茶花女的心得篇九**

在一个悲惨的世界里造就了一个悲惨的人物——茶花女。虽然她是一个妓女，被认为是“没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱的机器”，但是她的命运却如此催人泪下。对这个饱受创伤，最后在一个冷漠中死去的可怜姑娘，作者同样给予了深切的同情。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被逼于无奈？在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界里，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕珰丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的允许，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芳给予的。（面临死前要永远的诀别是最痛苦的）阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂涉渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

**读茶花女的心得篇十**

。

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的.成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽特的悲惨遭遇而潸然泪下。茶花女是当时巴黎的一位名妓，但其外表和内心都像茶花那样纯洁，她总是随身带着一束茶花。每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在爱情面前，茶花女表现出了自己的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与希望的去追求，追求真正的、自己所期望的爱情，她与阿尔芒相爱，但是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自己的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自己的爱，只将自己最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么的妓女，而是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

**读茶花女的心得篇十一**

。

《茶花女》这部小说是法国著名作家亚历山大.仲马的第一部作品，也是他的代表作。

《茶花女》中女主人公玛格丽特的身世值得世人同情。她虽然沦落风尘，但她的心灵却依然保持着纯洁、高尚，她身上有许多常人所不及的高贵品质。她充满热情地去追求友情、亲情、爱情。她被公爵认做女儿，真诚的服侍公爵，但公爵最终因为社会议论而伤了她的心。尔后，她与阿尔芒的爱情也难逃世人鄙视，美梦破灭，玛格丽特最终带着遗憾离开了人世。

记得故事中说玛格丽特出生在法国的一个小乡村，自小失去父母。童年吃不饱，穿不暖，受尽了苦。在她刚刚成为一个美少女时，被一个巴黎来的男人骗到了巴黎。这个男人是专门靠诱骗漂亮小姐，并把她们培养成交际花，为自己赚钱。他花了一些钱，吧玛格丽特打扮的花枝招展，然后就让她每天去戏院引诱有钱的男人，陪他们喝酒、跳舞、通宵狂欢，然后尽量向他们要钱。玛格丽特弄来的钱就全部交给这个男的。虽然玛格丽特每天都被一群追求者包围，但是没有一个男人真正爱她。她一直想找到一个爱她的人，并与她成婚，幸福的过一辈子，但都没有找到。但她没有放弃，一直找，一直找，终于找到阿尔芒这位真正爱她的人。

这样的经历我也有过。那时候，妈妈让我去学书法，练字。刚开始我觉得很苦，要写那么多的字，写不好不是要挨骂就是打手心，疼死了。但是看到每次书法比赛，人家都得一等奖，就算不好的也得个优秀奖，可我什么也没有。总觉得为妈妈丢脸，为自己丢脸。于是，这又重新鼓起了我练字的想法。而且我持之以恒，坚持不懈，经过一年、两年...的努力，终于每次在获奖名单里都有我的名字啦!我兴奋极了!

从这本书中，我从而也深刻地明白了这样的一个道理：只要每天进步一点点，这样日月积累。便会取得成功!

**读茶花女的心得篇十二**

红楼梦中，贾宝玉有个最有名的口号：\"女儿是做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿，我便觉清爽;见了男人，便觉浊臭逼人。\"。

何为妓女?就是那些为了荣华富贵而去出卖自己的肉体，出卖自己的尊严的女人。她们为金钱而生，是金钱的奴隶，男人的玩偶。所以世人鄙视她们，排斥她们。

玛格丽特，这个能让众多男子为之倾家荡产的烟花女子，她身上有着妓女所具有的习性：爱过豪华、放荡的生活，经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣裳、马车和钻石，因而愿意往火坑里跳。她的习性让人看到了她的丑陋，不过那也只是外表而已，她一点也不在乎别人对自己的看法。她是那样的冰清玉洁，她可以为了爱情而牺牲自己的一切，也可以为了一个与自己没有任何关系的女孩子的前途而牺牲自己的爱情。

谁说妓女不懂爱情，玛格丽特对爱情尤为忠诚。玛格丽特爱她的情人阿尔芒是因为他的真诚和同情心，着完全脱离了金钱。她对情人说：\"因为你看到了我咯血时紧握住我的手，因为你哭泣了，因为世间只有你真正同情我。\"而且，\"你爱我是为我，不是为了您自己，而别人爱我从来只是为了他们自己。\"对此，我们足以看出，玛格丽特在渴望着一份纯洁的爱情。还有，她甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰披巾，也不愿情人去借债，甚至面对着是要自己的幸福呢，还是替情人的前途着想，替情人妹妹的婚事考虑，这时，她毅然地牺牲自己，成全情人。\"她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有朵贪婪，她就有多无私。\"。

谁说妓女没有尊严，是我们剥夺了她们的尊严。玛格丽特自暴自弃，她过寻欢作乐的生活，而不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，这也是因为残酷的现实，她只不过是想忘却现实。也许她只会逃避，但她也会反抗。她喜欢戏弄初次见面的人，因为\"她们不得不忍受每天跟她们见面的人的侮辱，这无疑是对那些侮辱的一种报复。\"她还楚楚不平地说，\"我们不再属于自己，我们不再是人，而是物。他们讲自尊心的时候，我们排在前面;要他们尊重的时候，我们却降到末座。\"玛格丽特对妓女悲惨命运的血泪控诉，足以表明，她有着强烈的自尊心，可是，那些自以为自己身份、地位贵重的人却毫不留情地剥夺她们的自尊心。

我尤其敬佩玛格丽特的宽阔胸怀。阿尔芒因爱而妒忌心强，他为人猜疑，曾多次侮辱玛格丽特，这无疑是对她的最大伤害，课她却宽容地原谅了他。

当一个人妒忌心理出现时，他的世界便变得狭窄。可能是因为阿尔芒对玛格丽特爱之极深，所以在他认为玛格丽特背叛了自己时才会无情地对她做出伤害，甚至是不择手段。他完全就想到要报复她。但是反过另一面思考一下，难道不是出于他的自尊心吗?他忍受不了情人的背叛!男人总是如此的虚伪，无情。他们有时候浑浊得就如泥水一样，附在冰清玉洁的女儿身上，使她们受到污染，同时也变成了罪人。不过，阿尔芒又是一个可以令人同情的角色。他深爱着玛格丽特，直到她死去也不减弱。他对玛格丽特充满了愧疚，同情，受不了她去世的打击，悲痛得病倒，无论如何也要见上玛格丽特的最后一面，即使是要帮她移坟墓。

玛格丽特生前特别引人注意，但死后却无几个替她感到惋惜。她病入膏肓期间，昔日的情人、朋友都开始遗忘她了，只有老公爵、德.n伯爵偶然去看过她。由此可知，她的人生当中是多么的凄惨、悲凉。

生如夏花之峋烂，死如秋叶知静美!又是另一种意味!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！