# 最新水浒心得体会 水浒主心得体会(模板18篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-08

*心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。水浒心得体会篇一水浒主是明代作家施耐庵创作的一部长...*

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**水浒心得体会篇一**

水浒主是明代作家施耐庵创作的一部长篇小说，以描写宋江带领水泊梁山的一众好汉为主线，通过一系列的生动故事，展现了忠義、义气、劫财济贫等正气和反抗封建统治、对抗奸邪势力的斗争。在阅读这部作品之后，我不仅对梁山好汉们的顽强、勇敢和聪明才智产生了深深的敬佩之情，更从中领悟到一些深刻的道理和感悟。

首先，水浒主让我明白了忠义的重要性。书中，宋江带领梁山好汉不为私利，只为救死扶伤，除暴安良，屡次舍己利人。他们是那个时代的正义之士，将正义凛然的精神贯穿于心，面对压迫和贪污之时不顾个人安危，义无反顾地奋起抵抗，充分展现了发自内心的忠诚和正直。这让我深深地感受到了忠义的重要性，正因为有这些忠义之士的存在，才使得整个梁山好汉能够凝聚起强大的力量，并最终取得了抗争的胜利。

其次，水浒主让我相信了友谊的力量。在整个水浒主中，宋江和他的梁山好汉们之间的友谊是核心。他们不求名利，只愿生死相随，情同手足，形成了一股凝聚力。无论是在滨州相遇时的小杨志，还是在合肥见义勇为的秦明，每个人都以自己独特的方式，为这个集体带来了力量和智慧。通过他们的团结一致，共同努力，不仅成功地对抗了封建统治，还创造了一部充满传奇色彩的故事。

再者，水浒主让我看到了个人勇敢与智慧的力量。在梁山好汉中，有很多人在面对危险时表现出了非凡的勇敢和智慧。例如，宋江、索超、武松等人，他们在面对千难万险时都能冷静思考，利用自己的智慧来解决问题，展现出了非凡的勇气和智慧。他们不仅能够勇往直前，大胆面对困难，还能够灵活应对各种变化，找到解决问题的办法。这些人的经历告诉我们，只有勇敢并大胆面对困难，才能够取得战胜困难的胜利。

最后，水浒主让我深刻体会到了众人拾柴火焰高的道理。梁山好汉虽然身份各异，但他们能够紧密地团结在一起，共同为了一个正义的目标努力着。他们互相帮助，共同战胜困难，用自己的努力燃起了希望的火焰。他们告诉我们一个道理，那就是人们的力量是巨大的，只要能够团结在一起，众志成城，就能够创造出奇迹。

总的来说，水浒主是一部充满正义、勇敢和智慧的作品。它通过描绘梁山好汉们的生动形象，向我们传递出了一些重要的价值观念和道理。读完整本书后，我深深被这些梁山好汉的精神所触动，对忠义、友谊、勇敢和团结等价值观有了更深刻的理解。这些价值观将继续指引我在日常生活中的行为与决策，帮助我更好地追求自己的理想，做一个真正的勇敢和有担当的人。

**水浒心得体会篇二**

水浒是中国文学史上经典的小说之一，描绘了一群英雄豪杰的生活经历，表现了中国传统文化和民间英雄精神的最高境界。在读完《水浒传》和其他相关研究文献后，我深受启发，对于中国传统文化有了更深入的认识，以下是我的学习心得和体会。

第一段：阅读《水浒传》关于人格魅力的理解。

在《水浒传》中，人物形象丰满多彩，每个人物都有很强烈的魅力。其中包括梁山好汉们的忠诚、勇气和自由的精神。例如，入梁山前的武松，为了守护妻子的清白，勇斗猛虎。林冲，毫无惧色地反叛了世家，宣扬了自由平等的思想。这些人格魅力的表达让我感受到了传统文化中“君子之交淡如水”的深度。

第二段：对《水浒传》武侠情节的理解。

《水浒传》作为一部武侠小说，描写了一群义薄云天、挺身而出的人物的成长故事。这种“情义”观念体现了中国传统的观念和价值观。武侠情节强烈追求正义和道德标准，而且注重英雄的内在道德修养。这使我对传统文化的理解更加深入，窥视了中国的文学历史和社会背景。

第三段：对《水浒传》中的歌词歌谣的理解。

《水浒传》中的许多歌曲和谣言描写了故事情节和角色的性格特点，这是中国传统文化的一种表现。在形式上，这些诗词有统一的韵脚和节奏。这些歌谣增强了小说的情节和人物形象的印象深度，让我感受到了传统文化中“语言美与逻辑美”的精髓。

第四段:对于《水浒传》的历史文化内涵的认识。

《水浒传》是一部历史文化小说，描绘了明朝末年的社会局面和古代人民的生活习惯。其中的许多细节和元素展现了古代文明和道德观念的特点和特殊性。例如，好汉们的团结和带侠股分的社会结构，这些风俗和文化更加让我认识到了传统文化的博大精深。

第五段：对于《水浒传》对现代社会的启示。

《水浒传》体现了传统文化的丰富和深沉，对于现代社会的启示也是显而易见的。在如今充满竞争和社会分裂的现实社会里，我们需要更多地透过文学作品寻找精神支持和安慰。众人拾柴火焰高，在这个时代，我们需要拥抱团结和合作的精神，也需要在坚守道德和价值观之中，努力奋斗向上。

总之，《水浒传》不仅是一部武侠小说，它更是一本中国传统文化的大全，从中，我们可以感受到传统文化中的精神和品格，寻找到中华文化的独特之处，同时也为我们带来了对于现代社会的启示。

**水浒心得体会篇三**

水浒是我最喜欢的经典文学作品之一。在读完这本小说后，我对于人性、生命的理解也得到了一定的拓展和加深。以下是我的一些心得体会。

一、人性的复杂性。

水浒中塑造了许多复杂的人物形象，其中大多数并非是单纯的黑白分明的人物。比如“晁盖”，明明是一个为民除害的英雄，但是他却并不是一个非常美好的人物，他向女人索贿、不守节操等行为都不是值得称赞的。这也表明了人性是复杂的，没有绝对的好坏之分。

二、团结的力量。

水浒里的英雄们，除了个别的特立独行之外，大多都是为了保护他人的生命财产而团结一起的。虽然他们的性格各异，但是当遇到困难的时候，他们总是能够团结一心，共同面对问题。这正是团结的力量，只有在较量中相互支持才能取得胜利。

三、生命的脆弱。

水浒中虽然展示了许多英雄留下的传奇故事，但同时也道出了生命的脆弱。比如说林冲、秦明这些英雄，一生为了民族的正义事业搏斗，但最终却也都在不同的情况下离世了。这表明了生命的脆弱和宝贵，我们要好好珍惜生命，把握每一天。

四、正义与非正义的对决。

水浒中表现出正义与非正义的对决。在许多情况下，英雄们为了保护自己和身边的人，不得不与邪恶的势力进行抵抗和斗争。这种对抗一部分是为了保障安全，但另一部分也是为了维护正确的价值观和道德准则。我们时刻都要保持正义的良知、切勿偏听偏信和盲从，做有正义感的人。

五、豪侠精神。

水浒表现出了一种豪侠精神，正是这种精神带领着英雄们完成了那些不可能完成的事情。他们在故事中洒下血汗，拼尽全部的努力，开创出生命的精彩。豪侠精神，作为一个人对于自我的肯定，可以带领我们到更高的道路上去。

总之，水浒给我们留下了许多最美好和最深刻的教益。通过这些教益，我们可以更深刻地理解人间万物，进一步地研究人生和社会。在今天的社会中，我们需要时刻保持正义感、团结精神、不屈不挠的斗志和生命珍惜的观念，成为自己理想中的人。

**水浒心得体会篇四**

水浒记是一部历史题材的小说，它为读者提供了一个生动鲜活的视角来认识明代社会的政治经济、文化现象。阅读完这部小说，我深深地被其所展现的人性与道德冲突感动和震撼。在这篇文章中，我将会分享我在阅读过程中所获得的一些心得体会。

第一段：人性尽显于剧烈波动之中。

小说中塑造的典型人物对人性的不同剖析，让我深刻感受到了人性的复杂性和多变性。例如，林冲是一个被看作忠诚正直，充满英雄气概的英雄人物。然而，在他决心参加梁山泊时，他却天真地以为可以通过加入梁山泊而得到出头之日。与他不同的是，另一个角色宋江，在经历了一连串的生病和不幸之后，他开始失去了信仰和追求。小说中，林冲和宋江分别代表了勇敢和忠诚这两个品质，在剧烈波动的情节和人物性格中尽显其真实性。

第二段：道德观念的差异与转化。

小说中所塑造的角色之间的道德观念差异，让我产生了对历史背景下的人们如何将其道德价值观转化为自身行动实践的思考。在小说中，一些角色尤其突显出传播自由、平等和公正等观念的重要性。武松等人具有这些价值观，并致力于将这些价值观注入社会。然而，一些角色却缺乏这些价值观，比如说潘金莲和秦明等人，他们仅仅专注于自身利益，且常常利用不公正的方式来获得成功。小说中展现了强烈的道德色彩，以及这些道德观念如何被赋予特定的社会角色。

第三段：追求公正和自由的挑战。

小说中的角色追求公正和自由的背景，是明朝的背景和历史。这个时期是一个人身依旧未得到高度尊重，法律体系也还有不完善之处的社会时期。一些角色在面对不公正和压迫的时候，追求公正和自由，采取了奋起反抗和顽强坚持的方式，如在第一次合并后蒋敬、袁守诚等人所组成的百八星中，超过了八成以上的人是以想要改变现状的方式存在。小说中明确展现出了这些角色与现状之间必须要进行长期而顽强的斗争，以便实现其愿望。

第四段：人性的复杂性和对话的必要性。

小说中塑造出来的对话和交流，以及从其中反映出来的人性的复杂性，使我更为深刻地体验到了这些人物在追求自由和公正的过程中所面对的挑战。小说中的角色之间常常针锋相对，进行争吵和辩论。角色之间的对话往往是很有压力的，因为每个角色所代表的价值观都非常强大。这种对话不仅加强了小说的情节进展，而且向读者展示了人性的复杂性和各种角色之间的道德纠葛。

第五段：小说对于当代社会的启示。

借助小说所展现出来的人性、道德和历史的背景，我们可以更好地思考到了当下和未来的挑战，以及如何落实更好地公正、自由和平等。我们可以借鉴小说中的角色的行动，吸取其成功和失败的课程，以期提升自身的道德及社会责任感，并且带有愿望去推动一个更加自由和公正的时代的到来。

综上，我非常感谢这部小说提供给我如此富有启发性和凝聚力的阅读体验。不仅如此，它所带给我启示和思考都已不仅仅是对于明代社会的历史认识，更是对于人性、道德和人文关怀的深刻思考。这将对我个人的成长和未来的发展产生重要而深远的影响。

**水浒心得体会篇五**

水浒传这本书是一部引人入胜的传奇故事鲜明生动的人物栩栩如生。

足智多谋的吴用，广纳闲士的宋江，粗鲁无理的李逵，英明果断的.盖，为兄杀嫂的武松，棒打洪教头的林冲，力大如牛的鲁智深，行走如飞的戴宗等一百零八个《水浒传》里的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧头。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末，十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来找自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。鲁达踏住他胸口骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女！今叫你尝尝俺的拳头！”只一拳，就把镇关西打得出气没有进气了。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：“勿已善小而不为，勿以恶小而为之。”

文档为doc格式。

。

**水浒心得体会篇六**

同学们，经过半个多学期的研读，相信大家对《水浒传》都有了自己的理解。在阅读的过程中，我们组织过班级读书交流会，组织过班级水浒故事会，组织过“我眼中的水浒人物”，成立了“水浒研究社团”等等的活动，通过这一系列活动，相信大家收获多多，已经在集体的智慧碰撞中提高了自己的认识。为了让更多的同学展示自己的风采，分享自己的读书心得，年级将在下周开展年级读书交流会，下面老师将给大家一些指导和建议，希望同学们认真准备，展示自我。

一、读书交流会流程。

2、黄金100秒。

3、开门大吉。

4、谢天谢地你来啦。

二、内容详解。

1.黄金100秒：是一个证明自己实力、表达自己心意的舞台，也是一个得到认同平台。表演者将有100秒的宝贵时间展示才艺和激情，只要现场观众的投票支持让选手在舞台上站够100秒，参与者就有可能获得本场节目的超级大奖。(ps：节目现场将会由老师和学生组成评委组，只要评委组在一百秒内有三分之二的评委支持选手，那选手就可以继续表演，否则将淘汰。)。

2.开门大吉：这是一个有趣又有用的小游戏，同学们可积极上台参与我们的小游戏。游戏为：你说我猜。一个同学背对大屏幕，另一个同学讲大屏幕上出现的人物用自己的话形容出来，但是形容时不能出现那个人名字上的字，另一同学根据描述来猜。此游戏可以有五组同学参加，每组三十秒时间，看谁能猜得最多。(ps：只要参加的同学都会有神秘礼物哦!快来参加吧!)。

3.谢天谢地你来啦：这是一场真人秀节目的“高智商”测试。对大家的即兴表演能力有着极高的要求。上台的同学没有剧本、没有台词，你将会进入到一个自己之前完全未知的特定主题场景，场景的人物角色见到参与嘉宾的第一句话就是：“谢天谢地，你终于来啦!”迅速将你带入到设置的场景当中。然后你根据里面的场景即兴演出。(ps：这就需要同学们熟知故事情节哦，否则你将笑料百出。)。

同学们，我们高大上的读书会离不开大家的参与，请大家带上你们的热情积极的参与进来吧!

**水浒心得体会篇七**

水浒记是中国古代文学中的一部经典之作，该小说以描绘英雄人物的形式，揭示了宋代封建统治的黑暗与腐朽，表现出人民群众对于不公正的反抗精神，是一部极具内涵和意义的文学作品。在阅读这部小说之后，我深受感动，对于其中所体现的人格力量和价值认识有了更为深刻的理解，下面就对于这些感悟谈一下自己的看法。

段落一：反抗魏晋思想，坚守价值观念。

水浒记一开始就以梁山好汉起义的故事为开篇，他们反抗官府的压迫，贫富悬殊以及不公正的审判结果。而其中的武松、林冲等人简单明了地表露了自己心中的义气和正义，以及对于社会道德和价值观的坚持。文章还描述了锦毛虎、晁盖等人复仇时的机智勇敢和反抗霸权的决心，该小说通过塑造这些正义之士，将反抗魏晋思想、坚守心中价值观的形象表达得淋漓尽致。

段落二：强调团队协作精神，个体价值观的升华。

梁山好汉之所以能够成为一支强大的反抗组织，完全是因为他们具有牢固的团队协作精神。在作者对于这部分史诗的描写中，我们可以看到梁山好汉之间的“同心协力”，“忠于领袖”，以及“军民一心”的情感。即便是一些困难、风险极大的事件，如攻打卢俊义城池，以及“晁盖”中华夏联盟首传瑜伽也都能够得到很好地处理，团队协作精神的协助升华了个体的掌握。

段落三：对职责和感情的辩证看待。

水浒记的人物形象最为突出的部分就是他们对羁绊和职责的态度。例如，林冲因为忠诚于指挥官，最终愿意为大局以及领袖而牺牲，而张顺则是因为对于家庭的责任感和智道的使命感而不退让。在职责和情感之间的权衡上，水浒记很好地提醒了我们，一边是墙角草气，一边是松林的威严，追求职责和情感之间的平衡，这是衡量一个人内心价值的不同角度。

段落四：性格气质对人物塑造的影响。

水浒记中每个人物的性格气质，从每个角度彰显出了中国人最赏识的人格力量。例如，宋江面对种琼的旧情、王婆的诈骗、史进的私情的诱惑，仍然坚守了自己的信仰和立场；“晁盖”中华夏联盟首传瑜伽在磨难中依然保持着豁达的态度，始终摆脱心理翻腾。像这样深深塑造了这些人物的性格气质，使读者在文中寻求到更多人性的可能和价值的认识。

段落五：对于人性善恶的信仰和思考。

水浒记是一个充满对于善恶主题反思的作品。她把传统观念的黑白正义和现代文明主义的人性树立在同一道路上，进一步挑战了我们对于人性的认识。有一些丑恶的形象，如三合会村落霸主以及在国子监朱元璋面前矜詘之人的坏象，他们展现出了叛逆、狂妄、不守规矩的一面。而另一些人物则表现出他们的良心和伟大的善意，例如曾头市、杨志等人。人性的善恶就深深地铭刻在了这些角色形象中，给读者更多不一样深刻的思考。

结语：

在读完水浒记之后，我更加深刻地认识到古代文学对于我们现在的内涵意义。一方面，她通过塑造伟大人物、宣扬社会主义核心价值观和人性塑造，揭示出人类精神活动的千锤百炼、心灵淋漓，丰富着我们的内在世界，反映出我们自己的灵魂；另一方面，她也激发了人类文化的灵魂，让我们更深刻的认识到思想和社会性意义的深度。我相信，随着社会的不断进步，人们会越来越珍视传统文化，更加注重思想品质和人格塑造。

**水浒心得体会篇八**

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。

先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么?是为了劫富济贫?还是说为了准备“农民革命”?显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走;而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

“忠”与“义”——《水浒传》读后感。

《水浒传》是中国古代一部不朽的古典文学名著。它描写了北宋年间以宋江为首的一百零八位梁山好汉，“替天行道”、劫富济贫、除暴安良，反贪官、反压迫的英雄事迹。读完此书，我不禁为一百单八将的忠义精神所折服。

“忠”，即对国家、对朋友忠心耿耿。九纹龙史进救了陈达等三人，面对官府的捉拿与赏赐，他毫不动心，面对危险也不肯拿他们兄弟三人解官请赏，这便是对朋友的“忠”;晁盖六人准备夺取生辰纲，临行前一起发誓：“我们兄弟六人凡一人有私心，就叫他天诛地灭!”没有一人有私心，这也是“忠”。

“义”这个字在梁山好汉身上表现的淋漓尽致。“义”，可以解释为正义，仗义，凛然大义。鲁达在酒楼遇到和他并不相识的金老父女，在听说了他们的遭遇后，便到状元桥下开肉铺，把郑屠夫痛打一顿替他们报仇，这便是“义”;林冲被高俅陷害后发配沧州，路过野猪林时，两公差要谋害他的性命，却被鲁智深搭救。这也是“义”;武松听说了管营的儿子施恩被蒋忠抢占了“快活林”酒店后，找到蒋门神把他打得跪地求饶，这同样也是“义”。

“生，我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”这是孟子曾说过的。自古以来曾有多少人舍生而取义?他们不知道生命的可贵吗?不，他们知道。但为了支持正义，他们选择了：做正义脚下的垫脚石!用自己的身躯，托举正义!

**水浒心得体会篇九**

水浒转是一本伟大的文化遗产，它描绘了一个惊险、紧张、激烈和血腥的故事。这是一本充满痛苦和感人的故事，也是一本充满了坚定信念和信仰的书。阅读《水浒转》让人受益匪浅，让我有了更深层次的体会和心得。

第一段：《水浒转》的故事情节。

《水浒转》以108个英雄人物的故事为中心，描绘了这些人物模仿曲艺表演员田连元的杯酒释放了他们内心的真实想法，展现了这些英雄们心中的坚定信仰和信念。每一个故事都是那么精彩，充满了痛苦和感人的描写。

第二段：英雄的形象。

每位英雄人物都有自己独特的形象和特点，这些形象让我们记忆犹新。比如说，林冲活泼、机智，宋江心地善良，好忠好义。这些英雄形象让我们产生深刻的同情和理解。他们的故事也让我们耳目一新，印象深刻。

第三段：故事背后的深层内容。

虽然《水浒转》的平面故事情节吸引我们的眼球，但这本书背后还隐藏着很深层的内容。在每个人物的故事中，我们都可以看到坚定的信仰和信念。他们虽然身处逆境，但仍然坚守着自己的信仰。这种信仰激励我们去试着追求自己的梦想。

第四段：对现实的启示。

《水浒转》是一本历史书，它描述了中国历史上那个时代的社会情况和人们的心态。在今天，我们还能从历史中获取启示，在生活中遵循昔日英雄的精神，并运用这些精神去面对生活中的各种挑战。

第五段：阅读《水浒转》的启示。

**水浒心得体会篇十**

《水浒记》作为中国四大名著之一，一直是中国文学史上的经典之作。自我上大学开始，便一直想读这本小说，直到最近才有机会实现了这个愿望。在阅读过程中，这本书给我留下了深刻的印象，也让我有了一些深刻的体会。

二、传统美德的力量。

《水浒记》中的主要人物来自于社会底层，但他们都具有传统的美德，如忠诚、正义和勇气等等。这些美德的力量几乎成了他们可以在黑暗中生存的唯一筹码。尤其是在世道混乱、黑暗势力居高不下的时候，这些美德可以帮助他们摆脱命运的束缚，成为自我的主人。这不禁让我想到了中国传统文化的美德道德，它们是人类永恒的精神财富，也是我们在现实生活中需要学习和坚守的。

三、权力与危机。

在《水浒记》中，权力的本质被淋漓尽致地揭露了出来。每当一个人在权力面前摆脱不了个人的私心，他就很容易堕落，成为黑暗势力的代言人。因此，在现实社会中，我们往往会看到一些人成为了权力的奴隶，甚至成为了黑暗势力的代言人。然而，当危机出现时，所有人都会面临选择的抉择，有些人会继续走向黑暗，而有些人会选择呼应自己内心，去抵御恶劣环境的侵袭。这恰恰是我们生活中最需要锻炼和坚持的价值观念。

四、情感与义气。

《水浒记》中的情感和义气是无处不在的。无论是朝廷还是江湖之中，情感和义气都让人们凝聚成为一个团体，互相扶持、互相守护。这种情感和义气既是束缚人们的枷锁，也是人们在困境中前行的锚定。当正义者面临险境时，这种情感和义气可以让他们找到生命的支点，在不断的升华中实现自己的价值。无论在哪种情境下，情感和义气都具有强大的凝聚力和激励力，也是我们在现代社会生活中需要学习和领会的。

五、结语。

《水浒记》是一部关于生命的伟大史诗，它充满了人性的探索和对命运的思考。每一个人的出发点不同，但每一条人生路都充满了荆棘和险阻。正是在这样的时刻，我们需要承担起自己的责任，去克服困难，化解矛盾，追求内心的真善美。只有通过这样的过程，我们才能在心灵中留下华丽的痕迹，成为生命中的那个强大的存在。只有在不断的探究和实践中，我们才能领悟到生命的本质，找到自己生命的意义。

**水浒心得体会篇十一**

水浒传是中国四大古典小说之一，也是我国文艺史上的珍贵文化遗产。它以描写宋朝时期治安混乱、百姓苦不堪言的现状为主要背景，通过一群英雄豪杰的血与泪的斗争，揭示出了一种全新的民族精神，以及对于正义和公平的信仰。而读完水浒传后，我深受启迪和教育，收获颇丰。

第一段：小说的主旨是什么？

水浒传的主要主题是一个传统性的主题——反对封建制度，主张人民自由和平等。在小说里，作者无情地揭示了封建社会的弊端和腐朽。其中的世态、人情、权力、阶级、等问题的揭示，给我们展现的是一个真正的封建社会，没有被遮掩的残酷真相。反对封建制度本是一个法理问题，但小说通过其形象和声音的描绘，把这个问题表现的更为逼真和扑面。从一个侧面上来看，水浒传的主旨就是在为公正和正义设立榜样，倡导对封建社会的反叛，以期这个社会在一定的范畴内变得更为活力四射。

第二段：水浒传的英雄伦理。

水浒传是中国的英雄小说，其中的关键因素就是英雄的形成和塑造。小说所塑造的英雄有很多种类型，但本质上都是强烈的反抗者。这些英雄表达的情感是一种浓郁的人道主义精神，是一种热爱自由、自尊自立的气概。他们所做的每一件事情，从本质上来看都是为了自己的兴趣和价值。他们的理念和信仰是惊人的，他们所追求的价值和目标是令人感到向往的。在小说中，英雄活跃着，充斥着血和火的力量，这些力量激发了广大人民的斗志和勇气。在水浒传中，英雄的伦理观和人文主义精神深深吸引着读者。

第三段：奉为经典的几处巅峰。

水浒传小说中的每一段都表达了一种思想和主题，每一处极致都是令人振奋的。其中几处被公认为是小说的巅峰，值得我们好好品味。首先，张辽在泼墨山吃狮子肉的段子，表达了中国人豪爽、慷慨的民族精神。第二，及时雨的刘鹗羊城重庆，展现了中国的惜物节俭精神。第三，花荣领兵北方斩马刀，表达了中国民族对于健康环保的关注和支持。这三处巅峰都具有强烈的反对封建制度的意义，也代表了中国民族的种种美好品质和利益。

第四段：每个时代和年代都应该读水浒传。

水浒传在社会历史的长河中，既是一个典型的时代图像，同时也是一幅表达当代精神和道德的艺术图。无论在什么样的社会环境下，人民都需要正义、公平、自由、和平的基本社会价值观，需要对正义和公平的追求和坚持，更需要对历史人物的正面启示和认识。而水浒传的魅力之一，就在于它能作为一种革命的启示，激发青少年的追求和斗志。因此，我们需要更多的人读水浒传，把其中的中华民族精神和英雄气概传承下去。

第五段：我的感悟。

读完水浒传，我更深刻地认识到了正义与公正的重要性。这本小说让我明白了人与人之间本来就有不同的平等，同时也让我明白了人类普遍追求自由和平等的本质。水浒传塑造出的英雄形象也让我很为激动，让我意识到人类的想象和创造的果断力量。在今后的生活中，我希望能够时刻保持一颗正义和公正的心态，传承和发扬中国的民族精神和英雄气概，为建设一个更为公平、更为美好的现代社会而努力。

**水浒心得体会篇十二**

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。

岂知礼乐笙镛治，变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数，尽数阴阳造化功。

这八句诗，是水浒传开头的一段引子。讲的是大宋仁宗天子在位期间，从天圣元年至嘉祐二年，天下太平，五谷丰登，万民乐业。一连有二十七年时间，号为三登之世，百姓很有些快乐。可乐极悲生，嘉祐三年上春间，天下瘟疫横行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。文武百官商议，要奏闻天子祈祷，禳谢瘟疫。又因此事，教三十六员天罡，七十二座地煞降在人间，轰动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。正所谓那：仗义疏财归水泊，报仇雪恨下梁山。

此书中这三十六员天罡，七十二座地煞共一百单八将共聚梁山水泊，共同反抗朝廷，却被后世人们称为“忠臣义士”，为何?我以为是因为这个时期国家贫弊，政治腐败，外寇不断，内乱四起，忠臣义士走投无路，平民百姓难以生存。那一百单八将都是国家最为忠诚的臣子，可是因为高俅、童贯、蔡京、杨戬四大奸臣为非作歹、陷害忠良，这一百单八将只得上梁山劫富济贫，反抗官军，正所谓“逼上梁山”是也。他们奉行着“只反贪官，不反皇帝”这样的忠义原则，惩治贪官污吏，攻杀恶霸豪强，“以其人之道，还治其人之身”，来为受苦受难的老百姓主持一个公道，让老百姓不再怀疑“善有善报，恶有恶报”的至理名言，但他们全然没有篡位夺权的意思。在梁山大聚义后，宋江一得知皇帝招安，便满心欢喜，率领部下为国征战，最终伤亡殆尽，身死非命，“十死其八”仍无怨无悔。

《水浒传》一书可根据情节分为两个部分：受招安前在江湖上打家劫舍、杀人放火是一部分。受招安后四处征战、为国捐躯，后又同聚蓼儿洼又是一部分。那份情同手足的兄弟义气，那种“忠君报国”的思想感情，一直贯穿着全书。而在每一个人的身上，都有一份勇猛，一份才能，一份智慧。那水浒寨中，缺一个人都是不可以的。那一百单八位头领，那一百单八位将军，那一百单八位兄弟，虽没完成“同年同月同日生，同年同月同日死”的志愿，却似神明一般永远活在人们的心中。

或曰，我如此热烈地称赞这梁山好汉是不正确的，其实非也。杀人放火在当今社会中确实不甚妥当，但他们不向恶势力低头的精神，是非常值得我们学习的。若是不反抗而任由那些奸臣们为非作歹的话，被杀戮的就是更多的无辜人民，剩下的就是那些社会败类在国中作乱，迷惑一国天子了。而梁山好汉们，只是劫富济贫，杀一些为非作歹的奸臣贼子而已，并不能认为他们十恶不赦，是一些应该被社会打击的坏人。也许，他们仅仅是一群被逼上梁山的苦命人。

在现实生活中，总有一些坏人在为非作歹，我们不能任由他们做坏事下去，更不能加入他们的行列，助纣为虐。我们应该学习水浒英雄们，坚决打击黑恶势力，不能够放纵那些坏人们，从而建设一个更美好的社会。

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

**水浒心得体会篇十三**

水浒是中国古代四大名著之一,也是我国古代文学的瑰宝之一。在这部小说中，塑造了一批英雄人物，他们在民间纷争和封建统治的斗争之中，展现了伟大的勇敢和智慧。通过阅读水浒，我对几位主要人物有了更深刻的理解，并从中得到了一些重要的体会。

第一段：李逵——忠诚与义气。

李逵是水浒中最有力量的保护伞之一。他那粗犷的外表与温柔的内心形成鲜明对比，他对兄弟之间的义气和对正义事业的忠诚是他最可贵的品质。虽然李逵从小就是个恶霸，但他能和好汉们打成一片，也得归功于他孺子可教的品格。他虽然头脑简单粗糙，却是一个思维敏捷且机智的人，能在危机时刻做出明智的决策。李逵与众好汉联手，用心血和热血组成了水浒的英雄联盟。

第二段：宋江——领袖的胸怀。

在水浒中，宋江是一个忠诚正直的领导者。他对天下士子的关注和崇拜以及对封建统治的不满，使他能团结并领导一群英勇善战的人民起义军。尽管他的家庭背景为他铺就了一条忠良致富的道路，但他还是选择了义气和正义。他善于理解他的同伴，并以他们的优点和特长来激励和发挥他们的潜力。宋江的胸怀和广阔的眼界使他在水浒中成为一个备受尊敬的领袖。

第三段：林冲——智勇双全。

林冲是水浒中的智囊，他擅长军事策略，参谋军事行动，并在关键时刻做出明智的决策。他亦是水浒中善于言辞和交际的人，他的智慧和机智使他成为众多英雄的背后力量。尽管林冲是个胆小怕事的人，但他的智慧和人际关系使他成为一位可靠的参谋和重要的中流砥柱。林冲的的智勇双全是水浒中最绚烂的品质之一。

第四段：吴用——智慧的化身。

吴用是水浒中最聪明和机智的人之一。他善于思考和规划，并在敌对势力和困境中找到解决问题的方法。吴用是一个坚定的革命家，他的主张和策略有助于封建统治者的垮台。尽管他的智慧给他带来了敌人和危险，但他的勇气和机智使他能够应对各种困境。吴用的智慧使水浒中的各种复杂情节更加有序和引人入胜。

第五段：结尾。

通过阅读《水浒传》，我对其中的几位主要人物有了更深刻的理解和认识。他们的故事和品质给我留下了深刻的印象。他们的身上有着我们共同向往的品质，如忠诚、正义、机智和胸怀。他们的故事提醒我们，不管我们身处什么样的环境，我们都应该保持忠诚和正直的品德。虽然书中的人物是虚构的，但他们的品质和价值观仍然对我们有重要意义。正因为如此，《水浒传》成为了中国文学的经典之作，也让我们在现实生活中追求更高的品质和超越自我。

**水浒心得体会篇十四**

今天，我看了《水浒传》，里面讲的是武松打老虎的故事。

在清河县有个叫武松的好汉，他们力大无穷，武艺高强，酒量过人。

有一次，他竟赤手空拳在景阳冈打死了一只大老虎。

我真佩服武松这个大英雄，但是今天老虎已经成为了保护动物，我们也应该保护它了。让所有的动物和人类和平共处吧。

**水浒心得体会篇十五**

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贪的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

李逵。

他是一团火，一团抗争的烈火。在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束。他不是神化的孙悟空，他只是一个活生生的人，是现实中桀骜不驯的人。一切的封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会、制度、正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。我想，李逵未免是激进的。但在社会文明的今天，人们是否被处处是规条条是律的社会磨光了个人主体思想的棱角，在其中个性不也是被磨平了吗?我对李逵的赞扬，并非赞颂他处处违规犯律，而是欣赏他在严酷的社会中依然保存着人心最底处的激进思想，他没有成为时代的奴隶，没有套上社会的枷锁，他要反抗时代的不平，这正是他的可贵之处。可现在的人们，精神与思想的无拘无束似乎被条条框框束缚了，被时代的进步与社会的发展所消磨。社会的文明，人的精神与思想理应进入更为人性化的深层境界。人的社会不能没有规定、条例，人们理应遵守，但人们本应在叱咤千里无拘无束的思想境界中开拓更广阔的空间，让精神理想超越古人，却没想到反让古人当了自己的模范。李逵反抗与自由的思想精神永远都昭示着人的行为可以有所依托、管制，但人的精神与思想决不可消沉、低迷与戴上世俗的枷锁。

鲁智深。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。

《水浒传》是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱。《水浒传》里讲了很多故事：太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贪的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

**水浒心得体会篇十六**

呼保义宋江、豹子头林冲、行者武松、花和尚鲁智深……这些响当当的名字后面都由后人冠以“忠义”二字，其原因不外乎他们聚焦了一百零八名好汉，聚义梁山泊，劫富济贫、替天行道。在他们身上，我们读到了英雄们的豪放豁达，慷慨重义，敢作敢为，快意恩仇。

人们常对宋江渴望朝廷招安的做法万分疑惑，甚至有人说宋江不配与梁山一百零七位好汉为伍。但，我认为宋江是明智的。当年，梁山好汉虽在民间享有盛名。但当时的局面注定他们不能完全与朝廷为敌，那时，辽国对大宋虎视眈眈。梁山好汉一旦与宋军交锋，辽国定会乘虚而入，渔翁得利，而梁山好汉也定不愿引狼入室，所以我认为宋江的想法是对的，是出于为国为民的大局观念。《水浒传》中的事迹并非都是真事，梁山好汉亦是后人所编造的人物，而我也只不过是就事论事，谈谈我的感受罢了。套用一下宋代文人周敦颐的话，试问各位看官“同予者何人？”

**水浒心得体会篇十七**

水浒传是我国文学中的经典巨著，描述的是宋朝时期的一个英雄故事。作为一部百年经典，水浒传题材丰富，人物生动，故事情节也极其感人。在读完这本书之后，我感受颇深，以下是我的心得体会。

第一段：人物形象的生动感人。

水浒传中的人物形象是很有生命力和戏剧性的。他们在书中不仅不断地跳出来让读者看到他们的成长和形象转变，还透露出了作者对这些人物的理解和描述。其中的林冲、武松等人物，以及他们之间的羁绊，都让人们渴求更深入地了解这本书。小说中的人物形象都是很生动感人，不仅让人们看到了他们的成长和形象的变化，更让人看到了清明的正义和反抗暴力的强大力量。

第二段：情感描写的深入细腻。

水浒传的情感描写也非常细腻。书中使用的语言，让人感受到故事情节的深刻内涵。从人物的表情动作出发，书写人物丰富的感情和思想，让读者随着故事，感受其中的深远和历史的演进。同时，良好的情感描写也不能缺少精神的内涵，这点在小说中也得到了充分的表达，其中的奋斗不屈，反压迫，反侵略，反压迫的思想，震撼人心。

第三段：巨大的历史价值。

水浒传作为一部历史小说，其价值也是非常巨大的。小说中描绘了淳熙末年大泽乡民起义，世人称英雄百将美名，反映出宋朝时期群众反抗封建统治、贪官污吏，挽救生灵涂炭的悲惨境遇。读这本书，我们不仅能够了解历史的演变，还能够看到一个群众反抗的历程，对这个群众革命实践，有一定的借鉴意义。

第四段：意义深远的文学价值。

第五段：启示人生的哲理意义。

水浒传中，有很多道理值得我们去领悟。比如，书中展现出的天下英才归心到顺治，是勇于上进、追求天下的象征。其次，水浒传中反映出了社会的普遍现象，即官场险恶、权利至上、笼络众人、欺压良民等等。最终，小说中的功名利禄不仅给人们带来了苦恼和痛苦，也让人们明白地看到了人生路上许多不容易面对的现实，这对于我们仍然是一个极大的启示。

总之，水浒传是一本非常经典的书，作为一篇中国文学史上的巨著，其意义是多方面的。通过对故事中人物形象，情感描写等进行深入研究，我们能够更好地了解这本书对艺术和文化的影响。它不仅丰富了人类文化，传递了价值和美好，还启示着我们人生的奋斗之路，并值得世人铭记。

**水浒心得体会篇十八**

水浒人物是中国文学史上一个独特的群体，他们的形象跃然纸上，给读者们留下了深刻的印象。在阅读《水浒传》的过程中，我对水浒人物们的思想、性格以及他们所经历的故事有了更加深入的了解，也增加了自己对人生的体验与认知。

首先，水浒人物的命运给我留下了深刻的印象。他们大多数都是社会底层的弱者，因为不满现实的不公和压迫，选择了逃离现实，进入了水浒山，成为了山寨的一员。然而，即便是在山寨中，他们的命运并没有得到改善。比如，杨志是军官出身，但因为他毁了庙宇，最终被贬为民，导致了他悲剧的结局。这反映了封建社会对底层人民的残酷压迫和不公平待遇。在现实生活中，很多人也面临着类似的命运。他们可能因为贫穷、种族、性别等原因，被社会忽视和边缘化。通过阅读水浒人物的故事，我深刻地认识到，改变命运需要更多的斗争和机遇，伟大的事业往往伴随着牺牲和付出。

其次，水浒人物的忠诚与义气令人敬佩。水浒山上的一百零八位好汉，个个因为与现实社会格格不入或是为了保护老百姓而踏上了这条不归之路。他们不满封建的不公，对抗社会的黑暗势力。他们感情深厚，血浓于水。面对困难，他们从不退缩，坚守着自己的信念。比如，宋公明曾在面对生死的考验时，展现了忠诚与义气，最终被封为“行者”。读到这些故事，我深受感动，也为水浒人物的信仰和情感所打动。无论是在现实生活中还是在水浒故事中，只有坚守自己内心的忠诚和义气，才能赢得人们的尊重和赞颂。

水浒人物的性格也给人留下了深刻的印象。他们个性鲜明，各具特色。比如，林冲有勇有谋，威猛潇洒，是水浒中最具代表性的英雄形象之一。他机智过人，在面对困难时总能够迅速找到解决问题的办法。另外，武松则是以其力大无穷而闻名。他敢于正义而善于斗争，是保护弱者、维护正义的杰出代表。这些水浒人物的性格给了我很大的启示，他们的成功与不同的个人特质有关。每个人都有自己独特的才能和优点，只要发挥出来，付出努力，就能实现自己的梦想。

最后，水浒故事中的人物形象给我留下了关于人性的思考。尽管水浒人物在追求自己的理想时，不惜违背了封建社会的道德规范，但他们却表现出普通人对幸福生活的向往。他们懂得团结合作以及与人为善，正义和仁爱的精神在他们身上得到了充分体现。相比之下，一些权贵和恶霸的形象显得更加肮脏和丑陋。水浒人物所展现的人性的美好和复杂性给我提供了很多思考的角度。不论是在现实生活中还是在电视剧和小说中，人性的复杂性都是永恒不变的主题，学会理解和包容也是我们每个人的必然选择。

总之，水浒人物给读者们留下了深刻的印象，他们的命运、忠诚与义气、性格以及人性的美好都值得我们深思。通过对水浒人物的了解，我也加深了对人生的认知和体验。在现实生活中，我们都要面对困难和挑战。只有通过坚定的信念、勇于斗争、拼搏进取，我们才能超越困境，实现自己的理想和梦想。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！