# 202\_年巴金虎的阅读感悟(优质11篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-06-10

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。巴金虎的阅读感悟篇一《寒夜》是巴金解放前创作的最后一部...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

**巴金虎的阅读感悟篇一**

《寒夜》是巴金解放前创作的最后一部长篇小说，最初动笔于1944年秋冬之际的重庆，1946年底在上海完成。作家在小说中成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象，深刻地写出了抗战时期勤恳、忠厚、善良的小知识分子的命运。

本书中的故事是围绕汪文宣、曾树生、汪母这一家平民百姓。汪母是是属于旧社会的人，缠足，年轻时的生活是典型的儿媳一切听从婆婆，而他的儿媳曾树生是新一代的人，她有自己的想法。于是她们的婆媳关系一直都是紧张的。而汪文宣作为儿子和丈夫在这两种爱与被爱当中饱受折磨。

看似简单的一家，生活在其中却是如此的复杂和艰难。归根到底是他们爱的狭隘以及国民党统治的腐败。

汪母爱儿子以及孙子，但一点也不喜欢儿媳妇曾树生，她见不得儿子爱老婆，更无法忍受儿媳在外面工作，不听从婆婆。曾树生无法忍受婆婆对她的热潮冷讽。她们两都爱着汪文宣，却又不能和谐相处。她们的爱也是自私的，不能为了文宣去接受他所爱的人。曾文轩也都爱着这两个女人，但又无法调节两人之间的关系。痛苦就在这一家里存在着。

汪文宣和曾树生是一对大学教育系毕业的夫妇。年轻时曾经编织过许多美丽的理想，希望能用自己的知识和力量办一所“乡村化、家庭化”的学堂，为国家为人民做点有益的事情。但抗战爆发后，他们逃难到重庆，汪文宣在一家半官半商的图书文具公司当校对，曾树生在大川银行当“花瓶”。汪文宣当着一个小小的公务员，但是处处被人看不起，在单位里辛辛苦苦工作，却只拿着一点点工资，养家糊口都成问题。若没有曾树生的那份“花瓶”工作，家里也难以维持。

在抗争时期，生活的磨难已经把他们的理想和意志消磨掉。爱、艰辛、自私在纠缠着。汪文宣得了肺病后被单位无情地辞退，而曾树生为了她的生活和“自由”离开了那个家。虽说在经济上她一直支持着这个家，但是在精神上带给汪文宣的痛苦和伤害也在另一个程度把他推近死亡。汪母本人口口声声说爱儿子，但是在对待儿媳的这方面上也在把儿子逼近死亡。汪文宣本人也没有做出反抗，对于任何人都是逆来顺受，对于他的病的医治也没有主见，只是听从母亲。有求生愿望，但最后还是痛苦地死掉。在艰苦的生活面前，理想与爱显得那么苍白无力。

汪文宣忠厚、老实，但是命运确实如此不公。妻子离去，临终前也没有见到。两个相爱的人得到的是这样的结局。

这也要怪当时的局势。日本人大肆侵略中国，人人生活在恐惧当中。中国在国民党的统治之下物价飞涨，一遍又一遍地洗劫着劳苦大众。

其实汪文宣一家的命运是当时人民的生活写照。在当时的条件下，人民只能接受命运的不公，而无法去改变什么。

汪文宣是在人们庆祝抗日胜利的时候去世的，欢庆与悲伤形成鲜明的对比，是对国民政府统治的控诉。抗日胜利后书中后面写道人们的谈话“胜利是他们的胜利，不是我们的胜利。我们没有发过国难财，却遭了胜利糟。早知道，那天真不应该参加胜利游行······”这是国民党统治的腐败的最真实的反应。

《寒夜》是对广大劳苦民众真实生活的反应。揭示了抗日时期人民生活的艰辛以及国民党统治的腐败。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**巴金虎的阅读感悟篇二**

巴金，中国20世纪著名作家，为人高尚，文学造诣深厚，被誉为“文坛巨子”。通过阅读他的作品，我对巴金的思想和情感产生了深刻的共鸣，并从中汲取了许多宝贵的心得体会。

首先，巴金的作品给我留下了深刻的教导。他以写实主义的手法，将生活中的琐碎细节和个人经历融入到作品中，使人们从中感受到真实的生活和真实的情感。他的小说中展现出的自然和真实契合了我对文学的理解，让我明白只有真实才能打动人心。他的作品不仅给我提供了美的享受，更为我树立了新的人生追求和价值观。

其次，巴金的作品给我带来了艺术的启迪。他所描述的人物形象和情节都非常具体而丰满，通过细腻的描写和情感的表达，他让我感受到了艺术的力量。他的文字中蕴含了深邃的思想和丰富的情感，透过作品，我懂得了如何通过艺术表达自己的心声，感受到了艺术创作的魅力。

再次，巴金的作品让我认识了人性的复杂。通过他的小说，我看到了人性的善良和丑陋、真实和虚伪、崇高和卑劣，在这矛盾的人性中我感受到了生活的复杂性。他通过细腻的笔触将这些矛盾的人性元素展现出来，使人们对人性有了更加真实深刻的认识。他的作品让我明白人性是一种多面性的存在，需要我们有足够的宽容和理解去面对和包容他人。

同时，巴金的作品也深深影响了我的审美观念。他的文字充满了对生活的热爱和对美的追求，无论是自然景物还是人物情感，他都能以独特的角度去描绘并捕捉到其中的美。他用细腻的笔触勾勒出的世界让我明白美与哲学的关系，美是一种人与自然、人与人、人与内心情感的和谐统一。只有真诚的感受和真实的表达才能使作品具备美感。

最后，巴金的作品对我产生了深远的人生影响。他的坚持和执着为我树立了人生奋斗的榜样。巴金的一生充满了挫折和坎坷，但他坚守着自己的信念，努力追求文学事业，永不放弃。他的坚韧和坚持激励着我去面对困难和挑战，努力追求自己的理想和目标。

巴金是一位伟大的作家，他的作品和精神影响着一代又一代的青年。通过阅读巴金的作品，我对人生有了更深入的思考，对文学有了更深入的理解。他的作品教导我如何面对人性的复杂和生活的挫折，他的艺术启迪我如何用文字表达内心的情感和追求。巴金的作品对我的人生观、价值观产生了深远的影响，并让我成为一个更有艺术追求和人情味的人。

**巴金虎的阅读感悟篇三**

巴金生活的封建大家庭虽说物质生活比较富足，且社会风俗繁琐应酬礼节众多，但始终照自己的意思做：总在污秽寒冷的马房中倾听叙述的痛苦、在黯淡灯光下静聆仆人发出绝望的叹息反映了封建大家庭的没落和封建专制必然崩溃的趋势。家庭生活即是社会生活的缩影，想罢便是暮气十足的旧封建、旧制度下一个阶级的凄风苦雨。

巴金的第一个先生便是他的母亲，教他怜恤需要扶持的人，教他体恤境遇不好的仆人轿夫，教他爱上春花秋月夏风冬雪，爱一切的人，诠释了爱的完满含义，懂得人间的温情，理解把爱分给别人这位先生教会巴金“爱”

巴金的第二位先生就是一位轿夫：“黑瘦的脸，凹陷的眼睛和破衣服裹住的瘦得见骨的\'身体”饱经风霜的他早已经历了生活的千锤百炼，或诉说自身悲痛生活，却又以“火要空心，人要忠心”常伴左右忠于自己所信，这份人与人之间不张扬，不虚伪，不谋利，凡事包容这位先生教会巴金“忠实”

巴金的第三位先生是他的朋友。当巴金迈出家庭步入社会后认识了一些青年朋友，他是《半月》的一位编辑，因为“不劳动者不得食”辍学当学徒每日早上勤苦做衣傍晚报社服务、因为担负大量经费总把衣服拿去当这位先生教会了巴金“自我牺牲”。

“什么是写作的秘诀”“唔嗯把心交给读者！”巴金的文章并不是充斥华丽辞藻，也不是意境婉约，却总能激荡起无数读者们纯洁年轻的心来来信请求指出一条明确而并不含糊的方向。因此巴金的信既热忱又动人，既恳切又激动，殷切真诚地希望所写能为读者驱散寒冷，赶走黑暗，除去阴霾，照亮人生征途。

**巴金虎的阅读感悟篇四**

巴金，20世纪中国现实主义文学的重要代表人物之一。他的作品充满了对社会现实的思考和对人性的关怀。通过阅读巴金的小说和散文，我深有体会地感受到他对人生的思考和感悟。在我看来，巴金深刻的心得体会对于我们今天的生活和价值观念同样具有启示和借鉴作用。

首先，巴金在他的作品中表达了人类对于真善美的追求和向往。他以真挚的感情和深入人心的文字传达了作品中人物的人性之美，揭示了内心纯真和善良的力量。在《雾》一书中，作者通过主人公孙小云带给大家的感动，底层人民的悲惨遭遇以及孙小云的坚持，呼唤了社会道德的回归和人们良善之心的喂养。这也让我反思现实世界中人们对利益的追逐和道德底线的忽视，更加坚定了我心中对善良和真善美的追求。

其次，巴金在他的作品中对社会现象进行了深刻的思考。在《家》一书中，作者通过描述农村家庭的生活，揭示了封建家庭观念对妇女的束缚，以及社会环境对个人命运的制约。通过对社会现象的剖析，巴金对封建制度进行了批判，强调了人民解放与社会进步的重要性。读完这本书后，我深受触动，深刻认识到家庭观念的养成对个人发展的重要性，也更加深刻地理解了巴金对当时社会现象的深思熟虑。

再次，巴金在他的作品中对知识和文学的重要性进行了反思。他重视知识的传播和文学的力量，强调了文学对社会的影响。在《农村的老师》一文中，巴金通过描写一个农村老师的艰苦工作和他对学生的深情关怀，让我明白了教育的重要性。他的作品激发了我对知识的热爱和追求，并坚定了做一名教师的信心。巴金的心得体会让我明白，文学不仅是一种艺术形式，更是一种对社会现实的探究和解释。

最后，巴金对于个人品质和人生态度的思考给我留下了深刻印象。他以自己的亲身经历展现了一个人在逆境中如何坚持追求理想、积极向上。在《濯锦轩说书录》一书中，巴金讲述了自己的生活历程和对文学的热爱，以及他以积极的人生态度去面对困境和挫折。这部作品让我深刻认识到，一个人对于困境的态度决定了他的人生轨迹，而积极奋斗和向上进取是克服困境的关键。

总的来说，巴金的作品和心得体会深刻地触动了我。通过阅读他的作品，我认识到追求真善美、关注社会现实、重视知识和文学、培养良好品质以及积极生活态度的重要性。巴金的心得体会对于我们今天追求美好生活和塑造积极人生态度同样具有启示和借鉴作用。正因为如此，巴金的作品一直被认为是我们生活中宝贵的精神财富，值得我们细心品味和反思。

**巴金虎的阅读感悟篇五**

首先，巴金作为一位民族英雄，他的文学作品深深打动了每一个中国人的心灵。在他的文章中，我们可以看到最真实的人性，最深刻的情感，以及最长久的价值观。这正是“家”所具有的元素。家是一个人成长的基石，也是一个人心灵的港湾。我们可以在家中感受到亲情、友情、爱情和信仰，他们集合在一起，构成了家庭幸福的模样。

其次，一个温馨的家庭需要具备团结、信任和互相尊重的特质。就像巴金所写的那样，当我们对家庭中的每一个成员充满理解和尊重时，我们就会迎来真正的家庭感，同时也可以在日常生活的相处中，更好地协调和解决问题，建立起一个更健康、更美好的家庭关系。

此外，巴金的作品《家》中呈现出的兄弟姐妹间的互相帮忙和照顾，也在感同身受中表现出了家庭成员间的相互依赖和支持。在现代社会的快节奏生活中，人们常常有着工作繁忙、生活琐事接连而来等问题，不免会压力大增，在这种情况下，家庭成员互相帮助是非常必要的，通过互相关心和支持，更能够化解烦恼和解决问题，让家庭关系走向更加稳固和融洽。

最后，家庭的美好远不止于生活必需品，家庭成员间的信任和热爱构成了最强大的力量。正如巴金的《家》中所表达的，家庭成员间的真情相处和相互信任，能够带给人们力量和动力，让人们更加勇敢地前进，面对人生的各种体验和挑战。因此，当我们对家庭生活充满着爱和责任，我们就会从它们中汲取力量，持续着快乐和幸福。这些都是，巴金作品《家》展现出的家庭价值观和美好人生的精华。

总之，家是一个人生活中的重要部分，它不仅承载着人们的基本生活需求和情感需求，更为重要的是它所具备的家庭文化和家庭价值观，让我们在生活中保留着一个独幸而温暖的港湾，让我们的心灵获得舒柔和安宁。通过巴金的作品《家》，我们可以深深体会到一个家庭应该具有的特质和价值，这些看似简单，但却是家庭美满和幸福的关键，我们应该借助它们去构建一个充满爱和责任的家庭生活，让它们成为我们人生中最珍贵的财富。

**巴金虎的阅读感悟篇六**

1、事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么?或者说我们为什么要有这生命?罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。

2、几年前我流着眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》，曾经在扉页上写了一句话：“生活本身就是一个悲剧”。

3、爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的行为的裁判官。

4、我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

5、在白天里我忙碌，我奔波，我笑，我忘记了一切地大笑，因为我戴了假面具……在黑夜里我卸下了我底假面具，我看见了这世界底面目，我躺下来，我哭，为了我底无助而哭，为了看见人类底受苦而哭。

6、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

7、朋友是永恒的，并没有结束的时候。

8、生命在于付出。我的心里怀有一个愿望，这是没有人知道的：我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每个心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪，不再让任何人拉掉别人的一根头发。

9、因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

10、说真话，面对镜子我并不感到愉快，因为镜子上反映出来的“尊容”叫人担心：憔悴，衰老……好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

1、青春是美丽的`东西。而且这一直是鼓舞我的泉源。

2、一个人的生命是短暂的，而我们的事业都是无限长久的。个人尽可以遭到许多不幸，许多痛苦，但是只要我们的劳动融合到集体的胜利里，那幸福也就有我的一份。只要我活着一天，我事实上为党为人民工作一天。

3、我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的国家和人民，我有无限的爱，靠用作品来表达我无穷无尽的感情。如果我的作品能够给读者带来温暖，我就十分满意了。我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

4、现在，我的座右铭是：尽可能多说真话;尽可能少做违心的事。

5、是作家，就该用作品同读者见面，离开这个世界之前我总得留下一点东西。我不需要悼词，我都不愿意听别人对着我的骨灰盒讲好话。

6、沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

7、随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

8、要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

9、我对人世还不能没有留恋。牵系着我的心的是友情，因为我有无数散处在各地的朋友。

10、每个人应该遵守生之法则，把个人的命运联系在民族的命运上，将个人的生存放在群体的生存里。

**巴金虎的阅读感悟篇七**

我阅读了一本大家之作《巴金散文集》。

蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。”我也跟他身临其境，仿佛看见了许多星星冲着我眨眼睛，跟我打招呼。

我还很喜欢巴金爷爷的《小狗包弟》，包弟是巴金爷爷很早以前养的一条小狗，包弟十分通灵性，见着生人只是小叫一声，只要人们友好地冲它一招手，它便不会再冲你叫。可惜，这么一只通灵性的小狗被当时的“四新”活动除害了。巴金爷爷在散文的最后表达了自己对爱宠的怀念，自己的伤感。巴金爷爷是一位贴近自然的老人。

巴金爷爷多么和蔼，慈祥，贴近生活。虽然离开了我们，却写了这些贴近我们的著作!

**巴金虎的阅读感悟篇八**

巴金是中国现代文学史上的重要代表之一，其作品以揭示社会残酷现实和人性困境为主题，深受读者喜爱。而其中一篇短篇小说《家》则是巴金的代表作之一，通过对家庭中纠葛复杂的关系进行深刻的探讨，彰显了作者对家的理解与认识。本文将从五个方面展开对《家》的体会与感悟，探讨“家”在人们心中的重要地位。

一、家是人生的根基。

家是我们人生中最重要的一个支柱，它对我们有着不可替代的作用。《家》中的王成感慨道：“这个家庭，这个家，就像是个骨架，支持着我们每个人，让我们活下去。”可见，家是人们生命中的重要根基，它不仅是我们身体上的避风港，更是我们精神上的抚慰和支持。家是培养一个人健康成长的必要环境，是我们成长路上最温暖的一道风景线。

二、家能够给我们带来真正的归属感。

在《家》中，虽然家庭成员之间经常发生矛盾，但王成还是认为家是他最重要的依托。在他的家庭中，没有人像他那样为家庭而献身，他觉得自己在这个家中，才真正拥有了归属感。这一点值得我们深思，当我们走出去看到的是一个个冷漠、陌生的面孔，而家则是唯一能让我们感觉到亲密、温暖的地方。这就说明，在一个相对稳定、亲密的关系中，我们才能感受到人际之间的相互连结和真正的归属感。

三、家是一种传承。

家不仅仅是我们生活的地方，更是我们受到的环境和教育。同时，家也是一种价值观的传承与继承。如同文中的祖辈们传承下来的卑微又珍贵的真诚与孝心。《家》中的王成作为一名教育工作者，更加能够体会到这一点。在文章结尾中，他对自己的学生说：“追寻真善美，珍惜身边的亲人，才是每个人真正应该牢记的，也是共同的责任。”这个家庭和这个家，像是一个小小的树林，传承着纯净的传统和社会价值。

四、家庭关系需要沟通和理解。

《家》中的家庭成员之间并不是和谐共处的，经常存在着矛盾和冲突。然而，通过不断的沟通和理解，他们也找到了共同的道路。王成之所以在文章的开头说自己是“亲情”的国士，就是因为他认为自己在家庭之中，通过理解和宽容，才实现了自己与家庭的和谐相处。虽然每个人都有自己的追求和烦恼，但家庭之中的关系是一种连结和支持，而不是互相排挤和猜疑。

五、家是奋斗的精神动力。

家，除了是我们生活的根基、归属感和价值观的传承，还是我们前行的不竭动力。在《家》中，王成的父亲是一个勤劳朴实、坚韧不拔的人。他在温饱问题上从来没有动摇过对家庭的责任。这种老一辈人“崇义、崇义荡然无存”的精神，激励着后人去努力拼搏。站在当今社会中，家庭的精神动力越来越明显，它不仅代表了我们的传统、未来和理想，还考验我们的力量和智慧。

总之，在现代社会中，家庭和家，在我们的内心中扮演着非常重要的角色。《家》给了我们更多对家庭的思考和反思。因为唯有认真思考，我们才能真正好好拥抱我们的家庭、准确地认识家庭的内涵和外延。只有这样，我们才能将这种关怀与爱心传统延续下去，帮助这个社会变得更加和谐、有序。

**巴金虎的阅读感悟篇九**

不到5天的时间，我便把爸爸10年前从广州买来的《巴金散文精编》看完了。每当我读着这一篇篇的散文，心里就会像澎湃的海潮，跟着巴金的步伐，把心融入到这些散文中。

在《巴金散文精编》这本书中，有的写他记忆中的木匠老陈;有的写他望着繁星发出叹息;有的写他邻家那条大黄狗;有的写他早起看到海上的日出;还有的写他对老舍同志的怀念……这些散文，每篇都那么生动，那么感人。你读了，一定会被这些散文里的小故事感动，也会让你潸然泪下，久久回不过神来。

就如同朱自清在文章里说的，“新文学跟过去的诗文和小说不同之处，就是它是认真地负着使命。早期的封建也罢，后来的反帝国主义也罢，写实的也罢，浪漫的和感伤的也罢，文学作品总是一本正经地在表现着并且批评着生活。暂且撇开我们所读的书不说，就拿学校里的课程来讲，语文好象也已经不再占据像过去那样重要的位置了，数理化也逐渐变成所有科目中的重中之重了。古时候的科举制度是一文定终生，现在却仿佛数理化才是主宰命运的一切。在中国这样一个有着五千多年文化底蕴的国家，这样的局面也确实令人尴尬。对于几千年前的大圣哲孔子，今天的我们也该抱着深深的歉意吧?大家都知道读书很重要，却在读书的过程中逐渐偏离了如何读书的轨道。重拾经典，对人类的文化重新认识，重新品味和感受，对文学来一次郑重的膜拜才是当下我们急需做的。碰到这样的事情，有的人会毅然决定，马上走过去帮他们。有的人会视而不见，继续走自己的路。而我却是想起帮助他们，但最后还是走开了。就像脑袋里有一个恶魔，它正驱逐着天使的到来。我有些后悔没有去帮助他们，虽然我与他们没有什么交情，但对于他们，我仿佛总有一种歉意在里面。我想我需要更多的爱来补充我的心灵。

我们在它的怀抱中生活，它为我们提供源源不断的资源和食物，可人们却不珍惜眼前的一切，为了自己的利益，破坏大自然，使以前的树林变成了高楼大厦;以前的绿洲变成了大-片沙漠;以前清澈见底的小河变成了臭气熏天的“黑河”;以前空气中的花香变成了刺鼻有害的气体;以前的声声鸟语变成了嗓音。我们应该珍惜地球母亲对我们的爱，否则后果不堪设想。

祖国更是我们的“母亲”，想当年，外国人想侵占我们的土地，多少热血儿女为保卫祖国，不惜在战场上抛头颅，洒热血，最终不使祖国被人侵占。而今，仍有许多海外“游子”不能回到“母亲”的怀抱，香港、澳门已陆续与“母亲”重逢，但台湾宝岛至今流浪在外。有一句话说：我在这头，大陆在那头”祖\*\*亲已张开怀抱，迎接“游子台湾”的归来!

母爱犹如涛涛大海，母爱犹如一片天空，母爱犹如一个“避风港”，母爱犹如一洼温泉，让我们向冰心奶奶学习，珍惜母爱，回报母爱，赞美母爱!

**巴金虎的阅读感悟篇十**

巴金是我国著名作家之一，他的作品深受读者喜爱，也给国人留下了宝贵的文化遗产。近年来，巴金家族成为了文艺圈的一道风景线，他们的家庭成员深谙文艺之道，也相互支持、互相沟通。以下是我对巴金家族的一点心得体会。

首先，巴金家族以文化为基础，通过不断地探索和表达，传播了很多优秀的文化作品。巴金家族人才辈出，多数成员都拥有很高的文化素养，他们对文化的认知也很深刻。比如巴金曾说过：“文学是人类的一部分。”这一句话表明了他对文学及其价值的深刻理解。在巴金家族中，文化传承是家族的一大特色，每个成员都会通过各种渠道来呈现和传播自己的文化体验。

其次，巴金家族注重家庭和睦，彼此之间互相支持、关爱。巴金家族中有许多成员都是著名的文学家或知识分子，他们的儿女也很出色。但是在他们的家庭中，大人和小孩都没有拿自己的成就去炫耀或者压制对方，而是在互相理解和支持的基础上相互交流，相互关心。这种和睦的氛围不仅代表了家庭价值观的坚守，也体现了家庭和谐的重要性。

最后，巴金家族坚持艺术与市场并重，尊重艺术创作的本质。相比其他家庭，巴金家族中的艺术家并不会为了利益而放弃自己的创作自由和艺术标准，他们尊重艺术的本质，并始终关注作品的复杂性与深度。正是这种态度，让巴金家族的成员们的作品才能得到读者与市场的欣赏与认可。

总之，巴金家族是一个注重文化传承、家庭和睦、重视艺术创作的特殊家庭。他们通过个人的经历、创意与艺术使巴金的文化和思想滋润人们的心灵，也让世界更加丰富多彩。

**巴金虎的阅读感悟篇十一**

1、好听的话越讲越多，一旦过了头，就不可收拾；一旦成了习惯，就上了瘾，不说空话，反而日子难过。

2、为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

3、钱并不会给我增加什么。使我能够活得更好的还是理想。钱跟冬天的雪一样，积起来慢、花起来快。

4、我是春蚕，吃了桑叶就要吐丝，哪怕放在锅里煮，死了丝还不断，为了给人间添一点温暖。

5、我不配做一盏灯，那么就让我做一块木柴吧！

6、真正酷爱自由的人并不奔赴已有自由的地方，他们要在没有自由或失去自由的地方创造自由，夺回自由。

7、沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。

8、友情在我过去的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点光彩。

9、光辉的理想像明净的水一样洗去我心灵上的尘垢。

10、我绝不悲观。我要争取多活。我要为我们的社会主义祖国工作到生命的最后一息。

11、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

12、因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

13、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们会沐浴在理想的光辉之中。

14、人生如同日记，每人都想记下自己的经历。但当他把记好的日记和他的誓言进行比较时，心情是何等谦卑啊！

15、我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

16、奋斗就是生活，人生惟有前进。

17、往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。

18、我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

19、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

20、朋友是永恒的，并没有结束的时候。

21、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

22、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们就会沐浴在理想的光辉之中。

23、寒冷寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

24、好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

25、为着追求光和热，人宁愿舒弃自己的生命，生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

26、是作家，就该用作品同读者见面，离开这个世界之前我总得留下一点东西。我不需要悼词，我都不愿意听别人对着我的骨灰盒讲好话。

27、财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一样生活技能，不向他们指示一条生活道路，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

28、要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

29、我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。

30、说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什麽就讲什麽；自己怎麽想就怎麽说这就是说真话。

31、我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

32、青春活泼的心，决不作悲哀的留滞。

33、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

34、我对人世还不能没有留恋。牵系着我的心的是友情，因为我有无数散处在各地的朋友。

35、只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，因为他头脑空空，装得下许多东西。

36、每个人应该遵守生之法则，把个人的命运联系在民族的命运上，将个人的生存放在群体的生存里。

37、现在，我的座右铭是：尽可能多说真话；尽可能少做违心的事。

38、生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。

39、生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。

40、战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在黑暗里燃烧火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

41、一个人的`生命是短暂的，而我们的事业都是无限长久的。个人尽可以遭到许多不幸，许多痛苦，但是只要我们的劳动融合到集体的胜利里，那幸福也就有我的一份。只要我活着一天，我事实上为党为人民工作一天。

42、友情在过去的生活里，就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点光彩。

43、爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的行为的裁判官。

44、随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

45、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

47随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

48我对人世还不能没有留恋。牵系着我的心的是友情，因为我有无数散处在各地的朋友。

49我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

50沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！