# 书法社工作计划范文21篇

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-05-04

*书法社工作计划范文 第一篇新学年伊始，社团文化活动随之步入正轨，社团将注入新血液，一切都有一个新的开始、新的机遇，同时也迎来新的挑战，为了使书法协会的工作在本学年能有序的开展，经讨论，社团作出以下规划：>一， 社团招新本次招新我们将本着严格...*

**书法社工作计划范文 第一篇**

新学年伊始，社团文化活动随之步入正轨，社团将注入新血液，一切都有一个新的开始、新的机遇，同时也迎来新的挑战，为了使书法协会的工作在本学年能有序的开展，经讨论，社团作出以下规划：

>一， 社团招新

本次招新我们将本着严格、严谨、严肃的精神，具体问题具体分析，吸收有志社员，并着重挖掘在国画、篆刻方面有发展意向的学员，以便社团工作更好的进行！

>二， 社团管理

为了更好的协调社团内部事务，使社团工作更为有序的进行，经商议，决定成立四个部门和两个小组，即：文宣部、秘书处、纪检部、外联部和篆刻小组、国画小组。

>三， 教学计划

为了社员能更好的学到书法知识，我们将给学员详细讲解书法理论知识、书法的基本笔划结构、章法创作，力求所授知识在课堂上初步掌握、消化吸收；如有条件，我们会在课堂上放一些古典歌曲和名家书法视频，使社员更身心投入其中，丰富授课内容；在社团集会期间，我们尽可能多的把时间交给各位社员，让他们在舞台发挥自己的聪明才智，展现自我。期待他们在实践中学到的更多。

>四， 社团活动安排

1． 书法比赛

学以致用，书法比赛是一个很好验证学习成果的平台，同时也可以提高学员的学习积极性，本学年拟定举行两次书法大赛，分上下学期各一次。

2． 书法展

为了弘扬国粹---书法，我们将在合适时机举行书法展，把社员的优秀作品展现出来，为全院书法爱好者提供交流平台。

3，书法协会更名

随着书法协会的发展，除书法以外，国画、篆刻人才涌入社团中，她丰富了社团生活，完善了社团内涵，书法协会已经不能完全表达社团底蕴，改革迫在眉睫，更名已逐步提上议程。经商议，拟将“书法协会”更名为“书画协会”，以达到新历史条件下最好的契合度。

4， 晚会及联谊活动

为丰富社团文化生活，使学员的才华得到更好展示，我们将适机的举办文艺晚会和联谊活动。加大社员与其它社团的接触。

书法协会

20xx-09-15

**书法社工作计划范文 第二篇**

春风细雨，绿色的二月又迎来了一个新的学期。回首过去的一年，在校团委的正确指挥下，在全体协会成员的共同努力下，我协会的各需动作硕果累累。新学期伊始，书画协会仍以“弘扬中华传统文化”为宗旨，进一步提高我协会成员的书画水平，努力提升协会自身的建设，为营造一个和谐、充满生机的校园文化氛围做出贡献。

一、协会宗旨

以经扬书画艺术，提高广大书画爱好者的书画欣赏水平与书画能力，提高自身的三字水平为根本宗旨。

二、工作思路

(一)加强协会自身建设，增强制度建设

一、良好的领导才能打造出协会的特色，因此注重加强自身的管理和监督，实行主审制度，严格执行招新、评优等制度。在十月中旬的招新活动中，应认真考察，严格把关。同时，通过会上节目的表演发现、挖掘各方面人才，以便保证协会活动的高质量、高效率。

二、举办全体会员大会，理事培训会，增进会员间的交流与了解，明确各部门的工作程序，充分调动各负责人的工作热情和高度的责任感。

(二)打造品牌活动，丰富校园文化

一、本学期我协会将要举办三次大型书画派送活动。

二、定期开办书画汇展活动，首届“皖江墨韵”书法大赛也于十一月份拉开帷幕。

三、积极响应学校开展“第二课堂”的号召，组织会员义务支教，野外采风等活动。

(三)书画课堂全面展??

“书法课堂”本着每周一次的原则，为广大会员提供练习书法的平台。本学期的主要目标在基础较扎实的会员中，侧重软笔练习;在基础相对薄弱的同学中侧重硬笔练习，且从基础(基本笔画结构)学起。在学习中相互交流，近而提高技能。

绘画主要侧重于国画的练习，旨在提高会员的综合素质以及增强对国画的热爱程度，弘扬中华民族传统文化。

三、相关事宜

一、人身安全问题。组织外出参观、采风时，把会员的人向安全工作放在首们，切实做到患于燃。

二、注意倾听、吸纳会员的合理合理建议，实行民主评议。

三、在开展各种大型活动时，前后的准备和处理工作要充分、妥当。

四、协会内骨干成员坚决遵守我协会的规章制度，塑造良好的骨干形象。

书画协会的各个部门要切实负起责任，充分发挥其作用，在服务协会的同时提高自身素质。相信在广大会员的一致努力下，我们定会百尺竿头，更进一步!

**书法社工作计划范文 第三篇**

一、招新

五月来临，书协将在五月的第二周进行招新工作，即书协再次面向全校所有同学招纳书协成员，此次招新由协会宣传部做出海报，并选择合适的时间和地点进行宣传全力做好此次招新工作。此项工作计划旨在增加书协成员，发掘并培养全校学生的特长，丰富同学们的业余生活，同时也为书协以后的发展奠定基础，非常有利于协会的发展和壮大。

二、换届

由于随着时间的推移，本学期也即将走向期末，学期结束过后书协的所有大二、大三成员以及各会长、部长也将离开学校到外实习，所以书法协会将在五月份的第三周左右进行换届选举工作。换届工作直接关系到协会以后的发展和壮大，因为只有一个良好的领导班子才能带领出一个优秀的集体、和睦的家庭，所以换届工作也将是本月工作的重中之重。

换届前协会将通知所有书协成员参加换届选举大会，大会中每个书协成员都将有机会和权利参加竞选，承担会议的各评委将会做到公开、公平、公正的原则，力争选出一个有责任心、有能力的领导班子。此项工作是协会历年来所必需面临的，也是一项至关重要的工作任重而道远，书法协会将全力认真对待。

三、欢迎欢送会

五月里书法协会将在换届工作结束后的下一个周，也就是五月的第四周左右，举办一次大型的欢迎欢送会，本次会议的主要内容是：欢迎新一届书协的领导班子上台承担协会各项职务和各项工作，并做上任宣誓报告，再大概谈谈自己理想的协会未来发展方向。

再由各会长、部长给予新一届领导班子鼓励和支持，教他们承担责任人后具体的各项工作要求和工作须知，鼓励并相信他们一定不会辜负其所望，感谢他们这一年以来对其工作的大力支持和互帮互助，祝愿他们学业有成、前程光明无限。而后！因为协\*有的学长、学姐将马上离开学校、离开书协，去创造属于他们的另一片天堂，所以由书协所有大一成员欢送各学长、学姐，感谢他们这一年以来对其的关心、照顾，以及孜孜不倦的教诲，祝愿他们在另一片蓝天下，依然尽情翱翔、创造奇迹、明朝更领风骚。

后全体大一成员齐唱《感恩的心》献给所有的学长、学姐，以表内心深处真挚的谢意。此项工作意义巨大，无论从各方面来说它都非常有利于协会各方面的发展，是协\*有成员之间心与心的交流、碰撞和摩擦，是情感的交织、融汇和贯通，使书协如家“书协如家、丹青长存”的心愿更快一步得以实现。

四、每周练字

练字依然是协会每周的必做工作，所以五月里照旧会安排时间让协会成员到场练字，使他们不厌其烦，相信终能修成正果。历经差不多一年来的练习，协\*有成员都具有了一定功底，这无不使我们感到欣慰和自豪，这也是我们这一年以来在工作上取得的一份不小的收获。

上述工作计划即为书法协会在五月份的工作计划，本计划完全从协会的实际情况出发着力与现实、放眼于未来，同时我们也深知事实的严峻，但书协将始终秉承“相亲相爱一家人”的宗旨，努力实现着“书协如家、丹青长存”的共同心愿，铸造出一片别样的辉煌天堂。

（一）纳新工作

（1）宣传：宣传部张贴海报，展出一部分作品，设置纳新点，按值班表轮流值班。

（2）新会员见面会：给新会员讲解协会章程，让他们了解协会的部门及其职属。

（3）办公室统计新会员个人信息。

（二）协会首次例会

（1）对协会上学期的活动以及培训进行总结，并提出完善问题的方案。

（2）对今年的纳新工作进行总结和讨论。

（3）对本学期各类新活动的可行\*进行分析。

（4）对新工作的方式和原则进行强调。

（5）加强和其他社团的联系，合作和交流。

（6）对即将举办的书画大赛进行工作的安排及部署。

（三）日常的培训

（1）培训地点（教室）的申请，由协会会员轮流申请，务必在周五之前申请好。

（2）由办公室和组织拓展部联系并邀请老师。

（3）办公室给所有会员群发飞信，通知培训的时间和地点，并做好考勤工作。

（4）对于协会的公共用品（笔墨纸砚等）由专人负责管理发放。

（5）不定期的组织会员到校外书法家的画室和一些书画艺术场所进行学习交流，增加会员对书画的热爱与了解。

（四）召开换届大会

（1）办公室通知大会的时间和地点，让所有会员做好充分的准备，积极参加。

（2）有组织拓展部负责，邀请学生社团联合会主席及相关领导参加大会。

（3）确定会长，副会长，部长和副部长。

（4）会长和副会长对协会的未来发展做一展望；部长和副部长对该部门的日后工作做个近期规划。

（五）第二届书画大赛

（1）所有部门参与讨论，并写详细的策划书。

（2）宣传部做好大赛前后期的宣传工作，张贴海报，悬挂横幅。

（3）组织拓展部组织，其余部门配合，一切按策划进行。

（4）参赛作品的征集：面向学院所有的老师和同学征集作品，设置作品征集点，按值班表有值班者轮流值班征集。

（5）作品的展出：办公室申请展出地点，每天按值班表由值班人员出展。

（6）做好对外宣传，邀请校外的书画爱好者来学校参观，相互学习交流，促进彼此友谊，给其他学校的一些书画类社团发邀请函，并安排专人接待。

（7）大赛结束后，将所有参赛作品整理存档，召开总结大会。

（六）学期总结大会

（1）会长致辞，总结本学期工作，对以后协会的发展提出要求。

（2）各部门负责人发言，总结本学期工作，找出优点与不足提出建议和意见。

（3）对工作突出的部门进行嘉奖。

（4）所有会员讨论，对工作中的不足及缺点及时提出，并商量改进方案。

在过去的一年里，我们的书法协会度过了美好的一年。在过的一年里，我们协会的成员积极参加各项全国的作品大展和作品比赛，取得了很好的成绩和社会效应，这是我们协会一直努力才迎来的成果。

在新的一年里，我们要制定好新的书法协会工作计划，让我们的协会在新的一年里能够迎来新的爆发，让我们协会的会员能够在新的一年取得更好的成绩。今年校书协的工作重点主要围绕以下六个方面展开：

一、理顺协会内部关系，加强校县沟通合作

书协的工作，诸如在活动的组织开展，书法新人、骨干的培养等方面，协会、女书协等二级协会的通力合作。只有相互配合，才能把各项工作做好。所以，在今后的工作中，应加强校县（区）书协之间的沟通与合作。

二、加强展览组织宣传，扩大书协社会影响

书协的团体\*质决定书协要发展，很重要的一点是加强书法展览、活动的策划、组织和宣传，让全校民众都来关注xx的书法事业。只有得到社会的普遍认可，才能扩大校书协在书坛的影响，以便得到全社会的关心、支持。为服务社会，校书协计划在今年举办书法作品展。

三、确立新人培养机制，推进书协持续发展

协会要发展，人才是关键。只有确立发现新人、培养新人的机制，让新人不断涌现，才能推进校书协的持续发展。今年工作的重点有两项：

其一，抓好“浙\*书法新人展”的活动组织、作品选拔、重点辅导活动。

其二，恢复新会员的报送和审批工作。

四、利用有效途径，提升骨干创作水平

欲振兴书法，得提升创作骨干们的创作与学术水平。今年应围绕省级会员作品展、书法精英展、全国楹联展、全国x届青年展、全国兰亭书法展等展览，积极开展作品研讨、加工活动；并拟在适当时间，邀请名家前来指导，以切实提高我校的书法创作水平。

五、完善会员交流平台，拓展学术交流空间

**书法社工作计划范文 第四篇**

>一、宗旨

本社团为自愿组织起来的小学生书法社团，宗旨是秉持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。充实学生的校园生活，同时也为丰富校园文化作贡献。

>二、参加对象

本社团主要是给热爱书法的同学提供一个展现自我的空间，挖掘其潜能，提高个人水平和艺术修养，大胆展现其艺术风格，充分展示自己的才华。在校内外开展活动，以积极向上的态度充实校园生活。

>三、社团规章制度。

1、按时参加社内各项活动（特殊情况除外）。

2、不能参加者及时向组长请假，无故缺勤次数超过活动次数一半时开除社员资格。

3、社员要定期上交作品。

4、社员要按时认真执行团长及团干事交予的任务。

5、社内应相互友爱，出现矛盾及时以及积极向上的方式解决。

6、社员要有良好的修养，为社团树立良好形象，社员违纪有损社团形象将视情节严重给予严肃处理。

7、参加比赛及活动，应以阳光热情积极的态度参加，按规章制度行动。

8、综上所述，本社会根据规章制度管理社员，以树立本社良好形象。

>四、活动时间：

每周五下午3:40—4:20为书法社团活动时间

>五、参加人员：

喜欢书法的所有同学

>六、活动内容：

**书法社工作计划范文 第五篇**

在过去的一年里，我们的书法协会度过了美好的一年。在过的一年里，我们协会的成员积极参加各项全国的作品大展和作品比赛，取得了很好的成绩和社会效应，这是我们协会一直努力才迎来的成果。

在新的一年里，我们要制定好新的书法协会工作计划，让我们的协会在新的一年里能够迎来新的爆发，让我们协会的会员能够在新的一年取得更好的成绩。今年校书协的工作重点主要围绕以下六个方面展开：

一、理顺协会内部关系，加强校县沟通合作

书协的工作，诸如在活动的组织开展，书法新人、骨干的培养等方面，协会、女书协等二级协会的通力合作。只有相互配合，才能把各项工作做好。所以，在将来的工作中，应加强校县(区)书协之间的沟通与合作。

二、加强展览组织宣传，扩大书协社会影响

书协的团体性质决定书协要发展，很重要的一点是加强书法展览、活动的策划、组织和宣传，让全校民众都来关注xx的书法事业。只有得到社会的普遍认可，才能扩大校书协在书坛的影响，以便得到全社会的关心、支持。为服务社会，校书协计划在今年举办“xx校庆祝建国xx周年”书法作品展。

三、确立新人培养机制，推进书协持续发展

协会要发展，人才是关键。只有确立发现新人、培养新人的机制，让新人不断涌现，才能推进校书协的持续发展。今年工作的重点有两项：其一，抓好“浙江书法新人展”的活动组织、作品选拔、重点辅导活动;其二，恢复新会员的报送和审批工作。

四、利用有效途径，提升骨干创作水平

欲振兴xx书法，得提升创作骨干们的创作与学术水平。今年应围绕xx校省级会员作品展、xx书法精英展、全国楹联展、全国x届青年展、全国兰亭书法展等展览，积极开展作品研讨、加工活动;并拟在适当时间，邀请名家前来指导，以切实提高我校的书法创作水平。

五、完善会员交流平台，拓展学术交流空间

**书法社工作计划范文 第六篇**

在过去的一年里，我们的书法协会度过了美好的一年。在过的一年里，我们协会的成员积极参加各项全国的作品大展和作品比赛，取得了很好的成绩和社会效应，这是我们协会一直努力才迎来的成果。

在新的一年里，我们要制定好新的书法协会工作计划，让我们的协会在新的一年里能够迎来新的爆发，让我们协会的会员能够在新的一年取得更好的成绩。

今年校书协的工作重点主要围绕以下六个方面展开：

一、理顺协会内部关系，加强校县沟通合作

书协的工作，诸如在活动的组织开展，书法新人、骨干的培养等方面，协会、女书协等二级协会的通力合作。只有相互配合，才能把各项工作做好。所以，在今后的工作中，应加强校县（区）书协之间的沟通与合作。

二、加强展览组织宣传，扩大书协社会影响

书协的团体\*质决定书协要发展，很重要的一点是加强书法展览、活动的策划、组织和宣传，让全校民众都来关注xx的书法事业。只有得到社会的普遍认可，才能扩大校书协在书坛的影响，以便得到全社会的关心、支持。

三、确立新人培养机制，推进书协持续发展

协会要发展，人才是关键。只有确立发现新人、培养新人的机制，让新人不断涌现，才能推进校书协的持续发展。今年工作的重点有两项：其一，抓好“浙\*书法新人展”的活动组织、作品选拔、重点辅导活动；其二，恢复新会员的报送和审批工作。

四、利用有效途径，提升骨干创作水平

欲振兴xx书法，得提升创作骨干们的创作与学术水平。今年应围绕xx校省级会员作品展、xx书法精英展、全国楹联展、全国x届青年展、全国兰亭书法展等展览，积极开展作品研讨、加工活动；并拟在适当时间，邀请名家前来指导，以切实提高我校的书法创作水平。

五、完善会员交流平台，拓展学术交流空间

**书法社工作计划范文 第七篇**

>一、激发爱国情感

书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

>二、精选学习内容

目前小学书法教学中的思想品德教育，往往对上述几点泛泛而谈。如何使它真正落到实处？我觉得首要的是应该正确认识少儿的年龄特征，从较低层次对学生进行初步的爱国主义教育，初步培养他们一些智力与非智力因素。首先，阐明学书法道理、增强学习勇气。在教学中要使学生明白，书法不是高不可攀的。其次，创造学书气氛、形成专注心境。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

因此，在平时的练习作业中，要引导学生选择格调高雅、健康向上的内容。在书法展览或参加比赛时，首先要求书写歌颂中国\_、歌颂社会主义祖国，弘扬革命优良传统，坚定社会主义和共产主义信念的内容。通过这些工作，不但要使学生养成自觉读书、勤于动笔的好习惯，提高写作能力，而且还要使学生从健康的内容中吸取思想营养，陶冶思想情操，提高精神境界，净化心灵，树立起健康向上的人生观。

>三、教给正确方法

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。

>四、加强书法训练

汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

>五、开展书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

**书法社工作计划范文 第八篇**

一、宗旨

本协会为自愿组织起来的小学生书法协会，宗旨是秉持以尊重个性，张扬个性，提倡个性，发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境，实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。充实学生的校园生活，同时也为丰富校园文化作贡献。

二、参加对象

本协会主要是给热爱书法的同学提供一个展现自我的空间，挖掘其潜能，提高个人水平和艺术修养，大胆展现其艺术风格，充分展示自己的才华。在校内外开展活动，以积极向上的态度充实校园生活。

三、协会规章制度。

1、按时参加社内各项活动(特殊情况除外)。

2、不能参加者及时向组长请假，无故缺勤次数超过活动次数一半时开除社员资格。

3、社员要定期上交作品。

4、社员要按时认真执行团长及团干事交予的任务。

5、社内应相互友爱，出现矛盾及时以及积极向上的方式解决。

6、社员要有良好的修养，为协会树立良好形象，社员违纪有损协会形象将视情节严重给予严肃处理。

7、参加比赛及活动，应以阳光热情积极的态度参加，按规章制度行动。

8、综上所述，本社会根据规章制度管理社员，以树立本社良好形象。

四、活动时间：

每周五下午3：40—4：20为书法协会活动时间

五、参加人员：喜欢书法的所有同学

六、活动内容：

**书法社工作计划范文 第九篇**

新学年伊始，社团文化活动随之步入正轨，社团将注入新血液，一切都有一个新的开始、新的机遇，同时也迎来新的挑战，为了使书法协会的工作在本学年能有序的开展，经讨论，社团作出以下规划：

一， 社团招新

本次招新我们将本着严格、严谨、严肃的精神，具体问题具体分析，吸收有志社员，并着重挖掘在国画、篆刻方面有发展意向的学员，以便社团工作更好的进行!

二， 社团管理

为了更好的协调社团内部事务，使社团工作更为有序的进行，经商议，决定成立四个部门和两个小组，即：文宣部、秘书处、纪检部、外联部和篆刻小组、国画小组。

三， 教学计划

为了社员能更好的学到书法知识，我们将给学员详细讲解书法理论知识、书法的基本笔划结构、章法创作，力求所授知识在课堂上初步掌握、消化吸收;如有条件，我们会在课堂上放一些古典歌曲和名家书法视频，使社员更身心投入其中，丰富授课内容;在社团集会期间，我们尽可能多的把时间交给各位社员，让他们在舞台发挥自己的聪明才智，展现自我。期待他们在实践中学到的更多。

四， 社团活动安排

1. 书法比赛

学以致用，书法比赛是一个很好验证学习成果的平台，同时也可以提高学员的学习积极性，本学年拟定举行两次书法大赛，分上下学期各一次。

2. 书法展

为了弘扬国粹---书法，我们将在合适时机举行书法展，把社员的优秀作品展现出来，为全院书法爱好者提供交流平台。

3，书法协会更名

随着书法协会的发展，除书法以外，国画、篆刻人才涌入社团中，她丰富了社团生活，完善了社团内涵，书法协会已经不能完全表达社团底蕴，改革迫在眉睫，更名已逐步提上议程。经商议，拟将“书法协会”更名为“书画协会”，以达到新历史条件下最好的契合度。

4， 晚会及联谊活动

为丰富社团文化生活，使学员的才华得到更好展示，我们将适机的举办文艺晚会和联谊活动。加大社员与其它社团的接触。

**书法社工作计划范文 第十篇**

>一、学期教学目标：

培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴,逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

>二、教学重点难点

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

>三、具体措施

1.教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2.教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

3.关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生“提笔即是写字时”的意识。

4.发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5.教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

6.开展“远离橡皮”的活动，培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

7.展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。也可以抽签的形式举行级的写字比赛。

8.班内开辟书法展览角，定期展览学生、教师的书法作品，给每个人展示自己的机会。

>四、教学中应注意的问题。

1.充分调动学生习字的积极性和主动性。

兴趣是最好的老师。教师在教学过程中，要充分挖掘教科书中的趣味性内容，多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些交流展示的平台，多介绍一些古今中外书法家的趣事，多树立几个写字的好榜样，采取多种有效的手段激发学生的习字兴趣。

2.要注重培养学生良好的写字习惯。

良好的写字习惯是指：正确的握笔方法与写字姿势，认真、仔细、专注的写字态度，按笔画先后顺序正确地书写汉字，学会正确地使用书写工具等。教师在教学中，要反复示范，时刻提醒，及时矫正不正确的写字方法和不良的写字习惯，在不断强化训练中，培养学生一丝不苟，认真细致的写字态度，以及边写边反思、积极参与交流的良好学习习惯。

3.要把描红和临写相结合。

描红不是简单地把一个红底的字描黑。通过描红，不仅让学生感

受笔画的形态，体验笔画的写法，还要让学生感受致电笔画之间的关系以及字的间架结构。而临写与描红是同时出现的，描红是临写的基础，临写是对描红效果的检验。临写遇到困难，可借助描红字，找到书写的感觉后，再落笔写。

4.关于汉字的结体。

汉字的数量众多，可以说字字独立，一字有一字的形状，但整体形状和结构还是有规律可循的。教师应从规范书写的角度出发，讲述汉字结体的基本规则，教会学生把汉字写得既正确又美观。

5.关于章法。

章法就是整幅作品的“布白”，指的是整幅作品中的安排布局之法，章法是书法形式美的重要组成部分。书写整幅作品时必须处理好笔画布白、字间布白和行间布白，才能使点画顾盼呼应、字字安定、行行相映从而使整幅作品精妙和谐。

6.注意课后延伸，使学生养成“提笔即练字”的好习惯。

**书法社工作计划范文 第十一篇**

书画协会隶属于社团部，是我校唯一一个以书法.绘画.动漫为主要培养和发展方向的艺术性学生组织，我会自成立以来，一直致力于为我校广大书法.绘画.动漫爱好者提供一个丰富课余生活，培养兴趣爱好，发展特长，展示自我才艺的平台。这里集聚了我校书法绘画方面的高水平人才。

新学期新气象，书画协会作为学生会社团部下设的唯一的艺术性的学习组织，上学期已经成功的举办了以书画展览为代表的一系列丰富多采的校园文化活动。本学期我们也将更加努力的开展我们的工作。特制定如下计划：

一、工作目的

在提倡素质教育的今天，跟随时代的发展，为校园文化建设添砖加瓦，同时提高学生们学习书画的积极性，丰富学生们的课余文化生活，给其展示自己能力的舞台。

二、主要内容

1.平时练习

针对学生们的书法、绘画水平，锻炼同学们的艺术欣赏能力，为广大的书画爱好者营造氛围给更多的书画爱好者提供自我的平台。本学期我们书画协会将一如既往地开展平时练习，并在上学期的基础上添加或改善联系的形式和环节，增强吸引力，使同学们能够得到更大的收获。

相信在书画协会全体同志成员的努力下，书画协会将会取得进一步的成功。

2.放映书法、绘画教学片

为丰富校园生活，为书法、绘画爱好者提供更多接触书法、绘画的机会。协会还将申请教室（具体时间待定），为广大同学们放映书法、绘画教学片，还将为同学们讲解书法、绘画理论知识。我们将做大量宣传，做好各项准备，争取在实际放映过程中达到到场人数多、气氛融洽的预期效果。

3.拟订于4月初至6月前夕，举办我会一零年的两大精品活动\_社团书画协会一零年年度书画展\_和\_校园书画大赛\_。准备申请美术教室进行展出。主要作品为我会同学的优秀书画作品和参赛同学的获奖作品。作品形式为硬笔书法，软笔书法，动漫，国画，水彩，水粉，素描等。

此次比赛采取赛前征集作品，比赛大力宣传。在开学后做宣传板，绘制海报。参赛优秀作品要报经校团委，颁发校团委获奖证书。

活动名称：校社团书画协会20xx年年度书画展

\_校园书画大赛

活动时间：.初前

活动地点：美术公共教室

主办单位：兰州~~~~~学院书画印协会

承办单位：兰州~~~~学院书画印协会

三、总体要求

（一） 开展工作要积极贯彻总会思想；

（二） 开展工作要守时守则；

（三） 开展工作要分工明确，互相配合；

（四） 各项活动要周密计划；

（五） 各项活动要加强宣传力度；

（六） 本着团结一致的精神开展工作；

（七） 各项工作争取精益求精。

总之，书画协会会以百分百的努力投入到以后的工作当中去。

**书法社工作计划范文 第十二篇**

>一、指导思想

本学期书法组将在任水亮校长的关怀下，在教学处余星基主任的领导下，以小学部本学期教学工作计划为指针，以全面提高书法教育教学质量为中心，认真落实任校长提出的“朴实、务实、高质、高效“的工作要求，做好各项教学工作。

>二、工作目标

本学期书法组将继续优化书法课堂教学，探索有效教学途径，以培养学生学习书法兴趣和提高书写能力为目标，全面推进书法特色教育，积极开展书法教育研究，培养书法特长生，进一步完善科组建设，形成学校鲜明的书法特色。使书法教育教学工作再上新台阶。

>三、工作要点

1、以学校“素质教育”和“卓越办学”理念为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在轻松中掌握书写知识技能，激发学生学习书法的动力和能力。

2、提高科组教师的政治、业务素质，开展师德教风建设活动，强化育人意识、奉献意识和师表意识。加强学习书法教学理论，更新教学观念，提高科组教师的业务素质，组织组内公开课，开展教学研究及观摩交流活动。

3、培养特长生，继续开展书法兴趣小组培训工作，重点加强学生临贴训练，组织学生参加比赛，组织选拔优秀作品向有关报刊寄发书法作品。

4、在书法教学中渗透德育教育，在传授知识、培养能力、发展智力的过程中，利用多种教学媒体、多种教学形式，渗透思想品德教育，发挥书法教学中的以美引善，以美育德的美感陶冶功能，培养学生健康向上的审美情趣。重视教学论文的撰写与教学经验的总结，组织进行论文交流。

5、注重学校书法校本教材的开发，筹划编写书法校本教材。

6、搞好校园书法展，营造书香校园氛围，充分发挥书法教学在德育工作中的隐性作用。精心筹备学校师生书法作品展，展示我校特色教育的成果。

7、协助课程与教学处做好午间十五分钟学生写字练习的指导、巡查工作。

8、做好其它校园文化宣传工作。

>三、书法组行事历

二月份：

1、做好开学初各项相关工作。

2、制定教学工作计划。

三月份：

1、组织备课，安排每位书法教师教研内容，认真备好、上好每一节书法课。

2、尝试进行书法校本教材的编写。

3、落实《午间十五分钟学生写字练习的重要性及指导方法》的讲座的相关工作。

4、继续做好书法尖子的培养、辅导工作。

四月份：

1、继续落实好毛笔进课堂教学工作，进一步培养学生的用笔与书写意识

2、组织、辅导书法特长生尝试练习创作书法作品。

3、开展主题教研活动：《小学生毛笔书法训练对策研究》。

4、结合小学部40岁以下中青年教学比赛活动开展书法优质课的相关活动。

五月份：

1、书法校本教材的开发。

2、协助课程与教学处做好“写字特色先进班”评比工作。

3、组织、辅导书法特长生参加各级各项校外书法竞赛。

4、举行小学生硬笔书法段位考核工作。做好“小学生硬笔书法段位考核优秀试卷”展览工作。

5、做好“石岩公学小学部“迎六一\*花儿节”学生毛笔书法作品展”学生书法作品辅导准备工作

6、举行石岩公学小学生硬笔书法比赛（一至六年级）

六月份：

1、书法校本教材的开发。

2、完成“石岩公学小学部“迎六一\*花儿节”学生毛笔书法作品展”的相关工作。

3、做好“石岩公学小学部“迎六一\*花儿节”学生毛笔书法现场挥毫表演”的相关工作

3、学生书法期末检测。

4、书法教师工作总结。

5、书法组总结。

**书法社工作计划范文 第十三篇**

一、指导思想

为贯彻教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》及《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件精神，依据《山东省义务教育地方课程和学校课程实施纲要》（试行），并积极响应国家“xx”文化发展规划纲要中提出要加强中国传统文化的教育的号召，为进一步传承祖国优秀传统文化，丰富学生的文化底蕴，结合《艾山一中校本课程发展规划》（试行），特将“硬笔书法”这一民族瑰宝定为我校的学校课程加以开发、管理，实施。

二、开发背景

1、素质教育的需要

书法艺术是中华民族优秀的传统之一，是世代积淀的民族瑰宝，在我国有着悠久的历史和广泛的群众基础。在它发展和传承的过程中，其独特的艺术魅力和鲜明的民族个性得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。而硬笔书法更是以其便捷的实用性、独特的艺术性和多元的育人功能成为学校素质教育不可分割的重要内容。素质教育的全面实施为硬笔书法课程的开展提供了广阔的空间。书法教育以其特殊的功能，在全面实施素质教育的今天应该更具生命力。

2、学生成长的需要

方块字是我们的国粹，是传承民族优秀文化最重要的载体之一。写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功。民族文化是最具有生命力的，是永远也不会被时代所淘汰。从儿时学写字开始，钢笔、圆珠笔等硬笔，几乎伴随着每个人走过一生的路程。有人为自己能写一手漂亮的字感到自豪、自信，也有人为自己无法写出像模像样的字而感到痛苦、自卑。有人因写字的缘故，曾获得某方面的成功；也有人因写字的缘故，曾失去某方面的机遇。当然伴随年龄增长的同时，人们在写字方面会有或多或少的进步，但进步需要自身的努力，坚持不懈的训练，更需要正确的指导。写字非书法，对中国人来说，字写好了，并能从中体现出法度才称之为书法。硬笔书法课程的开设，不但能够对学生的写字进行正确的指导，让学生理解书法的内涵，培养孩子们硬笔书法的能力，也能够陶冶学生的审美情操，培养学生持之以恒的毅力、尊重他人的品格、做事专一的精神，而且通过练字能够帮助学生克服浮躁心态，养成认真、细致、专一的良好学习习惯，通过书法欣赏、创作，自觉抵御社会不良习俗影响，培养学生高尚优雅的生活情趣，这符合孩子的身心特点及人才成长、培养的规律，对学生的健康成长有着积极的意义。

3、学生写字现状的需要

当前青少年的写字水平有着普遍下降的趋势，其原因有四：（1）学习紧张，生活节奏加快；（2）以学业成绩作为衡量学生学业优劣，选拔继续学习深造的重要标准的现状，致使学校、家庭、学生容易产生急功近利的思想，放松了对书写的要求；（3）现代技术的应用，电脑文字处理技术水平越来越高，运用广泛，普及面广，严重冲击着书法这一传统的艺术瑰宝，人们开始或多或少地忽视写字训练；（4）写字“双姿”的不端正，导致部分学生近视、体形改变等一系列问题。

4、师资条件的具备

以前，我校曾长期开展过写字课教学，有一定的师资基础。长期的基本功训练，不但提高了我校教师的写字水平，而且激发了部分教师对书法艺术产生了浓厚的兴趣和爱好，杨军波、亓芹、张庆鹏、沙连莲等老师自费到莱芜书画院等地进修学习，提高了自身的书法技能和理论水平，为硬笔书法课程的开展提供了充分的师资条件。

三、理论依据

1、心理学依据

哲学家康德说：“手是脑之分店”。经常锻炼手，能使大脑保持活力、思维敏捷灵活。现代科学研究表明，人的心理是大脑对各种信息刺激的反射活动，在一片比邮票还小的手指皮肤上就有几百万个神经细胞，指纹上有无数的孔和神经末梢，这些神经末梢和大脑皮质都息息相通。因而加强手指运动，能扩大大脑皮层中的兴奋点，促进大脑发育。瑞典学者莫右巴哥也指出：“为了活跃大脑，要把动手运动作为一种爱好。”因此指导同学们进行硬笔书法训练，是一项全面发展人脑的好活动。人们常说的“心灵手巧”，也正是如此。

2、学科依据

（1）硬笔书法具有很强的时代性。任何一门艺术都是与它赖以萌发、生存、发展、变化的社会生活有密切关联的。鲁迅先生曾赞誉钢笔“方便、省时间”，使“一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命”。可以说，硬笔书法已经紧紧扣住了时代的脉搏，与现代人的审美趣味和时间效率观念相吻合。（2）硬笔书法具有很强的艺术性。从传统毛笔书法中吸取了有益的养分，在用笔、结构、章法上兼收毛笔之长，更好地发挥了硬笔的特点，或凌厉挺拨、刚健瘦硬；或纵横挥洒、飘逸刚媚；或凝重浑朴、韵味隽永；或玲珑温雅、秀美自然。硬笔书法各体皆宜，楷书、行楷、仿宋、行书、魏碑、隶书、草书、篆书等书体，无不风格迥然，赏心悦目。3、硬笔书法具很强的群众性。当今硬笔书法之所以来势之猛，发展之快，反响之广，极其重要的因素在于它缔结了实用性与艺术性的“良缘”。硬笔书法最大的优点在于它的群众性和实用性。每一个有文化的中国人，都期望能把自己笔下的汉字写得规范、美观。一支硬笔，随身可带，随时可用。因此很多人都在利用这个方便条件努力提高书写水平。

3、课程依据

语文《新课程标准》对中学生写字提出了明确的要求：7—9年级学生在使用硬笔熟练书写正楷基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度；临摹名家书法，体会书法的审美价值。

四、目标与内容

1、校本课程的目标

我校校本课程开发的主目标是：“为学生终身学习与发展奠定基础，让学生练得基本功，学会学习，学会生活，学会做人，学会审美，学会创造。”引导学生了解书法这一中华民族优秀文化，激发学生热爱祖国传统的优秀文化，掌握最基本的执笔方法与练字方法，努力写出一手漂亮的字，发展学生的审美能力，培养学生坚强的意志，引导学生开展与本课程有关的综合实践活动，在活动中成长，发展学生的综合素质。

2、校本课程的内容

任何一门艺术应尊重传统，重视基础是人们的共识，书法也不例外，书法教育应以传授基础知识和传统理论为起点，使学生逐渐地有思想、有能力地向书法艺术的深层拓展，在不断的追求中探究、创新，步步提高。因此，在整个书法教学中，年级与年级之间的教学内容是一个由浅入深、循序渐进的系统的过程。

初一年级的书法教程，是书法教学中最基本、最基础的部分。是书法教学中对两姿的理解，书法的初步认识，简单的书法理论知识，基本笔画的笔法技法，运笔的轻重、快慢、提按等，以及衍化出来的以独体字为主的教学内容。其中，在一个个小单元之间，列出一些思考题，作为课程内容的延伸进行探究。通过欣赏，激发兴趣；临摹体验，把握写字技巧；体验成功，增强自信、开发潜能、健康成长。

初二年级的书法教程，是书法教学中如何掌握字的偏旁部首和结构安排的部分。它讲授了书法中点画组合变化的规律性和必要性，让学生如何正确处理点画组合才恰当的问题，进一步体会正确的用笔方法，从而引发学生进行比较、谈谈自己的看法，有条件的可以进行创作作品方面的探究，同时进一步激发学生的书法兴趣，使学生乐学、乐写、乐练。经过看、对临、临、背临的过程，写出最为规范、最有法度的字体——楷书。

初三年级的书法教程，是书法教学中熟悉书法、理解书法部分，是书法教学中继续练习笔法技法及字的结构安排，认识汉字的演化规律，了解宋体、楷书、行书、隶书、草书、篆书等书体各异的形态，迥然的风格，在使用硬笔熟练书写正楷基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度，了解“文房四宝”的发展，了解书法的布局章法，赏析书法作品，提高对书法的鉴赏能力，对书法产生浓厚兴趣，从而做到取各家之长，为自己书法的发展蕴伏契机，创作出较高水平的书法作品。

初四年级的书法教程，是书法教学中感受书法、鉴赏书法部分。感受书法的艺术性和结构规律，进一步赏析书法作品，增强对书法鉴赏能力，体验书法情趣，丰富书法体验，提高书法表现能力，了解一些书法家的故事，学习他们做事的原则和做人的道理，结合我校“励志、勤学、遵纪、健美”的学风，以培养学生的民族审美情操、提高学生的文化素养为导向，以学生掌握系统的书法知识为切入口，以学生创作书法作品为形式，力争为艾一的“优秀”上添上一笔。

五、编写原则

“硬笔书法”教材遵循“规律性、系统性、层次性”的教材编写原则：根据学生的年龄特点和认识规律，采用观察――理解――实践――反馈――再实践的练习模式；关注了两个方面：一是认知的系统性。从两姿的理解――书法的初步认识（运笔的轻重、快慢、提按等）――字形的结体特征――作品的章法等。二是操作的系统性。经过看、对临、临、背临、创作几个过程；突出了三个阶段：初级阶段，以培养双姿和对书法的兴趣为主；高级阶段，感受书法的艺术性和结构规律，体验书法的情趣；发展阶段，丰富书法的体验，提高书法的表现能力。

六、组织机构

组长：李学东

副组长：董元明孙崇敬李艳轲

成员：亓芹刘士刚冯莉杨军波付英沙连莲张庆鹏亓秀岚

七、管理与运作

在硬笔书法教学过程中，我们要边研究边实践，根据学校的实际情况，不断研究硬笔书法校本课程的管理与运作。学校实行课程、教师、班级三线管理制度。课程管理包括教材、授课时间、练习时间、作业要求、教学评价等；教师管理分为社团活动指导教师和课任教师，分别给出相应的目标要求和考核机制；班级管理主要指教室内外的“硬笔书法作业展栏”和黑板报、校报的管理。

1、行政推动

（1）不断提高书法指导教师的鉴赏与指导水平。我们知道，要想在短时间中提高教师的书法水平是较为困难的。但通过校本教研、校本培训提高教师的鉴赏水平与指导水平却相对容易得多。因此，采用以校本培训为主体，采取“走出去”和“请进来”的方法，来提高教师的指导水平。

（2）规范课程的授课时间。每周一节书法课外，利用社团活动和实践活动的形式，确保硬笔书法的有效指导。

（3）各科齐抓共教。硬笔是学生进行各科学习的主要文具。而各学科的作业便是学生进行硬笔书法练习的平台。因此，我们将硬笔书法的练习融入了各学科平时的作业之中，让学生每时每刻都能进行动笔与结构调整的训练，让各科教师做好作业书写的监控与指导。

2、营造环境

硬笔书法作为一种艺术，必须要形成良好的艺术氛围，这样才能激发学生的兴趣，提高学生硬书技能，实现硬书的育人功能，因此，要努力营造校园书法环境，打造“翰墨校园”。开辟全方位的硬笔书法宣传阵地。在教室、楼道、宣传橱窗等地方装裱学生的书法作品，构成了极具特色的书法艺术长廊。学生自己的作品来源于实践，贴近学生实际，使学生感到可信、可亲，更具有激励性。其次，书法作品本身具有赏心悦目的感染力，对学生起到熏陶的作用。让学生的书法作品与校园人文建设融为一体，是提高学生主动书写的有效策略。这样既建设校园人文环境，又使学生每日置身于硬笔书法的氛围中，耳濡目染，起到引领学生产生主动书写心向的作用。每学期举办一次师生书法比赛，并将获奖作品进行展示，为学生后续的发展奠定了基础。

3、课堂教学

课堂教学是我校进行硬笔书法教学的主渠道，我们也为此投入了极大的精力。

（1）集体指导与个别指导相结合。在班级授课的过程中，由于学生硬书水平的能力参差不齐，我们特别关注了因材施教，在集体指导的基础上，特意空出时间进行个别教学。

（2）注意训练的多样化。写字教学要特别注重训练的多样化，以使教学始终富有吸引力，而丰富多变的训练形式往往能唤起学生学习的欲望，诱发其持久兴趣。如不同结构、不同特点的字的写法，可以编成歌谣、绕口令等，便于掌握。针对学生普遍存在的问题，让学生在赛中练，字形相同写法相近的字放在一起配对练，反之可进行对比练等等。

（3）注重课堂的趣味性。要使写字教学不增加学生的负担，教师还要注意训练的趣味性。如利用电化教学，学生练字时播放舒缓的音乐，使学生在悠美的乐曲中养成心静如水，认真成性的习惯；展示学生优秀作品，引导学生讲评，让学生体验成功的愉悦等等。

4、榜样引领

（1）名人引领。书法是中华民族的国粹，在悠久的人文艺术的长河中，各朝各代均出现了许多书体不同、风格迥异、品学兼优的大书法家。无论是他们那种勤奋好学的精神，还是他们做人的准则，都着实是后人学习的楷模。比如东晋王羲之学书使池水尽墨，隋僧智永学书退笔如冢，唐怀素无纸用芭蕉叶作书，唐虞世南寝被中画腹，唐真卿为官之刚正不阿的高贵品格……这些千古流传的事迹，对培育人的品德、毅力有很强的感染力，是生动的活教材。开展以“我崇拜的书法家”为主题的研究性学习，让全体学生去查资料，写体会，进行心得交流。各班组织讲书法家的故事的主题活动；每期黑板报都要刊登书法家的故事……这一系列活动，不仅能使学生明白学书法的意义，更是用书法家勤学苦练、名垂千古的故事唤醒沉醒在学生心中的对书法情结，激发他们书写的热情和兴趣。

（2）生生引领。如果说书法家的轶事有很强的感染力，那么本校优秀学生勤学的事例就有更强的感召力。本校中的优秀学生，所有同学不但听到，而且亲眼目睹。看着她的作品、欣赏她书写时的快乐。一是作品引领：挑选优秀学生的作品进行展示，并且定期地进行更换，使我们的学生在欣赏之余产生书写的冲动。二是表演引领：挑选一些优秀学生，进行现场书法表演，组织学生观摩。从同伴身上感受书法的乐趣，来引发自己的热情。

5、成立书法学社

为了适应学生成长环境，满足学生自主发挥、主动书写的需要，学校成立学生硬笔书法学社。由硬笔书法优秀生担当正副会长，由学生自己管理，实现双姿达标和硬笔书法全员达标。开展有关的综合实践活动，在活动中成长，发展学生的综合素质。

八、评价体系

1、学生评价

写字教学的评价最容易简单化――“字好与不好”。用一个界定不清的尺度去衡量所有的学生。这种简单化的评价充其量只能甄别和选拔，无法衡量学生在写字过程中的情感体验和意志品质的发展。只会丧失学生的写字兴趣，扼杀学生个性的发展。因此，我们要逐渐形成这样一个评价体系：关注学生发展，提出形成性评价；关注学生的个性，提出综合性评价；定性与定量相结合，强调质性评价；自评与互评相结合，强调参与互动；终结性评价与形成性评价相结合，注重过程等。其次，为每个学生建立了“小小书法家成长卡”。以这张成长卡为记录学生的书法成长过程，不仅使它成为一种监测的手段，也使它成为教师进行有效指导的有利依据。再次，加强对学生书法作品的现场指导与评价，不仅给予学生鼓励与自信，也让他们发现不足之处，促使他们不断提升硬书法水平。此外，通过书法练习作品展览板与书法创作作品展览橱，给学生创造展示自我的舞台。

2、教师评价

在课程实施过程中，学校将硬笔书法学校课程的实施纳入教学业务常规检查，由学校教导处负责校本课程实施的日常管理工作，通过过程督导、听课评课、教案检查、问卷调查等形式对教师专业和课程价值进行评价，其次学校制定硬笔书法学校课程的开发实施激励制度，通过听、评、查、访等形式对教师的教学过程实行阶段访查，对成绩突出者学校予以物质和精神奖励。

另外，学校将依据各方面的评价数据和反馈信息，对硬笔书法学校课程课程开发实施提出改进要求和建议，根据学校新时期的发展需要和学校课程的准入退出制度调整下一轮次的结构。

总之，硬笔书法学校课程的开发与实施是我校学校课程开发实施的第一步，它的开发实施，将会对我校学校课程的开发与实施积累经验与教训；它的开发实施，将关系到学生全面、和谐发展，关系到学校办学特色形成与深化，在实施过程中肯定会遇到这样或那样的问题，但是我们坚信，我们一定会克服一切困难和阻力实施好硬笔书法这一学校课程，为我校的学校课程的开发实施走好坚实的第一步！

**书法社工作计划范文 第十四篇**

时间转瞬即逝，弹指一挥间黄金的五月即将如约而至，在阳光的灿烂、花儿的芬芳下书法协会将再接再厉，力争全力做好五月份各项工作以不负艳阳的辉煌。现将协会五月的工作计划安排如下：

一、 招新

五月来临，书协将在五月的第二周进行招新工作，即书协再次面向全校所有同学招纳书协成员，此次招新由协会宣传部做出海报，并选择合适的时间和地点进行宣传全力做好此次招新工作。此项工作计划旨在增加书协成员，发掘并培养全校学生的特长，丰富同学们的业余生活，同时也为书协以后的发展奠定基础，非常有利于协会的发展和壮大。

二、 换届

由于随着时间的推移，本学期也即将走向期末，学期结束过后书协的所有大二、大三成员以及各会长、部长也将离开学校到外实习，所以书法协会将在五月份的第三周左右进行换届选举工作。换届工作直接关系到协会以后的发展和壮大，因为只有一个良好的领导班子才能带领出一个优秀的集体、和睦的家庭，所以换届工作也将是本月工作的重中之重。换届前协会将通知所有书协成员参加换届选举大会，大会中每个书协成员都将有机会和权利参加竞选，承担会议的各评委将会做到公开、公平、公正的原则，力争选出一个有责任心、有能力的领导班子。此项工作是协会历年来所必需面临的，也是一项至关重要的工作任重而道远，书法协会将全力认真对待。

三、 欢迎欢送会

五月里书法协会将在换届工作结束后的下一个周，也就是五月的第四周左右，举办一次大型的欢迎欢送会，本次会议的主要内容是：欢迎新一届书协的领导班子上台承担协会各项职务和各项工作，并做上任宣誓报告，再大概谈谈自己理想的协会未来发展方向。再由各会长、部长给予新一届领导班子鼓励和支持，教他们承担责任人后具体的各项工作要求和工作须知，鼓励并相信他们一定不会辜负其所望，感谢他们这一年以来对其工作的大力支持和互帮互助，祝愿他们学业有成、前程光明无限。而后!因为协会所有的学长、学姐将马上离开学校、离开书协，去创造属于他们的另一片天堂，所以由书协所有大一成员欢送各学长、学姐，感谢他们这一年以来对其的关心、照顾，以及孜孜不倦的教诲，祝愿他们在另一片蓝天下，依然尽情翱翔、创造奇迹、明朝更领风骚。最后全体大一成员齐唱《感恩的心》献给所有的学长、学姐，以表内心深处最真挚的谢意。此项工作意义巨大，无论从各方面来说它都非常有利于协会各方面的发展，是协会所有成员之间心与心的交流、碰撞和摩擦，是情感的交织、融汇和贯通，使书协如家“书协如家、丹青长存”的心愿更快一步得以实现。

四、每周练字

练字依然是协会每周的必做工作，所以五月里照旧会安排时间让协会成员到场练字，使他们不厌其烦，相信终能修成正果。历经差不多一年来的练习，协会所有成员都具有了一定功底，这无不使我们感到欣慰和自豪，这也是我们这一年以来在工作上取得的一份不小的收获。

结语：

上述工作计划即为书法协会在五月份的工作计划，本计划完全从协会的实际情况出发着力与现实、放眼于未来，同时我们也深知事实的严峻，但书协将始终秉承“相亲相爱一家人”的宗旨，努力实现着“书协如家、丹青长存”的共同心愿，铸造出一片别样的辉煌天堂。

**书法社工作计划范文 第十五篇**

>一、书法兴趣小组活动稳步发展

在本学期重新组建了我校的书法兴趣小组，在五六年级以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长、字体美感较好的同学参加了书法小组，坚持每周两次进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法。

为让学生能够临习名家书帖，我以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

>四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在校园中展示，起着带头调动作用。几名同学在我校庆元旦文艺汇演中还进行了现场展示。六年级郝弗林等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯

>五、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

在以后的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**书法社工作计划范文 第十六篇**

>一、指导思想

1、学写就是学做人。当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。写还与修养有密切的关系，“”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写就是学做人。

2、在写中发展学生的主体性。主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写教育中，要通过写活动激发学生主动练的动机，尊重学生对体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写过程中的创造性，保证学生在写过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

>二、学期教学目标

1、初步养成正确的写姿势和良好的写习惯

（1）首先，要想写好就一定要养成正确的写姿势。当你坐着写的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写姿势，不但跟写好有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉的间架结构和一些常见的偏旁部首

（1）汉的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

（2）汉的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

（3）汉的.间架结构，有如下六种：独体、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品形结构。

（4）汉的偏旁部首。

3、对小学生的写提出要求，那就是六个：“规范、端正、整洁”。

>三、采取的措施

1、抓好表率，树立写标兵，表彰写能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势写是小学阶段一项重要的基本功训练，把汉写得正确、工整、美观，可以提高运用汉这一交际工具的准确性和效率。对小学生进行写教育，不仅仅是培养学生写得好，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

2、认真上好每周一节的写指导课，优化写课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写与识的关系；处理好写教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写活动中，进一步提高写水平。

**书法社工作计划范文 第十七篇**

>一、学情分析

本学期学生处在学习进入逐渐紧张的高二第二学期。书法对于绝大多数的学生而言还是陌生的，即便如此，这个阶段的学生接受能力与知识储备已达到一定水平。依据上学期所做的“高中美术课堂体验式教学现状的调查”、“学生对高中美术课堂体验式学习程度的调查”数据分析，了解到高中美术课堂学生喜欢的体验与学习的方式：情景体验（观看视频）、动手实践、课堂示范；合作实践学习、问答交流学习、自主实践学习等。《书法》模块主要分理论课与技能课两个部分，前者适合学生的情景体验（观看视频）、问答交流的体验等学习，后者适合动手实践、课堂示范与自主实践等体验式学习。同时，前者还可以通过导学案来培养自主探究与合作交流等体验式学习。

>二、教材分析

教材共有12课，7课是理论课；5课是技能课。由于学生要花时间应对会考，加上月考、节假日等原因，本学期能完成前7课就已经是很大限度了。在这前7课中，第1、2、4、6课为理论课；第3、5、7课为技能课，也即书写课。

>三、教学目标

学生在接受能力与知识储备已达到一定水平的基础上，有步骤有条理的学习中国书法的历史与文化知识，包括了解相关概念、历代名作与著名书家等；利用各种信息资源来整合，从视觉、听觉与感觉当中，让学生得到更多的体验与学习，进一步理解书法作品，提高学生对书法的鉴赏与书写能力；从学习、认知与赏析历代名作与著名书体中，从临摹学习中，培养对书法学习的兴趣，提升书法的鉴赏的能力。

>四、教学方法

按不同课型，在每课备课的教学设计中贯穿“情景体验”、“自主探究体验”、“实践/创新体验”与“合作交流体验”等教学方法的实施。当然，这四种体验式教学不是每节课都用得上，比如技能课与理论课侧重不同。同时，每节课课后要写自己实施这些体验式教学的反思与改进方法。

**书法社工作计划范文 第十八篇**

>一、>指导思想：

秉持以尊重个性，张扬个性，提倡个性，发展个性为中心，利用课余时间打造丰富的校园书法文化环境， 实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。创建和谐的校园氛围为指导思想创设翰墨轩书法协会。活动宗旨是：点在聚墨，主在领悟，重在交流，旨在提高，活在运用。

>二、>期初目标：

本协会初成立，首先必须是先招募全校有着书法爱好的成员，建立协会机构，通过组织学习、锻炼，真正成为一支有实力的协会。因此，每周的书法交流学习是必要的，首先第一次集体活动为教师教学基本功（教学计划详见附表），第二次集体活动则由协会部部长白晓聪、副部长张贵河等社员组织平时的练习，有疑问的地方再集中反馈给老师，然后共同解决，其他时间，我社室将为社员开放，为学习练习所需。

>三、>发展目标：

协会不同于兴趣小组，兴趣小组重在学习，而协会是基于共同的兴趣爱好，为了共同的目标与理想，经学校同意成立的学生团体。协会的活动空间广阔，充分发挥起协会这一阵地作用，社员可以大有作为。要培养协会社员尤其是协会干部在协会工作上，学校任务中，能自己安排时间，组织会议，相关学习和开展活动，这些全凭着个人的兴趣爱好和对协会的组织责任感去自觉处理。

>四、>协会机构：

指导教师： 协会部长：

社副部长： 协会成员：

>五、>发展计划一、打造一支有着过硬本领的协会队伍（重学习，肯吃苦）

1、先由学生自愿报名和各班班主任推荐，再经过考核，选拔协会成员，形成协会机构。

2、每周的两次学习要重质量、重实效地开展，教师针对社员的作品给予指导，社员应认真、虚心地学习并坚持不懈地练习。

3、因为本协会刚刚成立，各制度、规模可能都还不完善与成熟，希望社员有吃苦和克服一切困难的决心，为建立起属于学生自己的协会而共同努力。

>六、发挥一种合作、交流、有凝聚力的协会团队精神（主人翁及团队意识）

协会不是一个人的组织，而是一个有机的整体，所以我们必须要有团队精神，团队精神的核心――协同合作；团队精神的境界――凝聚力；团队精神的基础–挥洒个性。团队精神是看不见的堡垒；团队意识是同心合力、团结共进、群策群力、众志成城。

1、社员之间应互相沟通、交流，真诚合作，为实现协会的整体目标而奋斗。建立一个好的协会，社员除了具有独立完成工作的能力之外，还要学会积极的与人沟通，具有与他人合作共同完成工作的能力，在实际工作中要懂得沟通、交流，抱着合作的心态，多理解别人的苦衷，多设身处地为别人想一想，互相帮助，共同进步。

2、时代需要英雄，但更需要优秀的团队。一个人没有团队精神将无所作为。所谓“没有完美的个人，只有完美的团队”。个人再完美，也就是沧海一粟，而一个团队、一个优秀的团队才是无边的大海。因此每个社员要有主人翁的精神，要将自己的利益与协会的利益相结合，用自己的才能真正展现出我们书法协会的风貌。

七>、描绘一幅校园文化和谐主旋律的书法协会活动绚画（充实自身素质，装点校园文化气息，为学校出力）每个协会的建立都是要它的价值存在的，书法协会的成立

1、满足一些书法爱好的学生，让学生从小学习书法，并不是为了让他们一定要成为艺术家，一下子就把毛笔字写得如何漂亮，而是通过毛笔书法学习，能够培养他们的全面素质，提高个人修养。并且，学习毛笔书法的过程，其实也是学习古典文学这些传统文化的过程，这在一定程度上也带动了孩子的全面学习。

2、修炼心志，写字，急噪不得，这就要求学生写字时排除杂念，做到平心静气、专心致志，延伸到平时做事情，也能戒骄戒躁。

3、校园是一个充满文化气息的圣地，把被誉为我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠的书法体现在校园里，这一文化气息不是更加浓厚吗？

4、平时学校的板报、标语就是这些小社员们能力发挥、力量贡献的地方了。还能利用假日、春节等时间，帮助一些需要帮助的人写写春联什么的。

>附：教学安排

第一周：为书法课程开班的招生作好准备。

第二周：介绍文房四宝及书法习惯（执笔。坐姿。用笔）

第三周：1毛笔楷书笔画的写法（一）—–点（竖点，提点，撇点）

第三周：2毛笔楷书笔画的写法（二）\_\_\_\_\_横（长横，短横，左尖横）

第四周：毛笔楷书笔画的写法（三）\_\_\_\_\_竖（垂露，悬针）

第五周：毛笔楷书笔画的写法（四）\_\_\_\_\_撇（斜撇，长撇）

第六周：毛笔楷书笔画的写法（五）\_\_\_\_\_捺（平捺，斜捺）

第七周：回顾，并组合所学笔画练习单个独体字。

第八周：练习

第九周：毛笔楷书笔画的写法（六）\_\_\_\_折（横折。竖折）

第十周：毛笔楷书笔画的写法（七）\_\_\_\_\_提

第十一周：毛笔楷书笔画的写法（八）\_\_\_\_钩（1）（竖钩，斜钩，卧钩）

第十二周：毛笔楷书笔画的写法（八）\_\_\_\_钩（2）（横钩，竖弯钩，横折钩）

第十三周：组合笔画，练习独体字

第十四周：练习书法作品

>教学注意事项

1、在教学过程中，不仅要布置适当的作业，而且还要讲评。如对精心的作业不及时的讲评或敷衍了事，这样就无法从学生作品中获得正确的反馈信息，从无法准确的组织实施教学。

2、从儿童掌握书法的客观规律出发，从脑、手、记忆、反应等诸多方面来培养学生的书法能力和技巧，而不过渡追求学生的强化成绩。

**书法社工作计划范文 第十九篇**

一，招新工作圆满完成

新学期开始，我墨林书法协会。用作版，走宿舍，班级介绍等宣传方式使得大一新生初步了解我社，吸引许多爱好书法的同学踊跃加入，在第一轮的报名中，超过百人登记报名，第二轮的面试筛选出有一定书\_底且品格优秀的墨林新成员，在面试进行中，每一位同学都敞开心扉表达自己对书法的见解，以及加入墨林的原因，和愿望。墨林原社长高欢，杨晓科和原成员代表与参加面试的同学互诉心得，增进了彼此的了解。面试选出40位新成员名单的通过红榜张贴公告。招新工作有序而顺利的取得了圆满成功，新成员的。加入为墨林增添了新的元素和文化，相信一年的相处交流能提高每一位同学书写水平，墨林也会因此发展更好。

二，换届仪式隆重举行

我社隆重举行了换届仪式，邀请了社联主席，副主席，还有数位兄弟社团负责人列席，督导部为换届仪式做公证，墨林新老成员都参加，仪式上各位嘉宾们发言，对墨林的未来寄予了良好的愿望，社联主席席晓丽对我们今后的工作提出一些建议和期望。新一届社长在公平的无记名投票中选举产生，群众的眼光是雪亮的，相信他会带领墨林新成员走出更美好的未来。交接仪式上，原社长把墨林交给了新社长，也把期望和责任交给了他。换届仪式在温暖而快乐的氛围中结束了。

三，社内联谊增进了解

第一次社内联谊在招新完毕后的第一次例会举行，大家围坐在一起，聊天打闹，说笑话，唱歌，表演各种节目，还有人提议玩游戏，每一个人都丢掉了拘谨，变得自然活泼，相信这一次的联谊能够增进大家的了解，每一个人都因此而融入这一个新的大家庭了，在以后的工作生活中彼此帮助，相互照顾，成为亲密无间的朋友，墨林这个因兴趣而。合的。体就是我们享受快乐和温暖的家园。

四，社团活动成功举办

为弘扬国粹，改善学校的文化氛围，提高同学们的审美素养能力，发觉同学们的潜能，培养同学们认识美、发现美、创造美，鼓励同学们将有限的课余时间投入到更加积极有益的兴趣爱好中来，建设学校的优良学风，值第八届校园文化节之际本协会特举办群体书法为同学们展现自我水平提供一个平台。

此次活动由社长梁鑫与社员讨论策划，得到团委批准后，社长开会分配小组分别负责宣传，组织任务，各小组成员积极协作，在分工有序的筹备进行中，各小组成员积极协作，成员彼此的感情更加深厚，在欢笑中迎接活动到来。活动当天，米长的白帆布安静而。洁的躺在明媚的阳光之下，邀请的学生书法爱好者挥毫泼墨，各显才华，或苍劲有力，或端重浑厚，或从容婉约，或风驰电掣，引来众多观赏者的阵阵好评。通过本次活动，不仅要展示了书法爱好者的才华，更是以本次活动为契机，给喜欢艺术的同学提供一个交流艺术的平台，并增强社团的。体荣誉感，全面构建和谐校园，达到艺术和谐与人际和谐的高度统一。进一步宣传校园文化，弘扬我校深厚的文化底蕴。

周副校长和分别为本届联展题词，留下了他们最珍贵的墨宝。

五，按时召开例会交流书法心得

每周五晚6点墨林都会准时召开例会，社员都会带笔墨纸砚准时参加，如有事情也会及时向社长请假，一学期中没有一位成员无故不参加例会，大家热爱这个。体，并为这个。体的荣誉努力着。在例会上社长梁鑫会安排前一小时为大家讲解一些书法的理论知识，让成员了解书法的发展史，各种书法体简介，历代书法家等等，而副社长吴其峰和张铭琰教新成员学习正楷的基本笔化和写字方法，握笔姿势等等最基本的书法技能。使得成员能够全面了解书法知识。最后一次例会(上周五晚)开了一个内部研讨会!社员都基本发言!谈论他们在书协学到的东西和感想!一学期的练习后，大家都取得了不小的进步，而书法带给我们的安宁和平静也使得社员的心境更加平和，在墨林获得的不仅仅是书法知识最重要的是一种心境的调节。

一学期的工作以接近了尾声，每一分工作都包含着心酸与快乐，在总结中也希望接下来的工作总还会再接再厉，同时也祝愿每一位墨林成员都会再创佳绩，也希望学生团体联合会明天会更好!

**书法社工作计划范文 第二十篇**

>一、指导思想

为了弘扬中华传统的书法文化，培养学生良好的书写习惯，规范学生的书法行为，营造浓厚的写规范字的氛围，打造我校富有特色的书香校园，特组建了我校书法社团，命名为“文心墨苑”，为广大同学提供展示自我的空间和舞台。

>二、社团宗旨

点在聚墨，主在领悟，重在交流，旨在提高，活在运用。以“营造书香校园，促进和谐发展”为追求目标，以写字教育为切入点，促进学生综合素养全面提升，扎实推进学校素质化教育进程，张扬学生个性，发展特色教育。培养学生良好的写字“双姿”。培养出一批学生书写能手和尖子。

>三、社团机构

社团部长：杨xx

社团副部长：张xx

社团成员：学校选出来的书法爱好者

>四、具体内容：

1、宣传

(1)活动前期在寝室楼下张贴宣传单，并将宣传板放于显眼醒目的位置

(2)于招新现场放置宣传板

(3)将部分优秀书法作品悬挂于宣传桌周围

(4)在人流量较大时进行现场书法，作品当作奖品适当送出(类似抽奖，报名表相当于抽奖单)

(5)可现场让感兴趣的同学参与书法活动，并由社长亲自辅导与评价，增加同学对社团活动的兴趣

2、招新工作

(1)报名者通过填写表格(可带回填写)并交纳会费后成为本社团会员。

(2)现场工作人员需面带微笑、耐心细致地解答同学疑问，介绍社团概况。

(3)现场工作人员要引导报名者填写社团招新报名表，开具收据。并妥善管理所收取费用。

**书法社工作计划范文 第二十一篇**

20\_\_年\_\_市书法家协会在\_\_市文联党组的正确领导下各项工作顺利进展，经过努力，现已圆满完成了市文联年初下达给书协的各项工作任务。具体工作如下：

一、突出重点抓好书协的展览活动

二、积极作好书协的宣传、交流、服务、联络工作

(一)今年书协按照上级要求，成立了书协专业委员会领导小组，组成了以郭\_\_任组长，滕\_\_、董\_\_、罗\_\_、张\_\_任副组长的专业委员会，下设楷书、隶属、行书、草书、篆刻、产业委员会。

(二)为了进一步提升\_\_市书法爱好者的创作水品，20\_\_年10月25日，市书协邀请全国著名书法家刘洪彪先生到\_\_作了“书法创作的度量衡”的专题讲座，广大书法爱好者300人聆听了讲座，刘洪彪还当场挥毫示范，为学员评点作品。今年我们圆满地完成了\_\_市文联下达的各项工作任务，得到了市文联领导的充分肯定。任务的完成，离不开广大会员的理解与支持。

(三)坚持送文化进基层、下乡等活动，义务进行书法创作满足大家的文化需求，我们先后组织部分会员赴平坝县乐平镇、黄果树管委会白水镇以及西秀区东街办事处、七眼桥镇义务写春联千余幅。

(四)今年在黔中文艺新人奖评选活动中，市书协副主席张\_\_、市书协秘书长倪志国被评为黔中文艺新人奖荣誉称号，受到市委、市政府的表彰奖励。

(五)书协副主席张\_\_入展全国第十一届书法篆刻展。在省文联、省书协举办的第六届“茫父”杯书法篆刻双年中，我市书协张\_\_ 、王光伟获一等奖，王林、李生科、杨天福获二等奖，伍绍金、申亚柳、罗\_\_、孙毅、陈应莲获三等奖，刘勇、伍长巍、张振忠获优秀奖，刘顶印、王培云、王宾、覃云、郭欣、倪成刚、胡昌达、李永富、谢猛、吴贤、简晓芬、郑立、滕\_\_、倪志国、舒云芳、甘决、齐兴入展。张\_\_、罗\_\_、王林入展第二届“同龢”杯书法展。中国\_\_第一届国际民族民间工艺品文化产品博览会书画大赛\_\_选拔赛活动中，吴\_\_获一等奖，王\_\_、王\_\_获三等奖，伍\_\_、廖\_\_获优秀奖。20\_\_年“严寅亮杯”全国书法作品大赛中，我市书协伍\_\_、罗\_\_、王\_\_、帅\_\_、张\_\_入展。“温泉之城·长寿石阡”杯\_\_省第八届行草书大赛，我市书协伍绍金荣获一等奖，张\_\_、吴\_\_、钱\_\_、谢\_\_、王\_\_、豆\_\_入展。书协积极发展我市书法爱好者中的条件成熟、人品书品好、热爱书法艺术、热爱书协工作，具备书协入会条件新会员8人，协会的组织建设工作得到了进一步加强。

三、市书协20\_\_年工作安排

(一)艺术来源于生活、来源于基层，市书协

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！