# 小学音乐老师线上工作计划(通用19篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-01-16

*小学音乐老师线上工作计划1一、工作思路本学期音乐学科教学研究的工作思路是：\*\*和引导中小学音乐教师认真学习和，进一步深入研究和，反思课程\*\*以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程\*\*的过程中，不断提升“研究、指...*

**小学音乐老师线上工作计划1**

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：\*\*和引导中小学音乐教师认真学习和，进一步深入研究和，反思课程\*\*以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程\*\*的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

（一）加强教学研究，推进课程\*\*。

1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程\*\*中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3、\*\*高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

（二）加强校本培训，提高实施能力。

1、继续\*\*好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，\*\*和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2、\*\*中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5、\*\*中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学\*\*的经验。

（三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、\*\*部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，\*\*课题组老师搞好省级课题，不断完善中小学学生学业评价体系。

4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

三、日程安排

九月份

1、召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2、思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1、十月教科研月主题活动。

2、xx8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1、中小学音乐教师专题研讨会。

十二月份

1、音美教师才艺大赛。

2、小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

1、中小学音乐学科课程\*\*经验交流座谈会。

**小学音乐老师线上工作计划2**

>一、思想方面

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校\*\*的各项活动，注重\*\*理论的学习，积极向\*\*\*靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水\*。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

>二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生\*\*，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任三年级和五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

为了提高自己的教学认识水\*，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。并坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是注重单声部的教学，忽略了二声部的合唱教学。对于学生声音的把握训练不够。

>三、课堂管理：

作为年轻老师，在实际工作中遇到了许多问题和困难，我积极向老教师取经，和同事们探讨，为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我慢慢改进自己与学生沟通交流的方式，尽量多使用表扬和鼓励，在实际运用中针对不同年龄段的不同班级，制定不同的要求和规定，让学生在认识中不断养成习惯，形成品质！

>四、考试

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更充分的展现自己，本学期的考试除了检验课堂学习成果外，我还让学生自愿准备自己的特长向全班同学展示，让他们更善于表达，更自信。使同学与同学与老师之间，多更多的沟通与了解！

>五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

>六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐老师线上工作计划3**

一、指导思想。

以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式激发和培养学生的学习兴趣。教学内容要结合学生的生\*\*验，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生音乐实践和创造能力的培养。

二、教材分析。

本教材从七个主题入手，陶冶学生的音乐，包括抒情歌曲、单簧管学习、歌曲的艺术处理、音乐剧、\*\*外名曲、音乐及相关文化等。分单元、分段进行阶梯教学。

三、学术形势分析。

八年级的学生喜欢上音乐课，听流行音乐，而处于变声期的学生不喜欢自己唱歌，这与他们青春期的心理和生理变化有关。所以我觉得让他们多听音乐也是一种学习。在听的基础上，加强音乐知识的学习，拓展学生的音乐视野。

第四，教学任务要求。

1、强调正确的歌唱姿势，培养良好的歌唱习惯。

2、加强民族与世界的融合，追求思想与艺术的\*\*。

3、力求课内听、唱、认、动相结合，提高音乐质量。

4、唱得准确柔和，训练学生正确说话。

五、提高教学质量的具体措施。

1、认真备课，做好准备和恢复，做好每节课的充分准备。备课要关注新课标，关注课堂，关注学生。

2、充分利用多\*\*，让学生享受视听，尽可能补充和延伸音乐知识，开阔学生视野。

**小学音乐老师线上工作计划4**

一、指导思想：

把课程\*\*作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导小学音乐课堂教学实践，明确学校艺术教育是全面实施素质教育中的重要内容，推进学生素质教育，促使学生全面素质的形成。立足“面对全体学生”的教育理念，以深化音乐教育教学\*\*为核心，从纵向、横向广泛实践一系列艺术素质活动为载体，加强师资队伍建设为关键，大力弘扬\*\*民族的优秀文化传统，积极学习世界的优秀文化艺术，切实提高各校音乐教育质量和管理水\*，使我校音乐教育再上新台阶。

二、目标实施要点：

1、采取相应措施促使兼职教师的专业素质、教学能力进一步提高。

2、力争创设一定的教学条件，配备必需的教学设备，真正使小学的音乐教育得到普及和提高。

3、加强理论学习，加强学习反思。

(1)我校音乐教师在课堂教学上有一定的实践能力，但仍然需要不断提升理论水\*，增强反思意识，在专业发展上再上一个台阶。

(2)\*\*教师认真研读《音乐新课程标准》采用个人研读与讨论解读相结合的方法强化读书效果，不断提高教师的教育教学理论水\*。

4、加强教师培训， 加强队伍建设

(1)重视音乐教师在教学技能和专业技能方面的提高与进修，要求教师通过自学不断提高自己的专业技能。

(2)有计划地选派和\*\*教师外出参加听评课活动，同时有计划地邀请音乐研训员来我校指导培训。

三、具体活动安排：

二月份：

1、召开音乐教师工作会议，布置新学期教研工作;

2、制定本学期音乐教研计划;

三月份：

1. 切实加强学生的音乐兴趣导向，认真开展电子琴教学;

2、完成学校大课间活动分配给音乐组的舞蹈教学《Nobody》，使全校师生的艺术生活得到全面的提高;

3、促进教师加强教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

四月份：

1、继续巩固大课间活动;

2、认真开展教研活动，总结经验，找出问题，提高教学质量。

①听课与评课;

② \*\*师生座谈讨论;

3、进行一次音乐教师五认真工作检查。

五月份：

1. 认真开展音乐组教研工作，总价经验，找出问题，提高教学质量;

2. 认真开展电子琴课，使学生能够掌握基本的键盘知识。

六月份：

做好学期末音乐专职教师教学工作总结。

四.活动效果：

音乐专职教师们共同制定好本学期工作计划，并照此认真实施，通过四十多天的共同学习和努力，使我校低段的孩\*\*奏电子琴的技能得到了明显的提高，丰富了他们的文化生活。音乐老师的专业技能技巧也得到了明显的改进，相信通过我们不断积极的进取，我校的音乐教学一定会取得更大的成就。

(二)

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积 极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。 使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分： 这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣; 歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度 、音区、音色等表现\*\*在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面 。

以上是我对本学期的工作安排， 我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

(三)

一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、\*\*纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学目标：

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国\*\*和集体\*\*精神。

三、教材特点：

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够\*\*想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

四、教学重点、难点分析：

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u、o、u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x、x——、x—、x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及\*\*乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

**小学音乐老师线上工作计划5**

一、学情分析：

本班现有学生18人。只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

本册教材内容有：歌曲七课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提\*\*化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

三、教学目标：

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及\*民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的\*\*，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国\*\*、集体\*\*精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教学重点、难点

1、通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

2、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国\*\*、集体\*\*精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

3、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

五、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

六、课时安排

第一至六课：2-3课时复习3课时、考查3课时

七、教学进度表：（略）

**小学音乐老师线上工作计划6**

>一、指导思想

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻市教育局、教研室和学校的相关工作意见，以学校为基础，坚持以新课程标准理念为导向，以各项教育法律法规为准绳，充分发挥音乐课程的多元化和人文特色，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色的发展。

>二、工作目标

巩固老成果，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高音乐教师素质；坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，促进校园文化建设。

>三、主要工作

1.加强理论学习和研究，提高理论水\*

音乐组的所有老师都应该主动参与专业学习，因为他们热爱教育，对我们学校的教育工作有很高的\'责任感。我们将定期\*\*小组内外学习，查阅\*时的相关教育和教材

2.严格规范“五种意识”，注重课堂教学，提高教学效率。

构建知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观相结合的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体性发展课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、思、行、做、画的方法，鼓励学生在活动过程中积极参与、大胆表达、体验、感受，培养兴趣，提高能力。

3.灵活选择各种教学形式和方法，利用直观教具和现代教学\*\*，根据教学内容创设场景，引导和鼓励学生积极参与，顺利完成教学任务。

\*\*课外活动，让课堂学习得以延伸，让学生在活动中获得新知识，巩固兴趣。抓声乐、器乐、舞蹈尖子生，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

4.以学校为导向，提高教学和科研水\*

积极参加学校内外的各种教研活动。以校本培训为主要阵地，开展定期、专题、系列化的教学科研活动，加大研究力度，不断探索实践，努力提高教学科研水\*。

（1）注重\*时业务学习和提高，加强基本技能训练，不断提高专业和教学技能。

（2）积极开展集体备课，注重了解新教材，创造新模式，设计新课程，运用新方法，突出研究性和实效性。

（3）开展一系列经常性的讲座和评价活动，做到听、评、导、学，促进课堂教学效果的提高，丰富教师的教学经验。

（4）用现代教学理论指导实践，不断学习现代教学方法，大胆\*\*课堂教学，拓宽活动形式，完善评价体系，不断总结，成长为科研型教师。

5.继续研究科研课题，提高教学和科研水\*

**小学音乐老师线上工作计划7**

一、指导思想

为建设有\*特色的\*\*\*\*，为实现我国的\*\*\*\*现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻\*的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进\*\*\*\*精神文明建设，为选就一代\*\*\*\*新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物

3、有主动学动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20\_初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力

3、合唱学多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水\*及能力，积极学先进的教学方法、教学理念（如奥尔夫教学法）

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中

5、充分利用多\*\*等先进教学\*\*为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学活动的主体。让学生在快乐中学音乐、体验音乐、创造音乐。

**小学音乐老师线上工作计划8**

在教材大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面。在聆听欣赏方面：全册共有聆听欣赏曲18首，其中外国作品5首，\*作品13首;器乐作品2首，声乐作品16首(其中包括一课的京剧相关内容)。

跟以往的欣赏教材相比，本册的欣赏曲\*作品增加了，特别是民族音乐。编创活动方面：编创活动渗透在聆听欣赏和学唱表演中，主要涉及有几个方面的内容：

第一方面是听辨乐曲的力度、速度、音区、音色、情绪及演奏乐器，区分乐曲段落，用不同的颜色、线条或图形来表示乐曲的情绪。

第二方面是选择或编创节奏，用打击乐给歌曲伴奏或作情景表演。

第三方面是随着音乐边唱边舞，做歌表演。

第四方面是运用人声、自制乐器及其他乐器创作命题音响小品。

第五方面是视唱旋律，改编不同节拍的旋律。

在歌曲演唱方面：在本册教材\*安排了七个单元的两声部歌唱教学。共有学唱歌曲16首，其中单声部歌曲8首，合唱歌曲8首。在本册合唱歌曲有了明显的增加，随着合唱歌曲的增加，也说明了音乐新课程实施以来，对多声部教学也逐渐重视起来了。这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探讨的问题。

(一)教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、基本上掌握教材所规定的乐理知识、视谱、视唱能力有较大的提高;通过学习能正确的完整的表现歌曲、理解、欣赏曲目的主要内容。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单曲谱的能力，并且能够自学能力;通过本册学习，认识一些乐器及其演奏方法;

通过欣赏，了解几种常见的演奏方式，培养学生对音乐的速度、力度、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力，从而培养学生形成健康的审美情操;通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

(二)教学重点

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

(三)教学难点

1、 在气息的\*\*下，逐步扩展高音。

2、 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、 学\*\*声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

——小学音乐教师工作计划10篇

**小学音乐老师线上工作计划9**

小学语文线上教学计划

小学三年级下学期，这学期本该是要上作文课的，如今线下教学变成了线上教学，这教学的内容和形式也就得重新做一番教学计划了，对此，我制定了如下这份小学三年级下学期语文老师线上教学计划，以保证小学三年级的语文作文课能够如常开展，也让孩子们能够充分的懂得如何通过汉语来表达自己的所思所想。

一、把字、词、句通过诗歌诵读的方式教授给孩子们

本学期的教学内容，除了教材上的内容，最重要的也就是作文课的教授。作文课得先让孩子们把过去学到的字、词、句学会用自己的方式书写到本子上，我计划从句子最少的诗歌开始，既能让孩子们未来的作文有诗的语言，也让孩子们的作文课上的有乐趣有兴趣。我计划先把字、词、句通过诗歌诵读的方式教授给孩子们，让孩子们明白作文是为了能够拥有诗意的生活。正好线上教学可以利用多媒体进行教学，这无疑可以为作文课增加生动指数。

二、在线上课堂上鼓励孩子们用字、词、句学着写诗

线下的作文课，通常都会有大量的时间是用来供孩子们写作文的，这搬到线上教学的话，也就得避免线上课堂变得像是自习课。我计划让孩子们在疫情期间的线上作文课，都学习写诗，这样短词短句的方式可以在课堂上让孩子们即时把写好的句子分享出来，既可以让课堂变得生动有趣，也可以让孩子们了解各式各样句子的写法。如果有可能的话，我可以在我的课堂上连线我的专门从事写作的朋友，让孩子们在线上课堂也听一听专门写作的老师们是如何将自己所看见的所听见的\'所感受到的一切，通过自己的思想转化成自己笔下的记忆，让孩子们从小就培养一颗敏锐的心灵。

三、组织孩子们线上诗朗诵锻炼他们的阅读写作能力

线下的语文课也常常需要一些互动才可以让语文课变得有趣且易接受的，我计划在线上的教学中也加入这样的互动来带动课堂气氛。组织孩子们线上诗朗诵是一个可以既锻炼他们的阅读写作能力，也让课堂变有趣的方式，这样孩子们晚上也可以与他们的家长有多一些的交流和互动来准备诗歌，等到白天上课的时候，大家都简短表演一下诗朗诵，还可以让孩子们更大方更出众。

**小学音乐老师线上工作计划10**

一、指导思想

在县教育局名师工作室\*\*小组的\*\*下，本工作室以名师（或名师培养人）为引领，以音乐学科为纽带，以先进的教育思想为指导，以“互助互学、共同发展”为工作原则，以促进工作室成员专业化迅速发展为工作目标，以音乐新课改和课题研究为主要工作内容，立足课堂，积极开展听、评课、专题研讨等一系列的教学研究活动，旨在搭建中青年音乐教师专业成长以及名师自我提升的发展\*台，打造一支在全学区、全县乃至全市、全省学校教育领域中有成就、有影响的高层次音乐教师团队。

二、工作目标

尝试从理论研究、课堂教学、社团建设和专业成长的四个方面入手，为我县培养一批县市级以上的音乐学科带头人和骨干教师。

以科研为抓手，以我校的课题研究为引领，以实现有效教学为追求，充分调动音乐教师的工作积极性，为我县小学音乐教师提供可操作性并具推广价值的有效教学模式。

以名师工作室为\*台，充分发挥主持人和优秀教师的示范、引领作用，以多种方式传播先进的教育教育理论和教学方法，提高我县音乐教师整体教研水\*。

三、具体措施

利用多渠道、多形式加强研修学习

（1）做好教育理论的学习和教育前沿信息的收集和处理工作，关注教育\*\*与发展的动态和趋向，提高团队成员实施新课程的能力。

（2）充分利用外出学习的条件和机会，学习优秀的教育教学经验和实践，并积极运用到自己的教学和科研工作中。外派学习的成员，要及时进行总结汇报（开课或讲座），实现资源共享。

（3）坚持个体学习，每位成员坚持阅读教育教学理论专著和期刊杂志，从中汲取教育智慧，并及时撰写读书笔记，提高自己读写能力。

举办沙龙，开展研讨

每两月开展一次集体活动，全体成员参加，主要内容如下：

（1）以“同课异构”为主要研学\*\*，开展每月的交流活动。

（2）举办以“有效课堂教学”为主题的课改沙龙，认真撰写教学案例。

（3）工作室成员进行全校性校本研修专题讲座，并形成图像与文档材料。

开展课题研究。

工作室成员可以围绕主持人的课题，承担一个子课题研究，也可以在主持人的指导下自主立项课题进行研究，确保每年有一篇质量较高的研究论文在县级以上的刊物发表。

工作室每学年制定并提交工作计划，年末上报>工作总结，每学期汇报一次工作开展情况。工作室每个成员每学年制定个人发展规划，每个学期末，撰写个人工作总结。每学年召开专题总结会，由工作室负责人全面总结、汇报整个工作室一学年的工作成绩和存在的不足。同时，由全体成员共同讨论、制定出切实可行的下一学年的工作计划，以确保工作开展做到有目的、有计划、有秩序、有成效。

开展学生课外音乐实践活动

积极参加、\*\*学生音乐实践活动，指导本地区学生音乐课外活动，大力提升学生音乐社团活动的层次。

充分利用工作室QQ群、博客，开展网络交流

工作室将充分利用网络资源，创建以工作室命名的QQ群、博客，所有成员要充分利用，真正发挥网络的研讨交流职能。针对教学中遇到的小问题，通过网络展开研讨，互相启发，共同解决。同时，及时上传教学资源与大家共享。

**小学音乐老师线上工作计划11**

新的学期开始了，这是一个充满希望、充满活力、充满激情的新起点！为了更好地开展教学工作，根据学校校务工作计划、教导处工作计划以及音乐课新课程标准，特别制定如下教学计划：

>一、指导思想

认真贯彻、执行新课程标准，坚持以音乐审美为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩、有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素质，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

>二、音乐教学目标

一年级：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。能自然地、有表情地歌唱，乐于参加与其他音乐表现和即兴创造。

2、感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。聆听歌声时能作出相应的情绪或体态反应。

3、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

4、感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

5、能背唱2、3首歌曲。

三年级：

1、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够用自然的声音，准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

学会演唱8首歌曲，并能背唱2——3首。

2、感受不同类的女声和男声，知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并感受和听辨其音色。

感受不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。能够区别齐唱和合唱、齐奏与合奏。

能聆听音乐主题说出曲名1——2首。

3、用已经学会的歌曲学唱乐谱，结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

>三、具体措施

（一）备课

做到提前一周备课，有创新意识，课前复案，课后及时写回顾。

（二）上课

1、保证上课时间，做到提前5分钟到班级，做好课前准备。不随意串课、损课。

2、积极使用电教手段，课前充分准备

3、开展研究性学习，重视发展学生创作性思维的探究过程。

注重培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

>四、其他工作

开展好学校舞蹈队及拉丁舞队工作，积极排练好艺术节参赛舞蹈，努力再为学校争光添彩。

**小学音乐老师线上工作计划12**

>一、教材分析：

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含、等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱、轮唱等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

>二、学情分析：

五年级的学生，大部分能够吹奏口风琴，个别学生能够演奏某些民乐器。他们性格比较活泼，接受能力也教强，有一定的表演欲，音乐基本功较为扎实，但在歌唱方面气息音准还有待提高，在情感表达方面稍有欠缺。因此我在教学中牢牢把握住情感这条原则，不时点燃学生的情感火花，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情感的勃发与激动中，享受美感，陶冶情性。

>三、教学目标：

1、增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

2、提高音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

5、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

>四、教学策略与措施：

>一、情境导入

教师要根据本课的特点和学生实际，通过诗歌、语言、故事、游戏、猜谜语、歌曲、舞蹈、律动、绘画、图片、动画、录像等手段创设情境，导入课题。教师也可利用自己的特长，如：舞蹈、声乐等方面的特长进行表演，创设情境，导入新课。创设情境，激发了学生学习兴趣，调动了学生学习积极性，为学习新歌作了良好的情感铺垫;师生互动,让学生领会新课学习的意图，并以跃跃欲试的心态投入学习。

>二、寓教于乐

1.自主学习，感受音乐

教师可以先通过范唱、播放VCD或录音歌曲让学生倾听，从听觉上感受歌曲的意境、情绪、内容。在听的同时，从视觉上展示音乐形象，并让学生联系自己的生活经验来体验音乐(可结合音乐游戏进行)，使学生主动获取新的知识，达到初步认识歌曲，了解歌曲的目的。

2.整合作交流，学习新歌

教师可通过一系列手段启发学生理解歌曲的内容、情感。学生自由学唱歌谱，学习歌词理解歌曲内容，通过学生相互交流、合作，让学生汇报自己会唱了几句，哪几句比较难，整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句，让他们自己发现难点，请会唱的同学做小老师教唱。这样使他们积极主动地参与复习旧知识获取新知识的学习实践，自己发现难点、解决难点，不断提高音乐素养。将歌谱和歌词的学习有机地结合起来，集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓，感受词曲结合所带来的丰满的艺术形象。这样便于提高学生获取音乐知识的效率，使学生的听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

3.演唱歌曲，体验音乐

教师进一步提炼音乐形象，可通过课件、实物等手段让学生进一步感受音乐的美，激发学生的学习兴趣，并挖掘歌曲的内涵，扩大学生的知识面。演唱歌曲，整体体验音乐形象。调动学生用自己的声音表现音乐形象、表现歌曲，进一步提高学生的声音表现能力。

>三、创造表现

1整合作探究，创造实践

感受歌曲的意境，结合艺术的其他表现形式，如：表演、舞蹈、诗歌、创作等，挖掘歌曲的文化底蕴，创造性地表现歌曲内涵。

2.表演展示，交流评价

在动态的教学过程中，利用评价起到促进学生发展，完善教学管理的作用。学生分组表演，开展师生、生生的相互评价，在评价的过程中鼓励学生勇于提出自己的不同见解，关注他人的不同见解，并以合作的心态接纳他人的不同见解。这样学生真正成了课堂的主人，教师则变成整个学习活动的组织者和引导者。在这种轻松愉快、和谐的气氛中学习，有利于学生的心理健康发展。

3.拓展延伸，开阔视野

本环节学生创造性地表现歌曲的意境，培养了学生的想象力、表现力和创造力。教师要以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，鼓励学生积极参与到音乐活动中去。

>(四)完美结课

此教学程序中设计的每一个教学环节，都不是固定不变的，教学有法，教无定法，教师可根据所授歌曲的特点、难易程度、学生的情况以及教学条件，灵活设计运用此教学策略。

>五、教学进度：

**小学音乐老师线上工作计划13**

>一、思想目标：

首先加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的心。要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。热爱教育事业，热爱教育，尽心尽责，教书育人。

>二、职业道德目标：

为人师表最重要的就是要有良好的道德品质，积极向上的精神和坚韧不拔的毅力。在这方面我要严格要求自己，从每一件小事做起，培养敬业爱岗，为人师表和全身心投入教育事业的精神，提高自己的职业道德素质。

具体措施

1、认真制定教学计划，提前备好课，写好教案。

备课时认真钻研教材，虚心向其他教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂\*\*面向全体学生，注意引发学生学习的`兴趣。积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，努力提高教学水\*。

2、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，努力提高教学水\*。

3、本学期，对待学校给予的各项活动要认真对待，争取圆满的完成任务。

4、教师是教育的关键，我要努力加强学习，努力提高自身专业技术水\*。

5、加强课堂常规教学，在教学中我要严格要求自己，不断改进音乐教学方法，培养学生良好的歌唱习惯，提高音乐课堂质量。

6、合理安排工作、学习的时间。继续加强理论学习，不断为自己充电，提高自身素质，提高学习、工作效率。

7、勤于学习，树立终身学习的观念。做到“三学”。

(1)坚持不懈地学。活到老，学到老，树立终身学习的观念。

(2)多渠道地学。要做学习的有心人，在书本中学习，学习\*\*思想理论、教育教学理论和各种专业知识，学习他人高尚的师德修养，丰富的教学经验，以达到取长补短的目的。

(3)广泛地学。广泛地阅读各类有益的书籍，学习各种领域的知识、技能，特别要学习现代信息科技，不断构建、丰富自己的知识结构。

8、善于思考，在实践中探求、感悟。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

9、积极配合学校搞好社团工作，利用社团活动时间编排成品舞蹈节目。

**小学音乐老师线上工作计划14**

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

一、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体\*\*精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的\*\*\*\*\*\*人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力.

二、 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名\*\*\*杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的\*\*\*，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。

教师随时抓住学生的\*\*\*，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习，

(二) 教法，快乐学习 ，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、\*\*的氛围，以\*\*的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分\*\*发挥的空间，为他们营造一个“\*\*王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、 创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“\*\*王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的\*\*，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最\*\*，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生

都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。

**小学音乐老师线上工作计划15**

>一、思想方面：

1．师德表现：

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时惧进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2．工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不\*\*，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

>二、教学方面：

1．会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习， 在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2．课堂教学：

在\*时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主

体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3．坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水\*。

4．不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5．及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

>三、科研方面

1．确立课题，作好笔记，及时反思。

2．结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的\*\*\*更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3．多读书、多积累，提高自身的业务水\*及文学素养，更好的做好科研工作。

4．及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

>四、其它方面

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本\*\*的程度。

>五、主要措施

1．充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2．请\*\*、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的.教学风格。

**小学音乐老师线上工作计划16**

拾起一片金黄的落叶我发现秋天到了！当大雁南飞时,我醒悟秋天到了！翻开桌上的历时，我惊喜秋天到了！新的学期也伴随着秋天到来不期而至了。硕果累累的秋天让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐组工作计划如下：

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，\*\*学生集体进步。

二、基本情况分析

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多\*\*和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的\'机会，让

学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组

将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师

生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水\*，并为他们创造表现自己才能的机会

四、工作措施

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多\*\*设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校\*\*的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**小学音乐老师线上工作计划17**

应对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身本事，特做如下计划：

一、学科资料与学生概况：本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人情景，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自我。

下头我将重点介绍一下低年级学习音乐的情景：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不一样程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。所以我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨本事。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可理解性，使教学方法既贴合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和进取性，注意启发和诱导学生的参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与\*\*教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关\*\*的意见和见议。

三、音乐教育要应对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。所以，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的梦想价值观。基于这种教育理念，\*\*音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不\*\*或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为\*\*，以培养学生创新、实践本事为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐本事都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不一样而构成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不一样。音乐本身的非语义性及音乐艺术的\*\*性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎供给了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应当强求一致，应当允许学生的个性得到充分\*\*的发展，允许学生用自我独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的\*\*见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望\*\*给予指出。

**小学音乐老师线上工作计划18**

一、课标要求:

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动本事增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。坚持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的本事。培养表现音乐的本事。培养艺术想像和创造力。培养乐观的态度和友爱精神。

二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定经过并试用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美本事，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、本事与需要为出发点，为学生供给感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

三、教学目标

1、总目标:坚持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏本事，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标:

(1)感受与鉴赏

明白常见的中国民乐器，并能听辩其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，明白一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(2)音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对教师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。明白力度记号、反复记号。

(3)音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(4)音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

四、教学重难点:

1、丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

2、发展学生音乐创造性思维，注重音乐本事培养

3、了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

五、课时安排

第一课青春放歌三课时

第二课亚洲弦歌六课时

第三课doremi二课时

第四课黄河之滨五课时

第五课火车印象四课时

第六课美妙的音乐四课时

第七课回忆四课时

六、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与本事的培养

2、对原有教学资料进行整合，扩展音乐创造与相关文化的资料重视音乐教学活动，发展学生创造思维本事

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情景，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和本事培养的资料。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，并注意备学生。因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

**小学音乐老师线上工作计划19**

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：\*\*和引导中小学音乐教师认真学习和，进一步深入研究和，反思课程\*\*以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程\*\*的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

(一)加强教学研究，推进课程\*\*。

1。继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程\*\*中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2。进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3。\*\*高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4。学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

1。继续\*\*好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，\*\*和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2。\*\*中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3。搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4。开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5。\*\*中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6。积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7。不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学\*\*的经验。

(三)搞好课题研究，促进教师专业发展。

1。\*\*部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2。研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3。以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，\*\*课题组老师搞好省级课题，不断完善中小学学生学业评价体系。

4。重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

三、日程安排

九月份

1。召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2.思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1。十月教科研月主题活动。

2。xx8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1。中小学音乐教师专题研讨会。

十二月份

1。音美教师才艺大赛。

2。小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

1、中小学音乐学科课程\*\*经验交流座谈会。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！