# 最新音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划(十五篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-03-21

*音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划一本学期我继续执教高三359、362两个文科班的数学教学工作，全班学习数学的积极性一般，但大部分同学学习习惯、学习方法不好，基础知识、基本方法掌握不牢固，练得太少，尤其是计算能力特差，知识回...*

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划一**

本学期我继续执教高三359、362两个文科班的数学教学工作，全班学习数学的积极性一般，但大部分同学学习习惯、学习方法不好，基础知识、基本方法掌握不牢固，练得太少，尤其是计算能力特差，知识回生太快，主动学习的习惯还有待加强。

面向全体学生，全面提高学生对高中数学知识的掌握程度，以培养创新型人材为目标，深入钻研教材，靠集体智慧处理教研、教改资源及多媒体信息，根据我校实际，提高课堂效率，全面提高数学教学质量。

计划通过本期的教学，实现四个目的：

一是基础知识的全面系统掌握和对各重点难点的提炼和升华。

二是将基础知识运用到实战考题中去，将已经掌握的知识转化为实际解题能力。

三是要把握数学各题型的特点和规律，重点培养和提升学生的抽象思维、概括、归纳、整理、类比、相互转化、数形结合等能力，提高学生解题能力，掌握解题方法，初步形成应试技巧。

四是深入钻练教材，结合所教学生实际，确定好每节课所教内容，及所采用的教学手段、方法，重点帮助学生完成一轮复习，并进行二轮的专题复习。

1、高质量备课，参考xx中学相应教学内容的课件资料，结合我校学生实际，充分发挥我组老师的集体智慧，确保每节课件都是高质量的。

2、高效率的\'上好每节课，真正体现学生主体、教师主导作用。保证练的时间，运用多媒资源，该写的写，该播的播，减少抄题、书写解答过程，通过课堂教师的画龙点睛，让学生在知识的海洋中游刃有余。

3、狠抓作业、试卷的批改讲评，在讲评中注重结合学生实际进行一题多思多解，开放学生思维，提炼思想方法，提升学生解题能力。

4、认真落实周练和月考，高质量命题，考前作好指导复习，试卷讲评起到补缺长智的作用。

5、继续抓紧培优补差工作，让优等生开阔知识视野，丰富各种技能，达到思维多角度，解题多途径，效果多功能的目的。能让弱科学生打牢基础，提升技能，方法灵活得当，收到弱科不弱之效果。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划二**

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的`特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划三**

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，x年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的\'成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。x年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，x年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立x—xx个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划四**

一、指导思想

本学期立足于本校课改实际，进一步关注课堂、关注教师的教学行为、关注学生的学习方式，力求突出音乐学科审美性的特点，促进学生身心人格全面健康的发展。充分发挥带头人、骨干教师的引领作用，加强音乐中心教研组的管理，不断提升音乐教师的课堂教学能力，为提高我校小学音乐教学质量而努力工作。

二、工作思路

以“素质教育的\'理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和能力。加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度；加强教师教学基本功训练，提供展示和交流的平台，以加速提高我校小学音乐教师的整体素质。

三、主要工作及措施

1、开展学习理论知识

深入开展《教学常规》、《课程标准》、教材教法的学习活动。计划开展一次学习心得交流会；组织一次外出学习教师的观点汇报会。在学习中采取课改反思等形式，使学习落到实处。使教师的`教育教学理念提升到一个新的层面，更好地为教育教学服务。

2、加强教学研究，提高教育教学质量

（1）提高教学的基础是认真上好每一堂课。本学期继续采取推听课及抽检的方式，确保教师所上每节课的质量。

（2）认真对教师进行一次成绩反馈。同时对教师备课，上课，及学生的期末评价进行一次培训。严格做好教学进度的管理检查。

（3）强化质量意识，加强教学研究、教学指导。认真对我校学科教学现状进行分析，实行教学质量落实到教研组长，教学任务明确到教师个人，把好每节课，每单元，每册的教学质量关；保证教研的实效性，增强团队精神和协作意识。

四、主要工作安排

三月份：

1、配合区教育局做好开学教学检查工作。

2、召开小学音乐教研组长会议。

3、制定、交流的学科教学、教研计划。

四月份：

1、开展学科教材教法培训。

2、开展学科教研活动。

五月份：

1、常规检查。

2、抽查学科教师教案、业务学习集体备课笔记。

六月份：

1、常规调研，听推门课。

2、优质课评比。

七月份：

1、课堂教学质量抽检。

2、教学工作总结。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划五**

在高中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名高中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本年度的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、高一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、高一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、高一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

周次高一级高二级

1、《岭南春早》《编钟》

2、xx音乐古琴

3、xx民歌印安人的音乐

4、《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5、《噢！苏珊娜》北美洲的音乐

6、亚洲的歌中国民歌的题材

7、圆舞曲中国民歌形式的\'分类

8、小步舞曲民管乐简介

9、玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10、中考中考

11、进行曲简介民族调式

12、《进行曲》《在太行山上》

13、《送别》《黄河大合唱》

14、《问》抗战时期的音乐

15、《快乐的铁匠》贝多芬简介

16、至xx终考

这就是本年度我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划六**

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

本班共有学生50人左右，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：

在气息的.控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划七**

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要(试行)》和《艺术教育工作工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

(一)加强教学研究，推进课程改革。

1.继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2.进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的\'作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3.组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4.学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

1.继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2.组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3.搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4.开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5.组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6.积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7.不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三)搞好课题研究，促进教师专业发展。

1.组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2.研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3.以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。

4.重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

九月份

1.召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2.思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1.十月教科研月主题活动。

2.武汉8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

1.中小学音乐教师《会唱歌，唱好歌》专题研讨会。

十二月份

1.音美教师才艺大赛。

2.小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

1、中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划八**

在初中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难；

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力；

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

初二级学xx版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，温习考试2课时，实际授课16课时。

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节；

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的.特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人；

2、启迪聪明，陶冶情操，进步审美意识，使学生身心得到健康的发展；

3、增强学生的音乐爱好、爱好、把握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力；

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的爱好为主，以达到进步学生的学习积极性；

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型；

3、注重导进部分的设计，以“引趣”贯串整个课堂教学过程；

4、课外第二课堂，本学期计划以练习歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴看自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气味，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点留意这一点的！

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划九**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的`社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十**

在教研室和学校工作意见的指导下，以“三个代表”重要思想为指针，以《常州市小学学科教学提议》为标准，以新课程标准为方向，以提高学生素质为宗旨，全面贯彻党的教育方针。加强理论学习，不断提高自身的理论水平，扎扎实实地培养好青年教师，让他们在各个岗位上发挥自我的才能，进取开发校本课程，搞好校本教研，使白塔的教育教学质量再上新台阶。

一、继续贯彻落实《基础教育课程改革纲要》，熟悉与领会课改精神，转变教师观念，为培养具有创新意识和实践本事的新型人才奠定思想基础。

二、深化基础教育课程改革，与学校教科研活动紧密结合起来，切实提高课堂教学的质量和效率。

三、加强教师队伍建设，不断提高教师的政治修养和业务水平，使更多的教师成为课改的骨干教师。

一、深化基础教育课程改革，抓好教学常规工作。

1、教学“五认真”工作，依据上学期我处对教学五认真的\'检查结果，今年将进一步规范上课、备课、批改作业等工作。继续做好月考核工作，加强平时的检查、听课、督促与考核力度。正确公正地评价每一位教师的常规工作。

2、进一步加强教研组和备课组的建设，制定相应的备课规则和要求，定期做好检查与调研，关注和引导教师不断改善课堂教学方式，注意导入“合作、探究、实践、创新”的课堂教学模式。同时定于双周星期四组织教师团体进行理论学习、讨论、交流等。单周星期四各教研组、备课组进行教研活动（具体时间定于午时3：45—4：30）。

3、行政人员深入课堂听课、评课，严格把握课堂教学质量关。

4、加强毕业班的教育教学工作管理，班主任要做好毕业学生的思想工作，关心他们的成长，本学期教导处将对毕业班的教育教学情景作一次质量分析，以便不断改善工作方法。

5、组织好各学科的竞赛（教师、学生）、评优课等。我处将以教研室组织的语文教师写作比赛、命题比赛等为前提组织教师搞一些相关活动。

二、推进基础教育课程改革，全面提高教学质量。

（一）加强师资队伍建设。

1、加强新课程理论学习，利用适当时间组织教师进一步学习基础教育课程改革的有关文件，帮忙教师深刻理解新课程理念，新课程的功能、结构、模式、评价等方面知识。以新的理念上好每一堂课，每位教师要做到一课一思，学生做到一课一得。

2、加强理论学习，本学期每人读好一本理论书籍（能够自我选择名人名著等），并写好读书笔记（40岁以下的青年教师要写一万五千字以上的笔记，40岁以上的也要写好八千字左右的笔记）。每月底上交一份专题小结或案例分析。

3、加强青年教师的培养。青年教师是学校未来的生力军，学校将继续为青年供给各种岗位练兵活动（评优课、知识竞赛、学习交流等），让青年教师在思想和业务上尽快成熟起来。

4、加强骨干教师的培养，我处将进取创造条件，搭建舞台，使学校骨干教师能脱颖而出，成为市教坛新秀，教学能手，学科带头人。

（二）抓好常规教研活动，各教研组进取进行课堂教学模式的改革，变学生单一的理解式为主动探究、合作、讨论式，以备课组、教研组为单位上好研究课，在实践中边研究边总结，写好教学反思，教学心得，教学案例等。

（三）教师人人参与“实践新课程”活动。活动资料包括：教师优秀课件比赛、课堂教学展示、教学案例评比、论文评比等一系列实践活动。

二月份：

1、开学前备课检查。

2、参加市教学工作会议。

3、制定教学工作计划。

4、组织部分教师参加课教材培训活动。

三月份：

1、对教师的教学常规工作进行考核。

2、科学教师、思品教师参加市课堂教学评优课。

3、本校举行数学教师课堂教学评比活动，推荐两名教师参加片级评优课。

四月份：

1、参加市第2届“新理念，新课堂，新作文”征文，课堂教学研讨活动。

2、组织期中教育质量抽测。

3、各教研组推出一名教师在全校进行新课程实验、课堂教学展示活动。

4、教学常规工作考核。

五月份：

1、举行优秀课件评比（评比每位教师制作一份课件）。

2、参加市低年级语文教材分析研讨活动。

3、参加“迎六一”市小学生现场命题作文，讲故事比赛。

4、六年级教学质量抽测分析。

5、教学常规工作考核。

六月份：

1、组织教师参加全市小学教师钢笔书法团体比赛。

2、组织部分年级、部分教师参加市语文试题命题比赛。

3、参加市语文教师写作基本功大赛。

4、参加毕业班复习工作研讨会。

5、组织毕业考试和1—5年级的期末考试。

6、每位教师写好专题总结。

7、教学常规工作考核。

七月份：

1、教学质量分析。

2、做好期末结束的各项工作。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十一**

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、演唱

(1)知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的\'教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2.趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十二**

音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的.学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为十二课，包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等内容。

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

课文学习内容

第一课《春光好》演唱《小鸟，小鸟》唱一唱《春风与布谷鸟。听赏《新疆之春》

第二课《校园里》演唱《在我和你之间》活动《我们学校亚克西》听赏与跟唱《我们要做雷锋式的好少年》

第三课《鄂豫皖小曲》听赏《湖北小调》听赏与读谱《凤阳花鼓》演唱《编花篮》演唱与活动《手拿碟儿敲起来》

第四课《沙漠之旅》演唱《我跟阿爹拉骆驼》听赏《在中亚细亚草原上》唱一唱《美丽的黄昏》

第五课《彼得与狼》交响童话《彼得与狼》

第六课《众人合伙力量强》演唱《一根竹竿容易弯》活动《给下载的音乐存档》听赏与跟唱《团结就是力量》

第七课《童年时光》演唱《红蜻蜓》听赏与跟唱《观庙会》听赏与跟唱《五颜六色的童年》活动《即兴接唱》

第八课《灿烂的阳光》演唱《七色光之歌》唱一唱《太阳出来了》听赏《峨眉山金顶日出》活动《拉歌调》

第九课《天山风情》听赏与活动《玛依拉》听赏《掀起你的盖头来》演唱《一杯酒》读谱与演奏《依拉拉》演奏《颂祖国》器乐：吹竖笛

第十课《音乐家莫扎特》演唱《渴望春天》听赏《法国民谣变奏曲》听赏《土耳其进行曲》活动《模仿与创作》音乐家故事《风雪中来，风雪中去》

第十一课《夏日情怀》演唱《夏令营》听赏《快乐的萨丽哈》听赏与跟唱《和风》演奏《进行曲》

第十二课《音乐七巧板》综合活动《音乐七巧板》

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十三**

新的学期开始了，音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

全面认真贯切执行新课程标准，加强以激发学生学习音乐兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的\'全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

4、加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5、开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十四**

我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚---为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园小班的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿 玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的`两种乐器，在幼儿的敲打过程 中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿\"老虎、狮子\"等有力的动作。

(1)引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。

其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍这是培养幼儿节奏感的基础。

我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

**音乐老师学期教学工作计划 音乐教师教育教学工作计划篇十五**

新学期中，我会根据学校制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地做好课程改革的推进工作，并进一步改善教学研究制度和工作方式，力求民主、开放、高效，立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量。

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调、以“素质教育的理念和实践研究”为基础，针对教学过程中出现的问题，及时反思，并与同事一起共同探寻解决问题的方法，提升自己的教学水平和能力，并不断的\'加强自我的教学基本功训练，争取早日成为一名优秀的人民教师。

我会积极参与各项教研活动，并做好教研记录，及时反思，并把教研中接受的新思想和新认识及时的运用到教学中去。

1、积极探索音乐新课程实施规律、途径、方法，深入研究音乐实验教材中存在的问题，为推进课程改革提供有力的依据。

2、以课改为契机，强化教师理论学习，切实转变自己的音乐教育观念和音乐教育行为，提高自身整体素质，争取早日具有一定课程研究和开发能力。

3、研究新课程标准中的教学评价理念，探索音乐学科教学评价方法和操作技术。

4、探索以音乐课例研究为载体的新型教研模式，最大限度地激活每位音乐教师的潜能和发挥学科中心组的核心作用。进一步树立科研意识，形成科研成果。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！