# 关于九年级下学期历史教师工作计划(精)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-01-18

*关于九年级下学期历史教师工作计划(精)一一、教学目的：1. 以项链为线索，理清小说的情节结构。2. 分析玛蒂尔德的性格特征及作者对她的态度。3. 分析玛蒂尔德悲剧产生的原因(个人、社会)。4. 接受思想教育，包括人生观、价值观的教育。二、教...*

**关于九年级下学期历史教师工作计划(精)一**

一、教学目的：

1. 以项链为线索，理清小说的情节结构。

2. 分析玛蒂尔德的性格特征及作者对她的态度。

3. 分析玛蒂尔德悲剧产生的原因(个人、社会)。

4. 接受思想教育，包括人生观、价值观的教育。

二、教学设想：

通过对小说情节结构及人物心理描写的点拨研讨，引导学生领略《项链》精巧的艺术构思，把握作品主题，提高学生阅读、欣赏文学作品的能力。

安排一课时。

三、教学过程：

(一)导入新课

在外国文学史上有三位作家被誉为“短篇小说之王”，我们已经学习过了其中两位作家的作品：俄国契诃夫的《变色龙》，法国莫泊桑的《我的叔叔于勒》。还有一位是美国的欧。亨利，代表作《警察与赞美诗》。引出莫泊桑的《项链》。(或者：因学生在英语教材中学过莫泊桑的两篇小说，包括《项链》，由此引出课文)

(二)分析课文

1、品析情节，体会情节的作用

1) 小说以“项链”为标题，与作品内容有何联系?(小说原题是“首饰”。)

“项链”是小说情节结构的线索。

2) 小说在“项链”这条线索牵动下，都写了哪些情节?(用三个字概括每一个情节)

借项链――丢项链――赔项链――还债务――识项链

3) 品读小说的重要情节

“失项链”是命运变化的转折点。作者对此有一段感叹，请找出。作者说：要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样呢?人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你!这段话很明显是针对“失项链”这件事而发出的感叹。这段话的意思是什么?“失项链”是偶然的还是必然的。(结合文中的有关片断来谈)

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

孤立地看“失项链”是一件偶然的事，但联系全文(尤其是前文)，可以看出其中的必然性，一方面，是由其性格决定的，如果她不去借，那么也就不会丢，但她的性格促使她要去借，即便这次不丢项链，也会有其它甚至是更惨的事等着她;另一方面，在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，在这种慌乱陶醉中丢失东西也是很合乎情理的。

4) 其实，这篇小说中只有“失项链”这一个“偶然”吗?小说的结尾作者才说出这挂项链是假的，这个结尾“有些也出人意料”，它合理吗?前面作者有没有暗示?为什么不在玛蒂尔德去赔项链的时候设置一个情节，让玛蒂尔德知道项链是假的，不用经受十年的磨难?

明确：一方面欣赏结尾的艺术，体会前面三处铺垫的效果;另一方面进一步理解情节的发展对于表现人物和主题的作用。如果在前面就让她知道项链是假的，也就不能充分表现虚荣的代价，也无法表现作者对爱慕虚荣追求享乐的讽刺。情节的发展有力地表现了人物性格。 丢项链识项链

2、当然造成玛蒂尔德悲剧并非仅仅是个人的原因，还有其社会原因：

开头“她也是一个美丽动人的姑娘”，在妇女，美丽、丰韵、娇媚就是她们的出身，天生的聪明、优美的资质、温柔的性情是她们唯一的资格。女性只有凭着美貌与风姿才可得到社会的认可，女性的意识与价值只有在男人目光以观照下才得到承认。妇女毫无社会地位可言，她们只是作为男性的玩物而存在于当时的社会之中，遗憾的是玛蒂尔德追求的正是这样一种玩物式的生活。所以，以貌取人，金钱万能的资产阶级思想意识及上流社会奢侈腐朽的生活方式毒害了路瓦栽夫人，是造成她悲剧的客观原因，是制约玛蒂尔德们人生理想的一幅精神枷锁。

个人原因和社会原因合在一起就是文章的主题。

3、作者对玛蒂尔德到底是一种什么态度?(用三个词语概括)

讽刺(主要是讽刺) 同情 赞赏

作者在讽刺她的同时，又倾注了同情与赞赏。

4、玛蒂尔德到底是个什么样的人?观点应该是多种多样，有正面的，有反面的，有正反面兼有的。如：

“诚实守信”观。有借必有还，当寻觅无果时，她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎.买项链就需要三万六千法郎，她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念，更没耍起“项链已丢，无力赔偿”“要钱没有，要命一条”的无赖。她和丈夫的道德观非常值得我们学习，用十年的心血偿清债务，使朋友佛来思节夫人因祸得福，无意中成了受惠者。

“勤劳坚强”观。马蒂尔德勇敢面对生活中的不幸，“显出了英雄气概，毅然决然打定主意，偿还这笔可怕的债务。”她辞退了女仆，租了小阁楼住下，干起一切粗笨的活儿：洗碗、洗衣服、倒垃圾、提水。在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指，到水果店、杂货店，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省艰难的钱。尽管十年艰辛使她变成了一个美丽不再、粗壮耐劳的妇女，但她用行动证明了她的勤劳坚强。

“纯洁高尚”观。晚会上，玛蒂尔德高雅迷人，压倒所有的女宾。所有的男宾都注视她，连部长也注意她了这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而，她只是“沉迷在欢乐里”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣……”这表明，玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌，让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里，玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，可她没有这样做，她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高，生活也很一般，但她不甘于现状，对未来充满美好的憧憬和向往，希望生活得更好些，这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大的挫折，她也没有悲观厌世，更没有自寻短见，而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

5、讨论小说的主题

小说的主题主要是通过人物形象的塑造来自然的完成的，正如对玛蒂尔德这个人物形象存在着不同的理解一样，对这篇小说 的主题，历来有较大的争论，目前还在进行之中，尚无权威定论。综合这些争论，大概有以下五种观点(投影出示)，你同意哪一种，理由是什么?

a、“小说尖锐地讽刺了虚荣心和追求享乐的思想”课文编写者持这种观点，“预习提示”中也是这样表述的，这是一般认可的看法。

b、小说尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心与追求享乐的思想

c、小说表现了小资产阶级地位的不稳定及对他们的这种尴尬处境的同情。

d、小说表现了人生的无常、命运的无常。

e、对女主人公的追求奢华生活遭到失败的不幸表示同情, 对其以诚实劳动偿还债务的行为予以肯定，对主人公的虚荣心作了批评。

点拨：关于小说主题，明确从三个维度去综合把握

a、作品本身：情节、环境、人物、作者对人物的态度

b、作品的创作背景

c、生活实际

可用以下问题进行引导

女主人公的命运是悲剧还是喜剧?造成其命运变化的原因是什么(从自身性格和社会原因是什么?)

联系生活，说说女主人公十年的艰苦值不值得?她得知事情真相之后的生活会是怎样的?

示范：小说通过玛蒂尔德的命运，形象地表现了人在社会生活中找到正确的人生定位的过程，揭示了正确的人生定位的重要性。

6、题目——“项链”的再度审视

“项链”是文章的物线索，同时又富有深刻的内涵：爱慕虚荣，追求享乐是套在玛蒂尔德脖子上的一挂“项链”。其实，又何尝不是栓在我们人类精神上的一根“项链”或者说是一根绳索!

一波一澜，假假真真 “大家”戏剧;三起三落，悲悲喜喜“小资”人生

四、练习：

(1)小说最后出人意料的结局给我们留下了一个空白：玛蒂尔德会怎么想，怎么说，怎么做，请同学们充分发挥自己的想象，联系课文，写一个《项链后传》，不少于200字。

(2) 合玛蒂尔德的经历，谈谈女人的成功观，或以“追求”为话题写篇作文。

五 五、板书设计

主题 内容 情节

贪图虚荣(但得) 一夜欢乐 借项链

讽刺 丢项链

情感倾向 同情 赔项链

赞扬 还债务

恪守诚信(不惜) 十年艰辛 识项链

【教学总结】

作品擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的本质。构思布局别具匠心，细节和心理描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。正如鲁迅所说：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”作为高中生接触到的第一篇外国小说教材，可以从多角度去挖掘文本的意义，对学生提高鉴赏小说的能力打下良好的基础。同时也可以初步了解中外文学、世界文学的迥异和异彩纷呈的特点。

一、选好角度，打开小说艺术之门。

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计以文本的精巧的构思布局和细腻深刻的心理描写对刻画人物的作用作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。如先让同学用自己的语言把故事情节简略复述一下，理清线索，再品味“欧亨利”的笔法和空白艺术的奥妙。进而理解情节发展和人物性格的关系，那么对小说的主题进行探讨和理解就会顺利成章了。

二、解读文本，沐浴文化阳光。

1.随着信息技术的发展和计算机技术的普及，多媒体以其强大的优势改变了传统的“粉笔”+“黑板”的课堂教学模式，充分激发的学生学习的兴趣，优化课堂结果，提高教学效率，逐渐成为现代教学的一种趋势。我充分利用多媒体这一有利资源，精心制作了《项链》的课件，调动学生多种感知器官参与学习，手、脑、眼、耳并用，化抽象为形象，激发学生的语文兴趣，进入文学的殿堂。

2.让学生的身心沉入到作品中，随之动，随之思考，随之感悟，其中关键的一个环节是设计问题导入，启发学生的思维，激发创造能力。比如在探讨小说女主人公玛蒂尔德的悲剧原因时，可以佛来思节夫人为例设题， “为什么路瓦栽夫人看望佛来思节妇人会如此痛苦?”“借项链时，佛来思节妇人为什么不告诉路瓦栽夫人拿的是假项链?她为什么要装假项链?”等，从大方向把握社会文化气候的因素。

3.在重点品析人物的心理描写这一教学环节时，我把小说第一部分的七个“梦想”——得请柬后的复杂心理——借项链前后的心理变化——舞会部分的四个“陶醉”——十年艰辛部分中的一个“回想”这五部分作为解决的教学策略。八班的宋健和刘永两位同学还根据课本的部分情节，自导自演了一段精彩的短剧，不仅让大家欣赏到了惟妙惟肖的生活版的路瓦栽夫妇，而且有利于帮助学生更形象深刻地理解小说的人物形象，感受文学的艺术魅力。

二、迁移拓展，引发文化反思。

通过这篇小说我们了解了小说中心理描写对刻画人物的重要作用。古今中外许多艺术大师都十分注重对人物的心理刻画，在此可以把心理描写的分类和方法做一下归类和对比，从优秀作家笔下那些精湛独到异彩纷呈的心理描写片断中，我们可以获得对这一表现手法的较为全面的认识和宝贵的艺术启迪。我把心理描写归纳为直接心理描写和间接心理描写两种，前者分心理剖析、内心独白、梦境幻觉几种方法，后者有神态暗示、动作暗示、语言暗示、环境烘托几种方法。把和《陈奂生上城》、高尔基的《母亲》、契诃夫的《凡卡》、鲁迅的《药》的有关片断做拓展和对比，可以看出中外小说惯用的心理描写手法的差异，可以感受把握作品通过人物形象所反映的特定社会生活的某些本质，这应该成为我们打开小说进而一切文学艺术之门的一把金钥匙。

课堂应该让思维飞扬，张开想象的翅膀，诱发和培养学生的创造思维，可以结合所学进行本课续写心理描写片断练习，实践证明这是提高学生习作的一有效途径。

九年级语文上册项链教案2

第一课时

教学目标

整体把握课文，梳理情节脉络。

研读人物描写，概括玛蒂尔徳的形象。

培养学生学习多角度审视、评价小说人物的能力。

教学过程

一、导入

先书写作者“莫泊桑”，问：我们曾学过他的什么作品?或你曾读过他的什么作品?写得什么内容?

写一个普通小市民家庭的日常生活，通过菲利普夫妇对至亲兄弟于勒态度的前后变化，揭露了资本主义社会金钱至上的本质。)

莫泊桑很擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大的概括出生活的本质。他的短篇小说侧重莫写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。

(投影鲁迅之语)鲁迅曾赞《项链》“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”

关于莫泊桑更详细的资料请同学们阅读课文后有关莫泊桑的“花絮”。

下面我们一起来欣赏这篇小说(教师板书课题)《项链》。

二、整体把握，理情节。

快速读课文，梳理情节脉络。

看作者以项链为线，写了哪些情节?(借——丢——赔——识)

你最欣赏的情节是哪个?简述理由。要求：一句话作答。

丢项链——玛蒂尔徳命运的最高点和转折点。

识项链——玛蒂尔徳再次受到命运的捉弄。

三、重点

3.找出在不同情节中作者对玛蒂尔徳的描写，透视人物心理、性格发展的过程。

方式：自度和小组讨论结合。小组派代表在班级发言。

要点：

借项链前——想得人欢欣、被人羡慕、具有诱惑力而被人追求。

得到请柬——懊恼、发愁

舞会上——陶醉

舞会后——赶快逃走

丢项链后——毅然决然打定主意，要偿还这笔可怕的债务。

如何还债——辞退女仆，迁移住所。刷洗杯盘……一个铜子一个铜子的省。

十年后，还清债务，再遇女友——坦然相对

引导学生多角度审视、评价玛蒂尔徳。

①以课后练习二为依据，请同学展开讨论，要求必须从课文中找到依据。

②教师归纳

玛蒂尔徳该不该有梦想?该如何看待她的梦想?该如何评价这个人物?

从人性的角度看，这是一种正常的生活追求，符合人性中爱美、想过的好一些的心理。她参加舞会只是展示美丽，想得到羡慕，并没有损害他人，而且晚会后也并没有依\_男宾，甚至部长去解决困难。至于她那狂乱的虚荣心，是她的缺点，也是人性的弱点。她毅然决然地选择偿还债务，表现了她在命运面前的坚强、勇敢、果断。再次见到女友，坦然面对，说明他对命运无所抱怨与悲叹，有敢作敢为的自豪。她的美丽可爱表现在她的诚实守信，勤劳坚忍。

玛蒂尔徳是一个有着人性复杂性的人物形象。

四、布置作业

课后练习四，任选一题写二三百字。

板书设计

第二课时

教学目标

1.通过欣赏小说结构艺术，来进一步透视人物的性格。

2.引导学生领会情节发展偶然中的必然。

二、欣赏小说结构艺术

教师学法指导

这篇小说的构思可谓精巧，在我们学习的重点之中。要欣赏小说的结构艺术，应该注意从以下三方面入手，看情节安排，看线索贯穿，看铺垫伏笔，看其妙在何处。

学生自己速读浏览，体会妙之何在?

小组讨论，优势互补，选派代表发言。

班级讨论明确。

要点：①铺垫与伏笔，为情节展开提供了依据。例如，序幕写玛蒂尔徳的梦想，变为下文她为参加舞会赶制新衣和借项链作了铺垫。还有借项链时女友的慷慨，丢项链后珠宝店老板的回答，还项链时女友的随意这一系列伏笔使得“识项链”中得知项链是假的合情合理。②以项链为线贯穿全文，环环相扣。四个有关项链的情节，只有“赔项链”不具偶然性，是玛蒂尔徳对生活的选择，更好的凸显了玛蒂尔徳人性中美的一面。③戏剧性的结尾，项链是假的更耐人寻味。衬托了玛蒂尔徳的单纯善良、诚实守信，也暗示了法国上流社会的虚伪。

三、总结扩展

文学作品中有许多环环相扣的情节，如《我的叔叔于勒》中巧遇的必然性，欧·亨利的《警察与赞美诗》中的结尾，就有异曲同工之妙。

四、布置作业

**关于九年级下学期历史教师工作计划(精)二**

一、指导思想：

20xx年中考在即，我将本着以《英语课程标准》为依据，以考纲为标准，以教材，指导丛书，复习指导为具体内容，根据国家提出的素质教育的要求，结合我校实际情况，我们备课组经过讨论，制订了周密的复习计划，并组内自己出《中考复习课时计划》，领学生进行全面复习，稳打稳扎，争取在短短的三个月内提高学生的听、说、读、写能力，发展学生的综合语言运用能力;面向全体学生，为学生全面发展奠定基础，为今后的进一步学习作好充分准备。

二、复习策略

1.系统归纳，分清脉络。依纲扣本，注重双基，夯实基础(词汇，语法，句型)，帮助学生学会复习，学会考试。

2. 以学生为主体，坚持讲练结合的教学模式。并注重感情投资，利用学生的心理优势，多关注，多表扬，树立学生的自信心。

3.针对性复习。向优、良、中、差各层次学生搜集、积累他们平时在各方面出现的错误，对症下药，逐题突破。要求学生熟练地掌握中考中的每一种题型的命题意图。对听力部分、单项选择、完形填空、阅读理解、书面表达等各种题型进行强化训练。

三、情况分析

人教版英语共有五本书，七年级上下册和八年级上册比较简单，主要是词汇量的积累，简单的口语表达，八年级下册，九年级着重是语法，阅读。指导丛书中要求，在语言知识方面，学生学会使用四会单词和习惯用语或固定搭配;在听力技能方面，能听懂有关日常生活中的熟悉的话题;在阅读技能方面，能阅读各种体裁和题材的简短的书面材料;在写作技能方面，能使用所学语言基础知识，以语篇为单位，清楚，连贯地进行控制性和开放性写作;在口语技能方面，能使用所学的语音，语法和词汇等基础知识，以口头的形式清楚，流利地表达自己的意思。根据考试的内容和考试的难易度比例，合理安排复习时间和复习方法很有必要。

四、时间安排：

整个复习分三个阶段:

第一轮：时间：2.28---4.29 内容：单元复习。

第二轮：时间：5.2 ---5.27 内容：专项复习 (听力，语法，词语运用，完型填空，阅读理解，情景对话，书面表达。)

第三轮：时间：5.30---6.21 内容：模拟考试

五、资料

1.《中考课时计划》

2.《天利38套历年真题》

3.初三全体英语教师集体编排的《中考课时计划》

六、复习内容与要求

从近三年的中考试题来看，年年有变化，但不是很大，总之，其试题容量大，覆盖面广，要求越来越高，越来越灵活，不仅加强了对英语基础知识的考查，更突出了对运用知识的能力的考查。我采用“三轮复习法”要求先全面学习，后进行重点复习和适应性考试复习，做到着眼全面，突出重点，点面结合，把全面复习和重点复习有机的结合起来，这样既系统全面又有所侧重，能使学生较好地掌握所学知识，考出优异的成绩。

第一轮复习，依纲扣本，整合课本内容，梳理知识结构，巩固基础知识，训练基本技能，要求学生一步一个脚印，扎扎实实搞好基础知识的复习。因为万变不离其中，如果没有最基本的词汇和语法，从何谈能力。所以我课堂上主要以教材为主，以《初中毕业学业考试复习指导》为辅，引导学生按教材顺序复习各单元的知识点，这一轮不是炒“冷饭”，而是“温故而知新”。充分发挥学生的学习主动性，课堂上引导学生归纳知识点，并与其它知识做横向、纵向比较，帮助学生巩固运用。一方面激发学生学习积极性，另一方面及时查漏补缺，巩固好基础知识。早自习要求学生在教室里大声朗读，早读的材料可以是课本，单词表和课后的听力材料，也可以是练习册中的作文或平时阅读时发现的写得好的一些文章，同时注重词汇，词组，句型的过关，每天早自习下课前的十分钟，对学生所复习的内容进行检测，课后通过《初中毕业学业考试复习指导》中的配套练习，巩固所复习的内容。同时在这一轮的复习中我还准备采取一些措施来激励和督促学生自觉学习，比如，既每学完一部分后，进行阶段性测试，并将成绩通报给家长，与家长一起共同督促学生努力学习，以便更好更快地提高教学质量。

第二轮复习，专题讲解与训练，重，难点突破，实现能力升华;在这一阶段复习过程中防止简单的重复，反对面面俱到，遵循精讲多练的原则，做到讲—练—评结合。在课堂上主要是根据中考指导丛书并结合《中考课时计划》和我们自己出的练习题，按词汇(构词法，名词，代词，形容词，副词，冠词，动词)语法(宾语从句，状语从句，定语从句，被动语态，动词时态等)进行复习，有的强讲，有的略讲。让学生建立一个完整的知识网络。并通过《中考课时计划》中的专题讲解与训练来复习检测形成能力。

第三轮复习，综合模拟训练，把握中考脉络，合理安排好答题时间。在这一阶段主要目的是侧重培养学生审题和解题的能力，要求学生在教师的指导下进行综合练习和模拟测试，通过知识考查与能力考查并重，提高学生的应试技巧，使学生在答题时做到灵活运用，触类旁通，举一反三。有了前两轮的复习，学生对知识已经有了一定程度的掌握，因此通过模拟的中考试卷为真正的中考做好充分的准备。

总之，中考复习时间紧，任务重。不同的老师，肯定有着各自不同的教学风格与复习策略。只要我们每个老师根据自己的教学进度以及自己学生的实际情况，全身心投入教学，确定目标，及时制定复习计划，加强对中考各种题型的训练，并严格要求学生书写规范化，注重培优补差;同时积极引导学生树立信心，注重良好的心理素质的培养，踏踏实实地做好英语中考复习教学工作，那么我们的每一个学生也必将能在今年的英语中考中考出理想的成绩，圆满地完成这三年一届的初中英语学习任务，上交一份令学校，家长，老师及学生自己满意的答卷。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！