# 精选九年级数学备课组工作计划简短(六篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-03-06

*精选九年级数学备课组工作计划简短一一 继续认真学习永威的教学理念，积极运用“先学后教，当堂训练”的教学模式。“先学后教，当堂训练”是蔡林森经过二十多年实践探索而创立的一种教学模式。假期我再一次仔细研读了介绍这种教学模式的材料，领会了这种模式...*

**精选九年级数学备课组工作计划简短一**

一 继续认真学习永威的教学理念，积极运用“先学后教，当堂训练”的教学模式。

“先学后教，当堂训练”是蔡林森经过二十多年实践探索而创立的一种教学模式。假期我再一次仔细研读了介绍这种教学模式的材料，领会了这种模式每一节课主要有三个环节：“先学”“后教”“当堂训练”。三个环节要环环紧扣。而且目标的确定要切实可行，课上必须能够完成。另外自学指导要有效，就必须明确时间，内容，学习方法，达到的标准，考核的方法及要求。后教并不都是老师讲但老师讲是有必要的，教师讲的内容都是学生不会的，急需要讲的。且要做到精讲并讲透。本学期经过认真学习，整个教学模式成竹在胸所以运用起来比上学期会更得心应手多了。

二 学习蔡林森教学理念，将认真实行“四清”管理。

本学期，我将继续实行四清管理，面对全体学生，重点是差生。每天自习辅导课，我帮助并清堂清为过关旳学生。每周学生自查，互查后，我们几个同年级同学科旳老师带将领课代表班与班对查，并填写周清登记表。另外运用四清，培养优秀生和尖子生，为中考打下坚实旳基础三按照“考改考”旳模式认真上好每一节复习课。

首先，老师精心设计好检测题，测试后马上出示答案并了解学情，发现问题，针对问题让学生们更正讨论，学生确实不会旳老师要讲清讲透，然后组织学生背记且检查，下一节课又做同类测试题，使学生能够牢固且熟练地掌握所学知识和典型习题。更多旳培养优秀生四认真研究教学大纲和历年中考试题，把握好中考方向。

认真研究近两年的中考试题，狠抓中考重点，把握中考方向，有的放矢的进行备战中考的练习。同时注重培养学生学习及运用知识的能力和应考技巧。从而是学生能够从容应对中考的考验。

三 下学期的计划和努力方向

本学期一定要积极运用“先学后教，当堂训练”的教学模式，学习蔡林森没有教不好的学生教学理念。熟练掌握“先学后教，当堂训练”的教学方法，从学情出发，积极改革创新，提高课堂教学效率，提高个人素质。通过“四清”管理打牢基础，提高学生素质，争取在明年中考取的优异的成绩。

**精选九年级数学备课组工作计划简短二**

一个学期又在这不知不觉中结束了！回顾本学期的教学工作，有值得日后继续保持的良好方面，但也有诸多不尽如人意之处需来日加以改进。现就本学期的教学工作作如下简要总结：

一、指导思想

以国家教育方针为总路线，以沧源佤族自治县教育局提出的“有效教学”及相关文件精神为出发点。在尊重事实、尊重学生、尊重事物的客观发展规律的基础上，以自己所任教班级学生的基本现状为出发点，结合实际情况开展教学工作。

二、教学任务

本学期我依旧承担着我校89班和90班的数学教学工作。自20xx年9月入学至今，他们都已近是九年级的学生了，虽然这两个班级的数学教学工作从初一开始一直由我负责，但本学期情况也有所特殊：我面对的两个班级里都有了十多张新的面孔，他们是原先的91班打散后插入进来的。

从教学内容上，本学期的教学任务主要是九年级上册（人教版xxxx版）的四章：第二十二章的一元二次方程、第二十三章的旋转、第二十四章的圆、第二十五章的概率初步和九年级下册（人教版xxxx版）的两章：第二十六章的二次函数、第二十七章的相似共六个内容。（上册的第一章即初中阶段数学总第二十一章以在八年级下学期提前结束）

三、取得成绩

虽说现代教育不再倡导以成绩作为学生和教师的唯一标准，但成绩依旧是在评价体系中占主要地位。所以，单从成绩上看，我校九年级三个班单中，我所带的两个班级的数学成绩依旧处于领先地位，尽管由于新加入的二十来号学生的整体成绩要稍逊色于原先我由七年级就开始带上来的七十来号学生。但从另一个侧面也可以看出他们是进步的：89班新增13名学生，90班新增14名学生，原先89班数学平均成绩为26.2分，原先90班的数学平均成绩为26分，但新进来的27名学生的平均成绩仅为16.5分，分差近10分！原先两个班的75人中，个位分人数仅为6人，而刚进来的27人中就有6人是个位分！但是经过一个学期的共同努力，这个差距在大幅度的缩小。

此外，同学们在课堂纪律方面也都好转了不少。

四、存在问题

本学期在教学工作当中也存在诸多不足，主要体现在以下几个方面：

一是备课不充分。备课不充分是本学期本人的教学工作的最大问题之一，课前对教材的熟悉与知识点的分析不到位，对新增学生的沟通了解不够。用一句话概括就是课前备教材和备学生环节严重缺失。

二是工作积极性和责任心在消弱。随着教龄的增长，教学激情在逐步消退，面对残酷的现实，开始怀疑自己，也开始逐步失去信心和野心！教学工作的积极性和责任心都在退步，这也严重影响了的教学成绩的提高。

三是与学生之间的关系僵硬。也许是性格使然，自身本就木讷，加之与学生的沟通不流畅，学生的学习态度不端正，成绩不见起色等客观存在的问题，本人不是走进的内心深处了解学生，与学生建立平等互信的良好关系，而是以冷处理的方式将问题恶性化，使得师生之间的关系越来越僵硬。

四是在课堂教学过程中容易产生不良情绪。由于受社会因素、家庭因素及民族文化的制约，边疆少数民族的教育教学水平远远不及自己的想象，加之学生没有进取之心，导致学习态度不端正，作业不能按时完成等糟糕局面，本人在教学过程中总是难以控制自己的情绪，进而导致学生的学习效率和教师的教学质量。

五、改进措施

针对本学期存在的四个主要问题，在日后的教学工作中，我将从以下几个方面入手，改掉出在自己身上的问题，也努力让学生他们身上的不足。

首先是树立正确的人生观、价值观和世界观，正确的看待自己的职业，认清自己所处的环境状况，尊重事实，客观的看待学生身上存在的种种问题。一个人的价值取向决定了他对周围事物的认识与评价，只有树立正确的人生观、价值观和世界观，才能客观的看待自身所遇到的问题。只有了解自己所处环境的客观现状，才能够更好地融入周围环境，以积极的心态和负责人的态度促进个人与社会的协调发展。

其次是认真备好课，对学生有更深入的了解，加强与学生之间的沟通。

再次是多与他人交流，建立良好的人际关系和正确的对事和物的评价态度。

最后是加强对个人的专业素养的提升，多阅读课外书籍，陶冶情操，防止长生职业诟病、不良的心理形态等严重后果。

**精选九年级数学备课组工作计划简短三**

【--讲话】

时光匆匆流去，不知不觉的我已随着岁月流逝而渐渐长大。在读九年级的我们，不仅有热情，有成熟，还有行动，而且更多了一份心中的信念——那就是坚持。

俗话说得好：“坚持就是胜利”。即将面临中招考的我们不仅学习压力大，而且心理上也会有所波动。例如：因考试的退步而烦恼，因时间不够而放弃。但只要能坚持不懈，就一定会获得成功。

如今的我，也多了一份坚持不懈的信念。

一学期三次的模拟考向我们扑面而来。我们面对的不仅是文化科，还有让人听上去就觉得难过的科目——体育。看着同学们正在为操场上四位冲刺者鼓劲喝彩，心中不免产生了畏惧：自己的体育本来就不好，会不会考得很差呢？

“预备，跑！”裁判的口令已经喊出，我随着口哨声的响起，也开始了冲刺。跑到一半，我已经感到体力不支，但用眼睛的余光看到了左右并肩的对手，暗自下决心；不管怎样，我一定要跑下去。于是，我又再次拾起信心，用尽全力往前跑，直到终点。

虽然成绩不是很理想，但是我战胜了自己，也拥有了坚持。

体育考试中，我学会了坚持。

“今日事，今日毕。”每天，我们都有各种学习任务。但完成这些学习任务也需要花费不少时间和精力。课间，许多同学趁着下课不免一溜烟跑出来玩了。我看着自己还未完成的作业，又想想中招考对于我来说是一个重要的转折点，狠下心来下定决心，每天不完成学习任务不能出去玩耍。于是我坚持做到了今天的事今天完成，又有了空闲的时间让自己放松。真是一举两得。

从学习生活中，我学会了坚持。

坚持是我们获得成功的重要因素。如果遇到一点小阻碍就轻言放弃，那么你的人生将会一事无成。

现在的我在坚持中不断成长。

本文来源：http:///gongwenjiqiao/16756/

**精选九年级数学备课组工作计划简短四**

《项链》是法国作家莫泊桑的一篇脍炙人口的短篇小说，也是莫泊桑这位世界短篇小说巨匠的代表作。下面是小编整理的九年级语文上册《项链》教案设计，欢迎大家阅读!

一、教学目的：

1. 以项链为线索，理清小说的情节结构。

2. 分析玛蒂尔德的性格特征及作者对她的态度。

3. 分析玛蒂尔德悲剧产生的原因(个人、社会)。

4. 接受思想教育，包括人生观、价值观的教育。

二、教学设想：

通过对小说情节结构及人物心理描写的点拨研讨，引导学生领略《项链》精巧的艺术构思，把握作品主题，提高学生阅读、欣赏文学作品的能力。

安排一课时。

三、教学过程：

(一)导入新课

在外国文学史上有三位作家被誉为“短篇小说之王”，我们已经学习过了其中两位作家的作品：俄国契诃夫的《变色龙》，法国莫泊桑的《我的叔叔于勒》。还有一位是美国的欧。亨利，代表作《警察与赞美诗》。引出莫泊桑的《项链》。(或者：因学生在英语教材中学过莫泊桑的两篇小说，包括《项链》，由此引出课文)

(二)分析课文

1、品析情节，体会情节的作用

1) 小说以“项链”为标题，与作品内容有何联系?(小说原题是“首饰”。)

“项链”是小说情节结构的线索。

2) 小说在“项链”这条线索牵动下，都写了哪些情节?(用三个字概括每一个情节)

借项链――丢项链――赔项链――还债务――识项链

3) 品读小说的重要情节

“失项链”是命运变化的转折点。作者对此有一段感叹，请找出。作者说：要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样呢?人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你!这段话很明显是针对“失项链”这件事而发出的感叹。这段话的意思是什么?“失项链”是偶然的还是必然的。(结合文中的有关片断来谈)

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

孤立地看“失项链”是一件偶然的事，但联系全文(尤其是前文)，可以看出其中的必然性，一方面，是由其性格决定的，如果她不去借，那么也就不会丢，但她的性格促使她要去借，即便这次不丢项链，也会有其它甚至是更惨的事等着她;另一方面，在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，在这种慌乱陶醉中丢失东西也是很合乎情理的。

4) 其实，这篇小说中只有“失项链”这一个“偶然”吗?小说的结尾作者才说出这挂项链是假的，这个结尾“有些也出人意料”，它合理吗?前面作者有没有暗示?为什么不在玛蒂尔德去赔项链的时候设置一个情节，让玛蒂尔德知道项链是假的，不用经受十年的磨难?

明确：一方面欣赏结尾的艺术，体会前面三处铺垫的效果;另一方面进一步理解情节的发展对于表现人物和主题的作用。如果在前面就让她知道项链是假的，也就不能充分表现虚荣的代价，也无法表现作者对爱慕虚荣追求享乐的讽刺。情节的发展有力地表现了人物性格。 丢项链识项链

2、当然造成玛蒂尔德悲剧并非仅仅是个人的原因，还有其社会原因：

开头“她也是一个美丽动人的姑娘”，在妇女，美丽、丰韵、娇媚就是她们的出身，天生的聪明、优美的资质、温柔的性情是她们唯一的资格。女性只有凭着美貌与风姿才可得到社会的认可，女性的意识与价值只有在男人目光以观照下才得到承认。妇女毫无社会地位可言，她们只是作为男性的玩物而存在于当时的社会之中，遗憾的是玛蒂尔德追求的正是这样一种玩物式的生活。所以，以貌取人，金钱万能的资产阶级思想意识及上流社会奢侈腐朽的生活方式毒害了路瓦栽夫人，是造成她悲剧的客观原因，是制约玛蒂尔德们人生理想的一幅精神枷锁。

个人原因和社会原因合在一起就是文章的主题。

3、作者对玛蒂尔德到底是一种什么态度?(用三个词语概括)

讽刺(主要是讽刺) 同情 赞赏

作者在讽刺她的同时，又倾注了同情与赞赏。

4、玛蒂尔德到底是个什么样的人?观点应该是多种多样，有正面的，有反面的，有正反面兼有的。如：

“诚实守信”观。有借必有还，当寻觅无果时，她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎.买项链就需要三万六千法郎，她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念，更没耍起“项链已丢，无力赔偿”“要钱没有，要命一条”的无赖。她和丈夫的道德观非常值得我们学习，用十年的心血偿清债务，使朋友佛来思节夫人因祸得福，无意中成了受惠者。

“勤劳坚强”观。马蒂尔德勇敢面对生活中的不幸，“显出了英雄气概，毅然决然打定主意，偿还这笔可怕的债务。”她辞退了女仆，租了小阁楼住下，干起一切粗笨的活儿：洗碗、洗衣服、倒垃圾、提水。在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指，到水果店、杂货店，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省艰难的钱。尽管十年艰辛使她变成了一个美丽不再、粗壮耐劳的妇女，但她用行动证明了她的勤劳坚强。

“纯洁高尚”观。晚会上，玛蒂尔德高雅迷人，压倒所有的女宾。所有的男宾都注视她，连部长也注意她了这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而，她只是“沉迷在欢乐里”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣……”这表明，玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌，让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里，玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，可她没有这样做，她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高，生活也很一般，但她不甘于现状，对未来充满美好的憧憬和向往，希望生活得更好些，这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大的挫折，她也没有悲观厌世，更没有自寻短见，而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

5、讨论小说的主题

小说的主题主要是通过人物形象的塑造来自然的完成的，正如对玛蒂尔德这个人物形象存在着不同的理解一样，对这篇小说 的主题，历来有较大的争论，目前还在进行之中，尚无权威定论。综合这些争论，大概有以下五种观点(投影出示)，你同意哪一种，理由是什么?

a、“小说尖锐地讽刺了虚荣心和追求享乐的思想”课文编写者持这种观点，“预习提示”中也是这样表述的，这是一般认可的看法。

b、小说尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心与追求享乐的思想

c、小说表现了小资产阶级地位的不稳定及对他们的这种尴尬处境的同情。

d、小说表现了人生的无常、命运的无常。

e、对女主人公的追求奢华生活遭到失败的不幸表示同情, 对其以诚实劳动偿还债务的行为予以肯定，对主人公的虚荣心作了批评。

点拨：关于小说主题，明确从三个维度去综合把握

a、作品本身：情节、环境、人物、作者对人物的态度

b、作品的创作背景

c、生活实际

可用以下问题进行引导

女主人公的命运是悲剧还是喜剧?造成其命运变化的原因是什么(从自身性格和社会原因是什么?)

联系生活，说说女主人公十年的艰苦值不值得?她得知事情真相之后的生活会是怎样的?

示范：小说通过玛蒂尔德的命运，形象地表现了人在社会生活中找到正确的人生定位的过程，揭示了正确的人生定位的重要性。

6、题目——“项链”的再度审视

“项链”是文章的物线索，同时又富有深刻的内涵：爱慕虚荣，追求享乐是套在玛蒂尔德脖子上的一挂“项链”。其实，又何尝不是栓在我们人类精神上的一根“项链”或者说是一根绳索!

一波一澜，假假真真 “大家”戏剧;三起三落，悲悲喜喜“小资”人生

四、练习：

(1)小说最后出人意料的结局给我们留下了一个空白：玛蒂尔德会怎么想，怎么说，怎么做，请同学们充分发挥自己的想象，联系课文，写一个《项链后传》，不少于200字。

(2) 合玛蒂尔德的经历，谈谈女人的成功观，或以“追求”为话题写篇作文。

五 五、板书设计

主题 内容 情节

贪图虚荣(但得) 一夜欢乐 借项链

讽刺 丢项链

情感倾向 同情 赔项链

赞扬 还债务

恪守诚信(不惜) 十年艰辛 识项链

【教学总结】

作品擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的本质。构思布局别具匠心，细节和心理描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。正如鲁迅所说：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”作为高中生接触到的第一篇外国小说教材，可以从多角度去挖掘文本的意义，对学生提高鉴赏小说的能力打下良好的基础。同时也可以初步了解中外文学、世界文学的迥异和异彩纷呈的特点。

一、选好角度，打开小说艺术之门。

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计以文本的精巧的构思布局和细腻深刻的心理描写对刻画人物的作用作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。如先让同学用自己的语言把故事情节简略复述一下，理清线索，再品味“欧亨利”的笔法和空白艺术的奥妙。进而理解情节发展和人物性格的关系，那么对小说的主题进行探讨和理解就会顺利成章了。

二、解读文本，沐浴文化阳光。

1.随着信息技术的发展和计算机技术的普及，多媒体以其强大的优势改变了传统的“粉笔”+“黑板”的课堂教学模式，充分激发的学生学习的兴趣，优化课堂结果，提高教学效率，逐渐成为现代教学的一种趋势。我充分利用多媒体这一有利资源，精心制作了《项链》的课件，调动学生多种感知器官参与学习，手、脑、眼、耳并用，化抽象为形象，激发学生的语文兴趣，进入文学的殿堂。

2.让学生的身心沉入到作品中，随之动，随之思考，随之感悟，其中关键的一个环节是设计问题导入，启发学生的思维，激发创造能力。比如在探讨小说女主人公玛蒂尔德的悲剧原因时，可以佛来思节夫人为例设题， “为什么路瓦栽夫人看望佛来思节妇人会如此痛苦?”“借项链时，佛来思节妇人为什么不告诉路瓦栽夫人拿的是假项链?她为什么要装假项链?”等，从大方向把握社会文化气候的因素。

3.在重点品析人物的心理描写这一教学环节时，我把小说第一部分的七个“梦想”——得请柬后的复杂心理——借项链前后的心理变化——舞会部分的四个“陶醉”——十年艰辛部分中的一个“回想”这五部分作为解决的教学策略。八班的宋健和刘永两位同学还根据课本的部分情节，自导自演了一段精彩的短剧，不仅让大家欣赏到了惟妙惟肖的生活版的路瓦栽夫妇，而且有利于帮助学生更形象深刻地理解小说的人物形象，感受文学的艺术魅力。

二、迁移拓展，引发文化反思。

通过这篇小说我们了解了小说中心理描写对刻画人物的重要作用。古今中外许多艺术大师都十分注重对人物的心理刻画，在此可以把心理描写的分类和方法做一下归类和对比，从优秀作家笔下那些精湛独到异彩纷呈的心理描写片断中，我们可以获得对这一表现手法的较为全面的认识和宝贵的艺术启迪。我把心理描写归纳为直接心理描写和间接心理描写两种，前者分心理剖析、内心独白、梦境幻觉几种方法，后者有神态暗示、动作暗示、语言暗示、环境烘托几种方法。把和《陈奂生上城》、高尔基的《母亲》、契诃夫的《凡卡》、鲁迅的《药》的有关片断做拓展和对比，可以看出中外小说惯用的心理描写手法的差异，可以感受把握作品通过人物形象所反映的特定社会生活的某些本质，这应该成为我们打开小说进而一切文学艺术之门的一把金钥匙。

课堂应该让思维飞扬，张开想象的翅膀，诱发和培养学生的创造思维，可以结合所学进行本课续写心理描写片断练习，实践证明这是提高学生习作的一有效途径。

九年级语文上册项链教案2

第一课时

教学目标

整体把握课文，梳理情节脉络。

研读人物描写，概括玛蒂尔徳的形象。

培养学生学习多角度审视、评价小说人物的能力。

教学过程

一、导入

先书写作者“莫泊桑”，问：我们曾学过他的什么作品?或你曾读过他的什么作品?写得什么内容?

写一个普通小市民家庭的日常生活，通过菲利普夫妇对至亲兄弟于勒态度的前后变化，揭露了资本主义社会金钱至上的本质。)

莫泊桑很擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大的概括出生活的本质。他的短篇小说侧重莫写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。

(投影鲁迅之语)鲁迅曾赞《项链》“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”

关于莫泊桑更详细的资料请同学们阅读课文后有关莫泊桑的“花絮”。

下面我们一起来欣赏这篇小说(教师板书课题)《项链》。

二、整体把握，理情节。

快速读课文，梳理情节脉络。

看作者以项链为线，写了哪些情节?(借——丢——赔——识)

你最欣赏的情节是哪个?简述理由。要求：一句话作答。

丢项链——玛蒂尔徳命运的最高点和转折点。

识项链——玛蒂尔徳再次受到命运的捉弄。

三、重点

3.找出在不同情节中作者对玛蒂尔徳的描写，透视人物心理、性格发展的过程。

方式：自度和小组讨论结合。小组派代表在班级发言。

要点：

借项链前——想得人欢欣、被人羡慕、具有诱惑力而被人追求。

得到请柬——懊恼、发愁

舞会上——陶醉

舞会后——赶快逃走

丢项链后——毅然决然打定主意，要偿还这笔可怕的债务。

如何还债——辞退女仆，迁移住所。刷洗杯盘……一个铜子一个铜子的省。

十年后，还清债务，再遇女友——坦然相对

引导学生多角度审视、评价玛蒂尔徳。

①以课后练习二为依据，请同学展开讨论，要求必须从课文中找到依据。

②教师归纳

玛蒂尔徳该不该有梦想?该如何看待她的梦想?该如何评价这个人物?

从人性的角度看，这是一种正常的生活追求，符合人性中爱美、想过的好一些的心理。她参加舞会只是展示美丽，想得到羡慕，并没有损害他人，而且晚会后也并没有依\_男宾，甚至部长去解决困难。至于她那狂乱的虚荣心，是她的缺点，也是人性的弱点。她毅然决然地选择偿还债务，表现了她在命运面前的坚强、勇敢、果断。再次见到女友，坦然面对，说明他对命运无所抱怨与悲叹，有敢作敢为的自豪。她的美丽可爱表现在她的诚实守信，勤劳坚忍。

玛蒂尔徳是一个有着人性复杂性的人物形象。

四、布置作业

课后练习四，任选一题写二三百字。

板书设计

第二课时

教学目标

1.通过欣赏小说结构艺术，来进一步透视人物的性格。

2.引导学生领会情节发展偶然中的必然。

二、欣赏小说结构艺术

教师学法指导

这篇小说的构思可谓精巧，在我们学习的重点之中。要欣赏小说的结构艺术，应该注意从以下三方面入手，看情节安排，看线索贯穿，看铺垫伏笔，看其妙在何处。

学生自己速读浏览，体会妙之何在?

小组讨论，优势互补，选派代表发言。

班级讨论明确。

要点：①铺垫与伏笔，为情节展开提供了依据。例如，序幕写玛蒂尔徳的梦想，变为下文她为参加舞会赶制新衣和借项链作了铺垫。还有借项链时女友的慷慨，丢项链后珠宝店老板的回答，还项链时女友的随意这一系列伏笔使得“识项链”中得知项链是假的合情合理。②以项链为线贯穿全文，环环相扣。四个有关项链的情节，只有“赔项链”不具偶然性，是玛蒂尔徳对生活的选择，更好的凸显了玛蒂尔徳人性中美的一面。③戏剧性的结尾，项链是假的更耐人寻味。衬托了玛蒂尔徳的单纯善良、诚实守信，也暗示了法国上流社会的虚伪。

三、总结扩展

文学作品中有许多环环相扣的情节，如《我的叔叔于勒》中巧遇的必然性，欧·亨利的《警察与赞美诗》中的结尾，就有异曲同工之妙。

四、布置作业

**精选九年级数学备课组工作计划简短五**

学习必备

欢迎下载

九年级数学备课组教学计划

一、本学期教学现状分析 本学期是最关键的一个学期，是数学进行点复习决定学生命运的一个学期，在此学期中，我们要做到复习面向初三全体学生，以教学大纲为依据，以教材为基本素材，突出重点，全面复习。二、本学期重点工作与措施 工作重点：

加强教研教改的力度，不断探索有效的课堂教学方法和策略，提高课堂教学效率，努力营造开放的、适合数学发展的教学氛围，培养学生的创新意识和实践能力，使每位学生对数学有兴趣地学习，全面提升学生的数学综合素质。在工作中注意以改进教法，狠抓“双基”的落实，努力提高复习课的质量和效率，确保毕业考试的及格率和优秀率，并注重学生的创新意识的培养，提高灵活运用知识的能力，努力争取提高升学考试的平均分和优秀率。工作目标：

1．认真领会新课程理念，坚持一切“以人为本”关爱学生、努力使每位学生成为爱学习、能创造的人才。

2．倡导自主、合作、探究的学习方式，提倡创造性地使用教材，灵活运用多种教学资源，营造和谐学习氛围，指导学生在实践中学好数学。

3．抓好初三数学各项工作，全面提高初三数学的合格率和平均分。具体措施：（一）分层教学。分层教学分隐性分层教学和显性分层教学。1.隐性分层教学，主要体现在备课和上课两个方面。备课上要下功夫，备好、中、差三种学生的教案。主要是打好基础，稍有提高，层层推进。前阶段复习主要是让基础差的学生有发挥时间、余地。让困难生感到学数学有兴趣，作业上可以少做1~2题，也可以有选择。2.显性分层教学，主要集中体现在具体辅导和个别辅导上，处处关心、爱护这些基础差的学生，对于这些学生讲解概念，反复讲，作业和练习中的错题，反复纠正，反复操练，哪怕是“高耗低效”也要对他们重点保护。对于中等和中等以上的学生我组老师准备在复习后阶段多指导一些实际生活问题和综合试题，为他们在中考中得高分作准备。

（二）高效低耗。1.不搞题海战，学生作业量不要太多，围绕考纲精选试题、练习题、作业题，每天作业量在半小时左右。2.提高学生学数学的兴趣，让他们觉得学数学的必要性、重要性，提高学习数学的自觉性，养成上课专心听讲，课间

学习必备

欢迎下载

空余时间讨论数学内容，解答习题，变“要我学习”为“我要学习”，尽力做到低的消耗，高的效益。

（三）精心备课，提高备课质量。例题的选题，习题的配备和要求，可根据每个班级学生的实际，灵活处理。

（四）发挥备课组的集体作用。集体备课，教案基本统一。每次备课按“四定”开展活动（定时间，定内容，定中心发言人）。备课组活动每次都要有主题，然后集体讨论，补充完整，首先集体讨论每一小节教学内容的重点、难点，集体设计和挑选有针对性的练习，基础练习要全面，训练到位，尽量保证学生牢固掌握，有必要可以面批作业，进行适当的补差。只有大多数学生掌握了基础知识和基本技能才能有效缩短班与班之间的差距。同时，根据各班的具体情况，适当进行调整，以适应学生的实际情况为标准。备课组要做到资源共享，行动统一。

（五）每学期每人上好一节教学研究课，全面展示自己的教学思想和教学风格。以备课组为活动中心，认真组织听课、评课，不断吸收各人在教学中的经验与教训，减少教学失误，提高教学质量，精心选择例题、练习题，做到取舍得当。三、备课组活动安排

本学期学生教师都处于紧张状态。因此，要注意教师的语言使用。尽量调动一切学生中的积极因素。使学生爱学习，愿意上数学课。为达到此目的，全组团结一致、齐心协力、吸取优点，为升学考试做出贡献。每周集体备课一次，积极研究课程标准和考纲。

四、继续进行导学案的教学

“导学案”注重对学生学习的全过程进行设计，体现在关注课堂学习的内外联系，关注不同学科的课堂学习，关注所有学习过程等方面。“导学案”的教学设计，始终围绕学生学习的自然规律进行全程设计，充分体现课前、课中、课后的发展和联系，常见的环节有：学前准备---探究活动---学习体会---自我检测----应用拓展的基本设计内容。对教师使用“学案”的要求：

①上课前一天，下发本节课的“导学案”，认真指导学生使用“导学案”，在上课前必须抽批部分导学案（小班额最好全批），以了解学情再次进行课前备课。②用“导学案”进行课堂教学时，要努力做到：新知识放手让学生主动探索；课本让学生阅读；重点和疑点放手让学生讨论；提出问题放手让学生思考解答；结论或规律放手让学生概括；知识结构体系放手让学生构建。

③用“导学案”进行课堂教学时，要拓展学生思维，主要包括：第一，引导学生通过展开充分的思维来获取知识，显现学生思维过程中的困难、障碍、疑问和错误；第二，寻找学生思维的闪光点及时给与鼓励和引导；第三，课堂教学中除充分调动学生思维外，教师自己的思维也要得到充分展开，在教学过程中激活学生，提升自己，做到教学相长。

④用“导学案”进行课堂教学要做到“四精四必”即：精选、精讲、精练、精批，有发必收，有收必批，有批必评，有评必补。教师必须根据教材精选材料，精选

学习必备

欢迎下载

认知策略，精收反馈信息。优选教学方案，优化教学手段，在抓住“重点”、凸显“难点”、破解“疑点”上下功夫。教师要激励、唤醒学生的主体意识，为学生创造表现的舞台，让课堂充满魅力。五、第二课堂安排 1、10月份数学竞赛。2、11月份数学竞赛。

**精选九年级数学备课组工作计划简短六**

一学期以来,本人担任九年级7、8两班的数学教学,在教学期间认真备课、上课、听课、评课,及时批改作业、讲评作业,做好课后辅导工作,广泛涉猎各种知识,不断提高自己的业务水平,充实自己的头脑,形成比较完整的知识结构,严格要求学生,尊重学生,发扬教学民主,教育民主,使学生学有所得,学有所用,不断提高自己的教学水平和思想觉悟,并顺利完成教育教学任务。

具体工作总结如下:

一、备好课,上好课,提升教学质量。

1.课前准备:备好课

(1)认真钻研教材,对教材的基本思想、基本概念进一步挖掘,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好。在此基础上,通过每周集体备课活动,讨论确定本周教学课件。

(2)了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣、需要、方法、习惯,学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防措施。

(3)考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

2.精心上课

以\"和谐互助\"高效课堂教学模式组织好课堂教学,鼓励学生积极参与课堂,积极探究,大胆发言,主动交流。关注全体学生,注意信息反馈,注意课堂教学生成,调动学生的有意注意,使其保持相对稳定性,同时,激发学生的情感,使他们产生愉悦的心境,创造良好的课堂气氛,课堂语言简洁明了,克服了以前重复的毛病,课堂交流、展示面向全体学生,注意引发学生学数学的兴趣,布置好家庭作业,作业少而精,减轻学生的负担。

二、做好辅导工作。

个别学生缺乏自控能力,常在学习上不能按时完成作业,有的学生抄袭作业,针对这种问题,抓住学生的思想教育不放松,并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到了从友善开始。从赞美着手,抓住闪光点,放大闪光点,对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

三、认真批改学生的作业,积极写激励性批语,如:\"今日最佳作业\",\"加油,相信你是最棒的。\"学生的作业质量得到了较大的提高。

四、积极参与听课、评课与集体备课活动,本学期听课18节,虚心向老师们学习教学方法,博采众长,提高教学水平。

五、努力方面

1.努力加强自身基本功的训练,加强对\"和谐互助\"高效课堂模式的进一步打造,熟练\"五步十环节\"操作流程。课堂上做到精讲精练,注重对学生能力的培养。

注重\"精讲\"这一环,时间紧,任务重,要做到\"精讲\",所以要注意引导学生对概念、定理、公式、规律的消化;注意针对学生的知识缺陷和疑难问题作重点讲述;注意新旧知识、新题旧题的对比,把复杂抽象的问题作连贯解决;注意解题方法的延伸,摸索解决的规律;注意一题多解的研究和条件多变的问题的对付方法;注意富有思考性的新问题,与学生一起探索研究。

2.做好\"练\"是今后的工作重点,基本上保证每节课有30分钟以上的练习时间,而练习题必须是经过我们精雕细啄的、与中考接近的、有代表性的题目:理解概念、巩固定理的基础题;运用知识的能力题;一题多解的思维题;易出错的常见题;综合分析的提高题等等。通过一系列的强化练习,学生的解题准确度,应变能力,及技能会有很大的提高。

3.对差生多些关心,多点爱心,再多一些耐心,使他们在对数学的认识上有更大的进步。

4.由于大多数学生基础较差,我利用各种方法,训练学生提高,集中注意力。

一学期以来,通过不懈努力,我所任教的两班数学成绩有了一定进步。具体情况如下:在今后的教育教学工作中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,开拓前进。我们只有不断去面对、去解决客观存在的问题,切实遵循教育教学的方针办事,团体智慧

+ 个人努力 = 一定能成功。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！