# 美术实习生教育调查报告范文

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-01-01

*相信大家都有写过教育的实习报告了，这就一起看看吧。身为教育实习师，要坚持把立德树人作为根本任务，全力培养社会主义建设者和接班人。你是否在找正准备撰写“美术实习生教育调查报告”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1美术实习生教育调查报...*

相信大家都有写过教育的实习报告了，这就一起看看吧。身为教育实习师，要坚持把立德树人作为根本任务，全力培养社会主义建设者和接班人。你是否在找正准备撰写“美术实习生教育调查报告”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1美术实习生教育调查报告**

实践的目的：对已学部分理论知识进行综合运用，加强自我对社会的了解。培养和训练自我认识和观察社会，以及解决问题的分析潜力，提高专业技能。

实践的好处：课外社会实践是一扇认识和观察社会的窗口。它能够使大学生学到书本外的知识和潜力，培养合作沟通潜力，有助于发现自身专业以及潜力方面的不足，明确以后改善的方向。

实践的时间：年月日-年月日

实践的单位：省市中学

实践的对象：初中特长学生

实践的过程：

一、了解学生的兴趣爱好

由于月号才开始实习，学生们都刚刚经历了期末考试，情绪都很激动和兴奋。所以在实习的第一天，我主要了解他们各自的兴趣爱好。透过了解，我发现男生大都喜欢游戏上的人物和场景，女生则都比较关注漫画和动画。根据这一点，我在课后找到许多相关资料，期望从中对针对他们兴趣的教学有帮忙。

二、美术知识拓展讲解

已经明白他们都对动漫比较感兴趣后，第二天的知识拓展讲解也是主要围绕国内外动画的。

首先，将中国动画几个阶段的典型代表中的片段透过投影播放出来。如：小蝌蚪找妈妈、鹬蚌相争、大闹天宫、黑猫警长、海尔兄弟、舒克与贝塔、老夫子、宝莲灯、麦兜等。

之后，告诉同学们，这些动画有什么重要地位。如：《小蝌蚪找妈妈》中国动画片的张叁丰，中国卡通界的达摩，开山鼻祖。五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一，取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很中国，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。

这部片子打破了动画片单线平涂的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们，让人心头一暖，仿佛回到了童年的单纯年代。

然后，将国内外各种游戏制作过程的简单步骤讲解给同学们，并播放出其制作过程，以及介绍工作室人员的个人简历。

最后，发放一些动漫人物图片，让他们临摹。评比出秀两幅(男女各一幅)挂在教室展览，能够促进同学们学习的用心性。

三、专业基础课教学

实习的第三至五天斗主要进行的是专业基础课教学。，它们依次是色彩、素速写。色彩主要是静物临摹和写生，素描主要是静物写生和几何石膏写生，速写主要是景物和人物临摹。在正式开始绘画之前，我都会要求同学们认真阅读书上的范画，找出其中的优点和适合自己的画法。同样，每一天也会有优秀的作品被挂在教室内展览。

四、发散思维创意绘画

实习的第六天，主要是培养同学们发散思维，学会联想。我会先给同学们发放一些创意素描或是创意海报，能够促进他们进行联想。之后，请每位同学把各自的创意描述出来，大家进行讨论。最后，就指导他们进行各种方式的创意绘画。

五、课外写生

最后一天的实习是课外写生，也是同学们最期盼的。为了安全起见，我特意选定沿江公园作为我们的写生地点，并邀请一些家长和其他代课老师一同去。在写生时，主要分为风景写生和人物写生，都是以速写的手法。

实践的总结：

一、教书育人，提高自身素质

老师就像学生的一面镜子。我们就应从自己严格要求，影响感染学生。只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。老师跟学生之间也是很贴心的。实习的这段时间，由于指导老师的认真指导，我较好地完成了教学任务。跨科目听课时，发现他们这些学校都在使用多媒体教学，而且收益都很好。回来之后我也学习着他们的教学方法，凡响不错。我期望这股浪潮继续下去。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

实习期间，我力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，用心开展一些美术方面的竞赛，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平

三、加强反思，及时总结教学得失

反思实习以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。本来想在美术选修课开设儿童水粉画兴趣小组，但由于种.种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创西城公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业

实践的心得：作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很简单，但自己真的实践后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具搞笑味性的学科。

它要透过实践来掌握知识，它透过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术变得十分感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，就应准备好教学用具

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维任然需要很多的感性材料来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感资料日益丰富，深刻;因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺如术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏潜力，增强学生的民族自豪感，透过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才!

**2美术实习生教育调查报告**

在益群中学教育教学实习期间，我实习的简要内容是：高一年级173班182班高中美术鉴赏课堂教学工作及每天对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导。

一、实习目的：

美术教育实习是玉溪师范学院艺术学院美术学09级美术专业教学，教育工作的重要组成部分，是贯彻党和国家教育方针，巩固学生专业思想，培养合格的专业人才的重要环节，目的在于培养学生的综合素质，课外活动和一般艺术实践的工作能力;培养学生高度的社会责任感，事业心和积极的工作态度，并深入调查研究美术教育的现状，从而深化教育教学研究和改革，努力培养出适合于美术教育需要的实用型人才。

二、实习学校和实习时间：

1、实习学校：腾冲县益群中学(腾冲县第二中学)

2、实习时间：20\_年8月26日20\_年9月24日

三、实习内容：

不知不觉，三十多天的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。

我的教育实习的任务主要是教学工作，在益群中学赵勇老师和胡朝丽老师的支持和指导下，我的实习工作取得了比较圆满的成功。

以下就此作一份个人实习总结：

1、实习前我的心里是这样想的从知道我们要去实习的那一刻起，相信每个人都对实习充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会教哪个年级，什么样的一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的大学生就这样浩浩荡荡地向着自己要去实习的学校出发。心情是高兴、快乐„„

2.我来到益群中学

初到益群中学，我由赵老师带领到了指定的宿舍，一进去感觉也还是可以的，虽然没有大学里的宽敞明亮，但还是足以供我使用了，一张床，一张书桌，简单朴实„„

在此期间，我实习主要是高一年级173班182班高中美术鉴赏课堂教学工作及每天对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导。

我一共上了80节课，主要包括20节新课，60节重复课，做范画7次。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。

3、教学工作

(1)、美术教育听课，准备阶段

如何上好每一节美术课是我们美术教育实习的重点。实习第一周主要任务是以听课为主，现在听课的感觉和以前很不一样，以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科目老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。

(2)、正式上课

来到益群中学的第一周的星期三的早上11:1011:50就进行了我的第一次正式课堂教学，是上高中182班的美术欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是乱、找不到自己要说什么、不知道自己在说什么，幸运的是我早有准备，不过理想和现实有很大差距，学校刚安装了多媒体，我认真准备教学课件但全未能派上场，有电脑，还不可以用，一下子蒙了，

还是硬着头皮上吧，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取老师给我的一些建议，接下来的工作就如期进行了。

听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对这个学校学生的素质，专业学习，学生上课纪律等问题，我更多地是注重把学生的对美术学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，后来老师向我提出建议，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮，的一点是上课比较稳。

在对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导班指导方面，基于教学环境限制，主要是以学生画素描、色彩、速写等静物为主，我主要针对学生存在的问题指出问题，然后一起来解决问题，主要是让学生懂得如何观察，在观察及画的时候要注意的问题，还有画静物的方法步骤，让学生有一个全面整体的概念，还穿插点评作业的形式让学生发现问题，然后如何去解决，更多地是能够让学生主动学习，学到更多专业上的知识和技能。

通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过渡也较自然，把握承上启下关系。

(3)、课后作业的批改

在作业布置中，主要是根据课堂教学内容给出相关的内容，如，写心得，画速写等。为了让学生有一个轻松学习的氛围，作业量基本不会太大，难度也稍降低，主要是培养学生兴趣为主。在批改作业的时候，针对学生作业中存在的问题给出相关的评语，并根据各个学生的情况稍作鼓励，专业班学生出现问题的更多是对外形的把握能力不够，透视不准确，黑白灰关系不明确等，针对普通班的特点，我更多注重的是以鼓励为主，让学生热爱艺术，培养他们的兴趣为主。

实习期间，根据学生们的反应，学生对我还是比较满意的，也很喜欢听我上的课，也愿意和我交流，这让我很感动，从中也增强了信心。

(4)、总结

一个月的时间，说长不长，说短不短，经过多天的课堂教学实践，我深刻地体会到了：①、作为一名刚刚走出校门踏上讲台的新老师，课前的充分准备真的是极其重要!无论你已经对教材有多熟悉，都需要认真写好、备好教案。不然的话在上课时常常会由于经验不足，容易出现教学过程不连贯、不顺畅，而且可能会出现讲漏、讲错等失误。所以不但一定要写教案，而且要尽可能把它写得详细，写成讲稿的形式，这样一来自己心里也有底，教案必须认真备好，要做到思路明确，内容熟悉。如果需要向学生做些演示，自己课前也应该先多次练习，尽可能熟悉，做到准确无误。

②、四备工作要充分做好。四备即备教材，备教具，备教法，备学生。新教师对于备教材一项大多能做的比较好，然而在于其它方面却有明显的不足。特别是备教法、备学生，对于上好一堂课有举足轻重的作用。课前要考虑本节应该用怎样的教法，才能使学生更容易接受，使课堂气氛更活跃，使讲授的内容更清晰。而备学生则能让自己对课堂上发生的各种情况应付自如。比如课上学生可能会产生什么疑问，对于教师提出的问题又会有一些怎样的答案等等。教师要充分估计课堂上可能发生的各种情况，能避免可能被学生难倒而不知所措的尴尬场面。当然这些并非一下子能做好的，因此要注意多向其它有经验的教师请教，并且自己在每节课后也要认真思考，总结经验，避免出现同样的问题。

③、教学工作复杂而又繁琐，要管理好整个集体，提高整体教学水平，同时又要顾及班中每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心留意学生，特别是中下等的学生，要经常与学生交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活上的益友。在这个过程中就需要老师多花一些心思，多点耐心，学生也会被老师的行为所感染，我相信：只要努力付出过，总会有收获的。

④、上课容易，上好课难!

要上好一节课，就要不断地找有关的资料，如，我在上《辉煌的美术历程》这一节课的时候还搜索了与之相关的一些资料，知识等。只有不断地试讲，不断改进和完善才能充分做好课前准备。所以要备好一节课上好一节课，花一个月的时间准备也不嫌多。因为社会是不断进步的，科学知识是不断完善的，所以老师为了不落后于科学，也应该要不断地充电，不断完善自我的知识体系，正是要教给学生一滴水，老师必须有一桶水。教育是一个互动的过程，老师努力投入教学的同时学生也就有更大的收获。当然，当优秀老师是很难，但是很神圣。

4、结束感言

作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很轻松，但自己真的实习后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科。它要通过实习来掌握知识，它通过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术变得非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应该准备好教学用具。

教育实习活动结束了，在实习中，我也发现自己仍存在一些不足，主要是有时候上课还会出现紧张的现象，以致头脑空虚一片的感觉，还有在课堂教学中处理突发状况以及个别学生德育教育方面稍显经验不足。所以，作为学生的我回到校园后，我除了要努力地提高自己的专业知识之外，更要积累经验，不断锻炼自己的语言表达能力，反应能力以及组织能力等，不断地调整自己，完善自我。早日为将来的就业做准备。

以上就是我在实习期间的一些基本情况及体会。

**3美术实习生教育调查报告**

参加了这次的实习，我们付出了许多，也收获了许多。课外社会实践是一扇认识和观察社会的窗口。它让我们学到书本外的知识和潜力，培养合作沟通潜力，帮助我们发现自身专业以及潜力方面的不足，明确以后改善的方向，现对这次的实习做以下总结报告：

一、了解学生的兴趣爱好

由于\_\_月\_\_号才开始实习，学生们都刚刚经历了考试，情绪都很激动和兴奋。所以在实习的第一天，我主要了解他们各自的兴趣爱好。透过了解，我发现男生大都喜欢游戏上的人物和场景，女生则都比较关注漫画和动画。根据这一点，我在课后找到许多相关资料，期望从中对针对他们兴趣的教学有帮忙。

二、美术知识拓展讲解

已经明白他们都对动漫比较感兴趣后，第二天的知识拓展讲解也是主要围绕国内外动画的。

首先，将中国动画几个阶段的典型代表中的片段透过投影播放出来。如：小蝌蚪找妈妈、鹬蚌相争、大闹天宫、黑猫警长、海尔兄弟、舒克与贝塔、老夫子、宝莲灯、麦兜等。

之后，告诉同学们，这些动画有什么重要地位。如：《小蝌蚪找妈妈》中国动画片的作者\_\_\_\_，中国卡通界的达摩，开山鼻祖。五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一，取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很中国，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。

这部片子打破了动画片单线平涂的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们，让人心头一暖，仿佛回到了童年的单纯年代。

然后，将国内外各种游戏制作过程的简单步骤讲解给同学们，并播放出其制作过程，以及介绍工作室人员的个人简历。

最后，发放一些动漫人物图片，让他们临摹。评比出最优秀两幅(男女各一幅)挂在教室展览，能够促进同学们学习的用心性。

三、专业基础课教学

实习的第\_\_至\_\_天都主要进行的是专业基础课教学。，它们依次是色彩、素速写。色彩主要是静物临摹和写生，素描主要是静物写生和几何石膏写生，速写主要是景物和人物临摹。在正式开始绘画之前，我都会要求同学们认真阅读书上的范画，找出其中的优点和适合自己的画法。同样，每一天也会有优秀的作品被挂在教室内展览。

四、发散思维创意绘画

实习的第\_\_天，主要是培养同学们发散思维，学会联想。我会先给同学们发放一些创意素描或是创意海报，能够促进他们进行联想。之后，请每位同学把各自的创意描述出来，大家进行讨论。最后，就指导他们进行各种方式的创意绘画。

五、课外写生

最后一天的实习是课外写生，也是同学们最期盼的。为了安全起见，我特意选定\_\_\_\_公园作为我们的写生地点，并邀请一些家长和其他代课老师一同去。在写生时，主要分为风景写生和人物写生，都是以速写的手法。

实践的总结：

1.教书育人，提高自身素质

老师就像学生的一面镜子。我们就应从自己严格要求，影响感染学生。只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。老师跟学生之间也是很贴心的。实习的这段时间，由于指导老师的认真指导，我较好地完成了教学任务。跨科目听课时，发现他们这些学校都在使用多媒体教学，而且收益都很好。回来之后我也学习着他们的教学方法，反响不错。我期望这股浪潮继续下去。

2.求实创新，认真开展教学、教研工作

实习期间，我力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，用心开展一些美术方面的竞赛，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

3.加强反思，及时总结教学得失

反思实习以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。本来想在美术选修课开设儿童水粉画兴趣小组，但由于种.种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创\_\_\_\_美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

实践的心得：作为一名实习美术教师，平时觉得美术教学很简单，但自己真的实践后就发现并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具趣味性的学科。

它要透过实践来掌握知识，它透过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术变得十分感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，就应准备好教学用具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维任然需要很多的感性材料来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感资料日益丰富，深刻;因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺如术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏潜力，增强学生的民族自豪感，透过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才!

**4美术实习生教育调查报告**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1).声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2).别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3).尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4).别老在简单的问题上搞太多花样。

(5)学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.)课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.)要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.)教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.)把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

三.工作关系体会。

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

对于这方面，黄校长的一翻话，让我从容：人的整个职业生涯分四个阶段，第一个阶段创业阶段，在这个阶段里你要多干活，不怕吃亏，用事实去证明你的实力。对生活抱着积极乐观的心态。第二个阶段发展阶段，这时候你办事得讲求一种创造性，创新非常重要。最后的一个阶段就是顿悟人生了。这时候很多事情都讲求随缘……

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

**5美术实习生教育调查报告**

转眼间我的实习生涯即将结束了。几个月前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到临湘实验学校，经过半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次顶岗实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的顶岗实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈半年来美术教学的一些心得。

美术，从字的意义上可以解释为：美的艺术。一些朋友对美术的认识不够，以为美术只是纯粹得画画，其实这是错误的理解。美术包括的东西是离我们最近最实际的，每天当我们一睁开眼睛看到的房屋属于美术里的建筑艺术，再到生活用品的包装设计，人们服装的打扮设计，大自然的颜色，书艺术等等，都属于美术的范畴。小学生学美术,很多人认为只要学会画几个人,画几只动物,涂涂颜色就行了,其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累,就会以致于一见上美术课就头痛,甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。

在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力，实习期间，我主要负责二年级三个班级、三年级一个班级、四年级一个班级、五年级一个班级和六年级一个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，做好周密详细的教学计划。认真备好课，写好教案，通过指导老师的审查后，努力上好每一节课。

上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋;没有数理化学科的试题海洋;也没有英语学科的语法海洋;更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条框框的规则中抑制了他们的细想感情成了我思索和考虑的问题。于是我在美术课堂中美化教学环境，感受课堂乐趣。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳,学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋,比如音乐课,体育课,计算机课等,因此我想,如果给美术课堂也换个气氛,是否课堂效果会更理想呢?于是在《大嘴巴》这一课中，我请几位学生上台拿着课前做好的教具情境表演，很快的调动了学生的积极性;接着，我把学生分成小组，探索“大嘴巴”的制作方法，小朋友把制作好的教具一点一点拆开寻找答案，这就调动了学生的求知欲望，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机让他们在快乐中完成作业。这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷，在第五册的《鸟之王》中，由于中年级孩子受年龄的限制，所认识的仅止于生活中常见的几种鸟，其实神鸟的形象与现实生活中的鸟有许多不同，也为了让学生生动地画出神鸟的形象，我搜索了各个艺术家创造出的神鸟形象，将其形象展示于学生欣赏，并配上解说，一下激发了他们的兴趣，整个课堂的积极性便调动了起来。

但是虽然如此，电脑多媒体在美术教学中的运用也要有分寸，它不能包含美术教学的全部，因为我们知道美术课包括的内容很多，如：手工制作、写生绘画、欣赏等等，这些电脑都代替不了，我们更不能因为多媒体而忽视了学生基本功的训练。因此，我们作为美术老师应该正确地利用电脑多媒体，扬长避短，让电脑多媒体为我们的教学服务，从而提高我们的教学质量。巧设游戏，情境教学。对于小学的孩子，游戏对他们的影响力是极大的，游戏是一种能够使幼儿将内部精神自然而然地转化为外部表现的活动，所以游戏是幼儿美术创造活动的重要形式，我们应当充分地利用游戏，为幼儿的艺术创造提供条件，激发幼儿的创作灵感。从儿童的生理发展及心理发展的规律来看，小学生的注意仍是以无意注意为主的，特别是低年级，注意力不能长时间集中。

游戏教学顺应了儿童的身心发展规律，使孩子在玩中得知，乐中求真。在第五册的《卡通大亮相》一课中，我首先告诉孩子，森林里有一个大聚会，请全体的卡通动物、人物去参加，并摆出了各种卡通形象的特有动作，告诉他们有这些动物都去参加了，让孩子想象除了老师刚才说的那些小动物外还有哪些动物也去参加了，孩子们基本都玩过模仿的游戏，他们熟悉许多卡通形象，并且能形象的模仿各种卡通人物。最后，选出各种各样的小动物在讲台上演出了一个卡通剧，最终一堂课便以卡通剧收场，给这堂课画上完美句号，孩子们在玩乐的同时也完成了今天的课堂内容.

生生互动，开放课堂。四新课标中强调学生是课堂的主人，课堂上应该把主动权还给学生，这不只是说课堂上给学生充分的时间自由创作，更多的应该是在教师启发引导时学生充分自由地表达观点，抒发创作欲望，但课堂上时间有限，师生的交流往往只能停留在小面积学生上，而美术的创作往往需要创作者有比较强烈的表达，交流和个性展现的欲望，特别是中低年级的孩子。互动的美术课堂教学，通过师生互动、生生互动等方式，将不断演绎出课堂的精彩。教师教得活泼，学生学得快乐。

这样的方式，我们何乐而不为呢?心理学家盖兹说过：没有什么东西比成功更能增强满足的感觉;也没有什么东西比让每个学生都体验到成功的喜悦，更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中，使每个学生都不断地享受成功的愉悦，进而强化、巩固他们的学习兴趣。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的;小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。

新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！