# 小学语文老师实习报告范文(精)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-01-24

*小学语文老师实习报告范文(精)一1、你认为学习一篇课文，首先要做什么？（读书，把书读好）2、学生自由认认真真地读课文。1、解题：题目中的“这”指xxx，“我”指xxx。2、谁来介绍一下居里夫人。（世界著名的女科学家，波兰人，在德国工作，发现...*

**小学语文老师实习报告范文(精)一**

1、你认为学习一篇课文，首先要做什么？（读书，把书读好）

2、学生自由认认真真地读课文。

1、解题：题目中的“这”指xxx，“我”指xxx。

2、谁来介绍一下居里夫人。

（世界著名的女科学家，波兰人，在德国工作，发现了镭元素，制造用的，两次获诺贝尔奖等）

3、谁来介绍一下老妇人。

（白发苍苍，坐在轮椅上）

1、文中还有什么东西很重要？（板书：鲜花）

有多少鲜花？板书：一大束。

比较：一大束与一束、一朵

2、形成板书：把一大束鲜花献给。

3、练习：

人们把一大束鲜花献给居里夫人，是因为xxxxxxx。

读第２自然段，哪些地方看出人们对居里夫人的尊敬？

讨论、朗读指导与练习。

4、练习：

居里夫人又把一大束鲜花献给老妇人，是因为xxxxxx。

读第３自然段，哪些地方看出居里夫人对老妇人的尊敬？

讨论、朗读。

5、有感情朗读第２、３自然段。

１、这一自然段有几句话？

２、学习第１句“这位老妇人是谁？”

（１）这是什么句？

（２）应该怎么读？朗读练习。

（３）谁在问？

（４）人们为什么这样问？

板书：人们想：xxxxxxxxxxxxxxxx。

３、居里夫人怎么说？深情什么意思？

有感情地朗读居里夫人的话。

４、学习第３句

（１）重点词是哪一个？“肃然起敬”是什么意思?哪些地方说明“肃然起敬”？

（２）谁对谁肃然起敬？（人们对老妇人和居里夫人）

（３）练习：

全场的人对老妇人肃然起敬，是因为xxxxxxxxxx。

全场的人对居里夫人肃然起敬，是因为xxxxxxxxx。

５、有感情朗读第４自然段。

１、你觉得居里夫人是怎样的人，她哪一点最值得我们学习？（成名后仍不忘小学老师）

２、你能这样做吗？

３、练习：

（１）今天，你是我小学的老师。

（２）明天，你xx是我的老师。

（３）10年后，你xx是我的老师。

（4）不管何时何地，你xx是我的老师。

六、课堂作业

完成作业本第4、5、6、7题。

**小学语文老师实习报告范文(精)二**

为了进一步加强教师个人的自我发展与完善，积极进取，努力工作，特制定教师个人研修计划。

一、指导思想

以“求真、求实、求效”的工作理念做后盾，以提高教师专业能力为重点，以提高教师综合素质为前提，开展个人研修。

二、研修要求

1.提高自身素质。

具有高尚的道德情操，远大的理想和抱负，敬业爱岗，任劳任怨，淡泊名利、不求索取，把提高自身修养作为第一研修内容，从小事做起不断进取，超越自我。

2.加强理论学习。

通过参加集体学习及自学等方式认真学习新理念，及时把握课改的前沿信息，并努力运用于课堂教学实践之中。

3.立足常规教学。

潜心钻研本学段教材，以上好每一节课为前提，不断总结和反思自己的课堂教学，逐渐突显出个人的教学风格和教学特色。

4.注重经验积累

积极撰写教学反思、案例和论文，将教学过程中的点滴感悟记录下来;随时上传到小学语文论坛和个人博客里，以便达到资源共享，优势互补的效果。

三、研修内容

按照个人工作特点制定一年的发展研修计划，努力结合自己日常的教育教学工作，做到在学习中实践，在实践中学习;在工作中思考，在思考中实践;在反思中改进，在改进中提升，使研修、工作、发展同步推进。

1、研读课标

研读《语文课程标准》中关于习作阶段目标要求，交流课标研读体会，以便准确把握各学段习作目标要求。

2、钻研教材

钻研本学段教材中习作内容，整理归类，总结出本学段习作内容的共同特点，找出难点问题并交流研讨，以便全面把握小学教材中的习作类型及习作难点。

3、课堂教学

设计一节本年段习作指导课，上一节作文研讨课，可结合区域合作体教研活动进行。

4、案例分析

对习作课堂教学进行研究、分析、总结和再设计，以此锻炼对习作指导课的驾驭能力。

5、撰写经验

撰写关于作文教学的经验论文，要求在公开发行的刊物上发表关于习作的文章一篇。

6、研修总结

在年末时把近一年的研修历程，把自己在研修过程中的学习、进步和体会结合起来写一篇个人研修分析与总结。

7、参与论坛

**小学语文老师实习报告范文(精)三**

本学期，我校开展了小学语文高效课堂课改观摩课活动，我有幸参加了这次教学观摩活动，聆听了xx老师、张敬老师及刘悦老师的课。之后，聆听了教研员对三位老师三堂课的分析，收获颇多，尤其是她们对文本的深入理解的剖析，给我留下了深刻的印象。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力 当我听着这三位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领走出狭小的课堂，深入人的心灵深处……xx老师在教学《草船借箭》这一课时，她让学生一边观看电影片段，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生身临其境的情怀。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。xx老师在《草船借箭》一课中扣人心弦的过渡语言，不仅仅烘托了诸葛亮的神机妙算，同时也激发了学生对人物性格的更深入的了解，为学生理解课文内容奠定了基础。xx老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言带着学生有声有色地学习，使学生的心灵受到了震撼。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新 新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，xx老师所执教的《草船借箭》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次

1、初步综合阅读阶段的自读感悟，

2、局部分析阅读阶段的自读感悟;

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，xx老师向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，在文中找出自己感兴趣的地方?第二个阶段的自读感悟，xx老师在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词?第三个阶段的自读感悟，xx老师让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括?而在开放引导这一环节，xx老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。 其中，最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。 以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀!在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、处理、把握教材的方法十分独到 xx老师对教材的处理和把握有其独到之处。xx老师在处理课文时分别采用了“说”、“读”、“画”的方法引导学生理解。最精彩的是学生画船的授箭步骤。充分让学生通过画一画的方式理解课文。xx老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“是什么使他们深深感动?”从而也给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈;此外，xx老师还善于开发课程资源，在学完课文后，引导学生联想与欣赏，适时进行迁移。 一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么?十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么?我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种?

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

**小学语文老师实习报告范文(精)四**

为了进一步加强教师个人的自我发展与完善，积极进取，努力工作，特制定教师个人研修计划。

一、指导思想

以“求真、求实、求效”的工作理念做后盾，以提高教师专业能力为重点，以提高教师综合素质为前提，开展个人研修。

二、研修要求

1.提高自身素质。

具有高尚的道德情操，远大的理想和抱负，敬业爱岗，任劳任怨，淡泊名利、不求索取，把提高自身修养作为第一研修内容，从小事做起不断进取，超越自我。

2.加强理论学习。

通过参加集体学习及自学等方式认真学习新理念，及时把握课改的前沿信息，并努力运用于课堂教学实践之中。

3.立足常规教学。

潜心钻研本学段教材，以上好每一节课为前提，不断总结和反思自己的课堂教学，逐渐突显出个人的教学风格和教学特色。

4.注重经验积累

积极撰写教学反思、案例和论文，将教学过程中的点滴感悟记录下来;随时上传到小学语文论坛和个人博客里，以便达到资源共享，优势互补的效果。

三、研修内容

按照个人工作特点制定一年的发展研修计划，努力结合自己日常的教育教学工作，做到在学习中实践，在实践中学习;在工作中思考，在思考中实践;在反思中改进，在改进中提升，使研修、工作、发展同步推进。

1、研读课标

研读《语文课程标准》中关于习作阶段目标要求，交流课标研读体会，以便准确把握各学段习作目标要求。

2、钻研教材

钻研本学段教材中习作内容，整理归类，总结出本学段习作内容的共同特点，找出难点问题并交流研讨，以便全面把握小学教材中的习作类型及习作难点。

3、课堂教学

设计一节本年段习作指导课，上一节作文研讨课，可结合区域合作体教研活动进行。

4、案例分析

对习作课堂教学进行研究、分析、总结和再设计，以此锻炼对习作指导课的驾驭能力。

5、撰写经验

撰写关于作文教学的经验论文，要求在公开发行的刊物上发表关于习作的文章一篇。

6、研修总结

在年末时把近一年的研修历程，把自己在研修过程中的学习、进步和体会结合起来写一篇个人研修分析与总结。

7、参与论坛

**小学语文老师实习报告范文(精)五**

一、课题研究现状分析

识字教学是小学语文教学的重要组成部分，识字是阅读和写作的基础，培养读写能力，识字是前提，同时识字对于低年级的学生来说，又是一个新的任务，也是一项重要的任务。阅读必须要有一定的识字量才可以进行;而习作又建立在阅读和写字的基础上才得以完成。低年级学生识字量不足，将严重制约读写能力的发展。识字教学的速度和质量，直接影响着语文教学的速度和质量。然而从以往实践看，识字教学形式还比较单一，在激发学生的兴趣方面办法还比较少，识字和书写缺乏有效的指导。教师教得累，学生学得苦，普遍存在“逐个识字效率低、无章可循周期长、回忆再现难度大、易于混淆错别多”的缺陷，高耗低效的现象严重。

二、课题研究目的

1、转变观念，愉快教学，使学生在学习的过程中充分体验到学习的乐趣，变“苦学”为“乐学”。

2、引导学生自主识字，化被动接受为主动获取，养成主动求知的好习惯。

3、引导学生勤于观察、善于观察。在观察中学会比较、辨析，发现规律，掌握识字方法

三、课题研究方法

1、文献研究法，各地类似实验借鉴法;2、课堂教学案例研究法;3、不同教师同类型课堂教学观察比较法;5、综合试验教师对课题的收获，谈经验总结法。

四、课题研究重点

从“教师中心”到“学生中心”，从关注识字结果到同时关注学习过程，从关注识字技能的记忆保持到关注汉字在不同情境中广泛灵活的迁移，注重培养识字能力，促使学生由“学会”变为“会学”，由“被动的学”变为“主动的学”，激发学生的主体精神，提高学习效率。运用各种各样巧妙的教学方法和教学手段，把枯燥的识字教学变得充满乐趣，使识字教学的面貌发生改观，识字教学不拘于死板的公式，因文而异、因词而异、因地而异，把课内外有机整合，引导学生生动活泼地去理解，积累和运用，给学生语文素养的提高打下扎实的基础。

五、课题研究的设想和设施

八月份：

1、制定本组小课题研究计划，各研究教师根据分工制定自己的研究计划;

2、组织学习当前课题的研究现状以及与客体类似的相关理论。

3、精心组织教研组一课两评活动，在活动中全面开展课题的研究

九月份：

1、教研组小课题成员对自己课堂的一次教学反思。

2、在教研博客上传课教后反思。

3、充分利用好“达标课”，提高课堂教学水平的同时对教学评价进行研究。

十月份：

1、学习有关“生本高效高效语文课堂“的教学新理念的文章;进一步明确“生本高效语文课堂”如何上才能体现高效。

2、每位教师精心设计一篇识字教学课堂教案，寻找教学模式，归纳教学流程。

六月份：

1、设计师生调查问卷，归纳总结课题研究中的成果和不足。

2、收集整理过程性研究材料，从材料中寻找研究策略。

十一月份：

1、研究教师针对研究过程，提出自己的研究认识，开好课题的期末总结会议。

2、撰写课题研究报告。

六、课题研究预期效果

我们希望经过这样的实践研究，最终让孩子们对识字充满了兴趣，提高识字能力，扩大识字量，感受阅读的乐趣。

**小学语文老师实习报告范文(精)六**

近期，我十分荣幸到示范路小学参加了特岗教师的培训，我聆听了陈秀芳、刘建梅两位教师的课，这样朴实，有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

一、语文的魅力

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎更好，谁就能震慑学生的心灵。当我听这两位老师的课时，她们的语言亲切，自然，简洁，准确。她们用声情并茂的语言带着学生在课文的创设的情境中遨游，带领学生感受课文。

二.教师教学艺术

1、吃透教材是最根本的。两位老师的语文功底非常扎实，语文素养很高， 深入研读了教材。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自已稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在这两位教师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教育局能给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**小学语文老师实习报告范文(精)七**

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，\_\_\_\_中心学校主动到我校送课，\_\_校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根!只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨;只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功!

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再不干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少;“点”得多“拔”得少;“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

当然一节好课的着力点还是在学生，但同时也体现在教师的教学理念上。教师授课是否面向全体学生，是否尊重了个体的差异，则又表现在学生的学习状态上。我们的语文课追求的所谓的“好课”标准：教学环节中的“龙头”“凤尾”“铜腰”精雕细琢，学生讨论热热闹闹，回答问题对答如流。看似这种“好课”无懈可击，但有没有给学生独立思考的时间和空间?学生如果没有教辅资料还能回答这么“标准”?小组合作学习有没有流于形式?问题的价值是否有讨论的必要?讨论是否富有成效?学困生在讨论时是否真正心到神到力到?教师有没有关注学生情感、态度、价值的变化?课堂又有多少学生真正参与、体验了学习的快乐，获得心智的发展?教师有没有捕捉到学生不经意间迸发出的“智慧的火花”?

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，(说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念)不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”!

没有深入钻研，就没有驾轻就熟;没有反复推敲，就没有豁然开朗;没有深度开发，就没有得心应手;没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力!

**小学语文老师实习报告范文(精)八**

作为一名人民教师，肩负着培养祖国接班人的重任，我们要做到：“给人一瓢水，自己要有一桶水。”正如窦桂梅老师所说：“读书一生”、“海纳百川。”教师这一行业更需要有挤的精神!挤时间思考、挤时间看书、挤时间学习、挤时间写作!挤时间总结。只有在不断总结、不断反省、不断修正的努力下，教师的各项水平才能得到提高。经过培训后，我觉得教师绝对不是一桶水这么简单，它应该是一条有源头的溪流。我认为，教师只有树立“活到老，学到老”的终身教育思想，才能跟上时代前进和知识发展的步伐，才能胜任复杂而又富有创造性的教育工作。“问渠那得清如许，唯有源头活水来。”只有不断学习，不断充实自己的知识，不断更新自己的教育观念，不断否定自己，才能不断进步，拥有的知识才能像‘泉水”般沽沽涌出，而不只是可怜的“一桶水”了。

得到通知，我们参加了teta—20\_年的教师培训，问问老师朋友们：为什么教师教育技术能力培训简称teta?是英文简称吧?t- teachers 教师 ; e- education 教育 ; t -technology 技术;a-是什么?或许是authorware软件(培训的意思吧?)

培训活动带给我的收获却是无限的。我参加的是小学语文的培训，整个培训过程中内容丰富，形式多样，有各级专家的专题报告，有特级教师的教学展示，有名师与培训教师的在线辅导、答疑和专家讲评。也有学员的互动讨论，更有专家的指导、引领。通过理论的培训学习，现场教学片段的观摩，使学员们从知识到理论到实践都来了一次观念的洗礼。因此，对我们很多老师来讲，这次培训既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。对我们今后的教学工作是一个很好的引领。

在培训中，是专家们的精彩讲座一次次的激起我内心的感应，更激起了我的反思，在我以前的教学工作中存在着不少问题，有思想怠慢的问题、有理论和信心不足的问题、也有操作不得法的问题。各位专家的讲座给了我很多启示，让我受益匪浅。下面就是我在这次培训中的一些体会：

一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是教师教学生命力的所在地，也是学生智慧的发源地之一。

(一)要及时反思自己的教学

传统意义上的课堂，就是教师讲，学生听，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。优秀教师之所以优秀，其特点之一，就是每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，以增加课堂教学的魅力，达到及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学的目的，使学生获得更好的发展。

(二)要留给学生思考的空间和时间

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是幸福而自信的。如：“小组合作学习”、“让学生亲历阅读过程”等。

(三)要学会欣赏学生

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

二、提升了理论水平，认识到科研的重要性

作为新教师，我们没有多少教学经验，理论水平低，对自己的工作不善于总结归纳，现在，通过对教育研究的理解，基本上能用理论来指导自己的实践活动。在教育教学理论的指导下，把握了教改方向，坚定了探索新路子的信心，并增加了教育科研的意识，认识到不能只做教书匠，而要做新时期的教育家，特别是有关综合性学习的教学，我们不但认识了它的重要性，也掌握了一些实际的操作方法和注意事项。综合性学习将带给学生超越课本的新的只是领域，教师要认真对待。

三、认识到继续教育的重要性，树立了终身学习的目标

这次培训，就自身更新优化而言，树立了终身教育(学习)的思想。以前总以为搞继续教育没有学到什么新知识，所以总觉着耽误时间，不如读读书，备备课，这次，通过听取了报告，真正认识到了继续教育的重要性，树立了终身学习的目标，提高了对继续教育的认识。学然后知不足，这是我的一个体会。在培训中，专家的耐心指导、学员的激烈讨论都给我不少启发。通过培训，感觉以前所学的知识太有限了，看问题的眼光也太肤浅了，工作方法也太单一了。在今后的工作中，我要把这次学得的经验运用到教学实践中去，做到课前有预设、有准备，课堂上不呆板，给与学生宽松的学习氛围，课后抓反馈，进行反思，有必要的还要进行课后辅导，促自身的教学不断提高、学生的学习成绩不断飞跃。

培训结束了，再次感谢专家的指导，同时也感谢我们的辅导老师，道一声：“你们辛苦了!谢谢!”

四.给培训平台的建议

这次培训确实给了我们许多指导，但本人觉得培训班培训的时间和空间都有限，短短的一个星期时间是不够的。空间方面，学员受培训地方管理器的限制，实际上别的省份的指导和讨论更详细、更精彩，我们是否以后可以随便进入?还有，教师培训不应该只是本门学科的提高，我认为：班主任工作、心理学、教育学、教师自身的修养以及世界别的国家的教育状况与教学经验是不是都要学?我希望专家商讨一下，以后能给我们更广阔的培训平台?期待中!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！