# 202\_年小学音乐教师总结述职如何写(4篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-01-21

*20\_年小学音乐教师总结述职如何写一一、 改变观念敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过...*

**20\_年小学音乐教师总结述职如何写一**

一、 改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、 以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在 郑莉 教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师至所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、 努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

**20\_年小学音乐教师总结述职如何写二**

尊敬的各位考官，x午好!(鞠躬)

我是应聘小学音乐的x号考生。今天我说课的课题是《保卫黄河》，我将从准教材分析、学情分析、教学目标、教法和学法、教学过程等方面对本课题进行阐述。

首先是我对教材的理解。《保卫黄河》是人教版音乐教材六年级下册第五单元的一节唱歌课。它是冼星海《黄河大合唱》的第七乐章，歌曲为2/4拍，进行曲体裁，以短促跳动、铿锵有力的节奏，快速大跳的音型，使歌曲充满力量，形象地刻画了象征中华民族精神的黄河，它以英雄的气概出现在亚洲的原野，高唱着民族的赞歌，也描绘了抗日英雄们为保卫黄河、保卫全中国而战斗的壮丽场景。

作为一名合格的音乐教师，不仅要对教材要有所了解，还应该对本学段的学生情况有一定的把握，接下来我就来简单分析一下这一阶段时期学生的基本情况。

小学六年级的学生认知能力由感性逐渐上升到理性，渴望更深一层了解音乐内涵，教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析显得尤为重要。教师应该让学生反复聆听、直观演示，开阔学生的音乐视野，同时这一时期有的学生已经进入变声期，在教唱过程中应提醒学生注意保护嗓子。

根据对教材的分析以及新课改的要求，我设计的三维目标如下：

情感·态度·价值观：聆听学唱《保卫黄河》，感受歌曲描绘的黄河风貌及抗日斗争场景，学习中华儿女们的顽强斗争精神。

过程与方法：运用小组合作的方法，加强对轮唱的认识，提高音乐实践能力。

知识与技能：了解轮唱及其特点，能够背唱歌曲，并能完成二声部轮唱，注意力度的变化。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是能够背唱歌曲。难点是了解轮唱及其特点，完成二声部轮唱。

五、说教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我采用的教学方法主要有：聆听法、表现法、合作法，以达到较好的学教学效果。

本节课的教学过程为五个环节：新课导入——初步感知——学唱歌曲——拓展延伸——小结作业。

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为激发学生的学习兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，本环节我采用了音频导入的方式。通过播放歌曲《我的中国心》，并提问：在这首歌曲中都听到了中国的哪些地方?学生进行自由抢答。最后，我根据学生的回答进行一个总结：有长江、长城、黄山、黄河……而今天我们学习的歌曲就跟其中一个地方有关。从而引出新课《保卫黄河》。这样的设计不仅能够吸引学生的注意力，还能激发学生的求知欲，从而更好的开展接下来的新课教学。

第二环节为初步感知环节

这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

首先，我会为同学们播放歌曲《保卫黄河》，并提问学生听完是什么感觉。学生自由回答。通过初听，学生大致可以说出音乐的力度坚定有力，节奏短促跳动。随后复听歌曲并提出问题：歌词描绘了一个什么样的情景?学生自由回答，我会进行适当补充：刚开始描绘了黄河两地的面貌，随着歌曲高潮的逐步迈进，描绘了抗日英雄拿起武器，与敌人展开顽强的斗争，场面雄伟、激昂、热烈。对于这样的一部作品，学生对于曲作者也会想有一定的了解，我再趁热打铁，介绍一下冼星海：他是人民音乐家，广东番禺人，他短暂的一生创作了大量的歌曲和管弦乐曲，尤其是抗日战争期间创作的《黄河大合唱》《在太行山上》《到敌人后方去》等歌曲唱遍全国，其中《黄河大合唱》被选入“二十世纪华人音乐经典”，而《保卫黄河》选自《黄河大合唱》的第七乐章。通过初听、复听及提问的方式，同学能够捕捉到歌曲最表面一层的音乐信息，充分发挥音乐的感知能力，为接下来的学唱歌曲做准备。

第三环节是学唱歌曲环节

学唱歌曲环节是本节课的重点环节，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。在这一环节，我将以教师范唱，学生跟唱、背唱以及学习二声部轮唱的方式展开我的教学，变枯燥为生动，引导学生亲身实践、自主探究。

首先是我会带领学生进行简单的发声练习，帮助学生打开嗓子。

其次，我会范唱歌曲，学生小声跟唱，体会我所演唱的歌曲力度。接下来，我弹奏钢琴，学生视唱乐谱，并自主找出节奏比较难唱的地方。一般情况下，会发现乐谱中有很多切分音和附点节奏需要把握，我会带领学生单独练习这些地方，并提问学生歌曲中休止符的作用是什么。学生自由回答，我会进行总结：是为了凝聚巨大的力量，有层层推进的感觉，表现了人民武装的不断壮大和抗日浪潮的不断高涨。学生熟悉了乐谱，就带着歌词完整演唱，并尝试着背唱歌曲。

最后，我会带领大家学习二声部轮唱。先通过听的方式以及我的一个总结了解轮唱及特点。接着，通过一个口号游戏的方式体验一下轮唱的演唱方式。学生了解并练习了以后再融入到歌曲中试着轮唱第一句，并注意每个声部的力度处理。还有一个难点就是轮唱的结尾两声部一定要同时结束，我会单独请学生练习结束句，先唱的声部到“保卫华北”的地方可将这几个字重复唱一遍。之后，就是学生完整进行轮唱。

通过这样的设计，不仅丰富了课堂活动，还可以引导学生更加轻松的学会表现歌曲，更全面的掌握新知识，增加学生学习的趣味性和积极性。

第四环节是拓展延伸环节

为了更好的巩固已经掌握的新知识，提升音乐课堂的趣味性。我会先请同学们自由讨论《黄河大合唱》的其他几个乐章，然后进行总结：第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河之水天上来》、第四乐章《黄水谣》、第五乐章《河边对口曲》、第六乐章《黄河怨》以及第八乐章《怒吼吧，黄河》。每个乐章都有独特的演唱形式，如诗朗诵、混声合唱等。最后，我会请学生分成四个小组进行编创小活动。每个小组用不同的表演形式将《保卫黄河》演出来，可以用诗朗诵、可以用其他演唱形式，可以用舞蹈等。之后，小组上台表演，进行组组互评及教师点评。

这样做既能巩固本节课所学的新知识，也达到了新课标提出的面向全体学生的要求，带领每一位同学充分的参与到课堂当中，同时，进一步激发了学生对于音乐课程的兴趣。

第五环节是小结作业环节

一个好的结尾能够给学生留下深刻的印象，在这一环节，我会进行情感的升华，与学生共同总结：《保卫黄河》表达了中国人民的心声，凝聚了中华儿女抗日必胜的决心。过去人们不怕牺牲，保卫着我们的祖国，才有现在我们的美好生活，所以我们更应该努力，为建设美好祖国奉献自己的一份力。

最后请同学们课下聆听《黄河大合唱》的其它乐章。

**20\_年小学音乐教师总结述职如何写三**

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，素质教育要求我们要面向全体学生，使学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质等都要得到全面和谐地发展，个性特长得到充分的培育。这是一项长期的、具有划时代意义的改革。学校教育是我国主要的教学形式，班级授课制是学校教育的基本形式。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、考试：

这学期的音乐考试我选用了：演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞学生的语言。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

三、师德表现：

我响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

四、课堂教学：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动（听、看、唱，辩论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

五、其他：

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛，参加联校的比赛获得第二名，学生的兴趣很高，参与意识非常强烈。本学期，联校举办的赛讲中，我的音乐课《雨中乐》获得第一名。我是一个对集体充满了热情的人，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。过去的一年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的一年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**20\_年小学音乐教师总结述职如何写四**

小学英语教学心得小结

在新课改大背景下，教师应将课堂的主体放给学生本身。学生好比是演员，教师上、只是统筹的导演。因此，在教学过程中，努力营造开放的英语教学环境。尊重主体，开发主体，发展主体，让学生主动发展自己的潜能，促进学生自主学习能力的提高。

一、教师自身的提高。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这个环节非常重要，既是学生练习听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。运用教师的身体语言。教态是无声的语言，他能对教学情境起到恰到好处的补充、配合、修饰作用，可以使教师通过表情，让情境更加准确、丰富，更容易为学生所接受。教师亲近而自信的目光，期待而专注的眼神，可以使学生产生安全感，缩短教师与学生的距离。学生的英语思维空间有很大的局限性。怎样才能帮助学生更好的理解英语，听说英语，这就要求教师在教学中做到表情化、动作化。通过教师的一举一动来演示说明教学内容，即以姿势说话。如教listen，我以手半握拳放在耳后，同时做倾听的动作，反复几次后，我一说出该指示，学生便心领神会。同样，以双臂合拢轻轻向上抬起，学生便知道是whole class齐读，这样加大了学生听说英语的练习密度，取得了事半功倍的教学效果。

二、开放教学方式、手段，创设最佳的学习状态。

展示教材中的实物，不同的儿童个性不一样，但他们都有活动的天性，创造轻松活泼的英语学习气氛，才能充分调动学生学习英语的积极性、激发积极的学习情绪。因此，充分利用直观教具，设置情景进行教学。如教学“what’s this?”“what color is it?”的句式时，我准备些实物：苹果、香蕉、梨子等带入课堂。学会句型后，让一位学生蒙住眼睛，让他/她摸水果后，问：“guess! what’s this?” 猜出后再问：“what color is it?”做完游戏，并且猜得完全正确，说得语音标准的学生，来尝一尝水果，这样轻松活泼的气氛极大地激发了学生高涨的学习情绪。巧用多媒体，摆在我们面前的教科书仅是框架而已，不能说话也不能动。利用电脑和白板以及提前做好的课件网上的教学资源，甚至电子课本，让原本的教科书“活”起来、“动”起来、形象起来、发出声音来，让“活”的内容提高他们的兴趣，开发学生的智力，培养学生的创新能力。

三、教学评价的开放，培养积极情感。

小学英语学习多以口语为主，需要学生大胆表达，教师可以将富有感染力的话语如：good! wonderful! try again next time.蕴涵在课堂中，鼓励学生，使其争先恐后地投入到学习中，从而应了有利氛围。立刻会激起思维的火花。在学校的一些活动性、实践性、合作性的作业，如制作英语贺卡、积累有兴趣的英语文化资料、单词等，编辑英语手抄报、英语学习园地等。

总之，小学阶段英语教学的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们对英语学习的积极态度，使他们建立初步的学习英语自信心。总之，英语学习要千方百计地给学生创造机会，让每个学生多讲多练。培养英语学习的浓厚兴趣，强调用英语做事情的能力，提高学生的口语和交流表达的能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！