# 最新新闻记者述职怎么写

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-01-03

*最新新闻记者述职怎么写一1、日常工作中：认真收集各项信息资料，全面、准确地了解和掌握各方面工作的开展情况，分析工作中存在的问题，总结工作经验，及时向领导汇报，让领导能全面、准确地了解和掌握最近工作的实际情况，为解决问题做出科学的、正确的决策...*

**最新新闻记者述职怎么写一**

1、日常工作中：认真收集各项信息资料，全面、准确地了解和掌握各方面工作的开展情况，分析工作中存在的问题，总结工作经验，及时向领导汇报，让领导能全面、准确地了解和掌握最近工作的实际情况，为解决问题做出科学的、正确的决策。

面对繁杂琐碎的大量事务工作，自我强化工作意识，注意加快工作节奏，提高工作效率，冷静办理各项事务，力求周全、准确、适度，避免疏漏和差错，保持了良好高效率的工作状态，时刻对网站首页，各频道页面进行图片，内容的更新及维护，每周信息更新量约在200条左右，保证了各类信息的准确性，时效性，保证了网站的良好运营。加强对外合作，加大网站推广力度。在我们大家共同的努力下，公司网站排名也由4600迅速上升到3700名。

2、网站的推广与合作：时刻对公司及网站进行推广工作，网站链接logo的互换，广告的合作，与以下网站建立了良好的长久合作关系。

3、自身不断的学习：向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，感觉自己有了一定的进步。经过不断学习、不断积累，具备了更加丰富的工作经验，能够从容地处理日常工作中出现的各类问题，在组织管理能力、综合分析能力、协调办事能力和文字言语表达能力等方面，都有了很大的提高，保证了本岗位各项工作的正常运行，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。积极提高自身各项业务素质，争取工作的主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质量。

通过工作总结，我有几点感触：

其一：是要发扬团队精神。因为公司经营不是个人行为，一个人的能力必竟有限，如果大家拧成一股绳，就能做到事半功倍。但这一定要建立在每名员工具备较高的业务素质、对工作的责任感、良好的品德这一基础上，否则团队精神就成了一句空话。那么如何主动的发扬团队精神呢?具体到各个部门，如果你努力的工作，业绩被领导认可，势必会影响到你周围的同事，大家以你为榜样，你的进步无形的带动了大家共同进步，反之，别人取得的成绩也会成为你不断进取的动力，如此产生连锁反应的良性循环。

其二：是要学会与部门、领导之间的沟通，公司的机构分布就像是一张网，每个部门看似独立，实际上它们之间存在着必然的联系。就拿市场部来说，日常业务和每个部门都要打交道，与部门保持联系，听听它们的意见与建议，发现问题及时纠正。这样做一来有效的发挥了各项监督职能，二来能及时的把信息反馈到领导层，把工作从被动变为主动。

其三：是要有一颗永攀高峰的进取之心，互联网行业正在飞速的发展，编辑的概念越来越抽象，它不再局限于复制粘贴，更需要从业人员具备各方面丰富海量的知识，超强的信息资源整合、写稿评论、组织策划能力??等，网络编辑必将发展成一种高素质复合型人才。这就给我们编辑人员提出了更高的要求——逆水行舟，不进则退。如果想在事业上有所发展，就必需武装自己的头脑，来适应优胜劣汰的市场竞争环境。

最后，希望在以后的日子里能充分体现我网站编辑的价值与公司一起，做好工作计划，加大工作进度，加快我们的步伐使公司能飞速的前进发展。

**最新新闻记者述职怎么写二**

记者的素质绝不是天生的和不用经过培养的，一个成功的记者所必备的素质大都是后天获得的，而并非遗传。从我们以上所说到的记者素质看，除了悟性可能有遗传因素外，其他的都是通过后天的培养与训练才能做到的。

当然，这种培养与训练有很多方法和渠道，在实际工作的实践中训练是最好的方法，应该怎样进行具体的培养和训练呢?在这里我暂时提出三条。

第一条：就是坚持每天写作，至少写1000字，写什么内容在这里并不重要，关键是不要停笔的写。无论大家在哪家媒体工作，不管是电视台，还是报社，文字写作能力都是对一个记者最最基本的要求。作为职业记者，最低的要求就是要能够很容易地将你采集到的新闻和你对新闻的思考，用文字顺畅地表达出来，传达给受众。如果连这一点都做不到，这个记者是做不好的。

任何事情都有一个从量变到质变的过程，没有量的积累不可能有质的飞跃。写作是记者的基本功，也是看家本领，必须要不间断地练习才行。其实，具体写什么并不重要，重要是必须强迫自己不停地写，以此训练自己的思维和文字表达能力。即使今天没有采访任务，也没有什么稿件需要交，那么，也不要让自己的笔停下来，你可以抄一段书，可以给朋友写一段话，可以将自己的一些感受记下来，等等。

著名作家契诃夫死后，他的夫人发现他的一摞笔记本中记了很多一段一段的话，其中不仅有契诃夫平日里看到、听到的事物，还有他所感悟和思考的东西，其中有一些已经写入到他的作品中，而更多的并没有写入作品。于是，他夫人将这些笔记整理出版，就是有名的《契诃夫手记》这本书。我从书里随便摘几句：“兄弟俩不开收条就从银箱里拿走了钱。从父亲那里要钱很难为情，从银箱里拿走倒不要紧。”“n的父亲是个有名气的人物，他也是个很出色的人物，但是他无论做了什么事，人家总是说：‘好是好，可是比他老子差多了。’有一次，他在一个艺术晚会上朗诵，和他一起参加表演的人都获得了成功，可是对于他，人家还是这样说：‘好是好，可是还是比不上他老子。’他回家后躺在床上，瞪着他父亲的像片，晃着拳头。”这些东西准确地说，都是一些片断，都是契诃夫在平日里随手记下的东西，但可以肯定的一点是，这些手记对契诃夫的写作是有很大帮助的。在我国宋代有一位著名诗人梅尧臣，凡外出游玩或访亲会友时，总是随身带着一个号称“诗袋”的布袋，看到什么新鲜的事或美丽的风景，有的得句，有的成诗，立即用笔在纸上记下，把它投入袋中。长此以往，梅尧臣的诗作获得了很高的成就。

这些都是前人的经历，对我们想要从事文字写作的人来说，这些经历是完全可以借鉴运用的。

如果你是在校就读新闻的学生写什么呢?我在这里提个建议，你们可以试着观察一位同学的言行，从中找到特点，然后把它写出来，再叫同学来读，如果同学通过你写的东西能猜出你写得是谁，证明你这个特点抓得准，表述得清楚。如果同学猜不出来，那就说明你还要继续努力。还有，如果和同学聚会、讨论，你可以把聚会的经过、讨论的内容记录下来，这可能在今后的若干年后，成为你和你的同学之间一份很有价值的历史资料。

第二条：坚持每天看新闻，至少细看十条。将每天的你认为重大的新闻事件记下来。而后，对一些持续发展的新闻事件跟踪看下去，既看事件的进展，也看媒体对事件报道的方法和步骤，从中体会新闻写作的一些规律。

记者工作离不开信息采集，在平日里就应该让自己始终不脱离新闻信息的海洋，现在有了互联网，可以说新闻信息获取已经变得很容易了。世界上每天发生的大事，几乎都可以在网上找到图文并茂报道。比如最近有关禽流感的新闻，有关萨达姆受审的新闻。大家通过查阅相关新闻报道和评论，就可以了解到禽流感在整个国际上是什么样的，各国都是怎样处理这种事件的，从中我们可以学到很多书本上学不到的东西。

俗话说：“外行看热闹，内行看门道。”作为从事新闻传播的职业记者，在看新闻的时候，最好不要只看热闹，而要动用自己的大脑，对一些新闻进行思考，从自己学过的知识中寻找解释。比如，前一段时间的“超级女声”，作为一个地方电视台，湖南卫视为什么能把这样一个节目搞成全国性的热点?这当中有哪些可以从传播学理论中找到注解?再如，我国混和男足连得两个冠军，这说明什么?是男足的水平高了，还是朱氏训练方法有效果了?还是其他什么原因?如果有同学对经济感兴趣，还可以想，今年西安连着举办了多次国际性会议，这种现象从会展经济角度分析说明什么?这些会议的举行除了提升西安的国际影响外，对西安经济有什么样的作用?等等。

第三条：坚持对同源新闻进行对比，从中总结新闻采写的规律性的东西。

经常作同源新闻的比较分析，对我们提高新闻采写水平是十分有利的，这要从两个层面来说。

一个是从记者个人修炼的层面来说，通过同源新闻对比，我们可以看到不同的记者对同一新闻题材的不同处理手法，包括角度的选择、材料的取舍、行文的组织等方面的不同，继而从中发现哪一点是自己采访中所遗漏的，哪一点是自己所没有想到的，哪一点是自己今后可以借用的。这是一个不断的积累过程，在这个过程中，最重要的是要做一个有心人，要善于对新闻事件、新闻报道做比较，并通过经常性的、有意识的比较去发现其中的不同，从中培养自己比较分析、吸取营养的能力。

如果我们在日常的生活和采访中，时时留意事件之间、新闻作品之间的不同，甄别其优劣，当然这里的优劣是个人的判断，然后根据判断结果取优汰劣，久而久之，养成习惯，对自己的发展就是一种帮助，对自己的修炼就是一种积累。

另一个是从新闻竞争需要的层面来说，现在新闻竞争十分激烈，这种竞争更多的表现为对新闻资源的争夺，现在，不同媒体组成的信息网纵横交错，新闻热线铺天盖地，笼罩了所有能发生新闻的时空，“独家发现”新闻在竞争激烈的媒介环境中越来越难，信息资源共享的局面日益普遍，新闻的同源化现象开始蔓延。往往是一件新闻事件总会吸引众多媒体的记者，新闻越是重大，吸引的记者越是众多，新闻越是重大，越没有独家发现的独家新闻。在现代传播活动面前，新闻媒介之间的新闻竞争，更多是面对同源的新闻事件，写出别人没有写出的独特角度、独特见解、独特思考、深刻解读和全面剖析。

在做同源新闻对比时，要不断地问自己三个问题：记者为什么要写这条新闻?记者在这条新闻中写了什么?记者是按什么结构和顺序写这条新闻的?

“为什么要写”解决的是确定新闻主题，新闻是报道客观事实的，但绝不是有闻必录，这里边有一个记者对所报道的事件和内容的选择，即使记者对所报道的事实不加一句评论，但面对形形色色的事件，为什么报道此事而不报道彼事，这个为什么当中就隐含着主题。刘勰在《文心雕龙》第二十六卷“神思”中说到，文章的立意构思是“驭文之首术，谋篇之大端。”清人李渔在《闲情偶寄》一书的“立主脑”篇中说：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非它，即作者立言之本意也。”明末清初的哲学家王夫之在《姜斋诗话》中也说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”

研究为什么要写，就是研究、发现新闻的主题立意，从中汲取对自己有帮助的养份。

“写什么”解决的是材料的选择和舍弃的问题，写新闻并不是简单地把事件的过程平铺直叙地说出来，而是应该选择其主要的一点或几点突出放大，所谓“详略得当”，“疏密有致”，书画理论在谈到章法布局时有一著名的美学观念：“密处不使透风，疏处可以走马”，套用在新闻写作上，可以说是“详处细致入微，略处一笔带过”。比如琼瑶的电视剧《婉君》，情节很细，有的地方让人感到拖沓，但却出现过“三年以后”这样的快速过渡，有时一天的事情可以拉成两三集，有时几年的事却只是一个蒙太奇。这种手法在新闻写作中也是可用的，那就是该详则详，该略就略，该取则取，该舍则舍，但何处该详，何处该略，取什么，舍什么，这就是记者自己的判断和把握了。

“怎么写”解决的是叙事框架和叙事方式的问题。这里所说的叙事框架不是新闻的结构，而是在新闻写作过程中所需要涉及的所有的环节、范畴，包括不能逾越的事实边界。新闻是新近发生的事实的报道，新闻要遵从“全面、客观、公正”的理念，这些都是大家了然于心的概念。问题是，如何将这些概念、理念落实到一次具体的新闻采访过程中，落实到具体的写作环节上。

面对一个具体的新闻事件，在动笔之前，记者必须搭建这条新闻的叙事框架，这个框架包括新闻价值的基本因素、报纸(媒体)的定位、读者(受众)的需求和喜好、新闻纪律的规范等，比如，要确定是突出时效，还是突出重要，还是突出显要;是从法律层面介入，还是从社会道德层面来表述;如何适应报纸的定位;读者的关注点在哪里;有没有违背新闻纪律的事实及观点。然后再根据这些因素设计适当的叙事方式，这里就包括确定体裁，安排结构，组织语言等。

1896年接掌《纽约时报》并由此创造了该报辉煌的阿道夫·奥科斯，经常讲给他的下属们一个关于“三个石匠”的故事：中世纪的一个行吟诗人在路上先后遇到了三个石匠。他分别问他们：“嘿，干什么呢?”第一个说：“在凿石头呢。”第二个答曰：“我在雕刻一块基石。”惟有第三人的回应令人振奋：“我在建造一座大教堂!”奥科斯深谙新闻写作之道。在他心目中，三个石匠的活计代表了新闻写作的三个阶段(境界)。第一阶段：新闻记者正在对手头的事实材料进行“打量”，好比石匠在打量那块石坯，看它能派什么用场。第二阶段：新闻记者已经考虑好要将手中的材料写成一篇报道，而正在将它打磨成新闻素材，好比石匠已经决定用毛坯材料盖房子(消息或通讯)，正在将它打造成奠基石。第三阶段：新闻记者认定了手中掌握的是一块难得的良材，他正在着手写一篇有力度的大报道，如同第三个建筑师，已经投入了一座大教堂的建构。

记者在报道新闻时，不是被动地反映事实，从选择事件、确定角度到安排结构、组织文字，每一个环节都有记者的主观判断，为什么会出现同源新闻的不同报道，就是因为不同的记者有着不同的综合素质，不同的文化素养，不同的思维习惯，不同经历阅历。

我们做同源新闻的对比，就是要从上面这些点入手，相信只要坚持不懈，常此以往，就一定会有所收获。胡适老先生曾说：“成功不必在我，而功力必不唐捐。”“唐捐”意思是白费力，相信我们只要付出努力，就绝对不会空手而归。

**最新新闻记者述职怎么写三**

尊敬的党组织：

自打出生长大时，我就一直通到中国共产党的名字，也学我小时候并不明白其中的含义，但是自从我逐渐的长大，慢慢的学习，一点点的了解，我终于知道的中国共产党这五个字其中的深切含义。我深深为中国共产党曾经的发展壮大和现在的辉煌而着迷，我在小时候就下定了决心要加入中国共产党。当我长大了，我及时的向党组织递交了我的入党申请书。

20xx年x月xx日，经党支部大会讨论通过，上级党委批准，我成为了一名光荣的中国共产党预备党员，至今已届一年。按照党章的规定，我的预备期已满，为此特向党组织正中提出转为正式党员的申请，请党组织根据我在预备期间的表现，讨论通过我由预备党员转为中国共产党正式党员。下面，我将自己在预备期间的表现，向党组织作详细的汇报：

在一年的预备期里，我严格按照一个共产党员的标准要求自己，认真履行党员义务，努力学习、踏实工作、争当模范，从而使自己在思想、工作和作风上都取得了较大进步。

一年来，我认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论理论，使自己对党的认识更加深刻，对党的崇高理想和建设中国特色社会主义的信念更加坚定。通过学习，自己的马列主义理论水平有了进一步提高。

作为一名新闻记者工作者和预备党员，我拥护党的基本理论、基本路线、基本纲领和方针政策，自觉遵守党和国家的法律法规及党委的各项规章制度，恪守新闻从业人员的职业道德。一年来，我结合工作实际，认真学习党和国家的方针政策，始终与党中央保持思想上、政治上的高度一致，始终坚持了正确的舆论导向。在工作中，我严格用共产党员的标准要求自己，模范遵守党纪国法和职业道德，在社会上和单位中树立了良好的形象。

为了不断提高自己的工作能力，努力为党的新闻出版事业多做贡献，一年来，我努力学习、刻苦钻研、使自己的业务能力有了长足的进步，有效地保证了自己能够圆满地完成各项工作任务。过去一年中，我先后担任编辑和记者工作，完成了大量组约稿、编辑和采访写作任务，编辑与采写能力也有了很大提高。由于我以一个共产党员的标准严格要求自己，因此，在工作作风上，比过去有了很大改进。过去，我在工作作风上比较漂浮，在采访时不够深入。但这一年来，我深入到全市一些基层单位，以及二三十个区县的乡镇和村社，进行调查研究和采访，从而获得了大量第一手材料，采写的文章的深度和写作水平也有了较大提高，赢得了领导与同事的好评。

总之，过去一年来，我在各方面都取得了很大进步，但用共产党员的标准来衡量，我还存在一些不足。比如，工作的主动性还不够，有时还有畏难情绪，编辑和采访的策划意识还有所欠缺。对于自己的缺点与不足，我将在今后继续加以克服和改正。

如果党组织拒绝我的入党转正申请书，说明我做的还是不够，我的水平和思想是以都没有达到共产党员的要求，我不会感到灰心和悲伤，我只会在以后的工作岁月里，积极的提高我自己的个人素质，坚持做好新闻工作制度的操守，努力团结好身边的每一个人，将自己的素质提高到一个新阶段。

申请人：xxx

20xx年x月x日

**最新新闻记者述职怎么写四**

美国著名的新闻理论家梅尔文?门彻在《新闻报道与写作》一书中说：记者的素质包括：“坚持不懈;公正;知识面广;进取心;勇敢;富有同情心。”随后，他又解释道：“记者生活于一个混乱无序、纷繁复杂的世界里。然而，他们努力地通过进取心、机智、精力和智慧接近事实的真相，把他们的认识用所有人都能理解的语言和形式表达出来。”“记者会犯错误。但重要的是从错误中学到东西，而不要泄气。虽然错误会让人尴尬和丢脸，但是它们是不可避免的。不要为犯错误而提心吊胆，那会限制你的发挥空间。”

美国田纳西大学新闻学教授、传播学院荣休院长凯利?莱特尔在《全能记者必备》一书中说：“对一个记者来说，最重要的素质——除了写作的欲望和能力外，也许就是永不满足的好奇心、灵活及随和的个性、善于总结经验的本领、在截稿期限压力下工作的气质和接受客观事实的宽容心。记者还必须胸怀大志、生气勃勃、意志坚定，而且首要的是能约束自我。”

美国《基督教科学箴言报》总编辑理查德·卡塔尼总结了职业新闻记者应当具备的素质，包括：“独立、高产、细致、愿作榜样、通才、权威性、进取心、乐于助人、视野开阔、敏感、深思熟虑、自信、有个性、直觉感强、可教、无私、责任感强、活跃、有条不紊。最后，他的忠告是：‘如果你不能做到一睁眼就开始写作，那就试试干点别的吧!’”

《图森公民报》总编辑保罗?麦卡利在美国报纸基金会出版的一本择业指南中，对申请加入新闻事业的人提出了以下要求：“聪明智慧、兴趣广泛、进取心强、技能高超、一丝不苟、精益求精、适应截稿压力、文笔优美。”

美国老一辈新闻教育名家利昂?纳尔逊?弗林特在《报纸的良知》一书中，对新闻记者及报纸所应具备的美德归纳了十三条。其中包括：独立精神和勇气、公正、公平、正义、诚恳、诚实、责任、值得信赖、乐观、进步、温和、均衡、审慎、无私、服务大众、遵守专业内部规则等。

中国老报人王芸生在《报魂》一书中说道：“新闻记者这种职业，就现在的情形看来，似乎人人都可以干，但要干得尽职却不是一件容易的事。一个能克尽职守的新闻记者，他须有坚贞的人格，强劲的毅力，丰富的学识;对于人类，对于国家，对于自己的职业，要有热情，要有烈爱;然后以明敏的头脑，热烈的心肠，冰霜的操守，发挥‘威武不能屈，富贵不能淫’的勇士精神，兢兢业业地为人类，为国家尽职服务。”

新华社老社长郭超人在《在写作技巧的背后》一书中说：“什么样的人当不了记者，什么样的人能当记者，什么样的人才能当好记者?我的回答是：大多数人能想到、能做到，而你想不到、做不到，就当不了记者。大多数人能想到、能做到，而你也能想到、做到，可以当记者，但不一定是个好记者。惟有大多数人想不到、做不到，而你能想到、做到，那么你就能当一个好记者。这几句话可能不太科学，但它们概括了我从事记者工作二十多年的深切感受和经验教训。”

老报人范敬宜在《如果有来世，还是做记者》的文章中说：“我认为有五种人不可以做记者：不热爱新闻工作的不可以，怕吃苦的不可以，畏风险的不可以，慕浮华的不可以，无悟性的不可以。只有热爱新闻工作你才能心甘情愿地去吃苦。”

《人民日报》社副总编辑梁衡说：“有四种人做不得新闻。一是有私心、好忌妒，遇事不肯说人之好;二是少理性，缺思路，选材析理抓不住要害;三是爱偷懒，不吃苦，不深入采访，不认真剪裁，抓不到最本质最典型的材料;四是好卖弄，喜粉饰，为文总要喧宾夺主。”

上面这些中外的新闻界前辈的话，从不同的角度、不同的侧面论述了新闻记者应该具备的素质，对这些前辈们的话进行梳理，并结合我本人多年新闻工作的实践，我以为，新闻记者应该具备的素质包括：不断学习的习惯;追求真相的执着;客观公正的态度;准确朴实的文风;甘于吃苦的精神;丰富广博的学识;宽容善良的情怀;尚俭守德的品格。

**最新新闻记者述职怎么写五**

转眼一年又过去了，对于本人来说，又积累了一年的经验。在这短暂的一年中，由于上级、报社和部门领导，各位同行同事以及亲友的帮助，圆满地完成了自己的本职工作，让本人在稿件撰写、新闻摄影、政治敏锐力和组织协调能力等方面有了更深层次的认识与提高。总结过去，展望未来，现将20xx年工作简要总结如下：

一、学而时习之，不断提高

作为一名党报记者，在20xx年的一年工作和学习生活中，本人不断提高自己的政治素养和业务水平，在思想上、政治上和行动上与上级部门、报社保持一致，做到正确宣传党的纲领、路线、方针、政策，以及中央、省和市的各项中心工作，加强群众观点，贯彻群众路线。本人重视理论学习，利用工余时间加强业务知识的学习，温习新闻学、经济学、汉语言文学、社会学等学科知识，不断拓展知识和认知面，时刻关注世界和中国传媒界的信息，真正做到边工作边学习，边实践边提高。

二、吃得苦中苦，爱岗敬业

作为一名一线记者，本人主要负责跑纪委、文化、宣传、体育以及一些市领导活动等“线口”，为了捕捉到信息含量大，新闻价值高的新闻信息，本人坚持深入现场、深入基层、深入生活、深入群众，做到“脑勤、耳勤、手勤、腿勤”和“不怕苦、不怕脏、不怕累”的工作作风。在过去的一年中，跑遍了全市9个县（市、区），同时延伸到乡镇一级，联络了一批通讯员，有意识地“培植”了一些线人。在20xx年xx月报道铅中毒工作中，不怕辛苦，发扬连续作战的工作作风，采写了大量有价值的新闻稿件，受到了上级部门和报社领导的肯定和表扬奖励。20xx年xx月采写的《纱布遗腹“作孽”痛不欲生十三年》、《“纱布遗腹”案是“普法”成功的个案》等，引起了各方关注，收到了良好的社会效果。此外，在协助市纪委报道“廉风和畅”教育方面，也受到了市纪委的肯定。

三、励志耕耘，永不止步

作为一名新晋记者，自20xx年x月进入新闻记者队伍，如何履行记者的职责，怎样做好本职工作是本人一直以来都在思索的问题。据不完全统计，20xx年本人采写的各类报道共408篇，其中包括消息、通讯、新闻摄影、文艺作品、评论等，参与了市“两会”报道、团市委“文化信息年”报道、供电安全运行900天系列报道、市四运会报道、城乡清洁工程系列报道、市委全会报道等，并得到了报社领导的信任与厚爱，为新辟栏目《清远人在他乡》作开篇报道《湘西宋祖英，粤北赵文英》，随后远赴青海西宁、甘肃兰州等地采写《翱翔在青藏高原的南粤雄鹰——记空军某部政委欧富荣》、《病人常把他当作最亲密的朋友——访甘肃省肿瘤医院胃肠外科主任李洪华》等稿件。

20xx年6月，本人与报社一名摄影记者负责采写国庆前夕推出的“清远当代史记”大型系列报道，深入到连州、连南、连山、阳山、英德、佛冈、清新等地的乡镇，亲临当年战争和建设现场，采写了近20篇几万字的稿件，在社会上引起了巨大反响，得到了领导和同行的认可与一致好评。

励志耕耘锐意进取。经过不懈努力，虽然20xx年本人圆满完成了本职工作，但是20xx年已过，20xx年还有更多的挑战，本人将继续发扬勤奋学习，艰苦奋斗的精神，为清远日报社尽心尽力，奉献一己微薄之力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！