# 推荐教师反思述职报告(推荐)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-03-07

*推荐教师反思述职报告(推荐)一一.教师在教学的过程中首先要把握重、难点。我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点，则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重、难点。学生在学习的过程中把大量的时间花费在零散知识上，...*

**推荐教师反思述职报告(推荐)一**

一.教师在教学的过程中首先要把握重、难点。我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点，则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重、难点。学生在学习的过程中把大量的时间花费在零散知识上，而忽视了重中之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自己的失误，不断地摸索和探索。

二.其次语法讲解一定要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在枯燥，抽象的讲解过程中。

三.应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自己不自信，是因为曾经对话的过程中，出现失误却被老师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

四.在教学过程中应以学生为主体。整个课堂是学生在开口说而不是老师在干巴巴的讲授，尤其是教材的最后一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也可以确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的能力，运用所学语言的能力。课文3a部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分一定要让学生在默读的前提下独立完成回答问题，锻炼他们的应试能力。

五.八年级英语教学单词仍然是基础。我个人认为应该打好学生的单词基础，在讲授的过程中可以让同学们记它们的同义词及反义词，并且让同学们自己造句子。

六.培养学生们的课文背诵能力。严格要求学生要背诵下来课文，这样可以培养他们的英语语感。

七.当堂巩固，注重反馈

教学时要处处考虑如何发挥学生的主体作用，要以学生的参与程度和教学评价的得失作为课堂教学成功与否的尺度，所以，在学生经过一段学习活动后，进行归纳分析，以鼓励表扬为主，满腔热情帮助学生，及时处理反馈信息，当堂巩固，如果时间许可的话，还可引导学生对一些易出错的地方，如人称变化，谓语动词的形式变化、某些习惯表达的异同进行归纳分析，让学生真正地学有所得。

八.注意培养自学能力

\"授人以鱼，不如授人以渔\"教是为了学生的\"学\"，是要让学生拥有学习的能力.因此，我重视对学生的课外学习的指导，帮助他们养成良好学习习惯和自学能力。

⑴早读课，坚持听新教材的课文录音，加强听力训练，让学生模仿地地道的英美人语音、语调。

⑵指导学生订出学习英语长期计划和短期安排，每天坚持搞好课前预习，发动家长帮助督促实施。

⑶扩大学生课外英语的摄入量，鼓励他们多读一些英语小故事.

⑷强调作业的独立完成，培养学生克服困难的意志。帮助学生认识到，做作业实际上是新旧知识的运用过程，一定要养成自觉独立完成作业的习惯。

⑸培养学生认真听课，初步运用英语思维和理解。

⑹从音、形、义几方面培养观察力和记忆力，打好语音基础。

⑺用联想对比，归纳演绎等记单词和语法知识。

英语作为一门外语,其重要性已渐渐为学生们所认同.那么,如何帮助学生真正地掌握这一重要学科,更好地做好英语教学工作,作为一名教育工作者,我们需要付出更多的辛苦,努力成为一名真正合格的英语教师.

猜你感兴趣的八年级的英语教学反思相关

**推荐教师反思述职报告(推荐)二**

在这学期我担任\_年级\_班，\_班的英语教学。由于教龄浅，教学经验少，所以我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向老教师学习。经过努力，我学到了很多东西同时在教学过程中对\_年级教学也有了一些自己的想法。以下是我在本学期的个人工作情况总结。

一、教学计划

\_年级是小学到初中的转型期，教学方式和教学内容都开始发生转变，所以我时刻注意学生对这种转变的适应情况，及时解决出现的问题。我努力把学习内容归类，用尽量简洁却有趣的方式教课，让学生在不知不觉中接受知识，以免学生对英语的学习产生厌烦的情绪。

两个班的人数都在\_\_人左右，要想对所有学生进行细致的辅导，这几乎是不可能的，所以我每周都会制定目标针对广泛出现的问题进行有针对性的辅导。经过一年的学习，学生们已经逐渐的适应了初中的教学模式，知识上也有了一定的提高，而且知识的运用也较好。

二、教学成绩

在这一年的学习中大部分的学生都能够掌握初一应该掌握的英语知识，而且能够较为熟练的运用，这对他们今后的学习非常有帮助。另外，除了课本知识的学习我还注意学生良好习惯的培养，希望他们逐渐增强自制力，为学生从老师教的学习模式向自学型学习模式转换打好基础。

三、存在的问题

虽然学生基本上都能把所学的知识掌握，但是在知识的灵活应用方面却仍旧存在困难。另外，部分学生对学习失去了兴趣，注意力投放在其他的地方，这不仅不利于教师的教学而且严重影响学生以后的发展，从而对学生人格的塑造产生很坏的影响。

四、改进的措施

只有掌握了这一学期教学和工作中存在的问题，才能更好的进行改进，所以我常常对自己的工作进行反思，以期有更好的教学方式呈现在学生面前。经过思考，我发现还有以下需要改进的地方：首先，对该年级教学重点不明确，从而导致有时候教学思路不明确，教学内容过多。其次，在掌握课堂方面有欠缺，不能时刻从总体上注意到学生的学习状况。最后，在教学过程中，对知识的延伸拓展做的\'不是很好。鉴于以上几点，在接下来的工作中我要多从学生的角度想问题真正了解学生学习的困难，帮学生解决学习中遇到的问题并让学生逐渐建立起自信，在轻松快中进一步提高学习成绩。

以上就是我对本学期教学工作的总结，在这一年中我遇到了很多的困难同时也学到了很多，体验了很多的快乐，在以后的教学中我一定多学多思考并且努力提高自己的教学水平和能力。

篇六：教师个人工作总结20\_\_简短

这一年我担任\_小学\_年级的语文教学工作，同时负责农村远程教育工程工作。结合教育教学工作计划、班主任工作计划、远程教育工作要求，这一年我做了如下工作：

教师的首要任务是教书，要备好课，上好课，做好作业批改等工作。因此，拿到教材后，我认真研读教学参考，利用晚上时间，把教材中配有的光盘认真学习，做好笔记，使自己能够很好地把握方向，把握教材的重难点，以及教学策略。在读了《\_》之后，我深深地体会到：要想把课备好上好，教师首先要自己把教材读明白，掌握教材的编写主旨，然后再认真阅读教学参考，寻找切实可行的教学策略。本学期，每备一节课，我都按照这种方法，实践发现：这种备课方式能够使自己更好地把握教材，一段时间自我锻炼之后，我的备课能力有所提高，有时自己的想法与教参不尽相同，这种备课方式让我受益匪浅。在听了胡光锑教授的单元备课的讲座之后，我更加坚信这种备课方式的益处，而且要做好单元备课，这样在教学中就不会手忙脚乱。

一、课堂上，我认真上课

记得\_小学校长\_说过：一名年轻教师怎样自我提高，你要把每堂课都当成公开课，这样严格要求自己，然后再不断反思、总结、提升，你就会进步得更快。我把李校长的话铭记于心，每堂课都像公开课一样来上，课后及时反思，有时得心应手，有时却不尽如意，渐渐地我发现：我的课堂节奏有些慢(为了个别后进生重复讲解)，致使有的学生有机可乘。在以后的工作中，我要改改自己的教学策略，让会的同学帮助不太明白的同学，这样他们就有活可干了。

二、课后我及时批改反馈

当学生第一次测试结束时，我意识到问题的严重性：全班所有同学的作文都为d。我让学生各自买来练习本，每天早晨利用\_分钟时间集中练习写日记，然后批改。一学期的练习，期末测试中语文考试我们班有\_\_名同学获得a等。但还有\_名同学是d等，需要再接再厉。

本学期在语文教学上，我继续进行语文的实践性探索。同学们把《武松打虎》、《草船借剑》等内容搬上课堂，体验到其中的情趣。学了人物描写一组之后，同学们在课堂上讲起了红楼梦、水浒传等，这调动了学生学语文的兴趣，激发孩子要多读书。

在教学策略方面，我借助名家备课方案学到了许多策略，他们在上课方面各有千秋，各有各自的优势，开始每堂课我都采用，慢慢地，我感觉这样学生捉摸不透老师的上课路子，学生也很不适应，于是，我集中进行“由课题入手，让学生提出问题，然后带着问题学习课文”的方式研究，学生学得非常顺利，我也得心应手。如在学习《草船借剑》一课时，我问学生：读了课题，你想知道什么?学生回答：问什么要借剑?怎样借剑?最后结果如何?然后学生带着问题读课文，内容就很容易疏理了。

**推荐教师反思述职报告(推荐)三**

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转但是弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维潜力，之后我便用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从那里能够很清楚地明白：启发孩子的思维务必借助具体事物来进行，采用直观教具，帮忙幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿透过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿园小班教学反思(三)

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的状况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

一、疑惑

在备课的过程中，我发现教材中的备课推荐是让所有的小朋友一齐制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一齐合作是一件十分有意思的事，但是思考到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都个性活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难;另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一齐制作能达成合作的效果吗?;第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗?这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材中的备课推荐是让小朋友用颜料涂画来装饰。透过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更搞笑一些呢?针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

二、实践

搞笑的教学资料和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，但是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎样办呢?这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎样办呢?这样立刻就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一向在思考一个搞笑方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术十分感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢?这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术!

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手潜力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作资料，兴趣仍然十分浓厚;有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮忙才能完成，那里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢?我对先完成的孩子提出了一个要求：你们能够去帮帮你边上需要帮忙的小朋友，也能够再到老师那里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师那里来，到游戏时间我们一齐来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我便利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察带给了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内带给了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都十分喜欢。

三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学资料的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候就应想到，但又不必须全都能想到的，这就要求我们不断提高观察潜力、改动生成活动环节的潜力。在日常工作中，我们不仅仅就应专注于“如何做”，还就应认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮忙我们更快地实现专业成长。

**推荐教师反思述职报告(推荐)四**

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。

这节课我设定的目标是：

1、幼儿在教师引导下，认识并表现音色。

2、在教师帮助下，幼儿探索乐器与故事相匹配的方法。

3、要求幼儿在集体演奏时学会控制乐器，不随便发出声音。

在活动中我发现幼儿能积极地配合我开展教学活动，对于乐器与故事非常感

兴趣，下面，就本节活动《玻璃瓶的小老鼠》做一下初浅的反思。

1、教师准备充分，教态亲切，但是在语言上有教频繁的口语出现;

2、活动个环节清晰，目标设立明确并在活动中逐一体现;

3、本活动为艺术领域的音乐活动，贯穿、围绕的是音乐的主题，但教师在实际组织活动时却没有穿插使用背景音乐或其它音乐。

4、环境布置可以再丰富些，体现音乐活动的音乐性、情景性。

5、我觉得我在讲故事的时候应该在夸张一点，还可以请配班老师跟幼儿一起参加游戏，更好的完成教学与游戏活动。

我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助，通过这节课，我体深刻地会到，好的课堂需要把握好它的精髓所在，融合新的打击乐教学理念，相信以后打击乐活动我会上得越来越好!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！