# 2024年小学语文班主任述职报告通用(五篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-04-19

*20\_年小学语文班主任述职报告通用一本班共有学生38人，其中男生21人，女生17人。总体来说，孩子们团结向上，活泼爱劳动，尊师爱集体，上进心较强。大部分孩子已具备乐学习，认真上课，按时完成作业，特别让人欣慰的是孩子们喜欢上了课外阅读，一有空...*

**20\_年小学语文班主任述职报告通用一**

本班共有学生38人，其中男生21人，女生17人。

总体来说，孩子们团结向上，活泼爱劳动，尊师爱集体，上进心较强。大部分孩子已具备乐学习，认真上课，按时完成作业，特别让人欣慰的是孩子们喜欢上了课外阅读，一有空就聚精会神地看起了课外书籍，如陈诺、张韵、唐莹等课外知识丰富，见识较广。

更难得的是班级里涌现了一批优秀生，如刘伟杰，徐祉瑞、王雪云等。但也有个别同学缺乏学习自觉性，成绩不够理想(张\_\_、姚\_\_)。

本学期采取班干部一帮一的方式，责任到人，带动学习有困难的学生在原有基础上更上一层楼，使我们三(2)班成为同学们学习的乐园。

二、教材分析

本册共有课文32篇，其中精读课文24篇，略读课文8篇。此外，教材后面还附有8篇选读课文。设计了八个专题，它们依次是：多彩的生活、名人故事、心中的秋天、细心观察、灿烂的中华文化、壮丽的祖国山河、科学的思想方法、献出我们的爱。每个专题内涵丰富，贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

每组由#工作计划#导语、三篇精课课文、一篇略读课文、一个语文园地组成。精读课文后面有会认和会写的字，略读课文后面没有安排会认的字，哪字属于生字就随文注音。精读和略读之间有连接语，并适当提出略读的要求。一部分后面有资料袋，有两组课文安排了综合性学习。

全册书要求认识200个字，会写300个字，第一次会写的字超过了会认的字。要求认识的字排在横条里，要求会写的字排在方格里。此外，教材在语文园地一、四、五、七还归类安排了一些要求认识的字，如不便于安排在课文里的反映人体器官的字等。

每个语文园地由五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”;第五个栏目是机动栏目，为“宽带网”“趣味语文”“展示台”或“成语故事”，这四项内容分别在八个语文园地中交叉安排两次。

三、教材特点

(一)围绕专题组织单元，进一步加强单元的整合

前四册教材“以专题组织教材内容，加强整合”的编写思想，在教学实践中已经得到老师们的充分肯定。本册教材在继承中又有创新，从#工作计划#导语到课例、到语文园地，各项语文活动都紧密围绕本单元专题而展开，教材的整合性进一步加强，主要表现在以下三个方面。

1、强化#工作计划# 导语的导学功能。

2、加强了单元内精读课文与略读课文的联系与整合。

3、联系单元专题，加强单元教学内容的整合。

(二)结合专题安排“综合性学习”

本册分别在第一单元“多彩的生活”和第五单元“灿烂的中华文化”两个专题中安排了综合性学习，一个是记录自己的课余生活，一个是了解生活中的传统文化。这两个综合性学习不但与阅读训练有着紧密的联系，成为该单元语文学习的有机组成部分，而且还是对学生情感态度、价值观引导的延伸和拓展。同时，它又将口语交际、习作和展示台有机地整合在一起，为听、说、写创造了必要的条件，提供了有意义的话题，体现了课内外的衔接、语文与生活的联系。

如第一单元的专题是“多彩的生活”。在#工作计划#导语用形象生动的语言描绘出各种儿童生活的画面后，安排《我们的民族小学》这篇精读课文，让学生感受不同民族的孩子在同一所学校里学习、活动的情景。在这篇课文后，提出开展“记录自己的课余生活”的综合性学习的要求，并提示记录的方法“可以用文字叙述，可以填表格，可以画图画……”。接着学习两篇分别表现孩子在草地上玩耍和假日里登山游玩的精读课文《金色的草地》和《爬天都峰》。

考虑到教材初次安排综合性学习，对这一活动不太了解，如何进行综合性学习，掌握的方法还比较少，因此教材在《爬天都峰》后，编排了“综合性学习提示”，提醒学生注意记录活动进行得怎样，并提供记录的示范供学生参考。接着，教材用一段简洁的话语，概括前面所学课文的内容，引导学生学习介绍乡村儿童生活的略读课文《槐乡的孩子》。在语文园地里，“口语交际”让学生交流在课余都做了什么事，有哪些收获和感受，“习作”让学生写课余发生的事，“读读背背”编排的是反映儿童生活内容的古诗《小儿垂钓》，“展示台”用搜集邮票、阅读课外书、小组合作办图片展的方式，展示学生的课余生活。

**20\_年小学语文班主任述职报告通用二**

5月11日，我们全体语文教师参加了第一实验小学语文教学经验报告会，期间我聆听了四位青年教师精彩的课堂教学，整整一上午，我们与会老师都认真做好了笔记，写出了评价，心理收获很多。置身于课堂教学中，看到四位老师气定神闲、信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为?课堂上老师们先进的教学风格、变化多端的多媒体课件，这些都给我们留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多的是深深地沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面谈谈自己的小学语文听课体会：

一、对新课程的思考

在本次报告会中，与会专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

二、对教师角色的思考

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

三、对课堂教学的思考

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了四位老师的示范课例，四位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

四、今后努力方向

必须不断地学习，我们常说，教师给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断充电。总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，亮丽自己的教学生涯。

**20\_年小学语文班主任述职报告通用三**

作为王村镇中心小学语文教研组的一员，我很荣幸就李老师执教的《尊严》这一节课与在座的各位老师做观课报告。我观课的角度在与“教”，在于李老师在她一节课的教学中是否落实了教学目标，是否达到了生本高效。

要实现生本高效的语文课堂，就要打破现有的教学常规模式，首先就做到“先学后教，以学定教”。李老师的课很好地体现了这一点。课前李老师安排了学生自主学习，李老师对预习卡进行了如下设计：

1、这篇课文我读了几遍，达到了什么要求;

2、我学会的生字;

3、我积累和理解的词语;

4、课文主要内容;

5、在预习过程中我搜集到这些资料;

6、我困惑的问题。

上课之前，学生都根据自主预习卡的引导，进行了充分的预习。从识字写字，到朗读概括，质疑问难。每个学生来上这堂课都是有准备的。先学后教为高效课堂做好了充分的保障。

李老师课堂教学第二步：检查预习、巩固预习。这一步李老师重点检查学生对生字词等基础知识的掌握情况。李老师基于学生预习卡上生字出错的情况重点指导学生写好“瘦”和“善”。在对课文内容的检查这一环节中，李老师指导学生按照事情发展顺序概括课文主要内容的方法。(建议：根据老师指导的方法，学生再进行二次概括，对概括课文内容的方法做到有效训练。)

李老师课堂教学第三步：构建话题，合作探究，展示交流。这一步李老师紧扣学生预习中困惑的问题，迅速梳理归纳，找准文章的切入点，构建适合学生自主学习和交流的话题“你从文中哪些句子当中感受到年轻人的尊严?”。话题是在学生提出的问题中生成的，更能激发学生阅读探究的`欲望。这一环节中，李老师指导学生自己默读，边读边思考、标画、写感受;又让学生在小组之内合作探究;然后再指名全班交流。在这里李老师既给予学生自主思考的时间，又给予学生合作探究的机会，充分体现了以生为本的理念。

李老师课堂教学第四步：点拨提升，学习表达方法，升华情感。新课标指出，“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”这个环节的教学是李老师用时最长的一个环节，也可以看出是李老师这节课教学的重点和难点。李老师抓住了文本的精要之处——也就是文章的第三自然段，在学生已有的认知基础上，进行了提升——即不仅要关注人物的语言、动作、神态可以表达内心，在阅读和习作中还要抓住人物典型的动作、神态把人物形象写具体。李老师在学生的交流中利用换掉关键词句比较体会，角色体验，朗读感悟等教学策略，让学生体会“目光顿时灰暗了”这一典型的神态和“喉结上下动了动”这一典型的动作，对表现年轻人自尊、自爱、自强的高尚品格的不可替代的作用，让学生体会到只有这样写，年轻人拥有尊严的人物形象才更鲜明更具体。李老师课堂上的着力点真的是少而精，取得了很好的效果，充分展现了课堂的高效性。李老师实现了由“教课文”到“教语文”的华丽转身，把语文课上的更有语文味。

李老师课堂教学第五步：拓展学法，读写结合。如果说阅读是读者与文本和作者对话的过程，那么，写作则是提高并锤炼自己的语言，丰富自己的内心情感的过程。只有将阅读与写作有机地结合起来，我们才能更好地落实课程标准中的读写目标。我们看到李老师并没有停留在教给学生了解课文的表达方法，而是接着进行片段练习，让学生给文章“补白”——演一演、想一想、并写一写杰克逊大叔又会有哪些典型的神态和动作。帮助学生巩固和运用所学知识，举一反三，顺向迁移。李老师的高明之处还在与，给文章“补白”之后反问学生：为什么作者只写了年轻人的典型神态和典型动作，却没有写杰克逊大叔的呢?为什么作者写文章的时候没有对两个人平均用力呢?(学生说文章的主要人物是年轻人哈默，而不是杰克逊)李老师顺势总结：在同一篇文章中，要突出主要人物。建议同学们在今后的阅读和习作中关注文章的主要人物。这一步拓展和提升堪称精妙!语文即是训练语言的学科，学生通过学语文学会语言文字的运用，语文课也才更具语文味。

李老师课堂教学第六步：推荐阅读，迁移延伸。作为新课程背景下的阅读教学，所学的内容应该更宽泛，教学的开度应更大，只有做到了这两点才能真正实现不是“教教材”而是“用教材”的理念。因此，迁移阅读能力，拓展阅读内容，拓宽阅读视野是生本高效课堂的最终目标。 李老师向学生推荐了《xx》。

从课前交流“超级模仿秀”;到课堂上构建话题、朗读感悟、抓点提升;到最后的拓展阅读。李老师的课堂教学重点突出、思路清晰，环环紧扣又层层递升。语文的工具性与人文性交相辉映，学生的自主性和能动性充分发挥，教学目标得以充分落实，实现了生本高效。衷心祝愿，在这些年轻老师的带动下，让我们的语文教学“寻梦，撑一支长篙，向青草更深处漫溯”。

**20\_年小学语文班主任述职报告通用四**

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为?周玉霞老师教学的思路明晰，柴梦琪老师幽默的语言，王佳老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……。赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力?为什么在课堂上学生乐此不疲?从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

一、教师语言要具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……周云霞老师在教学《月亮的心愿》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。柴梦琪老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。王佳老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言引领着学生。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，周老师所执教的《月亮的心愿》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次。

1、初步综合阅读阶段的自读感悟。

2、局部分析阅读阶段的自读感悟。

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。周老师让学生边读边想，将月亮的心愿形象完整地展现给大家。

而在开放引导这一环节，周老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀!在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

三、处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么?十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么?我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种?几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢周老师的教学——严谨、科学。周老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。周老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力!在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**20\_年小学语文班主任述职报告通用五**

近期，我们学校组织了小学语文教师团体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为安继芳教师教学的思路明晰，崔云宏教师幽默的语言，郭海瑞教师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多…….赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力为什么在课堂上学生乐此不疲从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下头我谈谈自我的体会。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞教师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听教师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳教师和蔼可亲的语言，为学生理解课文资料奠定了基础。崔云红教师课堂语言简洁，准确，他用自我的挥洒自如的语言引领着学生

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应当是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安教师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟;3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安教师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，安教师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但教师还是要感激你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，十分可贵，教师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，教师相信你必须会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀!在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自我：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的本事，留下他们真正需要的种种几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢安教师的教学——严谨、科学。安教师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自我思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我必须行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。安教师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力!在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自我的教学生涯。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！