# 冬至日行迟

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-04-05

*冬至日行迟出自孟浩然所写的陪张丞相自松滋江东泊渚宫中的一句诗句，以下是本站分享的冬至日行迟，希望能帮助到大家!　　冬至日行迟　　陪张丞相自松滋江东泊渚宫　　【作者】孟浩然 【朝代】唐　　放溜下松滋，登舟命楫师。　　讵忘经济日，不惮沍寒时。　...*

冬至日行迟出自孟浩然所写的陪张丞相自松滋江东泊渚宫中的一句诗句，以下是本站分享的冬至日行迟，希望能帮助到大家![\_TAG\_h2]　　冬至日行迟

**陪张丞相自松滋江东泊渚宫**

　　【作者】孟浩然 【朝代】唐

　　放溜下松滋，登舟命楫师。

　　讵忘经济日，不惮沍寒时。

　　洗帻岂独古，濯缨良在兹。

　　政成人自理，机息鸟无疑。

　　云物凝孤屿，江山辨四维。

　　晚来风稍急，冬至日行迟。

　　腊响惊云梦，渔歌激楚辞。

　　渚宫何处是，川暝欲安之。

**【背景】**

　　这首诗当作于开元二十五年(737)诗人在荆幕期间随张九龄出巡途中，时令在暮冬。诗分二层：前八句言志，除了点明行程方位外，主要是议论表达了对张九龄此时仍坚守节操的赞誉及关于政事的看法;后八句写景状物，为全诗主体。诗人善于抓住特定时间(冬腊月向晚天)、特定地点(长江中游古云梦段)所特有的景物来进行描绘：凝重的低云、移动的远山、扑面的晚风、迟滞的落日、震耳的腊响、激越的渔歌，从天上到地下，从视觉到听觉，动静结合，精工密镂地勾勒出了一幅暮冬时节江上行舟远眺图，读来使人颇有身临其境之感。全诗语言清新可亲，格调凝重浑厚，极有韵致。

**【注释】**

　　①张丞相：指张九龄。时任荆州大都督府长史，详见《送丁大风进土赴举呈张九龄》注松滋江：指长江流经湖北松滋县一段水域。松滋位于长江南岸，东晋时设县，沿袭至今。泊：停船靠岸。渚(zhǔ)宫：春秋时楚别宫，故址在今湖北江陵县。《左传·文公十年》：“(子西)沿汉泝江，将入郢。王在渚宫下见之。”

　　②“放溜”二句：意谓准备自松滋顺流而下，上船后命船工开船。放溜：使船顺流而下。楫师：船工。

　　③“讵忘”二句：意谓张九龄悠游既不是忘了昔日为相时经国济民的事业，也不是惧怕如今受贬谪时险恶的政治气候。讵(jù)：岂，何。一作“宁”。惮(dàn)：怕。沍(hù)寒：严寒冻结的景象。这里语意双关，既指时令，又借指政治气候。

　　④“洗帻”二句：意谓廉洁恭俭，修身养性之人并不是古时独有;高节自守，淡泊名利之士今日也确实存在。洗帻(zé)：后汉扬州刺史巴祗，清廉，帻坏，以水洗敷墨而复用之。帻：头巾。濯(zhuó)缨：洗涤冠缨。《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨;沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”后遂用“濯缨”比喻高节自守。良：的确。兹：现在。

　　⑤“政成”二句：政治清明，老百姓就会安居乐业;收起机关，飞鸟才会无忧无虑。政成：政治上的成功。《左传·昭公十二年》：“政以礼成，民是以息，百官承事，朝而不夕。”机：机关，捕捉鸟兽的器具。疑：恐惧。

　　⑥“云物”二句：云层凝聚在江中小岛土，天地南北须认真辨识。云物：天象云气之色，此处指云层。凝：一作“吟”。四维：东西南北为四方，四方之隅(东北、东南、西南、西北)四维。此写航行时的视角变化。

　　⑦稍：渐渐。冬至日行迟：冬至以后天渐长，日落渐迟。

　　⑧“腊响”二句：腊鼓的响声惊动了荆楚大地，渔夫的歌唱高亢而凄清。腊响：疑即腊鼓之响声。古时有腊日击鼓驱疫的民俗。《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。谚云：腊鼓鸣，春草生。村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以驱疫。”他本腊响作“猎响”。云梦：即云梦泽。这里泛指荆楚大地。激楚辞：意谓辞气高亢而凄清。宋玉《招魂》：“宫殿震惊，发激楚些。”

　　⑨“渚宫”二句：渚宫在何处?平野一片幽暗，要到哪里去寻?何处是：在何处。川：平野;大地。瞑(míng)幽暗。安之：去哪里。之：去。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！