# 中秋诗歌大全精选【六篇】

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-01-16

*#祝福语# 导语：今秋又是月圆时，清风只影度中秋，思念佳人千里外，明月传情表我心。下面是祝福语频道为您整理的中秋诗歌大全精选【六篇】，希望大家能够喜欢。中秋诗歌：中秋待月  陆龟蒙：中秋待月  转缺霜输上转迟，好风偏似送佳期。  帘斜树隔情...*

#祝福语# 导语：今秋又是月圆时，清风只影度中秋，思念佳人千里外，明月传情表我心。下面是祝福语频道为您整理的中秋诗歌大全精选【六篇】，希望大家能够喜欢。

中秋诗歌：中秋待月

陆龟蒙：中秋待月

转缺霜输上转迟，好风偏似送佳期。

帘斜树隔情无限，烛暗香残坐不辞。

最爱笙调闻北里，渐看星潆失南箕。

何人为校清凉力，欲减初圆及午时。

元好问：倪庄中秋

强饭日逾瘦，狭衣秋已寒。

儿童漫相忆，行路岂知难。

露气入茅屋，溪声喧石滩。

山中夜来月，到晓不曾看。

刘禹锡：八月十五夜桃源玩月

尘中见月心亦闲，况是清秋仙府间。

凝光悠悠寒露坠，此时立在山。

碧虚无云风不起，山上长松山下水。

群动悠然一顾中，天高地平千万里。

少君引我升玉坛，礼空遥请真仙官。

云\*(左车右并)欲下星斗动，天乐一声肌骨寒。

金霞昕昕渐东上，轮欹影促犹频望。

绝景良时难再并，他年此日应惆怅。

晏殊：中秋月

十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。

未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。

白居易：八月十五日夜湓亭望月

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。

今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。

西北望乡何处是，东南见月几回圆。

昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

中秋诗歌：举杯邀月，对影成三客

念奴娇•中秋

朝代：宋代

作者：苏轼

原文：

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。

我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。

简析

这首词是公元1082年(元丰五年)中秋，苏轼在黄州时写的，当时作者仍在被贬滴之中。

万里无云的天空，作者登高望月。面对广阔的天空和皎洁的月亮，引起了无限的幻想，联想到现实社会的丑恶及自己的不平坎坷，向往那虚无缥缈清静自由的生活。这正是作者在苦闷时寻求解脱，自我宽慰的无可奈何的举动，表现出对自由生活、美好现实的追求。

这首词的成功之处，就在于大胆创造，富有浪漫主义想象，能唤起读者的联想，获得丰富的美感和无穷的诗意。

中秋诗歌：鹧鸪天

鹧鸪天•吹破残烟入夜风

朝代:宋代作者:柳永

吹破残烟入夜风。一轩明月上帘栊。因惊路远人还远，纵得心同寝未同。

情脉脉，意忡忡。碧云归去认无踪。只应会向前生里，爱把鸳鸯两处笼。

译文及注释

译文

夜幕降临，倏忽间清风吹散了薄烟，在窗棂竹帘之外，渐渐升起了一轮明月。因畏路途杳杳更忧人心未合，即使能结同心，恐不能同处一地。

情义绵绵，思绪翩翩。剪不断，理还乱。云儿啊，再回去只怕了无踪迹(认不得归路)。这样的事、情思应该只有在前世里显现，总是喜欢将两地鸳鸯放一起。

如许贫，总是前生作。

中秋诗歌：一轮秋影转金波，飞镜又重磨

太常引•建康中秋夜为吕叔潜赋

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何?

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。

赏析

众所周知，辛弃疾是宋代豪放派词作家的杰出代表。他的这首《太常引》，运用浪漫主义的艺术手法，通过古代的神话传说，强烈地表达了自己反对妥协投降、立志收复中原失土的政治理想。从这首词的内容看，此词可能是公元1174年(宋孝宗淳熙元年)，作者在建康(今江苏南京)任江东安扶司参议官任上所作。这时作者南归已整整十二年了。为了收复中原，作者曾多次上书，力主抗金，收复中原。但他的建议根本不被人理睬，在阴暗的政治环境中，词人只能以词来抒发自己的心愿。

这首词的上片，词人巧妙地运用神话传说构成一种超现实的艺术境界，以寄托自己的理想与情怀。“一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发欺人奈何?”作者在中秋之夜，对月抒怀，很自然地想到与月有关的神话传说：吃了不死之药飞入月宫的嫦娥，以及月中高五百丈的桂树。词人运用这两则有关月亮的神话传说，借以表达自己的政治理想和阴暗的政治现实的矛盾。辛弃疾一生以恢复中原为己任，但残酷的现实使他的理想不能实现。想到功业无成、白发已多，作者怎能不对着皎洁的月光，迸发出摧心裂肝的一问：“被白发欺人奈何?”这一句有力地展示了英雄怀才不遇的内心矛盾。

词的下片，作者又运用想象的翅膀，直入月宫，并幻想砍去遮住月光的桂树。想象更加离奇，更加远离尘世，但却更直接、强烈地表现了词人的现实理想与为实现理想的坚强意志，更鲜明地揭示了词的主旨。

作者这里所说的挡住月光的“桂婆娑”，实际是指带给人民黑暗的婆娑桂影，它不仅包括南宋朝廷内外的投降势力，也包括了金人的势力。因为由被金人统治下的北方南归的辛弃疾，不可能不深切地怀想被金人统治、压迫的家乡人民。进一步说，这首词还可以理想为一种更广泛的象征意义，即扫荡黑暗，把光明带给人间。这一巨大的意义，是词人利用神话材料，借助于想象和逻辑推断所塑造的形象来实现的。

总之，辛弃疾的这首词，无论是从它的艺术境界，还是从它的气象和风格看，他都与运用神话传说的浪漫主义手法有着密切的联系。作者通过超现实的艺术境界，来解决现实的苦闷与实现理想的浪漫主义手法的特点，是一首富于浓厚浪漫主义色彩的优秀词章。

中秋诗歌：青烟幂处，碧海飞金镜磨

洞仙歌•泗州中秋作

朝代：宋代

作者：晁补之

原文：

青烟幂处，碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时、零乱多少寒螀，神京远，惟有蓝桥路近。

水晶帘不下，云母屏开，冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明，付与金尊，投晓共、流霞倾尽。更携取、胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷。

赏析

此词通篇都写赏月。上片开头写词人仰望浩月初升情景。首二句化用李白诗中“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发”句意，“青烟”指遮蔽月光的云影。夜空像茫茫碧海，无边无际;一轮明月穿过云层，像一面金镜飞上碧空，金色的光辉照亮了天上人间。“飞”字写乍见月之突然升起，使人感到似是何处飞来，充满惊异欣喜之情。“永夜”三句，通过永夜、闲阶、凉露、寒蝉等物象，极写月夜的静寂清冷，描绘出一幅充满凉意的，悠长寂寞的中秋月夜图，烘托出词人的孤寂心境和万千感慨，流露出词人对美好月色的珍惜眷恋。

中秋诗歌：嫦娥

嫦娥

朝代:唐代作者:李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

译文及注释

译文

透过装饰着云母的屏风，烛影渐渐暗淡下去。银河也在静静地消失，晨星沉没在黎明的曙光里。月宫的嫦娥恐怕后悔偷了后羿的长生不老药，现在只有那青天碧海夜夜陪伴着她一颗孤独的心。

韵译

云母屏风染上一层浓浓的烛影，

银河逐渐斜落启明星也已下沉。

嫦娥想必悔恨当初偷吃下灵药，

如今独处碧海青天而夜夜寒心。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！