# 古代的服饰服装礼仪常识

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-01-19

*古代的服饰服装礼仪常识 服饰礼仪是中国文化礼仪之一，从古代就一直传承下来的礼仪。下面是第一范文网小编给大家搜集整理的古代的服饰服装礼仪常识文章内容。希望可以帮助到大家!古代的服饰服装礼仪常识 服饰 -古代服装 如果按照人口比率计算，今日几乎...*

古代的服饰服装礼仪常识

服饰礼仪是中国文化礼仪之一，从古代就一直传承下来的礼仪。下面是第一范文网小编给大家搜集整理的古代的服饰服装礼仪常识文章内容。希望可以帮助到大家!

古代的服饰服装礼仪常识

服饰 -古代服装

如果按照人口比率计算，今日几乎所有的人类都穿着衣服。但是人类是从何时开始有了穿衣服的习惯却不得而知，普通的服装在自然条件下数十年就会分解，因此利用考古学很难获得相关的信息。如今关于服装的史前史知识基本是根据可能是用来制作服装的工具、原始人画像乃至生物学研究等间接证据推断而来。21世纪初对一种生活在人类衣服上的虱子做的线粒体DNA检测表明，这种生物大于在7.2( 4.2)万年前同寄生在人类头发中的虱子分离开来，据此推断人类大约在10万年前开始长时间地穿着服装，这一时间同人类进非洲起源假说相接近。根据这个假说，具有高度智能的人类10万年前从非洲离开，进入相对寒冷的欧亚地区。已发现的可能是骨针的工具最早出现在公元前3万年的俄罗斯地区，兽皮可能是最早也是最容易制作的服装，利用树叶、树皮与藤蔓编制衣服则要稍晚一些，至于用纤维编制出布，再用布制作衣服则更为复杂。在各种植物纤维中，亚麻是最早用于编制服装的。而已知最早的亚麻纤维出现在距今3万6千年的格鲁吉亚地区。整块的纺织物更难寻找，而至于说人类为什么会穿上衣服，也是至今不得而知。从古希腊时人类就开始考虑这方面的问题，流传至今比较有影响力的假说有：

保护说：

主要是为了驱寒保暖，避免蚊虫叮咬等等。

羞耻说：

类似于圣经中的亚当夏娃，认为人类穿衣是为了遮羞。

吸引异性说：

与遮羞相反，认为穿衣是为了引起异性人类的注意。

美化说：

认为人类穿衣是为了使自己看起来更美观。

避邪说：

主从神话和文化的角度进行解释。

实际上这些假说都有自己不能解释的问题。

简介

中国服饰文化的历史源流，若从古典中寻找，总会将其归结于三皇五帝。如战国人所撰《吕览》记述，黄帝时 胡曹作衣 或说： 伯余、黄帝制衣裳。 这个时代，从考古发掘的文化遗存对照，应该是在距今五六千年前的原始社会的母系氏族公社的繁荣时期。这个时期内出土的实物有纺轮、骨针、纲坠等，又出土有纺织物的残片。我国中原甘肃出土的彩陶上的陶绘，已将上衣下裳相连的形制生动而又形象地描绘出来了。

周代是中国冠服制度逐渐完善的时期。这时候，有关服饰的文字记载十分多见。青铜器铭文中，有关服饰的记载有 虎冕练里 (毛公鼎)、 女裘宝殿 (周、伯蔡文簋)等。随着等级制的产生，上下尊卑的区分，各种礼仪也应运而生。反映在服饰上，有祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服。这些服饰适应了天子与庶民，甚至被沿用于商周以来的二千年封建社会之中。

服饰有两大功能：一是区别身份地位;二是表示所处的场合。古代政府对全天下的人，都有规定的服色，从祭服、朝服、公服至常服，都有详细规定，因穿制服的人，多属上层阶级，是人们企羡的对象。时代不断变迁，中国文化中不断加入外来文化，流行服色也会反过来影响制服服色，在这两种服色文化互相激荡的结果。古代的服装，依穿着场合，原则是地位愈高的人，得以穿的种类愈多，可以用的颜色愈多。

夏商周

周朝的服饰：

周朝以封建制度建国，以严密的阶级制度来巩固帝国，制定一套非常详尽周密的礼仪来规范社会，来安定天下。服装是每个人阶级的标志，因此服装制度是立政的基础之一，规定是非常严格的。

商周时代的服饰：

商周时代的服饰，主要是上身穿「衣」，衣领开向右边;下身穿「裳」，裳就是裙;在腰部束着一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样的「韍」，用来遮蔽膝盖，所以又叫做「蔽膝」。

春秋战国

春秋战国时期，各国间不全遵周制度。七国崛起，各自独立。其中除秦国因处西陲，与其它六国有差异外，其它六国均因各诸侯的爱好和奢侈，以及当时兴起的百家争鸣之风，在服饰上也各显风采。春申君的三千食客中的上客均着珠履;平原君后宫百数。卫王宫的卫士穿黑色戎衣;儒者的缛服长裙褒袖、方履等等。汉初服饰，与民无禁。西汉虽有天子所服第八诏令的服饰制度，但也不甚明白，大抵以四季节气而为服色之别，如春青、夏赤、秋黄、冬皂。汉代妇女的日常之服，则为上衣下裙。

秦汉时期

秦汉时代，在中国服色是一个重要阶段，也就是将阴阳五行思想渗进服色思想中，秦朝统治时间甚短，因此除了秦始皇规定服色外，一般的服色应是沿袭战国时代的习惯。

男服服饰秦始皇规定的大礼服是上衣下裳同为黑色祭服并规定衣色以黑为最上，又规定，三品以上的官员着绿袍一般庶人着白袍。

女服服饰秦始皇喜欢宫中的嫔妃穿着漂亮的及以华丽为上。由于他减去礼学，对于嫔妃的服色，是以迎合他个人喜好为主。不过基本上仍受五行思想支配。

人类的祖先是不穿衣服的，亚当和夏娃赤身裸体地生活在伊甸园里，没有清规戒律束缚，活得挺自在。可后来受了蛇的引诱，就吃了果子，就开始有了七情六欲，就开始有了羞耻之心，就羞愧愧地把无花果叶子连缀成衣，聊以遮羞，大约人类的始祖的衣服凝聚的是人的一种羞愧的情绪，还没有遮风挡雨抗御寒冷的功用，也或许伊甸园中压根就没有寒冷。

可大自然毕竟有严冬与酷暑。所以说后来大约又加入了自然的因素，人们便开始用衣服来一层层地包裹自己，并且越来越厚，越来越严实。内衣之外要有外衣，外衣之外还要加罩衫，并且是从头到脚，头上加了各式的帽子和头巾，而脚上穿了鞋还不算，还要套上一种叫作袜的东西。到了印度则更甚，妇女们裹了头巾还不够，还要在脸上蒙上一层朦胧的面纱。分析起来，这其中除去了御寒的用途与民俗的原因外，大约还有一些道德观念在作怪。因为答尔丢夫给我们作了一个极好的例子，桃丽娜因穿得不够严实，脖子下露出了一点白的肌肤，答尔丢夫便内心慌乱，赶紧掏出手帕，吩咐桃丽娜挡挡前胸，从而维持一个正人君子的清白的眼睛。幸而答尔丢夫死的早，因为衣服发展到后来出现了比基尼，出现了超短裙，并且在料子与做工上勇敢地向 薄露透 发展下去，衣服甩掉了一些实用属性进入审美的领域，时装业成了热门，而时装模特也尽情地在舞台上一展风采，答尔丢夫先生即使阳寿不尽，见了这东西大约也要气得吐血身亡，或者为了维护自我的 贞洁 而索性搞瞎自己的眼睛。

拥有漫长封建社会的中国也不甘于落后，虽偶有村夫野老如农夫樵夫之类或许会赤了膊，《三国演义》中就记载了一个叫许褚的人赤了膊去大战马超，那是基本合法的。可女子就不行，有三从四德压着，衣着上就得密封自己。若出了嫁则更甚，动辄就要犯 七出 之条，就要吃休回娘家之苦了。可是通过衣服这渠道对女性包装归包装，卫道者气势汹汹归汹汹，包装不住的倒是永恒的人性。相反，过度的包装倒似乎可以扭曲人性。如一双赤着的脚，不论男女，不论老少，现代人看了似乎没有丝毫的感觉，不就是一双脚嘛。可中国满清之女性则要用布缠紧缠严，以致缠小缠残，成三寸，穿绣鞋，藏于裙裾之中。因为层层隐蔽，所以也就神秘，因神秘也就令男子心颤而想探个究竟。庆幸的是，人毕竟是万物之灵长，人类逐渐地解决了自身赖以生存的衣、食、住、行!翻过历史沉重的策页，衣服终于发展到了今天。

倘追溯到成衣之前，衣服原本也没有什么两样，都是一卷卷的布呆头呆脑地挤在布店的柜台上。可经了裁缝的那双巧手，简单的事情就复杂化了，因为便有了阿Q的毡帽，孔乙己的长衫;也有了三仙姑绣了边的夹衣与老杨同志二斤半重的鞋子。有了衣的不同，便也有了人的不同。因为大多数的人就演过或正演着以衣取人的闹剧，譬如现代婚姻上的一见钟情，虽是诗人所极力歌颂的，这却反映了一部分人看问题只限于表面的一种浅见。衣服少、暴露，人的的思维方式就认为必淫荡，见了留长发着奇装异服的男人就认为必是无赖。因为这未免鄙陋，不曾听说美院里是找些最淫荡的人做人体模特。所以倒需要我们记住的话便是： 衣服就是衣服。

至于穿衣的目的，或有避寒、遮羞、审美、标志等的争议。

其实这种争议也大可不必，因为穿衣的目的是绝不可用唯一的功用来限定而是要因人而异的，譬如一个不名一文的乞丐穿衣是大约很难顾及到审美因素，而一个面对着如山的衣服却叹息没衣可穿的贵妇人大约也不用去考虑避寒的因素吧。挥金如土的主儿多了，衣店便也投其好，把衣的价码由一位数两位数很快升值到四位，甚至五位。为了博得 我可比你阔多了 的面子就不惜花了重金去买，而往往穿在身上后让人的感觉并不一定很美。人之丽质自天生出如同美的芙蓉是自清水出，衣服充其量是个点缀如红花之与绿叶。难道说如果我们家有了万贯就去搞一套足以显示阔气的金缕玉衣?岂不知显示来显示去却把自己显示到老古董的出土文物堆里去了。至于衣服的功用在于遮羞，似乎也是有一定道理的，因为羞是源自于知善恶果的一种人类所共存的原始情绪，是人存羞存。然羞在何处似乎又出了些差异，被人撞见裸身的女子，马来女人要挡肚脐，某些非洲女人要挡臀，阿拉伯女人要挡头与发，中国女人要挡脚与腿，而埃及女人挡的是脸。如果埃及女人手头没有别的遮盖物，宁可撩起裙袍裸了下体也不能让人看到她的脸。由此而言，习惯与风俗给穿衣得体与否进行了内涵不同的定义。穿衣服不是人类耻于裸体的结果，而是穿衣服产生了这种羞耻感。

古代的男女服饰礼仪常识

男服服饰：

礼服：汉朝的祭祀礼服，承袭了秦代的废除「六冕」，以一种冕服为祭天地明堂之礼服的办法。

冕冠服：为最尊贵的祭祀礼服，是天子及三公诸侯、卿大夫祭天地明堂之时穿着。

长冠服：为夫子和执事百官，用在祭宗庙及各种小祀，如五岳、四渎、山川、社稷等典礼穿着。

委貌冠服：相当于周代的冠弁服。为公卿诸侯大夫行大射礼于辟雍的时候穿着。

皮弁冠服：此种冠服为大射礼时，执事者穿着，衣裳为缁麻衣，皂领袖、素裳。

朝服：自秦开始以袍作为朝服，汉代从皇帝至贱更小吏亦以袍作为朝服，也是主要常服。亦即是深衣制的袍服，不过因不同身份的人戴的冠不同而有不同之名称。汉代的朝服，服色是随着五时色，即春青、夏朱、季夏黄、秋白、冬黑。朝服均是衬以告缘领袖的中衣。

女服服饰：

庙服：相当于周代的禕衣，是女子礼服中，地位最尊贵的一种。太皇太后、皇太后之入庙服，皇后之谒庙服，其服色是皂下。

蚕服：相当于周代约鞠衣。每年三月，皇后帅领公卿诸侯夫人亲蚕礼时穿着。

朝服：自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。

南北朝

魏晋南北朝是中国古代服装史的大变动时期，这个时候因为大量的胡人搬到中原来住，胡服便成了当时时髦的服装。紧身、圆领、开叉就是胡服的特点。

男服服饰：

礼服：除了北周以外，最大礼服祭服，仍只有一种，与汉代大致相同，惟衣裳主色稍有差异。

平冕服：各级的形式、服色大致相同，唯衣裳上的章纹，天子用十二章，三公诸侯用山龙等九章，九卿以下用华虫等七章，天子用刺绣文，公卿用织成文。

北周冕服：北周武帝汉化政策相成功，大力推行中国古代的周礼之制，因此北周的服色制度多根据周礼而定。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！