# 好的演讲稿开头【50个】

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-05

*你参加过演讲吗？一段好的演讲稿开头能为你赢得开头喝彩，加分不少。下面是演讲稿开头50个，希望对你有用！好的演讲稿开头【一】　　14) 高唱赤壁东风，你潇洒成千堆雪。　　坟岗茫茫，醉射天狼，杨花愁点五分，三分雄风浩荡，苏轼之才，自不必说，但让...*

你参加过演讲吗？一段好的演讲稿开头能为你赢得开头喝彩，加分不少。下面是演讲稿开头50个，希望对你有用！

好的演讲稿开头【一】

　　14) 高唱赤壁东风，你潇洒成千堆雪。

　　坟岗茫茫，醉射天狼，杨花愁点五分，三分雄风浩荡，苏轼之才，自不必说，但让我五体投地的不是他的才华，而是那一句“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎?”石钟山的得名多有说法，却没有一个人去躬身探求，除了他。他没有被表象所迷惑，没有被前人所扰，只是默默地验证。好一个苏轼，只为他的躬行，我五体投地。苏轼的躬行，也许只是历史的插曲，但其人格由此可见。伟哉，绝知此事要躬行!(《绝知此事要躬行》)

　　15) 周瑜在军营帐篷里来回踱着步，一只飞蛾在案台上的火烛旁飞来飞去。帐篷里忽暗忽明，帐篷门口站岗的士兵叹了口气，他明白帐篷里的人一定正被什么事烦恼着，但同时他也明白像他这样的小人物又怎能替得了一个东吴大将着想?此时，帘幡被掀开了，周瑜从里面走了出来，一身的银甲在月光的照耀下闪闪发光。他的脸上没有表情，看上去像是在犹豫什么，又好像是下定了决心。周瑜就这样站了很久，旁边的士兵也只好就这样陪他站着。一时间，天地显得无限宽广，星星满布在黑色的夜空中，就好似一颗颗珍珠撒落在了黑色的绸缎上。周瑜开始回想起几天前的事来……(《箭锋上的友谊》)

　　16) 追溯着世界的旅途，我看到了麦哲伦环游世界的梦想，他用广阔的胸怀迎接波澜壮阔的波涛，用梦想书写着生命的厚重与责任。纵使行程中的他遭到土著人的屠戮，现实的残酷却没有将他的梦想抹杀削弱。后人沿着他梦想的轨迹，走向世界。收回目光，我看到了马丁·路德金的梦想，丑陋而顽固的现实一次又一次打击着这位“追梦者”，但他的梦想凝集了所有黑人的正义和力量，现实，终于因他的执著而跪拜在这一伟大民族战士的脚下。我又看到了徐本禹朴实无华的笑容，他没有像自己的同学一样追求花前月下香车宝马，更没有因现实的残缺而逃遁，而是倾自己的梦想于偏远支教之中。他们，都是现实中坚强的追梦者!(《相遇在梦想与现实的轨迹中》)

　　17) 庭院深深，月光如水一般地倾泻而下，让皎洁覆盖在广大的土地上。粉蝶孤寂，烛光沉默在你忧愁密布的脸上，凝滞不开，犹如《雨巷》中撑着雨伞，结着像丁香一样忧伤的愁结的女孩。

　　和亲的队伍终于浩浩荡荡地出发了，载着你的思念、你的眷顾，驶向了远方。

　　没人知晓，你淡妆素面地走来，一句“我去!”让多少官员如释重负地笑了，让多少宫女在羞愧中低下了头沉默不语。

　　落日溶金，暮云四合，晚霞带着无尽的沉思，落在了那片青冢，云无语，草也沉默;落在了那片空白，让人忆起了你，用缕缕青丝熬成了白发沧桑，用自己的明眸点染了那一方净土，那一方空灵，那一方空白，那一道风景。(《拣尽空白，终见风景》)

　　18) 琵琶女“此时无声胜有声”，引得那个江州司马青衫湿，何等契合，不需过多的倾诉，那一瞬间，也许我们也会穿越百年时空，仿佛面前坐着个抱着琵琶潸然泪下的女子，同情，哀愁，凄清，柔美，这一切无限的情思，又岂是那几个字所能表现的?智者总是在有意无意之间，给人们一点空间，给人们一点空白，那个部分，才是人人共有的财富，那份空白，才会巧妙将不同的人，不同的事如穿针引线般串联起来。(《点点空白，悠悠情思》)

　　19) “宝玉，你好……”黛玉在红消香断的尽头拼尽全劲的话让人们猜之思之。如若直接喊出“你好狠”或“你好自为之”之类的话，我想《红楼梦》的意蕴一定全无。正是这“好”后的空白让人们揣想深悟，才不致流于俗套。似乎中国文学传统对此道已深谙。

　　像沈从文先生《边城》里的傩送的回与不回，余秋雨先生《垂钓者》中瘦老人钓鱼否，都有同样的留点空白让人回味的意趣。

　　文学中的空白，发人深思。无怪乎有人说黛玉的一句不尽之言已将《红楼梦》的精华囊括呢!(《月泻树丛中》)

　　20) 林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”造福了一方百姓。韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。

　　他们的细雨不止于沾湿了衣裳，更落在了厚重的土地，滋润了一方水土;他们的闲花也不止于铺满路面，更深嵌土地，“化作春泥更护花。”他们的红线那端，是苍生百姓!他们将寂寞化为动力，去“为天地立心，为生民立命”。(《细雨闲花皆寂寞》)

　　好的演讲稿开头锦集

　　1) 穴鸠的现实是“决起而飞，枪榆方而止”;溪流的现实是在石缝间浅吟低唱着“靡靡之音”;老马的现实是“眼前飘过一阵鞭影，我只低头瞧着脚下”。它们早已身陷于现实的泥潭而不能自拔，麻木的心灵早已放弃了拥有梦想遥望天边的权利。于是梦想的翅膀飘然远去，现实的枷锁架在脖项。(《相遇在梦想与现实的轨迹中》)

　　2) 一曲幽径，蜿蜒曲折中不忘了留一点空白，让入遐思空白背后“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的风景旖旎。一波微澜，波涛汹涌之后不忘了留一点空白，使人神游“星垂平野阔，月涌大江流”的雄浑壮阔、心潮澎湃的风景奇丽。一片诗词，缠绵绯测之间不忘了留一点空白，让人品味空白之后的一声长啸：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的一片诗情到碧霄。一方净土，沉默不言中不忘了留一点空白，让人渲染出“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇观。(《拣尽空白，终见风景》)

　　3) 记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”;让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘籽”;如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章”;如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。(《月圆是画，月缺是诗》)

　　4) 戈多是信念。对于人的渺小，古今同感。但现代人对于机器文明的强势，内心愈感脆弱，信念的火焰更为缥缈了。诚然，人只是一根苇草，是宇宙间最脆弱的东西，但人是一根能思想的苇草，人具有万事万物无所比拟的精神力量。“人只是火花，被信念从今天送往明天。”只要信念不息，火花就不会灭。戈多的归来也就为时不远了。

　　戈多是理想。“少年的梦想是风的梦想，青春的思念是长长的思念。”这是北欧海员远航时所唱的歌谣，当我们踏上人生征程之时，也应想想，自己是否已准备好理想要去实现。人如果没有理想，便将陷于无边的空虚与等待中。与其让生命白白流逝，我们为何不现在就树立理想，去迎接戈多的到来呢?

　　戈多还是道德。在我们踏上人生的征途之时，切不可忘记当怀有一颗善良的心、带着道德上路。古人欲立身立业者，必先立德。德如风，功业如草，风在上，草必靡，无往不利。现代的人过于重利而轻义，以致缺少彼此的信任，内心怎能不感到孤单、有所希冀呢?以爱人之心协调人际关系，那么我们将时刻感到自己浸身于爱的暖流之中。 (《那人却在灯火阑珊处》)

　　5) 我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平;我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美;我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹;我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。(《拒绝空白》)

　　6) 每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧!

　　7) 风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

　　8) “成功的花，人们只惊羡它现时的明艳;而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”(冰心语)我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

　　9) 流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

　　10) 或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎;或许是天地的无情终归要将自己终日的辛勤当作泡影放飞;或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧!

精彩的演讲稿开头

　　11) 黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦·凯勒。 (《诗意地生活》)

　　12) 天空投影在水的碧波中，于是有了梭罗坐在瓦尔登湖畔，垂钓水中一望无垠的夜空繁星。天空投影在人的明眸中，于是有了楚国的屈原仰望天空，吟诵奇丽诡谲的《天问》。哲人的天空，孕育了他们的灵魂。他们因此有了天空般辽阔的情思与胸襟。(《怀想天空》)

　　13) 我只愿意相信，梵高一直生活在他的秋季。于他而言，四季的更迭只是惘然;于他而言，有葵花的地方，就有天堂。所以有人说，梵高的一生是悲哀的，因为他把心驻扎在秋天。心在秋天，则是“愁”，这也注定了他一辈子的孤独与疯狂。

　　大多数人认为梵高的一生是那么蹩脚与哀情，他烧焦的左手，割去的右耳也许是疼痛的，但并不一定是痛苦，自然更无法去想当然地以为他的不快乐与不幸福。也许我们宁愿相信，在这个天才画家眼里的世界是残缺的，因为我最爱的庄子说过：你不是鱼，怎么知道鱼在水里是不快乐的? (《季节》)

　　14) 孤独的树枝，像母亲在门口等待的身影，一身的严寒，驱不散母亲双手的温暖。

　　冬天的冰冷，无法冻伤我的心，因为我有母亲编织的爱为我驱寒送暖，但是洁白的雪，可不可以不要染白我母亲柔顺的乌丝?那是我童年最美的梦啊!(《冬天里的春天》)

　　15) 漫漫的冬季，不如春意融融，万物争光辉;不如秋意绵绵，香山红叶飞满天;更不如夏意灿烂，烈日激情回射。但冬意，是暖暖的。冬季的阳光缓缓洒下，洒尽每一个角落，温暖人心。光线轻柔而温暖，孕育着一丝丝的生机;冬季的雨水声声滴落，落入每一寸土地，喂饱每一株生命，滋润万物细无声，孕育着一丝生命。冬季并不是人们想象中那么无情，冬季只是以她的方式爱自然。如果说春季是生机勃勃的，是万物复苏的季节，那么我说冬季是孕育生机的季节，有何过之?相比之下，是不是冬季更伟大，更博爱呢?(《季节》)

　　16) 土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。(《穿越百年的芬芳记忆》)

　　17) 依稀梦中，远古先人吟唱着古老的歌谣在田间河边勤劳地耕种。从《诗经》中一路走来，我听到无数黄皮肤黑眼睛的中国人吟诵着不朽的诗篇，抑扬顿挫、断金切玉，每个字都那么妥帖，那语言仿佛活了过来，如梦谣般轻轻吟唱着中华民族的风骨和气度。(《母语如河》)

　　18) “江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉!又或是“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同独上高楼的江南女子，将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水，滋润、迷醉了五千年的华夏古国!这是多么的令人心向往之。(《拥紧自己的灵魂》)

　　19) 春意。盎然。这条通往故乡的路，打扮了多少次，这条通往故乡的路，经历了多少载，那些黄尘都去了何方。依旧是车水马龙的大街，飞驰的车儿，留下一道风过的划痕，翻起一片城市的味道。西湖的四面，远远近近，高高低低都是树，这些树将湖景重重围住，只在一旁，漏着几段空隙，路才隐约可以看见。仰头轻轻呼吸，那些微小的分子中，是浑厚而又纯美的氛围。倾盆的雨洒落下来，冲走一片热浪，坚实的柏油马路，溅起一朵朵雨花，开得无比灿烂，就像这个城市兴起一样，美丽得无言再去形容。湖的一侧，荷叶间点点“繁星”仿佛在牛乳中洗过一样。一条路，平坦，湿漉。雨过之后，弥留着雨得清，雨得纯。夜，路，有灯光打在他身上，有月光为他指明，有路边的霓虹灯为他搭建舞台，他不能疲惫，不能沉睡，他要像夜一样，像一块永远也铺展不到尽头的布匹，他承载着这个天地，他要通往更远的故里。故乡——杭州，是盛开在风景上的华丽。(《故乡在我心中》)

　　20) “坦然面对，笑对人生”，乐观、坚强，是热爱生命的人们所共有的“人之常情”。

　　年青的军官把失去亲人的痛苦，化作与死神赛跑抢救幸存者的动力;泥泞的山路上，他背着白发苍苍的老人，向安全的港湾停靠。年轻的女警官把嗷嗷待哺的孩子托付给家人，在瓦砾中抱起战胜了震魔的小生命，甘甜的乳汁绽放了天真的花蕾。“最美丽的警察”，这是人们给她的的评语。(《人之常情》

好的演讲稿开头【二】

　　1) 你是否羡慕过陶渊明的人生?是啊，他归隐田园，品乡间淡酒，观风中寒菊，活得多么潇洒自在!然而，你是否感受到他内心的无奈?他也有济世的抱负，却无从施展，在那个黑暗的时代容不下这一铮铮的魏晋风骨，于是他在无尽的无奈中选择出世。他的无奈，他的焦灼，他的伤痛，你懂吗?

　　是啊，你未曾看到，你只顾嗅五柳先生舍前寒菊的芬芳，你只顾陶醉于南山的山水，于是你羡慕他们的生命，同时埋怨自己生命的焦灼与劳累。你何时才懂得正视自己生命的欢乐，嗅一下窗棂边栀子花的芬芳?(《窗棂边的栀子花》)

　　2) 李清照在唱什么?我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天，她在感怀春光，春太美，太绚烂;她在伤怀夏日，夏太烈，太决绝;她在痛苦冬天，冬太冷，太彻骨。所有的所有，带去她先前的安定与快乐。只有秋天，配合她凄冷的心情，告诉她这世上，另有一季，可作她人生的注脚。(《季节》)

　　3) 苏轼的“缺月挂疏桐”，会不让人产生遐思吗?

　　朱淑真的“铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明”，不知又有多少人体会到呢?

　　李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”，那月如钩;何人能不感到秋的冷清呢?

　　多么凄凉的秋季!多么让人有情感——伤感的秋季啊!秋季，与梧桐，与绵雨，与缺月合照出一张照片，那张照片存在我们的心中方能永存。那张照片是对秋季的真实写照。那梧桐，也许寒鸦也不肯栖;那绵雨，也许大雁也羡慕;那缺月，也许文人墨客在寄托情感。(《季节》)

　　4) 当你穷困潦倒时，他向你伸出了援助之手;当你失意时，他为你开启了导航灯，指引着你;当你失败时，他为你铺垫了一块块基石，让你走向成功的阶梯;当你惆怅时，他为你带来了开心果;当你不幸时，他为你送来了幸福的青鸟;当你……然而，当他累倒下，生病躺下时，你，你又为他送去了什么，带去了什么?是冷漠，还是倍致的关怀?(《滴水之恩，你以何报?》)

　　5) 远离浮躁，回归母语，我们的灵魂将更加充实和美丽，先秦的诗经楚辞，魏晋的乐府双璧，盛唐两宋的诗词雅韵，明清的小说散文，都源源不断地为精神注入营养。“青青子矜，悠悠我心”的求贤者渴;“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的缱绻情思;“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬;“苍山负，明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。(《母语》)

　　6) 还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。 (《花开两岸》)

　　7) 这是个下着小雨的清晨，我们行走在泥泞的山路上。山不高，有溪水流淌而去，寒风扑面。

　　小雨。雨在空中回旋飘飞，密密地打在脸上，冰凉冰凉的。这沥沥稀稀的雨，向着远处延伸，终于成了一帘白幕，把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进，任这上天赐的甘霖湿透全身每一个角落，从头到脚，由嘴到心，那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。” (《诗意地生活》)

　　8) 好像从我记事起，爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田、土地;他在园子里种菜，栽果树;他去给人家帮一点力所能及的忙……很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢，就在家里喂她的那群鸡，吆喝着两只狗，洗干净爷爷的衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么?快煎茶吃!”奶奶就放下手中的活计，假装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。(《诗意地生活》)

　　9) 下雨的时候，雨丝浸润着古巷，笼罩着古巷，仿佛在小心翼翼的为一个婴儿洗浴，瓦片上的青苔，含苞的花朵都在欣喜地啜饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的，泡一壶清茶坐在藤椅上，翻翻古老的线装书，吟着《雨巷》，也会有调皮的孩子在雨中嬉戏，清脆的笑声如挂在檐角的风铃，美妙悦耳，丁香般的姑娘，举着油纸伞消失在巷口，留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗，一花一木都充满了灵气，营造着诗意的氛围。(《诗意地生活》)

　　10) 云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红，如初生的婴儿的脸颊，血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色，如斑斑锈迹，闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫做“白云苍狗”，天空每日便上演着一部《白云苍狗》的电影，观众有稚嫩的孩童，有迟暮的老人，他们从变幻莫测的云朵中，或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖，或找到了童话故事里云的国度。(《怀想天空》)

好的演讲稿开头【三】

　　1) 我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。没有了思想，快乐是妄想。有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意!因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿Q”式的新新人类。我不同意!因为我们的新思想并非“阿Q”那般愚昧麻木。我们快乐，我们的快乐是灵动的左手;我们思考，我们的思维方式是理性的右手。思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意的地栖居。(《左手·右手》)

　　2) 而茶，生于幽谷阴坡之上，浸润和风细雨的轻柔，吸取月华星辉的清幽，氤氲着若有若无的山岚野露，骨子里都透着股恬淡。而后细采嫩叶，细细手工研制。等到夜深入静，新月如钩，一壶紫砂，一注热水，高低缓就，慢慢冲泡。也不急，等着水气渐散，再一个人去细细地品舌尖上的一股恬淡，隐隐地感觉那一抹幽香融了月色山情：汇入了一片思绪的空白中，所以好饮茶的东方人，恬淡睿智，每个人都是哲人，都是思想者。

　　做人如饮茶，用微微淡漠，游丝般的幽香，给思绪给生活以更多的空间方可恬淡自如，从容迫。 (《空白中的独舞》)

　　3) 而中国的画家，则会在一卷长长的宣纸上，在大片的空白中，隐隐绘出那些寂寥的山，而后就只有一片孤单的叶，无助地停留在大片的空白中，就像它孤独地飘荡在天地。有穷之描绘展现无限之情怀。而这其中，空白，一个简单而深邃的形式，便承担起此重任。利用虚无而又充实的载体去负担一个天马行空，情溢天地的境地。

　　这是智者的抉择。兴许人心如画，有时一点空白便要隐匿大大世界，而洞明世事之人，在于顿悟那一片的空白。(《空白中的独舞》)

　　4) 泰戈尔说过，死之烙印将生命本真烙在生之硬币上，使它去购买那些真正有价值的东西。惟有诗意地生活，才能清明淡然的看待纷争的世界，让烦扰不再。

　　千舸过尽，一片汪洋，采石矶孤独地清点倒影，浊浪便是一杯煮过的酒，李白这一喝，便醉了一部唐代编年史。仗剑天涯的李白，选择了诗意地生活，于是便让历史留下了青莲居士洒脱的身影，一匹青驴，一袭青衫，让李白找寻到了生命本真的快乐。(《诗意地生活》)

　　5) 穿越庄周梦蝶的翩跹，超脱老子骑青牛而过的函谷险塞，踏过孔子脚下不逝的东流之水，诗意地生活，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的杜甫，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的凄苦;纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的悲凉;纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂罥长林梢”的窘境;少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了历史本像与民生疾苦，一只小船，一席凉被，让杜甫探实到了生命的价值与意义。(《诗意地生活》)

　　6) 诗意地生活在这古巷里，听邻家女孩的浅吟低唱，听燕子交颈的呢喃。看庭前的花开花落，望天上的云卷云舒，到黄昏，在夕阳下漫步，只叹“夕阳无限好”，不管近不近黄昏。折一枝垂柳插在蓄满清水的瓶中，尖尖的嫩芽像崭新的刚刚萌发的梦，镜子里是一片如花笑靥，花面交相映，保留一份童心，保留一片纯净，去感受生活的美好，像写诗一样去酝酿每一分情感，是古巷人们的共同特征。我热爱这片土地。这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香，待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年。(《诗意地生活》)

　　7) 我知道，你热爱生活，尤为钟爱钢琴，高山流水间，一曲天籁踏着行云流水般的步子悠悠飘来，淡淡地，被晨风吹散了些，被夜雾浸湿了些，又被沿途的树叶遮挡了些，浅浅的悠来，跳跃的五线谱醉迷了你的心志，于是，你毫不犹豫地选择了它，静静地用心将其栽种在自己的那方“自留地”里，因为你爱，所以你暗下决心，因为你爱，所以你磨破双指亦不言弃，因为你爱，所以任着泪汗一起流，所以滴落于黑白琴键弹起你生命的独特之音。(《诗意地生活》)

　　8) 好一块无字碑，好一个武则天，她在那片白上描绘出了一个女子的广阔胸襟与明智。她知道自己得到了太多，多得让每一个人都忌妒;她也失去了太多，多得中华五千年的文明都无法乘载她的悲哀。一切尽在不言中，留一点空白，让后世子孙揣摩她内心的骄傲与哀伤。(《无字碑歌》)

　　9) 当我在父母的希冀中成长，优秀便成了一种习惯。他们无法容忍平庸，所以我不得不走向牢笼。他们安排着我的世界，不留一点空白给我。爸爸说，你一定是最棒的，可是他不知道，我不要做最棒的，我不想在奥数之中徜徉，也不想在字母里面徘徊。我只要，我只要一条缝隙，只构筑我的世界;我只愿，我只愿有一点空白，让我自己涂鸦。(《我只要一条缝隙》)

　　10) 清晨起来，品一杯清茗，手捧一本《归去来兮辞》，让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧、温馨的心灵田园，让自己的心沉淀、沉淀，在现代都市的躁动之中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗?(《诗意地生活》)

　　11) 阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处，借醉酒逃避现实。他的一生一直在逃避、逃避、逃避，却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃。嵇康则完全生活在现实之中，不肯向生活做出任何妥协，最终一曲《广陵散》成为绝响。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》，人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒，殊途同归的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈出一步，将幻想与现实稍加中和，也许就不会落得生者隐入迷幻，死者融入苍穹，只留给后人无尽的怅惘。(《梦想在现实中起舞》)

　　12) 张允和先生亦是一位智慧的老人，她一生经历了大富大贵，也经历了战火纷飞、十年浩劫，而她却永远保有一副悲天悯人的情怀、一颗永不衰老的童心。她那悲天悯人的情怀使她正视现实并战胜现实，而她那颗永不衰老的童心则使她在任何艰难的情况下都不放弃幻想和权利。(《梦想在现实中起舞》)

　　13) 一个人、一方冢、一生探求。

　　山如黛、沙如风。山还是那隐隐的青山，还是那沉淀着中华文明的青色，只是少了位从群山中走出来的佳人。沙还是意欲吞人的黄沙，还是那隔着中原与塞外的飞沙，只是多了位从中原走出来的佳人——昭君。人人都说塞外凄苦，那儿的人杀人如麻，但你不怕。没有亲身经历，道听途说，可信吗?于是你毅然踏上了出塞的马车，一路微笑，你要用行动向世人证明：世上的事，要亲身探看，方可相信。事实证明，你赢了。塞外荒凉，但民风纯朴。你的躬行，为历史画上了最浓重的一笔。

　　昭君，没有被表面迷住了双眼，你亲手用躬行打造了自己的未来。真哉——绝知此事要躬行。(《绝知此事要躬行》)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！