# 演讲与口才:口才训练方法

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-01-19

*平时表达的要求： 　　发音准确，吐字清晰，尽量把每个字音都完整发出来。咬字头、立字腹（圆）、收字尾。 　　同时使用鼻、口、喉、胸四腔。 　　说话的声音要大，速度要快，不要有停顿。 　　表达时要声情并茂。 　　准确完整生动地表述自己的想法。 ...*

平时表达的要求：

　　发音准确，吐字清晰，尽量把每个字音都完整发出来。咬字头、立字腹（圆）、收字尾。

　　同时使用鼻、口、喉、胸四腔。

　　说话的声音要大，速度要快，不要有停顿。

　　表达时要声情并茂。

　　准确完整生动地表述自己的想法。

　　准确复述转达别人的话。

　　准确生动地描述景、事、物、人和生活。

　　随时模仿，要尽量模仿得像，注意对方的声音、语气、语速、表情、动作，并在模仿中有创造，力争在模仿中平共处超过对方。

　　（1）速读法

　　这种训练方法的目的，是在于锻炼人口齿伶俐，语音准确，吐字清晰。

　　开始朗读的时候速度较慢，逐次加快，一次比一次读得快，最后达到你所能达到的最快速度。读的过程中不要有停顿，发音要准确，吐字要清晰，要尽量果把每个字音都完整的发出来。

　　可以用录音机把你的速读录下来，然后自己听一听，从中找出不足，进行改进。

　　（2）背诵法

　　目的有两个：一是培养记忆能力，二是培养口头表达能力。

　　记忆是练口才必不可少的一种素质。“诵”也就是我们常说的“朗诵”。它要求在准确把握文章内容的基础上进行声情并茂的表达。

　　背诵法的着眼点在“准”上。也就是你背的演讲辞或文章一定要准确，不能有遗漏或错误的地方，而且在吐字、发音上也一定要准确无误。

　　（3）练声法

　　第一步，练气。首先要学会用气。吸气：吸气要深，小腹收缩，整个胸部要撑开，尽量把更多的气吸进去。注意吸气时不要提肩。呼气：呼气时要慢慢地进行。要让气慢慢地呼出。呼气时可以把两齿基本合上。留一条小缝让气息慢慢地通过。学习吸气与呼气的基本方法，你可以每天到室外、到公园去做这种练习，做深呼吸，天长日久定会见效。

　　第二步，练声。在练发声以前先要做一些准备工作。先放松声带，用一些轻缓的气流振动它，让声带有点准备，发一些轻慢的声音，千万不要张口就大喊大叫，那只能对声带起破坏作用。声带活动开了，我们还要在口腔上做一些准备活动。我们知道口腔是人的一个重要的共鸣器，声音的洪亮、圆润与否与口腔有着直接的联系，所以不要小看了口腔的作用。

　　口腔活动可以按以下方法进行：

　　第一，进行张闭口的练习，活动嚼肌，也就是面皮。这样等到练声时嚼肌运动起来就轻松自如了。

　　第二，挺软腭。这个方法可以用学鸭子叫“gāgā”声来体会。

　　人体还有一个重要的共鸣器，就是鼻腔。有人在发音时，只会在喉咙上使劲，根本就没有上胸腔、鼻腔这两个共鸣器、所以声音单薄，音色较差。练习用鼻腔的共鸣方法是，学习牛叫。但我们一定要注意，在平日说话时，如果只用鼻腔共鸣，那么也可能造成鼻音太重的结果。

　　我们还要注意，练声时，千万不要在早晨刚睡醒时就到室外去练习，那样会使声带受到损害。特别是室外与室内温差较大时，更不要张口就喊，那样，冷空气进入口腔后，会刺激声带。

　　第三，练习吐字。

　　吐字发声时一定要咬住字头。有一句话叫“咬字千斤重，听者自动容”说的就是这个意思。所以我们在发音时，一定要紧紧咬住字头，这时嘴唇一定要有力，把发音的力量放在字头上，利用字头带响字腹与字尾。

　　字腹的发音一定要饱满、充实，口形要正确。发出的声音应该是立着的；而不是横着的，应该是圆的，而不是扁的。但是，如果处理的不好，就容易使发出的声音扁、塌、不圆润。

　　字尾，主要是归音。归音一定要到家，要完整。也就是不要念“半截子”字，要把音发完整。当然字尾也要能收住，不能把音拖得过长。

　　如果我们能按照以上的练习要求去做，那么你的吐字一定圆润、响亮，你的声音也就会变得悦耳动听了。

　　这里应多做一些这样的练习：

　　①深吸一口气。数数，看能数多少。

　　②跑20米左右，然后朗读一段课文，尽量避免喘气声。

　　（4）复述法

　　复述法简单地说，就是把别人的话重复地叙述一遍。这种训练方法的目的，在于锻炼人的记忆力、反应力和语言的连贯。

　　（5）模仿法

　　随时模仿。我们每天都听广播，看电视、电影，那么你就可以随时跟着播音员、演播员、演员进行模仿，注意他的声音、语调，他的神态、动作，边听边模仿，边看边模仿，天长日久，你的口语能力就得到了提高。而且会增加你的词汇，增长你的文学知识。

　　这里要求要尽量模仿得像，要从模仿对象的语气、语速、表情、动作等多方面进行模仿，并在模仿中有创造，力争在模仿中超过对方。

　　在进行这种练习时，一要注意选择适合自己的对象进行模仿。

　　（6）描述法

　　描述法也就是把你看到的景、事、物、人用描述性的语言表达出来。

　　无论是演讲、说话、论辩都需要有较强的组织语言的能力，没有这种能力也就不可能有一张悬河之口，组织语言的能力是口语表达能力的一项基本功。

　　（7）角色扮演法

　　角色扮演法，就是要我们学演员那样去演戏，去扮演作品中出现的不同的人物，当然这个扮演主要是在语言上的扮演。

　　这种训练的目的，在于培养人的语言的适应性、个性，以及适当的表情、动作。

　　这种训练法要求“演”的成分很重，它有别于对朗诵的要求。它不仅要求声音洪亮，充满感情，停顿得当；还要求能绘声绘色、惟妙惟肖地把人物的性格表现出来，而且要配有一定的动作和表情。从这个角度看，这个训练是有一定的难度的。但只要我们朝着这个方向努力，那么我们就会成功。

（8）讲故事法

　　目标实现时间：30天

　　一、积极心态训练

　　1、自我暗示：每天清晨默念10遍“我一定要胆地发言，我一定要声地说话，我一定要最流畅地演讲。我一定行！今天一定是幸福快乐的一天！”（平常也自我暗示，默念或写出来，至少10遍。）

　　2、想象训练：至少5分钟想象自己在公众场合成功的演讲，想象自己成功。

　　3、至少5分钟在镜前学习微笑，展示自己的手势及形态。

　　二、口才锻炼

　　（一）每天至少10分钟深呼吸训练。

　　（二）抓住一切机会讲话，锻炼口才。

　　1、每天至少与5个人有意识地交流思想。

　　2、每天大声朗诵或大声讲至少5分钟。

　　3、每天训练自己“三分钟演讲”一次或“三分钟默讲”一次。

　　4、每天给亲人、同事至少讲一个故事或完整叙述一件事情。

　　5、注意讲话时的一些技巧。

　　a、讲话前，深吸一口气，平静心情，面带微笑，眼神交流一遍后，开始讲话。

　　b、勇敢地讲出第一句话，声音大一点，速度慢一点，说短句，语句中间不打岔。

　　c、当发现紧张卡壳时，停下来有意识地深吸口气，然后随着吐气讲出来。

　　d、如果表现不好，自我安慰：“刚才怎么又紧张了？没关系，继续平稳地讲”；同时，用感觉和行动上的自信战胜恐惧。

　　e、紧张时，可以放松练习，深呼吸，或尽力握紧拳头，又迅速放松，连续10次。

　　三、辅助锻炼做

　　1、每天至少20分钟阅读励志书籍或口才书籍，培养自己积极心态，学习一些技巧。

　　2、每天放声大笑10次，乐观面对生活，放松情绪。

　　3、训练接受他人的视线、目光，培养自信和观察能力。

　　4、培养微笑的习惯，要笑得灿烂、笑得真诚，锻炼亲和力。

　　5、学会检讨，每天总结得与失，写心得体会。每周要全面总结成效及不足，并确定下周的目标

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！