# 202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-01-20

*CCTV电视节目主持人大赛是由中国中央电视台精心打造的一项重大赛事，自1988年，已经成功举办过xx届。节目通过搭建优秀电视节目主持人才的竞争平台，力求选拔出一批具有文化素质好、专业能力强、实践经验丰富、人物个性鲜明的优秀电视节目主持人，为...*

CCTV电视节目主持人大赛是由中国中央电视台精心打造的一项重大赛事，自1988年，已经成功举办过xx届。节目通过搭建优秀电视节目主持人才的竞争平台，力求选拔出一批具有文化素质好、专业能力强、实践经验丰富、人物个性鲜明的优秀电视节目主持人，为中国电视事业发展提供人才力量。以下是为大家整理的202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦，希望对大家有所帮助！

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇一

　　各位好，欢迎收看今天的《话说长三角》，我是主持人高嵩。

　　今天要跟您分享的，是一个迟到了22年的诺言。位于江苏的周庄古镇被称为中国第一水乡，各位可能都去过。古镇往东跨过一条河，就到了上海青浦的金泽，两地呢，常年是摆渡来回，而连接两岸的渡船也促成了不少上海和江苏的跨省联姻，村民张泉勇就是其中之一。22年前，他把妻子从周庄迎娶过岸的时候，曾经许下了一个诺言，他说：“你嫁给我吧，听说这儿很快就要造桥了，有了桥就什么都方便了。”转眼二十多年过去了，村子里的路一修再修，桥却一直没有架起来。老张每次和妻子回娘家还是得坐渡船，而且一般不敢留下来吃晚饭，因为天一黑船就得停，绕路回来得多花四十分钟。每天晚上的五点半是最后一班船出发的时间，但通常都会再等一等。有不少村民在对岸的周庄上班，他们都得搭最后一班船回家。听村子里的人说，这个渡口已经运行了超过百年，除了晚上船不能开，遇到台风大雾天还得停航，造桥几乎就成了所有村民的梦想。直到去年，长三角一体化\_上升为国家战略，交通的互联互通是基础保障，而第一件事就是要打通省界断头路。借着这股东风，在去年（202\_）八月，两岸的造桥工程终于启动了。今年（202\_）三月两岸合龙，步行的通道已经开放。终于，村民去对岸。上班，不用再担心天黑了回不了家。如果要过河去走个亲戚，也可以踏踏实实地留下来吃顿晚饭。而那个迟到了22年的诺言，真的实现了。

　　当见证时代变迁的渡口终于完成了自己的使命，一座新桥不仅让老张的诺言实现，也让两岸百姓的生活更加紧密的相连。当然，撤渡架桥只是第一步，未来我们期待长三角一体化，能让三省一市的更多地方架起一座座看得见和看不见的桥，让更多的蓝图变为通途。而作为一个主持人，我也会继续奔走在长三角的土地上，我希望，自己也能成为一座通往观众的桥。而这要从讲好每一个长三角故事开始，感谢各位收看今天的《话说长三角》。

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇二

　　欢迎各位收看本期的《挑战不可能》，我是小齐。

　　本期的主人公，和大家一样都是万千追梦人当中最普通的一员，没有什么惊心动魄的故事。但是，有梦想谁都了不起，所以我们-起来认识一下，了不起的齐岱泽。

　　这个小男孩对于主持人这个职业最初的印象，是来自于他做法官的母亲，那时候每次吃完饭，都要看的一档节目叫《今日说法》，以及那时屏幕里的那位主持人。而当这个小朋友说，我也想成为电视里的那个人时，他迎，来了人生的第一次不可能。父母和朋友都对他说，以你。的能力，你不可能做到的，它太难了。那直到成功的考上了中国传媒大学的播音主持艺术专业，他才开始有能力去丈量自己与舞台之间的距离。直到大三，终于有机会录节目了，那这个机会叫《开讲啦》。也是从那时候开始，他开始去更多地获得实践的机会，但是第二个不可能，从屏幕对面的观众席传了过来。每一条观众们非常严格的评价，都让他考虑自己要不要去放弃。但他又转念一想，咱们光脚的不怕穿鞋的，既然没有人支持，那就创造出支持自己的人。那在接下来，他不断去实践，终于开始有一个人，一群人，去肯定，去期待他。而在今天，他带着一个的不可能来到这个舞台，这个不可能就是一直伴随着他的不自信。那直到刚刚，他来到舞台中央，和小撒老师并肩而立的时候，他突然想，起来自己最后一次录制《开讲啦》的时候，无数次在幻想，自己何时能够和他同台相遇。他突然感觉自己站在这里，距离自己梦想的距离又近了那么一点点。当然，追逐梦想的脚步还在继续。但是这-次的不可能，他非常清楚地知道，如何去挑战。他只需要准备好话筒，面对着所有注视他的观众，一字--句地说出：大家好，我是主持人齐岱泽。

　　谢谢。

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇三

　　欢迎收看《瞬间故事》，从瞬间看人间，我是今天的讲述人周瑜。

　　202\_年8月，甘肃舟曲突发泥石流，--夜之间，小半个县城被冲没了。我去现场报道，两天之后我精疲力竭，随身带的方便食品也吃完了。去买，第一家小卖店连水都卖光了，能喝的只剩下啤酒。第二家，卷帘门已经拉了下来，好不容易敲开了，-看柜台都空了。我正准备走，柜台里的大姐突然用浓重的甘肃口音问：姑娘，哪来的？我顺手指了指袖子上的台标：上海过来的。大姐突然显得有点急，说：“你等等啊。”然后就转身进屋了，再出来时拿着-个塑料袋往我手里塞，说：“谢谢你们从那么远过来报道我们，家里也没多少吃的，拿着。”那个有点旧了的塑料袋里，装着三张这么大，这么厚的饼，很干很硬，真的不能说是好吃，可是那个口感我一直记着。我只是做我的本职工作，却让一个身处不幸的陌生人充满了感激，这份工作我得对得起它。我真的希望当年的大姐能看见今天的节目，告诉她：当你给我饼的那个瞬间，那个初出茅庐的小记者明白了，新闻不只客观的数据和事实，那背后是一个个活生生有温度在努力生活的人，关注他们的境遇是我的职责。

　　一个又一个人的命运，也确实因为我们的持续关注发生了改变。202\_年，上海的朱阿婆捡回一个弃婴，小军龙-天天长大，可是因为没有户口，上学都难。我们新闻人一直在持续的发问，制度有没有给这些无辜的孩子一个合理的安排？直到202\_年，户籍制度迎来了改变。202\_年，小军龙的户口和收养关系办下来了。去年他上大学了，18年的故事终于完满告一段落。我自豪，几代新闻人记录的故事里，也有我用力写下的几笔。现在我的工作每天晚上都要进行一场新闻直播访谈。面对一张张鲜活的面孔，和他们心里的荣耀、幸福、压力、委屈，碰到坎儿，遇到阻力是常有的事。现在我还时常会想起大姐递给我饼的那个瞬间，告诉自己再试一-次再多想一个办法，因为我们的坚持和关注，也许就是下一个故事温暖的开始。

　　谢谢。

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇四

　　让国\*传情，欢迎收看《国宝会说话》，我是主持人刘熙烨。

　　如果编钟会说话，或许它会对着现代钢琴说：“瞧，我能奏出你身。上所有黑白键盘的音符，可我却比你大了两千多岁呢，而且我在一个钟体上还能够发出两种完全不一样的声音。”你听，正鼓音，侧鼓音。沉睡了两千四百年的曾侯乙编钟，从擂鼓墩的泥土当中苏醒之后，以它恢宏的气势，丰富的乐律铭文，一钟双音的非凡效果，惊艳了世界。在很多次重要的历史场合，发出了它铿锵有力的中国之声。而我，有机会在曾侯乙原钟的复制件上，带领着外国驻华大使敲响它的时候，我多么想跟它说说话，我想告诉它，我看到了外交官眼里的震撼和惊叹，我想告诉它，我是多么地骄傲呀。

　　和我-起敲响编钟的是谭军老师，就是他让古老的编钟焕发出了年轻的声音。曾侯乙编钟在出土的时候钟体保存完好，但是所有的钟槌都已经腐烂了，所以他开始在钟槌。上下功夫。不停的试不停的改，有的时候甚至会用上“肉槌”，就是用手去拍打这个钟体，就是为了寻找那个美妙的声音。这些全都是和谭老师朝夕相处的伙伴，当谭老师小心翼翼地交给我的时候，再三地叮嘱我说：“这可都是我的宝贝呀。”这里边有二十多年前在曾侯乙编钟原件。上演奏过的槌子，我来带大家稍微的感受一下。木质的钟槌在编钟上发出的声音可以圆润而饱满，可如果换成橡胶的钟槌，它可以让编钟的声音更加的醇厚绵延。不同的材质，不同的形状，谭老师已经研究出了五十多种钟槌。这些钟槌让曾侯乙编钟不再是博物馆里面那个冰冷的青铜器，它让我们看到了国之重器的响器之魂。我想带大家来听一听古老而年轻的中国声音。这就是我们当代人发出的年轻声音。

　　谢谢大家。

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇五

　　大家好，欢迎收看《今日关注》，我是主持人张楚雪。

　　提到“一带-路”，您会想到什么呢？是“国际经济合作走廊”，还是“亚洲文明对话大会”？没错，“一带一路\"很大，大到涉及上百个国家和数以亿计的资金。但“一带一路”也可以很小，小到关乎一个男孩，今天我们一起来关注他的故事。

　　视频里的这个柬埔寨孩子叫沙利，因为能用十多种语言来叫卖旅游纪念品，他成了“网红”。202\_年的时候，我第一次到柬埔寨，我就发现当地能用多种语言来叫卖的孩子很多，而他们大多都穿着破旧的衣服，和不合脚的旧拖鞋。有的孩子怕卖货的时候把鞋子跑坏了，于是就光着脚抱着鞋冲到游客身边。看到金发碧眼的游客，他们赶紧推销推：“请买一些纪念品吧，我们有很多漂亮的包。”看到能说粵语的也能马上切换：“靓仔，快点来买啊。”但是无论说什么，他们都会加上一句：“我们需要赚钱，养家。”八年的小小卖货郎生涯，让沙利学会了十多种语言，但为了生意，他常常顾不上吃饭，这在他的身体上留下了很明显的痕迹：身高一米四，体重只有四十多斤的他，看起来很像个二年级的小学生对吧？但实际上他已经15岁了。而如今，这个少年终于可以放下身上沉重的担子了。今年（202\_）五月，在“一带一路”公益基金项目的资助下，沙利获得了免费来华求学的机会。过去只会说中文的他现在可以踏踏实实地坐在课堂上，和来自全球各地的同学们一块学着写中文。而关于未来，沙利梦想着当企业家帮助需要帮助的人。

　　实现自己的梦想，并帮助别人是沙利想做的，也是中国正在做的。在“一带一路”倡议下，柬埔寨修建了更快的铁路，获得了更多的投资。当然也有越来越多的“沙利”走进了课堂。读书的孩子多了，卖货的孩子少了。小到关乎一个男孩的“一带一路”正切实地赢得信赖，惠及世界，美美与共，天下大同，这或许就是共商、共建、共享的初衷。

　　感谢收看《今日关注》，我们明天再见。

>202\_主持人大赛三分钟演讲稿集锦篇六

　　大家好，欢迎您来到中央广播电视总台《匠心传承》，我是主持人孔皓。

　　我手里的这把扇子是中国戏曲舞台上最常用的一个道具。那它的主人是谁呢？照片上的人是豫剧大师常香玉先生的弟子，被誉为“中原第一小生”的王希玲，在生活里我也叫她姥姥。这把扇子就是她在豫剧《风流才子》中饰演唐伯虎时的重要道具。它在台上的每一次翻转开合都是姥姥“不疯魔不成活”的匠心写照。

　　三十年前，《风流才子》第一次和观众们见面，为了展现唐伯虎诗、书、画三绝的才子形象，排完戏回家的姥姥在饭桌上还忍不住用筷子蘸着菜汤写写画画。三十年过后的今天，七十五岁高龄、装着人工膝盖的姥姥仍然坚持着踩上三寸的厚底靴被人搀扶到台侧，可当鼓点响起的瞬间，她就像变了个人似的，在台上走得步步生风。这种忘我的精神也让我明白，原来匠心就是在重复的岁月里对得起每一寸光阴。

　　姥姥的匠心就像这扇面上的画一样，一经亮相那就是“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。这把扇子在二十年前就曾跟着姥姥把豫剧带出了国门，一位外国观众演出结束后深情地握着姥姥的手，他说：“这出戏精彩得我看两遍都觉得不够。”您看，二十年前我们对于文化自信或许还没有很明晰的认知，但在那一刻，我们也真切地感到了在新时代构筑文化高地的可能。

　　202\_年我去了美国留学，姥姥郑重地把这扇子交到了我的手里，她说：“都说戏比天大，但这靠的是一代代人的坚守，咱家这根弦到了你这儿可不能断啊。”我知道，这把扇子背后，姥姥教给我的不仅是从初心到匠心的坚守，也是从传承到传播的重担。只身在海外的日子，这把扇子将陪我一同度过。不论是站在这个舞台还是世界上任何一个角落，我都要把血脉里的文化讲给你听。感谢您收看本期《匠心传承》，我是主持人孔皓，我们下期再见。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！