# 演讲与口才：与上级对话的语言艺术

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-08

*4、与上级对话的语言艺术 　　工作中，与上级相处，所用到的语言也是一门艺术，在中国尤其如此。掌握这门艺术，对于新世纪的中国各级领导人员来说，具有极强的现实意义。 　　·熟悉上级心理特征 　　进行心理沟通，是人际交往中必不可少的前提条件。要想...*

4、与上级对话的语言艺术

　　工作中，与上级相处，所用到的语言也是一门艺术，在中国尤其如此。掌握这门艺术，对于新世纪的中国各级领导人员来说，具有极强的现实意义。

　　·熟悉上级心理特征

　　进行心理沟通，是人际交往中必不可少的前提条件。要想实现与上级的成功交往，也必须具备这一基础。上下级之间双方心理上接近与相互帮促，会减少相互之间的摩擦事件和冲突，反之，情感差异很大，就免不了要发生心理碰撞，影响工作关系。

　　前文已经引用过的“触聋说赵太后”的故事，也能很好地说明了这个问题。赵太后刚刚当政时，秦国发兵进犯，形势危急。赵国向齐国求救，而齐国却要赵太后最疼爱的小儿子长安君做人质，才肯出兵。太后舍不得让长安君去，大臣们纷纷劝太后以国事为重，结果君臣关系闹翻了。太后说：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面!”君臣关系形成了僵局。这时候，左师触詟求见，他避而不谈长安君之事，先从饮食起居等有关老年人健康的问题谈起，来缓解紧张气氛，随既托太后关心一下他的小儿子舒祺，引起太后感情上的共鸣。太后不仅应允，而且破颜为笑，主动谈起了怜子问题，君臣关系变得和谐、融洽起来。这时，触詟因势利导，指出君侯的子孙如果“位尊而无功，俸厚而无劳”是很危险的，太后如果真疼爱长安君，应该让他到齐国做人质，以解赵国之危，为国立功，只有这样，日后长安君才能在赵国自立。这番入情入理的劝导使太后翻然悔悟，终于同意长安君“入齐为质”。

　　假如触詟不是在掌握太后怜子的心理后再去劝说，不仅不能够成功，还真有可能受“唾其面”之辱。所以，不熟悉上级的心理特征，就不能进行良好的情感交流，达不到情感的一致性，进而影响工作结果和上下级的工作关系。

　　当然，了解、熟悉上级的心理特征是为了更好地处理工作关系，不应当怀有个人动机，投其所好，以达到取悦上级之目的。的工作需要得到上级的支持和帮助，为了组织的共同目标对上级有时要进行建议和规劝，这些离开良好的心理沟通是无法奏效的。

　　·避免对抗，尽量不强上级所难

　　感情不能代替理智，处理工作关系，不仅有情感因素，更要求理智地处理问题。因此，工作中与上级相处，应遵循下级服从上级这个一般的组织原则，避免对抗，尽量不强上级所难。

　　一般情况下，上级领导的决策、计划不可能全面与周全，有时上级从全局考虑，与小团体利益发生了矛盾，也应服从大局需要，不应抗拒不办。更何况有的人因为与上级产生了矛盾，明知上级是对的，也有意采取抗拒、排斥态度，那更是不应该的。顶牛、抗拒、排斥不是改善上下级关系的有效途径。下级与上级产生矛盾后，能找上级进行沟通，就是上级的工作有失误，也不要抓住上级的缺点不放。及时地进行心理沟通，会增加心理相容，采取谅解、支持和友谊的态度。

　　但是，在人际交往中，特别是在对上级交往中，下级经常会发生非感情移入心理障碍，即不设身处地考虑上级在实际工作中遇到的情况，脱离现实主客观条件对上级提出要求，如果达不到，则进行“发难”。其实，每一个上级工作也有自己的难处，作为，如果能经常想想自己也不能事事满足下级要求，就会理解上级的困难，体谅上级的苦衷，不给上级增加无法解决的难题

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！