# 把握交谈中的自我角色公众演讲

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-03-09

*交谈中的自我角色，是指说话者在语言交际中所处的地位。交谈角色大体可以分成三种类型：控制型角色、受制型角色、自由型角色。语言交际要顺利进行，成功圆满，说话人必须对自我的地位正确把握。 　　一、控制型角色的把握　　控制型角色，也就是说话者在语言...*

交谈中的自我角色，是指说话者在语言交际中所处的地位。交谈角色大体可以分成三种类型：控制型角色、受制型角色、自由型角色。语言交际要顺利进行，成功圆满，说话人必须对自我的地位正确把握。

　　一、控制型角色的把握

　　控制型角色，也就是说话者在语言交际中占据主导地位。例如作报告、演讲、讲课，在特定场合中心发言、讲话等。要避免一种误解，这是就交际中的地位而言的，不能看作领导被领导关系，也不意味着身份的高低。

　　控制型角色的地位在某种意义上决定交际的成败，故特别需要明事达理的修养，不能信口开河，不能不辨是非。

　　控制型角色又需要较强的调节、控制能力。因为这种角色往往面临着各人的群体，如果不善于调节、控制，说话就有可能出现不同程度的偏差，影响表达效果，所以不能不考虑说话的策略和方式。

　　二、受制型角色的把握

　　受制型角色，也就是说话者在语言交际中处于受控制的非主导地位，例如在解释、谈心、调解。听课等活动中处于接受地位的人。受制型角色的话语受到的制约，相比较而言，要比控制型角色多一些。

　　受制型角色需要有耐心、细心的心理素质。因为他们在通常情况下受到交际对方的明显制约，其语言的回响要建立在耐心、细心倾听对方话语的基础之上，否则有可能导致说话不得体。有次《有话好好说）剧组到广东工业大学，与广州地区部分高校青年学生交流、座谈。不曾想剧组一行六人，姗姗来迟，让千余名按时赴约的学生于等了一个多小时。一位女同学在会议即将结束时不客气地责间道：“你们是否觉得我们的时间不值钱？”这时，端坐在台上的李保田先生回答道：“我觉得这位同学有点像《有话好好说》里的张秋生，把小事夸大了。”“我还觉得你像记者，记者就是这样，喜欢猜测，猜测别人心里想什么。”李保田的答问，明显缺乏耐心，不是用一种平常心、持一种与人为善态度据实认真回答，结果会场大哗，在场记者纷纷追寻李保田以讨个说法。

　　受制型角色还需要有紧扣话题。灵活应变的能力。通常情况下，受制型角色说话受到别人的制约，有时表现得十分明显。这就要求受制型角色说话不能脱离特定的话题，要有针对性，尽量避免出现偏差。有的场合，出于某些特殊原因，还要灵活应对，有意制造出偏差。1995年8月22日是邓小平91岁华诞，适逢外交部例行的记者招待会。记者问：“今天是邓小平先生91岁诞辰，他的健康状况是不是有变化？”陈健答：“变化当然是有的啦！他又年长了一岁！”在一次新闻发布会上，有位记者问：“你们一直强调海峡两岸都是中国人，那么，你们是否把李登辉看作中国人？”沈国放从容不迫地答道：“真正的中国人都拥护祖国统一，反对两个中国或一中一台。”上述两例中，前一例涉及保密问题，后一例涉及敏感问题，处于回答地位的两位新闻发言人都回避了正面口答，但又紧承话题而展开。这里存在的偏差是外交活动中机智灵话的表现。

　　三、自由型角色的把握

　　自由型角色在语言交际中的地位比较自由，交际双方没有控制和受制之分。这种角色，减少了不少限制、束缚因素，进入交际，必然比较宽松、自由，但是，减少了限制、束缚，并不是意味着没有限制、束缚，自由型角色仍然要正确把握自我。

　　自由型角色需要诚恳、坦率的态度，也就是说双方要有良好的合作精神，自觉保证谈话的成功。圆满。相声艺术家姜昆为家中的小保姆介绍了一个男朋友。男方是个因小儿麻痹后遗症落下残疾的青年，是姜昆的朋友，自修了大学的全部课程。第一次见面，这位小保姆硬让坐在她边上的小伙子站起来：“你站起来，走一回儿！”男青年还真有涵养，真走了几步让她看。姜昆问她：\"你干什么？”她理直气壮地回答：“我看看他那腿到底短多少！”处不处对象当然是双方自由的，但在初次见面的场合，且事先已知道对方的身体状况，毫无忌讳地直接触及对方的生理残疾，大没礼貌、太不得体了，何谈真心实意呢！

　　自由型角色需要感情的润滑剂。自由交谈不可能也不必要求做到字字句句都准确，它不是完全没有交际的目的，但又并不以成败为标尺来衡量是否得体，其中的一个重要尺度就是有没有真情实感。苏联字航员弗拉迪米尔·科马洛夫，在1967年8月23日驾驶联盟一号宇宙飞船圆满完成任务返航时，突然减速伞失灵，飞船即将坠毁。此时此刻，科马洛夫与家人有几段感人肺腑的对话。妻于抱着话简刚说：“亲爱的，我好想你！”就泪如雨下，再也说不出话来。科马洛夫脱下宇航服，拿出一支金笔对妻子说：“亲爱的，这支金笔随我飞人太空，是我珍贵的东西，我用宇航服把它包好，待会儿的大爆炸，不会对它造成损伤的。请你把它转赠给你未来的丈夫。我想我不会下地狱，我会在天堂里祝你们幸福。”如位如诉的话语，饱含了对妻子、对生活深情的爱，屏幕前的人全落泪了。女儿接过话简说：“爸爸，我的好爸爸！”孩子已泣不成声。“女儿，你不要哭。”“我不哭，爸爸。你是苏联英雄。我只想告诉你，英雄的女儿，是会像英雄那样生活的”父亲禁不住落泪了：“好孩子；记住这一天，以后每年的这个日子，到坟前献一朵花，和爸爸谈谈学习情况。好女儿，爸爸就要走了，告诉爸爸你长大了干什么？”“像爸爸一样，当字航员！”科马洛夫又一次落泪了：”你真好，可是我要告诉你，也告诉全国的小朋友，请你们学习时，认真对待每一个小数点，每一个标点符号。联盟一号今天发生的一切，就因为地面检查时，忽略了一个小数点，这场悲剧，也可以叫做对一个小数点的疏忽，同学们记住它吧！”生离死别的特殊场合，千言万语都凝聚在这短短的饱含真挚憎感的话语中了。

　　在语言交际活动中，人们总是自觉或不自觉地按照上面所讲的三种不同类型的角色说话交谈，我们这里提出要正确把握，就是要求尽可能促使不自觉向自觉转化，持久训练，严格要求，必然得心应手，大大提高口语交际艺术水平。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！