# 演讲稿题目的拟定方法

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-03-21

*为大家收集整理了《演讲稿题目的拟定方法》供大家参考，希望对大家有所帮助！！！　1．可以先拟，也可以后拟。先拟就是先写标题，后写演讲稿。这样做的好处是按题行文，容易做到文题相符不走笔，为修改打下好基础；后拟是写完演讲稿再起名，这样做的好处是全...*

为大家收集整理了《演讲稿题目的拟定方法》供大家参考，希望对大家有所帮助！！！

　1．可以先拟，也可以后拟。先拟就是先写标题，后写演讲稿。这样做的好处是按题行文，容易做到文题相符不走笔，为修改打下好基础；后拟是写完演讲稿再起名，这样做的好处是全稿在胸，拟题准确。

　　2．标题要有内容。标题的内容必须与整个演讲稿的内容直接相关，或者必须揭示或涵盖演讲稿某一方面的内容。如马寅初的《北大之精神》

告诉了人们演讲的主旨；蔡畅的《一个女人能干什么》则表现了演讲的内容；朱自清的《论气节》指出了讲述的对象；而彭德怀的《我们一定能够打胜仗》所示的是方向。

　　人们对演讲稿标题的要求和对文艺作品标题的要求是不一样的。比如人们看完话剧《雷雨》会觉得剧名有意义，含蓄、恰切，倘以《雷雨》为标题进行演讲，人们就会认为是气象方面的学术报告。结果你讲的是一个家庭的悲剧、一个故事，听众就会认为你是瞎扯胡闹。所以有内容的标题，不一定都适合做演讲的标题。像《叶的事业》、《沉重的翅膀》、《太阳石》等，做文艺作品的标题可能很好，但做演讲标题就不太妥当。

　　3．标题要简短明快。即用于标题的字数不要太多，句子不要太长，意思要明白易懂。演讲稿都写出来了，标题内容是不成问题的。如果没有限制，标题就会拟得很长，成了纲要。所以标题要在有内容的前提下，越简短明快越好。像奥斯特洛夫斯基的《生活万岁》、陈独秀的《妇女问题与社会问题》、郭沫若的《科学的春天》都是好标题。然而简短明快若短到没什么内容就不好了。如《信念》、《责任》等等，就不见得好。

　　4．标题要表态、含情。演讲者对自己所讲的问题总是有自己的态度和情感的，并且常常是很明朗、很强烈的。把这种态度和情感渗透在标题里，标题就有表态、含情的作用了。如马克·吐温的《我也是义和团》、卢森堡的《在帝国议会讲坛的反战演说》、卓别林的《要为自由而战斗》、毛泽东的《\*八股》、周恩来的《中美友好往来的大门终于打开了》等等。都明确地表现了演讲者的态度和爱憎的情感。

　　以上几点是统一的、一致的。一个拟定得好的标题就能够符合这个要求。然而，初学演讲稿写作者常有以下缺点：

　　1牵强、不确切。听起来文不对题，标题与内容没有必然联系。

　　2太宽泛、不着边。听起来那标题的意思似有若无。如《我自信》、《理想篇》、《责任》等。

　　3一般化、无新意。听起来耳熟，仿佛早已有之。如《什么是幸福》、《把一切献给党》、《谈谈德与才》、《友爱是什么》等。

　　4太怪僻、难理解。听起来不懂，想一想很费解。如《葡萄与大学生》、《做一个有灵魂的人》、《理想、命运与路的思考》等。

　　我们说这类标题有毛病，是因为它给人的“第一印象”就模糊不清，不能给人提供任何信息。

　　关于演讲稿的标题，有一种特殊情况，即有相当一部分的演讲词的标题是以其发表的地点或会议的名称而定名的。如列宁的《在全俄教育工作第一次代表大会上的演说》、孙中山的《在东京中国留学生欢迎大会上的演说》、铁托的《在普拉的演说》、拿破仑的《在米兰的演说》等等。这类演讲的标题与上面所谈的拟定标题的要求并不完全相符。但是那些演讲词的标题仍不失为恰切的标题，因为：

　　第一，在某个历史时期召开的特定的会议和会议的地点具有特殊意义，会上由有相当身分的人发表的演讲的意义往往远远超过任何演讲标题的意义。

　　第二，特定会议和地点本身就对演讲词提出了要求，亦即在实质上对演讲词的主旨、内容做了规定。

　　第三，在这类演讲中，有些是即兴演讲，或者按提纲讲的。其演讲词是后人们根据记录整理而成的。如闻一多的《最后一次的讲演》。

　　对标题拟定中的这种特殊情况，我们既不能否定，也不能效仿、照搬。1988年9月在四川成都举办全国职工演讲邀请赛，如果几十位演讲员都用《在全国职工演讲邀请赛上的演讲》为题，岂不成了笑话。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！