# 教师师德师风演讲稿范文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-04-24

*>教师师德师风演讲稿范文1首先给大家描述一组图：第一幅图是一片鲜艳的黄，不知何物;第二幅图上立着一枝怒放的花，呈球状簇生，一片片花瓣清晰展开，那一片黄原来是它的一片花瓣;第三幅图则是繁花似锦，或黄，或橙，或红……星星点点，色色相映;第四幅图...*

>教师师德师风演讲稿范文1

首先给大家描述一组图：第一幅图是一片鲜艳的黄，不知何物;第二幅图上立着一枝怒放的花，呈球状簇生，一片片花瓣清晰展开，那一片黄原来是它的一片花瓣;第三幅图则是繁花似锦，或黄，或橙，或红……星星点点，色色相映;第四幅图显示这里是一片美丽的草原，无垠的草地开满野花、牛羊成群，远处的雪山冰峰林立、银光闪闪，湛蓝的天空飘着朵朵白云，构成了令人心旷神怡的美景。

第五幅图展现的是一座繁华的城市，一辆电车缓缓驶过，这幅美景竟是电车上的广告画;第六幅图是在沙漠边上的小镇上，邮差正在把一封信交给一位女孩，那座繁华的都市居然是信封右上角邮票上的图案。

没有小花的娇艳，就不会有邮票色彩的斑斓;没有小处的精彩，就不会有大处的壮美。生命的交响乐不就是由一个个音符所组成的吗?伟大的事业不就是由无数平凡的工作所推动的吗?宏大的事业，必须经过一代人、几代人甚至十几代的不懈努力。有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。

又如一部机器，每一部分、每一个人都有自己的一份责任。小处的平凡不等于就是平庸，小处的平静不等于就是平淡，小处的平常不等于就是可有可无。

在全社会大力倡导和弘扬“三平”精神的今天，就更需要我们坚持“三平”精神、实践“三平”精神，以小处的精彩成就大处的壮美!平凡之中要有伟大追求，平静之中要有满腔热血，平常之中要有强烈的责任感。

看看我们身边那些默默无闻的“三平”教师，他们是那样平凡、平静、平常而让人感动;他们敬业，他们上进，他们虚心，他们博爱，他们身上有使不完的劲……他们很平凡，他们做的事也很平常，但几十年如一日的坚守，何尝不是一种伟大呢?

今天，面对选择。钟南山选择了直面非典;杨利伟选择了遨游太空;刘翔选择了一百一十米的跑道。而我，一个原本不甘于平庸的人选择了平凡。因为我懂得只要和历史共脉搏，和祖国同呼吸，平凡亦能托起伟大。

我喜欢这里的学生，喜欢他们那调皮纯真的模样;喜欢看着他们在课堂偷偷地做些小动作，然后被我发现时很可爱地冲我笑着;喜欢听到学生用郑州的方言叫着我老师，那种声调很美，有种说不出的感觉，总觉得那是对我的呢称，听着那种软软的轻快的带着旋律的声调，我都会莫名的在心里荡漾开温馨。

喜欢看着学生那一双双明亮的眼睛，充满对知识的渴望;喜欢看到有些学生在课堂上看手机被我发现时惶恐和惊讶的表情;喜欢那些孩子样的学生在看到我检查书时，不自觉的会翻开书的封面检查……

回想到此，扪心自问，我很平凡，但在平凡的工作中是否有孜孜不倦地追求?我很平静，但平静之中是否饱含满腔热情呢?我很平常，但作为教师，我是否对学生具有强烈的责任感?在“三平”精神的指引下，我必须提高认识，加强自身修养，做“三平”精神的真正实践者!

>教师师德师风演讲稿范文2

就让我从参加的一次活动说起吧。今年四月，我去苏州参加全国中语会苏鲁豫皖教学研究中心年会，有幸听了一位来自山东的语文老师的一堂课。当时课堂设在一家剧场的舞台，台下是参加会议或观摩的老师，台上是上课的老师和学生。为保证音响效果，这位老师手持一只话筒。

与其他几位讲课教师不同的是，她从不去翻看课本、备课笔记，在讲台前、课桌间自由走动，时而配乐朗读，时而即兴板书，时而激发学生想象，时而启发思考，从容地与学生交流，像节目主持人那样娴熟自如，师生配合得那样和谐、完美，给包括我在内的每一位听课者留下了很深的印象，使我想了很多很多。

当迈向新世纪的钟声敲响之际，我做为一名立身于重点中学的语文教师，深感无限的自豪，又觉责任的重大。我校提出的“素质教育、科教兴国、争创全国示范性重点高中”这一串烙满时代教育印记的鲜明口号，回响在我们耳际，震撼着我们的灵魂。

然而，要实现这个目标，要让贫瘠的土地上长出绚丽的鲜花，结出累累的硕果，要让学生成为未来社会的建设者和创造者，我们首先必须做到的是：立足于讲台，开拓教室的空间，用新鲜的活水浇灌求知的心灵，用灵动的智慧的音符去弹奏学生的“心灵之乐”。

45分钟的课堂教学，是我们塑造灵魂、传授知识、培养能力的前沿阵地，也是我们发挥才智、谱写青春事业华章乐彩的立体大舞台。为什么我们有时满腔热忱地走进课堂，但有的学生听课却是提不起精神，恹恹思睡?为什么我们有时花大力气备课、教课，尽力去完成教学任务，而效果依然不理想?

为什么我们把自以为好的东西塞给学生，毫无保留，学生的能力却依然平平?这其中固然可以找到多种原因，但我觉得重要的一点，恐怕是我们所教的内容，所采用的方法，还没能和学生心中的弦对准音调，没有能在学生心中弹奏。

教师是学生心灵的耕耘者，教课就要教到学生的心上。如果我们不研究学生对语文课的要求，不去激发学生的学习兴趣，怎么能在学生心中留下深深的痕迹呢?

前人说得好：删繁就简三秋树，领异标新二月花。在未来的教学中，我们必须从传统的注入式、填鸭式的框框里跳出来，不要担心讲解有什么遗漏，摒弃面面俱到的做法，根据教学目标、教材特点和学生掌握知识的程度来取舍、剪辑教学内容，就会感到春风拂面，别有洞天。

比如景物描写，是许多散文的共同点，如果篇篇必讲，泛泛而谈，从初中到高中老是重复一个声调，学生怎么会不腻烦呢。如果我们指出景物描写的个性：有的勾勒，有的工笔;有的动静交融，有的疏密有致;有的如水彩，恬淡明丽;有的如油画，浓墨重彩，光感质地清晰。学生就会感到兴奋，感到新鲜，感到求知的愉悦。

让创造性思维在课堂教学中散发魅力，是优化教学模式的突破口。我们要突破文路、教路、学生学路一条线的传统课堂模式，不断注入活水，使教学常教常新。有些课文按顺序展开，我们不妨来个倒教顺理，中间开花，一下子将文章的精华提炼出来。有些文章篇幅太长，我们不妨迅速切入中心，辐射全文，做到纲举目张，又何必慢吞细咽，浪费时间呢?

让学生走进艺术的殿堂，将美育的因子渗透于教学的各个环节，使学生乐学、乐美，得知识受陶冶，是未来课堂教学的一个崭新命题。语文教学用的是生动优美的语言文字，读的是丰富多彩的美文佳作，在艺术渗透、多媒体运用方面有着得天独厚的条件。

在未来的教学中，我将用艺术开拓语文课堂的空间：以图画再现情境，用音乐渲染氛围，以表演体验情节，用对联串缀文意，培养学生的文化素养和审美情操，让美的艺术伴随着学生的成长。

“教，是为了不教”，这是现代教育家叶圣陶先生的至理名言，也是我们每一个教师必须追求的最高境界。这是一个需要开拓的、充满生机的时代。为了让我们的学生真正成为未来社会的新型人才，为了使我们的70年老校在世纪之交焕发崭新的生机，让我们在三尺讲台、一方黑板上绘制动人的五线谱，为学生弹奏美妙悦耳、经久不息的音乐吧!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！